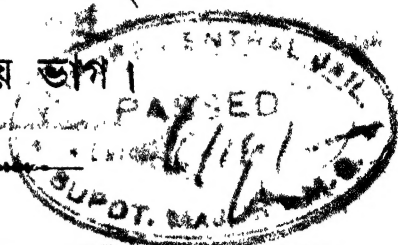


১৩১৬

রামদাস-প্রহাবলী

দ্বিতীয় ভাগ।



ভারতব্রহ্মস্য, বহুব্রহ্মস্য

ও

বুদ্ধদেব ।

৩রামদাস সেন-প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

প্রকাশক

শ্রীমণিমোহন সেন, বহরমপুর ।

সন ১৩১৬ সাল

প্রিন্টার :—এ. ব্যানার্জি,
মেট্‌কাফ্‌ প্রেস,
৭৬নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা !



ভারত-রহস্য ।



সন ১২৯৩ সালে
প্রতিষ্ঠিত
বঙ্গীয় বাঙ্গালী সনাতন
সামাজিক
সংসদ

BHARAT RAHASYA

ESSAYS ON THE ANCIENT RELIGION

AND

WARFARES OF INDIA &c.

BY

RAMDAS SEN, M. R. A. S.

Member ordinary of the Oriental Accademy, Florence.

ভারত-রহস্য ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীরামদাস সেন প্রণীত

শ্রীনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

বহরমপুরে প্রকাশিত ।

“যনাথ্য পিতরী যাতা যেন যাতা: পিতামহা: ।

নৈল যাযাত্ সতাং সার্গং নৈল মচ্ছন্ত ন বিদ্যন্ত ॥”

কলিকাতা

বাল্মীকিবল্লভে মুদ্রিত ।

১২৯২ সাল ।

সূচী ।

—:—

ভারত-রহস্য ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
সোমযাগ	১
আর্য্য-জাতির যুদ্ধান্ত	১৩
ধনুর্বেদ	৩৯
অসি	৭৩
দেবযান	১০১
রাজস্ব-যজ্ঞ	১০৮
অশ্বমেধ	১১২
পুরুষমেধ-যজ্ঞ	১১৭
রাজ্যাভিষেক পদ্ধতি	১১৯
ভারতীয়-বুদ্ধ রহস্য	১৩৩
বুদ্ধ-ধর্ম	১৬১

রত্নরহস্য ।

মুক্তা	১
মাতঙ্গ মুক্তা বা গজমুক্তা	৪
সর্পার্ণ বা ফণিমুক্তা	৬
মৌনজমুক্তা	৮
বরাহমুক্তা বা শূকর-মতি	৯
বেণুজ-মুক্তা	১১
শম্ভজ-মুক্তা	১৩
জীমূত-মুক্তা	১৪
দহর-মুক্তা	১৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শুভি-মুক্তা	১৭
শুভি-মুক্তার আকার	১৮
বেধকাষা বা বিদ্ধ করিবার বিধি	৩০
মাণিক্য বা পদ্মরাগ মণি	৪৩
বৈদূর্য্য-মণি	৬৭
গোমেদ-মণি	৭৬
বজ্র বা হীরক	৮০
দোষ গুণ বিচার	৯২
বিদ্রুম বা প্রবল	১০২
পুষ্পরাগ	১০৭
মরকত-মণি	১১১
ইন্দ্রনীল	১২১
কর্কেতন মণি	১২৫
স্ফটিক	১২৭
উপরত্ন	১৩১
রুধিরাখ্য	১৩৪
ভীষ্ম রত্ন	১৩৫
পুলকমণি	১৩৬
শ্রমস্তকমণি	১৩৮
কৌস্তভমণি	১৪৩
রত্নালঙ্কার	১৪৫
ধাতু	১৫৯
সুবর্ণ	১৬২
রজত	১৬৫
তাম্র	১৬৭
গোহ	১৬৭

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অগস্তিমতম্ নাম রত্নশাস্ত্রম্

অগস্তিমতম্ নাম রত্নশাস্ত্রম্	১
অথ পদ্মরাগ পরীক্ষা	১৮
অথ ইন্দ্রনীল পরীক্ষা	২৪
অথ মরকত পরীক্ষা	২৮
অথ প্রকীর্তকম্	৩২
অথ রত্ন সংগ্রহ	৩৫
অথ মণি পরীক্ষা	৩৮

বুদ্ধদেব ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—

(বুদ্ধদেবের আবির্ভাব কাল—শাক্যবংশের উৎপত্তি—শাক্য নামের কারণ—কপিলবস্তু-
নগর ও তাহার ইতিবৃত্ত ।) ১—১৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের মাতামহকুলের ইতিহাস—শাক্যসিংহের জন্ম—বাল্যজীবন—মূর্তি,
অঙ্গগঠন ও লিপি শিক্ষা ।) ১৬—৩৯

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের কৌমার জীবনের অপর একটি কথা এবং বিবাহ ।) ৩৯—৫৩

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের প্রতি পূর্ব বুদ্ধগণের অথবা দেবগণের সন্মোদনা—শুদ্ধোদনের
স্বপ্নদর্শন—শাক্যসিংহের উদ্যান যাত্রা ও বৈরাগ্য কারণ ।) ৫৩—৬৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—

(শাক্যগণের দুর্নিমিত্ত দর্শন—গোপার স্বপ্ন—শাক্যসিংহের নিক্ত মচিন্তা—শুদ্ধোদনের
সহিত কথোপকথন—অন্তঃপুরের অবস্থা—পুর পরিত্যাগ ও ছন্দক সংবাদ ।) ৬৫—৮৬

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের বৈশালী গমন—মগধ প্রবেশ—রাজগৃহনগরে বাস—বিশ্বিমার রাজার
সহিত সাক্ষাত—পুনর্বৈশালী গমন—মগধে পুনরাগমন এবং মগধ বিহার ।) ৮৬—৯৬

সপ্তম পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের রামপুত্র কুজকের নিকট গমন—শিষ্যলাভ—রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া
গয়ায় গমন—কর্তব্যচিন্তা—জ্ঞানসোপান—উরুবিল্ব গমন—ত্যাগকালিক
ধর্মভাব বর্ণনা ।) ৯৬—১০০

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের তপস্তা—বোধিবৃক্ষে গমন—ধ্যানযোগ—মার বিজয়—নির্ব্বাণ লাভ
—ধর্ম্মপ্রচারচিত্তা—আহার গ্রহণ ।) ১০০—১০৮

নবম পরিচ্ছেদ—

(শাক্যসিংহের বোধিবৃক্ষমূলে গমন—মারবিজয়—ধ্যানযোগ ও নির্ব্বাণ-জ্ঞান-
লাভ ।) ১০৮—১১৮

দশম পরিচ্ছেদ—

(বোধিবৃক্ষতলে বাস—দেবগণের আনন্দ—পুনর্ব্বার মার সন্দর্শন—মুচিলিন্দনাগ
ভষনে গমন—ভারায়ণ বনে জন্ম—তথায় বিহার—বণিক সংবাদ—ধর্ম্ম-
প্রচারের ইচ্ছা—বনদেবভাগ্যের উক্তি—মগধজন্ম—বারাণসী গমন—শিষ্য-
লাভ ও ধর্ম্মপ্রচার ।) ১১৮—১৩৮

একাদশ পরিচ্ছেদ—

(বুদ্ধের ধর্ম্মপ্রচার—শিষ্যসংগ্রহ—মগধবিহার—কপিলবস্ত্রনগরে গমন—পুত্র-
কলত্রাদির সহিত সাক্ষাৎ—শাক্যপরিবারে বৌদ্ধধর্ম্মগ্রহণ—মগধদেশে
পুনরাগমন—ত্রীচণ্ডীগমন—শুদ্ধোদনের মৃত্যু—বুদ্ধকর্ত্ত্বক তাঁহার সৎকার
—সন্ন্যাসিনীদল স্থাপন—শিষ্যগণের প্রতি শেষ উপদেশ ও বুদ্ধের নির্ব্বাণ
লাভ ।) ১৩৯—১৩৯

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—

(ধর্ম্মসংগ্রহ বা বৌদ্ধধর্ম্মের মূলসূত্র ।) ১৩৯—১৪০

পরিশিষ্ট—

(বৌদ্ধধর্ম্ম সংক্রান্ত নানাকথা ।) ১৪১—১৬৬

ভূমিকা ।

—:—

পিতৃ-পিতামহগণ ইহলোক পরিত্যাগ করিলে পুত্র পৌত্রগণ তাঁহাদের ধন, মান, গৌরব ও পদমর্যাদা প্রভৃতির উত্তরাধিকারী হইয়া সে-সকল রক্ষার্থ যত্ন তৎপর হন, ইহা এ দেশের চিরাভ্যস্ত প্রথা। এই চিরন্তনী প্রথাই আমাদের জাতিপ্রবাহ, ধর্মপ্রবাহ, ও কুলপ্রবাহ এবং শ্রেণীপ্রবাহ অত্মাপি অক্ষত রাখিয়াছে ; সঙ্কর হইতে দেয় নাট কশ্যপ মুনি কোন্ কালে জন্মিয়া ছিলেন তাহার ঠিকানা নাই, অথচ আমরা কশ্যপ (কশ্যপের বংশ বা সন্তান)। কশ্যপ ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাই তাঁহার উত্তরাধিকারিত্বে আমরাও ব্রাহ্মণ। কশ্যপ হিন্দু ছিলেন ; তাই তৎসংশীয় আমি হিন্দু। এক্ষণে উত্তরাধিকারিতা অত্র কোন দেশে আছে কিনা সন্দেহ ; অথবা থাকিলেও অত্রদেশের লোক উহা অব্যাহত রাখিতে জানে কি না তাহা সংশয়।

মজুম্বোর সুযশ, পদমর্যাদা ও ধর্মখ্যাতি স্বর্ণ রোপ্য প্রভৃতি ভৌমসম্পত্তির ন্যায় নখর বা ক্ষণভঙ্গুর নহে। উহা রাখিতে জানিলে যুগযুগান্তকাল থাকে, রাখিতে না জানিলে এক নিমেষে লয় হইয়া যায়। পূর্বকালের হিন্দুসন্তানেরা অথবা আর্য্যসন্তানেরা আপন আপন বংশপুরুষের জ্ঞান, ধর্ম, পদমর্যাদা ও সুযশ বজায় রাখিতে জানিতেন ; তাই এদেশে আজপর্য্যন্ত একই ধর্ম, একই জ্ঞান, একই অভিজ্ঞতা, একই নীতি ও একই আচার ব্যবহার অচ্ছিন্নপ্রবাহে দীর্ঘ-দপি দীর্ঘকাল চলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু হায় ! আর তাহা চলে না ; চলিবে না ; চলিবার সম্ভাবনাও নাই। আচার, ব্যবহার, ধর্ম ও আভিজাত্য বজায় রাখা দূরে থাকুক, বিবেচনা হয়, যেন অচিরে এই বিস্তীর্ণজাতির চিহ্ন পর্য্যন্ত প্রলুপ্ত হইয়া যাইবে।

যাঁহারা ষথার্থ বংশধর সন্তান, যাঁহারা ষথার্থ সংপুত্র, তাঁহাদের আন্তরিক বিশ্বাস এই যে কুলপুরুষের পূর্বমহিমা স্মরণ করিলে যেন তাঁহাদের শরীর মন পবিত্র হয় ; অঙ্গ পুলকিত হয় ; অধিকন্তু অভূতপূর্ব আনন্দরসের সঞ্চার হয়।

ঐক্যপন্থিত্ব ও প্রেমিক হিন্দু সম্ভানদিগের সম্ভাষণ আদি পূর্বে আর্থা-
জ্ঞাতির পূর্বমহিমাস্মারক কতিপয় প্রবন্ধ “ঐতিহাসিক-রহস্য” নাম দিয়া
প্রচারিত করিয়াছিলাম ; সম্ভ্রুতি আবার “ভারত-রহস্য” নাম দিয়া ভারতের
পূর্বজ্ঞান, ভারতের পূর্বধর্ম, ভারতের পূর্বাচার, ভারতের পূর্বব্যবহার,
ভারতের সমর-বিজ্ঞান, ভারতের যুদ্ধাঙ্গ এবং ভারতের পূর্ব ভক্ষ্য ও পূর্বপরিচ্ছদ
প্রভৃতি অবশ্য কর্তব্য কতিপয় বিষয় সাধারণের গোচর করিলাম।

পূর্বে ভারতবাসী আমরা কি প্রকারে যাগ যজ্ঞ করিতেন ; কিরূপ প্রণালী
অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতেন, যুদ্ধের উপকরণ বা অস্ত্র শস্ত্র প্রভৃতি কিরূপ
ছিল ? এ সকল প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর বা প্রকৃতভাবে আজ কাল জনসাধা-
রণের অবদিত প্রায় হইয়া আছে ; সুতরাং ঐ সকল তথ্যের অববোধক
এতৎপুস্তকের “রহস্য” নাম দেওয়া বোধ হয় নিতান্ত অসঙ্গত হয় নাই।

প্রাচীন ভারতের জ্ঞান, ধর্ম, ধর্ম্মানুষ্ঠানপ্রকার, নীতিসেবা, সমাজ ব্যবস্থা,
যুদ্ধপ্রণালী প্রভৃতি অমূল্যদান করায় অস্ত্র কোন সফল না হউক, মনের বিস্তার
ও আনন্দ অবশ্যই হইবে এবং বর্তমান-সমাজ-সংস্কারগেছার অনেক আশুকল্যা
হইবে। যাহারা অনন্তকালের সামাজিক-ব্যবস্থার পরিবর্তন ও সংশোধন
করিতে ইচ্ছুক ; তাহাদের পক্ষে ইহা অবশ্যই অমূল্য অবলম্বন হইবে ; কেন
না, প্রাচীন ব্যবস্থার মর্ম্ম ইহাতে বিশদ রূপে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। পূর্বব্যবস্থায়
পাণ্ডিত্য জন্মিলে অবশ্যই পূর্বব্যবস্থার পরিবর্তন সংশোধন সহজ হইয়া আসিতে
পারে ; এইরূপ বিবেচনা করিয়াই আমি পূর্বে “ঐতিহাসিক-রহস্য” প্রচার
করিয়াছিলাম ; এক্ষণে আবার তাহার শাখাস্বরূপ “ভারত-রহস্য” প্রচার
করিলাম। ইহার দ্বারা যদি কাহার অত্যন্ত আনন্দ, অত্যন্ত জ্ঞান ও অত্যন্ত
উপকার হয়, তাহা হইলে আমি আমার বায়ের ও উৎকট পরিশ্রমের
যথোচিত সাফল্য অমূল্য করিব।

বিজ্ঞাপন ।

—††—

প্রথম ভাগ “ভারত-রহস্য” মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল । ইহার প্রস্তাবগুলি পূর্বে “ভারতী” “আর্য্যদর্শন” “পাক্ষিকসমালোচক” ও “নব্যভারত” নামক বিখ্যাত মাসিক পত্রিকায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল । সেই সকল প্রবন্ধ ইহাতে অবিকল মুদ্রিত করা হয় নাই ; সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করা হইয়াছে । স্থলবিশেষে পরিবর্তন, স্থল বিশেষে নূতন অংশের সংযোজন এবং সংশোধন করা হইয়াছে ।

এই পুস্তকের অনেক স্থানে অনেক বরাতী কথা আছে ; অর্থাৎ ইহাতে “ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরে বলিব।” এবং “পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে।” এইরূপ অনেক কথা পাইবেন । সে সকল কথার বিস্তৃত বিবরণ ইহার দ্বিতীয় ভাগে দেখিতে পাইবেন । দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র মুদ্রিত ও প্রচারিত হইবে ।

বিষয়গুলি লিখিতে হস্তলিখিত নাগরাক্ষরের পুরাতন পুস্তক সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল । সেই সকল পুস্তক অশাঠ্যতম ও অশুদ্ধতম । তৎকারণে ইহার সংস্কৃত প্রমাণগুলিতে যৎকিঞ্চিৎ অন্তর্ভুক্ত থাকিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে । অতএব প্রার্থনা এই যে, বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা আপন আপন বিবেচনা শক্তির সাহায্যে শুদ্ধ করিয়া পাঠ করিবেন ।

আমি যখন “ভারত-রহস্যের” জন্ম প্রবন্ধ লিখিতে ব্যাপৃত ছিলাম, আমার সংস্কৃতাদ্যাপক মাননীয়তম পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীচরণ বেনাঙ্গবাসীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমাকে তৎকালে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়া উপকৃত করিয়াছিলেন এবং ইহার সংশোধন ভার লইয়াও আনন্দিত করিয়াছেন ।

ডাক্তার শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।



ভারত-রহস্য ।

সোমযাগ ।

ভারতের পূর্বমহিমা অনুসন্ধান করা নিষ্ফল নহে । আমরা জানি, অনুসন্ধান দ্বারা আমাদের পূর্বপুরুষগণের অত্যন্ত মহিমা জানিবামাত্র কেমন এক অনির্কচনীয় জাতীয় প্রেম উচ্ছলিত হয় । সেই জন্যই আমি, “ভারত-রহস্য” নাম দিয়া পুরাতন ইতিবৃত্ত প্রকাশে উৎসুক হইয়াছি । প্রথমতঃ তাঁহাদের যাগযজ্ঞ প্রভৃতি ধর্ম্যকার্যের ইতিবৃত্ত ও ইতিকর্তব্যতা (প্রণালী) বর্ণন করিব, পশ্চাৎ অন্ত্য রহস্য, যাহা এখন লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, সেগুলির বর্ণনা করিব ।

বৈদিক সময়ে দুই শ্রেণীর যজ্ঞ ছিল । দধি, দুগ্ধ, স্নাত, এবং পুরোডাশ প্রভৃতি পিষ্টক আহুতি দিয়া এক প্রকার ; আর সোমরস আহুতি দিয়া দ্বিতীয় প্রকার । প্রথম প্রকারের নাম “হবির্যজ্ঞ,” দ্বিতীয় প্রকারের নাম “সোম-যজ্ঞ” বা “সোমযাগ” ।

হবির্যজ্ঞের পরে সোম-যজ্ঞ আবিষ্কৃত হয় । ইহার প্রমাণ অথর্ববেদে আছে । অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, ভৃগু ও অঙ্গিরা ঋষিই প্রথমে সোম-যজ্ঞ মনোনীত করেন ।

হবির্যজ্ঞ অনেক প্রকার, এবং সোম-যজ্ঞও অনেক প্রকার । কৃষ্ণ যজুর্বেদের প্রথম কাণ্ডে যজ্ঞসমূহের নাম আছে এবং ঐ বেদে তত্ত্বাবতার বিধিও আছে । কিন্তু ব্রাহ্মণ-ভাগে যাহা আছে তাহা কিছু বিস্মষ্ট । ফল, যজুর্বেদের প্রচার সময়েই সমুদায় যজ্ঞের প্রাচুর্য্যব হয়, ঋগ্বেদের সময়ে কেবল অঙ্গুর মাত্র ছিল । প্রাচীন লোকেরা সেই জন্যই “ঋগ্বেদায়াং যজ্ঞ উচ্যতে” বলিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদের ১ কাণ্ড বর্ষ প্রপাঠক, ২ অনুবাকে যজ্ঞের নাম ও স্থতির কথা আছে। যথা—

“প্রজাপতির্যজ্ঞানসৃজত। অগ্নিহোত্রং চাগ্নিষ্টোমঞ্চ পৌর্ণমাসীঞ্চোক্তঞ্চামাবা-
শ্রাঞ্চাতিরাত্রং—” ইত্যাদি ইত্যাদি।

প্রথমে যে হবির্যজ্ঞের কথা বলিয়াছি তাহা প্রধানতঃ ৭ প্রকার। যথা অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, আগ্রয়ণী, চাতুর্মাশ্র, পশুবন্ধ, ও সৌত্রামণী।

সোম-যজ্ঞও প্রধান করে ৭ প্রকার। অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্ত, বোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র ও আপ্তোধ্যাম; এবং রাজ-হয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞও এই সোমযাগের মধ্যে গণ্য, কিন্তু ইহা ব্রাহ্মণেরা কবিতেন না।

এই সোম-যজ্ঞের অন্তঃপাতী অনেক প্রকার যাগ আছে। যত প্রকারই থাকুক, প্রথমোল্লিখিত অগ্নিষ্টোমই সকলের প্রকৃতি। সুতরাং বিশেষ বিশেষ প্রকারের অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ, বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞায় উক্ত হইত। সোমরস দ্বারা সাদিত হইত বলিয়া ইহাকে সোমযাগ বলিত।

এবশ্রকার সোমযাগ আবার ৩ প্রকার। “অহীন” “সত্র” এবং “একাহ”। যাহা একদিনে সমাধা হয় তাহা “একাহ”।

২ হইতে ১২ দিন পর্য্যন্ত যজ্ঞ হইলে তাহার নাম “অহীন।”

১ পক্ষ কি বহুকাল-ব্যাপী হইলে সেই যজ্ঞের নাম “সত্র”।

সত্র আবার অনেক প্রকার “দীর্ঘসত্র” ইত্যাদি।

সত্রের একটা বিশেষ লক্ষণ পরে বলিব। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ করিবার কাল এইরূপ নির্ণীত আছে। যথা—“বসন্তেহগ্নিষ্টোমঃ।” (কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র) “বসন্তে:জ্যোতিষ্ঠোমেন যজেত” (আপস্তম্বসূত্র)। সুতরাং বসন্ত কালই সোমযাগ করিবার কাল, বসন্ত কালেই প্রচুরতর সোম পাওয়া যাইত, সুতরাং বসন্ত কালেই ঋষিরা সোমযাগে প্রবৃত্ত হইতেন।

সোমযাগের দেবতা অগ্নি। অগ্নিরই স্তব করা যাইত বলিয়া অগ্নিষ্টোম (অগ্নেঃ স্তোমঃ স্তবনং ইত্যগ্নিষ্টোমঃ।) অগ্নির স্তোত্র ও পূজা করাই প্রধান উদ্দেশ্য, অনুবাকিক অন্ত্রাণ বহু দেবতারও পূজা করা হইত।

এই যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত যজ্ঞ-কার্য্যে সুপটু প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণেরাই নিযুক্ত হইতেন।

প্রথমে কোন-পুণ্য ও লক্ষণ-সূক্ত ভূমি যজ্ঞ-ক্ষেত্রের জন্ত আবেশণ করিয়া

তাহাতেই যজ্ঞ হইত। যেখানে সেখানে হইতনা। পরে, ক্রমে, যেখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পাওয়া যায়, সেই স্থানই যজ্ঞের উপযুক্ত বলিয়া বিধি প্রচারিত হইয়াছিল। ইহা শতপথ ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডে উল্লিখিত আছে।

“তত্ত্বহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো বায়স্য দেবযজনং জ্যোতিয়তুমৈম। তৎ সাত্যযজ্ঞে-
হব্রবীং সৰ্বা বা ইয়ং পৃথিবী দেবযজনং যত্র বা অশ্বে কচ যজুৰ্বেব পরিগৃহ্য
যাজয়েতি।”

ইহার অর্থ এই যে, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিলেন যে, আমরা একসময়ে বায়ের
জন্ত যজ্ঞোপযুক্ত স্থান অন্বেষণ করিতেছিলাম, পথে সাত্যযজ্ঞের সঙ্গে দেখা হইলে
তিনি বলিলেন, সকল স্থানেই যজ্ঞ হয়, তোমরা যথা ইচ্ছা, যেখানেই মন্ত্রলাভ
হইবে সেই স্থানেই তোমার বায়কে লইয়া যজ্ঞ কর।

এইরূপ স্থান নিশ্চয় হইলে তথায় প্রথমতঃ একটী মণ্ডপ নির্মাণ করা
হইত। তাহা চারিদিকে সমান ও প্রত্যেক দিকে ১২ অরতি প্রমাণ (কতুই
হইতে হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত অরতি শব্দের অভিধেয়। যাহাকে
আমরা “মুটুমহাত” বলি; অর্থাৎ এক হাত পূর্ণ নহে, সেই মুষ্টিবদ্ধ হস্তই
অরতি)। এই মণ্ডপটির নাম “প্রাচান বংশ।” ইহার চারিটী দ্বার থাকে,
সুতরাং ইহাকে চতুর্দ্বার মণ্ডপও বলে। এই মণ্ডপের চারিদিক তৃণাচ্ছাদিত
করা হয়।

এইরূপে প্রাচীন বংশ মণ্ডপের নির্মাণ সমাপ্ত হইলে এবং যজ্ঞীয় তাবদ্ব্যবহার
আয়োজন পূর্ণ হইলে ঋত্বিক অর্থাৎ পুরোহিতেরা যজমানকে সেই গৃহে লইয়া
গিয়া দীক্ষিত করান (যজ্ঞ-বিষয়ক উপদেশ দেন, যজমানও তাহা স্বীকার করেন)।
সোমবাগে কত গুলি পুরোহিত বা ঋত্বিক আবশ্যক হইত, তাহা এস্থলে বলণ
আবশ্যক হইতেছে।

সকল যজ্ঞে সমান ঋত্বিক আবশ্যক হয় না। অগ্ন্যাধোম যাগে ৪, অগ্নি-
হোত্রে ১, দর্শপৌর্ণমাস প্রভৃতি যাগে ৪, চাতুর্মাস্ত্র যাগে ৫, পশুবল্ল যাগে ৬,
সোমবাগে ১৬।

এই ১৬ জন ঋত্বিকের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও কার্য আছে। নাম যথা—“ব্রহ্মা”
“উদ্ভাতা” “অধ্বর্যু” “হোতা” “ব্রাহ্মণাচ্ছসী” “প্রতোতা” “মৈত্রাবরুণ”
“প্রতি-প্রহাস্তা” “পোতা” “প্রতিহজ্ঞা” “অহাবাক” “নেষ্টা” “আগ্নিঃ”
“সুব্রহ্মণ্য” “প্রাবস্ত” এবং “উল্লতা”।

আগন্তব্য বলেন “সমস্ত”ও গাণে। তাহা হইলে সোমবাগের ১৭ জন

পুরোহিত, ইহাদের মধ্যে ৪ জন প্রধান, অবশিষ্ট ঐ ৪ জনের সাহায্যকারী । হোতা, উলাতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, এই ৪ জনই প্রধান ।

কে কাহার সাহায্যকারী তাহা বলা যাইতেছে । অধ্বর্যুর সাহায্যকারী “প্রতি-প্রস্থাতা” ‘নেষ্টা’ ও ‘উন্নতা’ এই ৩ জন ।

হোতার সাহায্যকারী “মৈত্রাবরুণ” “অহ্লাবাক” এবং “গ্রাবন্তু” এই তিন জন ।

উলাতার সাহায্যকারী “প্রস্তোতা” “প্রতি-হর্তা” এবং “সুব্রহ্মণ্য” এই ৩ জন ।

দেবতার স্তব ও আহ্বান করা হোতার কার্য । দেবতার সন্তোষজনক সাম গান করা উলাতার কার্য । কৰ্ম্ম-বিশেষে অনুমতি দেওয়া এবং সকলের কার্য পর্যবেক্ষণ করা এবং জপ করা ব্রহ্মার কার্য ।

যজমান এই সকল ঋত্বিক বরণ করিতেন । ইহারা যজমানকে হস্তে ধরিয়া সেই যজ্ঞমণ্ডপে লইয়া গিয়া দীক্ষিত করিতেন ।

দীক্ষা গ্রহণ কালে যজমান অগ্রে ক্ষুরকৰ্ম্ম, পরে স্নান, নববস্ত্র পরিধান ও মাজ্জল্য দ্রব্য ধারণ করিবেন । পশ্চাৎ জ্ঞাতি কুটুম্বের সহিত ‘মহা আনন্দে যজ্ঞ-শালায় উপনীত হইবেন । ঋত্বিকেরা দর্ভাপঞ্জলী অর্থাৎ কুশ-গুচ্ছ লইয়া যজমানের সর্বাঙ্গ মার্জন করিবেন । বেদ-মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যজমানকে সেই প্রাচীনবংশ নামক যজ্ঞমণ্ডপের পূর্বদ্বার দিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করাইবেন । প্রবেশের পরেই যজ্ঞে দীক্ষিত করাইবেন । দীক্ষিত করান কি না একটী মাত্র ক্ষুদ্র হোম করান । সেটী আরম্ভ-স্থচক । ইহার নাম “দীক্ষণীয় ইষ্টি” । এই ইষ্টিতে বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে একাদশটি পুরোডাশ হোম করা হয় ।

এইরূপ দীক্ষা-কার্য্য সামাধা হইলে, প্রথমতঃ অধ্বর্যু উচ্চৈঃস্বরে দেবতা ও মনুষ্যদিগকে স্তনান, যে “অদ্যক্ষিষ্টাহয়ং ব্রাহ্মণঃ” অর্থাৎ এই ব্রাহ্মণ দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য হইলেও ব্রাহ্মণ বলা হইত । পরে দীক্ষিত যজমান নিজে একটী “প্রাণেষ্টি” নামক ক্ষুদ্র যাগ করেন । এই যাগে চক্ৰ পাক করিয়া তদ্বারা অগ্নিষ্টি এবং স্তুতের দ্বারা অগ্নি, সোম ও সূর্য্য দেবতার হোম করা হয় । এই ইষ্টি করা হইলেই প্রকৃত প্রস্তাবে যজ্ঞের আরম্ভ হইল । ইহার পরে প্রতিপ্রস্থাতা নামক ঋত্বিক ‘উপরব’ প্রবেশে (উপরব কাহাকে বলে, তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবেক) এক খানি ঘৃণ-চন্দ্র বিস্তার করেন, তদুপর কুশ বিছাইয়া দ্বিগুণ তাহার উপর সোমলতার তার অর্থাৎ বোকাটী স্থাপন করেন । পরে

সোমবিক্রেতা সোমের অংশ অর্থাৎ তত্ত্ব সকল পরীক্ষা করিতে থাকে এবং পরিষ্কার করিতে থাকে। পরে ১৭ জন ঋত্বিক সমভিব্যাহারে যজমান তথায় আগমন করিয়া তাহা ক্রয় করেন। অল্প কিছু দিয়া ক্রয় করিলে হইবে না, একটা অরুণ-বর্ণ পিঙ্গলচক্ষু এক বৎসরের গোবৎস দিয়া ক্রয় করিতে হইবেক। এতাদৃশী গাভীটা উপস্থিত করিয়া প্রথমতঃ অধ্বর্যুর সঙ্গে সোম-বিক্রেতার ক্রয় বিক্রয়ের কথা হয়। সেই কথা গুলি বড় আশ্চর্য। যথা—

প্রথমে অধ্বর্যু বলেন, “অয়ি ভো বিক্রেতব্যাস্তে সোমো রাজা?” রাজা সোমকে কি তুমি বিক্রয় করিবে?

সোম-বিক্রেতা। “অস্তি বিক্রেতব্যঃ” “হঁা বিক্রয় করিতে হইবে।”

অধ্ব। “গোঃ কলয়া মূল্যেন ক্রীণীমঃ” এই গাভীর বোল অংশের এক অংশ মূল্য দিয়া আমরা কিনিব।

সোম—“ইতোহপি ভূয়ঃ সোমো রাজাহর্ষতি” রাজা সোম ইহা অপেক্ষা অধিক মূল্য পাইবার যোগ্য।

অধ্ব। ‘সত্যং গোরপি বিশিষ্টো মহিমা। পয়ঃ ক্ষীরসারঃ দধ্যামিক্ষা নবনীতমুদম্বিৎ স্নতম্ ইত্যেবমাদীনি সংসারোপযোগিবস্তুজাতানি গোভ্যঃ সমুদ্ভবন্তি।’ সত্য বটে যে, সোম অধিক মূল্যবান; কিন্তু গাভীরও বিশিষ্ট মহিমা আছে। তুমি দেখ,—হৃদ্ধ, ক্ষীর-সার অর্থাৎ সর বা মালাই, দধি, আমিক্ষা অর্থাৎ ছানা, নবনীত, উদম্বিৎ অর্থাৎ তক্র বা ঘোল, স্নত ইত্যাদি অনেক প্রকার বস্তু গাভী হইতে পাওয়া যায়। *

সোমবি—“অস্ত তৎ তথাপি গোঃ বোড়শাংশাদধিকং সোমো রাজাহর্ষতি।” সত্য বটে, তথাপি রাজা সোম গাভীর বোড়শাংশের অধিক মূল্যের যোগ্য।

ক্রমে অধ্বর্যু ৪ ভাগের এক ভাগ মূল্য দিয়া কিনিতে চাহেন। পরে ৩ ভাগের এক ভাগ দিয়া, ক্রমে অধিক, ক্রমে সেই সম্পূর্ণ গাভীটা দিতে স্বীকৃত হন, তখন সোমবিক্রেতা বলেন, “বিক্রীভো ময়া সোমঃ পরস্ত বস্তাদিকং পারিতোষিকমপ্যহং লক্ষ্মিচ্ছামি।’ আমি সোমবিক্রয় করিলাম, পরস্ত পারিতোষিক পাইতে ইচ্ছা করি; পরে বিক্রেতাকে পারিতোষিক দিয়া রাজা সোমকে শকটে উঠাইয়া সেই প্রাচীন-বংশ নামক যাগ-গৃহে পূর্ব দ্বার দিয়া আনিয়া “আহবনী” নামক অগ্নি-কুণ্ডের দক্ষিণ দিকে এক খানি কাষ্ঠপীঠের (পিঁড়ি)

* ছেনক প্রস্তুত করিবার নিম্ন বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত আছে। “তপ্তে পয়সি দধ্যানরন্তি ন বৈষদেব্যামিক্ষা” এই শ্রুতিই তাহার প্রমাণ।

উপর বৃগচর্চা বিছাইয়া তাহার উপর রাখা হয়। এই সময়ে একটি “অতিথ্যোষ্টি” নামক কৃত্রিম যাগ করা হয়। অর্থাৎ রাত্র সোম যেন গৃহে অতিথি হইয়াছেন ইত্যাদি যথোচিত অতিথি সংকার করা উচিত, এই ভাবেই সেই ইষ্টিটি করা হয় এবং তাহা ঠিক লৌকিক রীতিতে সম্পাদিত হয়।

পরে সোম-যাগের বিঘ্নকারী অশুভদেবতার পরাভব কামনার যজমান ৩ দিন পর্যন্ত ‘উপসদ’ নামক একটি ক্ষুদ্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ইহাতে প্রাতঃ ও সায়াংকালে সোম ও বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে ঘৃতাহতির দ্বারা হোম করা হয়। তৈত্তিরীয় ব্রহ্ম সঙ্ক্বে সংহিতায় এই (উপসদ) যজ্ঞ সম্বন্ধে একটি আখ্যায়িকা আছে, তাহা উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন।

দিনত্রয়-ব্যাপক ‘উপসদ’ যজ্ঞের মধ্য দিনে সৌমিকী বেদী নির্মাণ করা হয়। ইহা পূর্বোক্ত প্রাংশালার সমুখ ভাগে পাদত্রয়-পরিমিত ভূভাগ ত্যাগ করিয়া পূর্বপশ্চিমে আয়ত ও বিভূত।

এই বেদীটির উপরিভাগও চতুর্দিক বিতান দ্বারা আচ্ছাদিত করা হয়। ইহার সমুখভাগের নাম “অংস”, আর পশ্চাৎ ভাগের নাম “শ্রোণী”। এই বেদীর অংস প্রদেশের ভাগে আয়তনে ১০ পদ পরিমিত একটি বেদী রচনা করা হয়। ইহা অগ্নিহোত্রবেদীর সদৃশ। ইহার নাম “উত্তর বেদী”। এই বেদীর অংস প্রদেশের উত্তর ভাগে পূর্বপশ্চিমে ১ পদ আয়ত এক বেদী নির্মিত হয়। ইহার আকার অগ্নিহোত্র বেদীর সদৃশ অর্থাৎ ক্রুশমধ্য। অনন্তর মহাবেদীর মধ্যভাগে শ্রোণী-রেখা টানা হয়। মধ্য হইতে অংস পর্যন্ত সেই স্তব্যাক্ত রেখার নাম ‘পৃষ্ঠা’। অপিচ মহাবেদীর উত্তরাংশের পশ্চাৎ ভাগে ৩ পদ দূরে একটি গর্ত খনন করা হয়। ইহাকে বৈদিকেরা ‘চাত্তালক’ বলেন। এই চাত্তালক গর্ত হইতে ১২ পদ দূরে অপর একটি গর্ত করা হয় তাহার নাম “উৎকর”।

এই সমস্ত নির্মাণের পর, অক্ষর্যু ও প্রতিগ্রহাতা “হবির্ধান” নামক দুই ধান শকট (গাড়ী) সেই উৎকর গর্তে ধৌত করিয়া পশ্চিম দ্বার দিয়া মহাবেদীতে আনয়ন করতঃ শ্রোণীর নিকটে রাখেন এবং সেই পৃষ্ঠা নামক রেখার দক্ষিণ পার্শ্বে একধানি শকট মধ্যে রাখিয়া দক্ষিণ উত্তর ক্রমে ৩ অরতি এবং পশ্চিম দিকে ৯ অরতি পরিমিত (৪ কোণা) চতুরস্র এবং চারিটা স্তম্ভ যুক্ত এক মণ্ডপ নির্মাণ করেন। এই মণ্ডপের নাম “হবির্ধান” মণ্ডপ। পূর্বে ও পশ্চিমে হুঁটী দ্বারা থাকে। বীরণ অর্থাৎ শর-পত্রের কট (মাটির) দিয়া চারিদিক আচ্ছাদিত করা হয়।

অনন্তর মণ্ডপের মধ্যে সমান চারিটা প্রকোষ্ঠ নির্মাণ পূর্বক তাহার আয়তন (অগ্নিকোণস্থিত) প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে হস্তপ্রমাণ সমচতুরশ্র (কোয়ার) রেখা কল্পনা করিয়া, প্রত্যেক কোণের প্রান্ত প্রদেশে বিস্তারে অর্দ্ধ হস্ত এবং গভীরতার এক হস্ত, এরূপ চারিটা গর্ত করা হয়। গর্তের মুখে বর্কণকাঠের অথবা যজ্ঞ-ডুমুর কাঠের চারি খানি ফলক দ্বারা পুটিত অর্থাৎ আবদ্ধ করিয়া তত্ক্ষণে বৃষ-চন্দ্র তত্ক্ষণে শিলাপট্ট (পাথরের পাটা) রাখা হয়। তাহাতেই রস নিকাষণের নিমিত্ত সোম পেষণ করা হইয়া থাকে।

“হবির্ধান” মণ্ডপের সম্মুখে “পৃষ্ঠ্যা” নামক স্থানের দক্ষিণে “হবির্ধান” মণ্ডপের স্থায় “সদোমণ্ডপ” রচনা করা হইয়া থাকে। এই মণ্ডপ দশ অরতি প্রমাণ পূর্বায়ত, নয় অরতি দীর্ঘ, চতুরশ্র, স্তম্ভস্বশোভিত এবং সুপরিষ্কৃত করা হয়। এতাদৃশ সদোমণ্ডপের ঠিক মধ্যস্থলে যজ্ঞমানের তুল্যপ্রমাণ একটা ঔদম্বরী স্থাণ (যজ্ঞডুমুর কাঠের খোঁটা) প্রোথিত করা হইয়া থাকে। পশ্চাৎ আগ্নিপ্রশালার নির্মাণ এবং তাহা সদোমণ্ডপ ও হবির্ধান মণ্ডপ এই দুয়ের উত্তর ভাগেই হইয়া থাকে। ইহার আয়তন ও বিস্তারাদি প্রায় পূর্বের মত পূর্বপশ্চিম দীর্ঘ। ইহার এক অর্দ্ধাংশ বেদীর প্রান্তপ্রদেশে প্রবিষ্ট, এবং অপর অর্দ্ধাংশ বেদীর বাহিরে নিঃস্থত থাকে। ইহার দুইটা দ্বার থাকে, দক্ষিণ দিকে একটা ও পূর্বদিকে একটা।

উল্লিখিত সদোমণ্ডপে বা আগ্নিপ্রশালার মৃত্তিকা ও কাঁকরের হস্ত প্রমাণ যে সকল বেদী নির্মাণ করা হয়, যাজ্ঞিকগণ সেগুলিকে “ধিষ্য” বলিয়া উল্লেখ করেন। তন্মধ্যে আগ্নিপ্রশালার দুইটা “ধিষ্য” অর্থাৎ দক্ষিণ ভাগে একটা (ইহার নাম মার্জালীয়) উত্তর ভাগে একটা (ইহার নাম আগ্নিগ্রীষ)। অপিচ হোতার জন্ত ১, মৈত্রাবরুণের জন্ত ১, প্রশান্তার জন্ত ১, ব্রাহ্মণাচ্ছন্দীর জন্ত ১, পৌতার জন্ত ১, নেষ্ঠার জন্ত ১, এবং অচ্ছাবকের জন্ত ১, এই সাতটা ধিষ্য সদোমণ্ডপ মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকে।

মহাবেদীর সম্মুখভাগে এবং আহবনীর কুণ্ডের সন্নিকটে যজ্ঞীয় বৃষস্তুত উচ্ছ্রিত করা হয়। *

* যজ্ঞীয় বৃষ সকল অষ্টাদশ অর্থাৎ আট গোমানে করা হইত। যজ্ঞবিধিগণ ইহার উচ্ছ্রিত করার সময় ছিল। সোমবাসে বৃষের উচ্ছ্রিত পক্ষ অরতি হইতে পঞ্চদশ অরতি পর্যন্ত এবং যদিও কঠোর দ্বারা আবদ্ধ পক্ষাণ্ড কাঠের দ্বারা নির্মিত হইত।

ভারত-রহস্য ।

মহাবৈদীর নির্মাণ সমাধা হইলে, বৈসর্জন-নামক হোমের পরে, “অগ্নিষ্টোমীয়” পশুযাগের প্রারম্ভ হয়। এই যাগটি সোম-যাগের পূর্বাঙ্গ। এই সময়েই প্রাচ্যশালায় উত্তরবেদীস্থিত সোমলতা সকল আনীত হইয়া হবির্ধান মণ্ডপে স্থাপিত করা হয়। পরে যজ্ঞীয় পশুকে পবিত্রজলে স্নান করাইয়া যূপের সম্মুখে পশ্চিমাভিমুখে স্থাপন করতঃ কুশপিঞ্জলীযুক্ত স্নানশাখার দ্বারা উপাকরণ অর্থাৎ মন্ত্রপুত করা হয়। উপাকরণ কার্য্য সমাপ্ত হইলে সংজ্ঞপন অর্থাৎ বধ করা পর্য্যন্ত যে সকল ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করা হইত সেই সমুদায়ের নাম পশালন্তন।

জাতদন্ত, অবিব্রতাজ, রোগশৃতা এবং বিশেষরূপে পুষ্ট, এতাদৃশ ছাগ পশুই যজ্ঞকার্য্যে-গৃহীত হইত।

কথিত প্রকারের পশু যখন বধ্যস্থানে নীত হয়, ঋত্বিকেরা তখন উচ্চৈঃস্বরে বেদমন্ত্র গান করিতে থাকেন। সেই গীতমান মন্ত্রের অর্থ এই রূপ——“হে ব্যাপক ইন্দ্রিয়সমূহ! এই পশুর ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত অর্থাৎ প্রাণ-বায়ু প্রভৃতি ও জীবাশ্মার সহিত তোমরা আমাদের “হবি” অর্থাৎ হোম দ্রব্য প্রদান কর। পশ্চাৎ এই পশুর ভবিষ্যৎ-দেব-শরীরের সহিত সংযুক্ত হও।” সংজ্ঞপন * কার্য্য সমাধা হইলে তাহার নিম্নলিখিত অঙ্গ সকল উৎকর্জন করিয়া লইয়া “শামিত্র” নামক অগ্নিকুণ্ডে তাহা পাক করিয়া মন্ত্রগান করতঃ আহুতি প্রদান করা হইত। হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, যকৃৎ, বৃক্কদ্বয়, বাম হস্ত, পার্শ্বদ্বয়, দক্ষিণশ্রেণী, পায়ুনালা, বপা এবং বসা প্রভৃতি আরও কয়েকটি অঙ্গ ছেদন করিয়া তদ্বারা হোম করা হইত। এতদন্ত কার্য্য-কলাপের নাম “অগ্নিষ্টোমীয় পশু-যাগ”।

ইহার পরেই পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা চাত্বাল ও উৎকর ভূমিব উত্তরভাগে অবস্থিত বহমান জলাশয় হইতে জল আহরণ করিয়া যজ্ঞশালায় স্থাপন করেন। সেই আহৃত জলের বৈদিক নাম “বসতীবরী”। এই দিবসের রাত্রিতে যজ্ঞমান জাগরণ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণের নিকট নানা প্রকার পুরাতন ইতিহাস ও দেবচরিত্র শ্রবণ করিয়া থাকেন; সেই কারণেই এই দিনের নাম “উপবসথ”।

* এই সংজ্ঞপন কার্য্য যে কোন ব্যক্তি নির্বাহ করিতে পারেন। এখন যেমন খড়্গের একাধারে পশু বধ করার অর্থাৎ প্রচলিত আছে, পূর্ব্বের একরূপ ছিল না। যুগ্মাঘাত প্রভৃতি নিষ্ঠুর উপায়ে মৃত পশু বিনষ্ট করা হইত। তাদৃশপ্রকারে বিনাশ করার নাম “সংজ্ঞপন”।

তাহার পর দিবসের নাম “সূত্যাধিবস।” তদিনের প্রাতে অধ্বয্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা কৃতমান ও কৃতাক্ষিক হইয়া এই দিবসের বৈধকার্য সকল অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হন। যথা—

প্রথমতঃ হবির্ধান শকট হইতে সোম * আহরণ করিয়া উপসর্গ স্থলে স্থাপিত করা হয়। অধ্বয্য অতি প্রত্যাষে উঠিয়া হোতাকে “প্রেষ-মস্ত্রে” উদ্বুদ্ধ করেন। হোতাও প্রাতঃস্তুত্বাক পাঠ করতঃ অশ্বিনী-কুমারকে স্তুত্ব করিতে থাকেন, আগ্নিঋ পুরোডাশ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন, উন্নতা সোম-পাত্র সকল সজ্জিত করিতে থাকেন। †

অনন্তর হবির্ধান শকটের অক্ষ প্রদেশে দুই খানি ঔর্ধ্ব বস্ত্র অর্থাৎ মেঘলোম-রচিত কঞ্চল, সোমরস শোধনের (ছাঁকিবার) জন্ত স্থাপন করা হয়। তাহার একখানি প্রাদেশ-পরিমাণ এবং দ্বিতীয় খানি অরস্ত্রি-পরিমাণ।

অপিচ দক্ষিণ হবির্ধান-শকটের নিম্নে মুণ্ডয় দ্রোণকলস স্থাপনা করা হয়। এবং উত্তর হবির্ধান শকটের উপরে অগ্র দুইটা বৃহৎ কলস; তাহার একটার নাম উপ-ভূত এবং অপরটার নাম আধবনীয়। পুনরপি উত্তর শকটের নিম্নে ১০ খানি কাষ্ঠময় চমস এবং মুণ্ডয় ৫টা ঘট রক্ষা করা হয়। এই সমস্ত কার্য উন্নতাই করিয়া থাকেন।

অনন্তর অধ্বয্যর অনুজ্ঞা ক্রমে যজমান, পত্নী এবং চমসাধ্বয্য উল্লিখিত ঘট-

* আমরা সৌমলতা সন্ধকে বিস্তারিত বিবরণ ঐতিহাসিক রহস্য ২য় ভাগের ১২ম প্রস্তাবে লিখিয়াছি। তাহাই এক্ষণে কোন কোন যশোবুদ্ধ ব্যক্তি অবিকল বা কিকিৎ ক্লাপান্তর করিয়া প্রস্তাবান্তরে বা গ্রন্থান্তরে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা পৃষ্ঠে লিখিতেছি যে, সৌমলতা সন্ধদ্বীর যে সকল বৈদিক প্রমাণাদি আমাদিগের বেদ-প্রস্তাবে প্রকাশিত হইয়াছে সেগুলি পূর্বের ইউরোপীয় পণ্ডিত বা বঙ্গদেশীয় কোন ব্যক্তির গ্রন্থে সঙ্কলিত হয় নাই।

সৌমলতা—যাহা এক্ষণে যজ্ঞ-কার্যে ব্যবহার হয় তাহা *Asclepias acdia* of Rox-burgh মিসেস ম্যানিং কছেন ইহা গাঁইট বৃক্ষ লতাবিশেষ এবং স্বগ্রন্থে ইহার এক প্রতিকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ ইহাকে *Sarcostema viminatis* বলেন। ইহা “হাড়বোড়া” গাছের জ্ঞার ডাঁটা বিশিষ্ট এবং অন্ন অন্ন পত্রযুক্ত। ইহার পুষ্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যেতবর্ণ এবং লগৎক্ষুদ্র বর্ণবর্ণ কছেন ইহার ডাঁটায় ছদ্ম নির্গত হয় এবং তাহার আশ্রয় স্বয়ং অন্ন। ইহা পঞ্জাবের স্থান বিশেষে, বোলান পাশে, পুনা এবং চোল মণ্ডলে জন্মিয়া থাকে।

† সোম পাত্র দুই প্রকার। এই ও স্থানী। এই গুলি কাষ্ঠ রচিত এবং স্থানীগুলি বৃত্তিকার নির্মিত। এই দুই পাত্র তিন তিন আকারে গঠিত করিবার বিধি আছে।

দ্বারা জল আহরণ করেন। পুরুষেরা যে জল আনয়ন করে তাহার নাম “একধন” এবং পত্নী যাহা আনয়ন করেন, তাহার নাম “পান্নেজন”। অধ্বর্যু সেই দুই প্রকার জল পূর্বোক্ত বসতীবরী জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া লন। পরে যজমান প্রতি প্রহাতা, নেষ্ঠী, এবং অধ্বর্যু এই কএকজন ঋত্বিক সেই সোমাভিবব ফলকের নিকটে উপবিষ্ট হইয়া উপলখণ্ড (নোড়া) গ্রহণ পূর্বক অনুজ্ঞা বাক্য উচ্চারণ করেন। অনন্তর অধ্বর্যু পাঁচ মুটো সোম সেই প্রস্তর কলকে স্থাপন করেন, প্রতি প্রহাতা সেই সোমপুঞ্জ হইতে ছয়টি সোম অংশ গ্রহণ করিয়া স্রীয় অঙ্গুলিসন্ধিতে আবদ্ধ করিয়া রাখেন, পরে সকলে একত্রিত হইয়া তাহার পেষণ করা হয়। এই রূপে সোমরস নিষ্কাশন করার নাম সোমাভিবব, ইহা দিনে তিনবার মাত্র করা হয়, প্রাতঃকালীন সোমাভিববের নাম প্রাতঃ সবন, মধ্যে মধ্যাহ্ন সবন, সায়ংকালে সায়ং সবন। অভিসৃত সোমরস আহুতি প্রদত্ত হয়, অবশিষ্ট ভাগ পানার্থ স্থাপিত থাকে। এই সোমাভিবব বোধক ক্রটিতে প্রসঙ্গ ক্রমে বা দৃষ্টান্ত বিষয় পুরুষ-পশুর উল্লেখ দৃষ্ট হয়।*

আহুতির উপযুক্ত সোমাভিবব সমাপ্ত হইলে, পুরোহিতগণের দ্বারা তখন একটা মহাভিবব অর্থাৎ প্রচুর পরিমাণে সোম পেষণ আরম্ভ করা হয়। প্রতি-প্রহাতা প্রভৃতি সকলে একত্র হইয়া পিষিতে থাকেন, অধ্বর্যু তাহাতে জলসিঞ্চন করিতে থাকেন। উত্তমরূপে পেষণ করা হইলে, তাহা আধবনীয় কলসে ফেলিয়া আলোড়ন করিতে থাকেন, অনন্তর তাহা বস্ত্রের দ্বারা নিষ্পীড়ন করিয়া লওয়া হয়। সেই রস ক্রমে “গ্রহ” “চমস” ও “কলসে”, পূর্ণ করা হয়, নানা প্রকার মন্ত্র ও স্তুতি পাঠ হয়, এবং ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়।

সোম-যাগের দেবতা—সূর্য্য, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনী-কুমার, বিশ্বদেব, ইন্দ্র, মহেন্দ্র, বৈশ্বানরাগ্নি, চৈত্রাদি চতুর্দশ মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,† ইন্দ্রাগ্নি মরুতগণ সহিত ইন্দ্র, তৃষ্ট সহিত অগ্নিপত্নী স্বাহা বা অগ্নায়ী।

* “কস্মাৎ সত্যং ত্রয়ঃ পশুনাঃ হস্তাণানাঃ—পুরুষো হস্তী মরুতিঃ” ইতি। এই মন্ত্রে পুরুষের পশুত্ব উক্তি থাকায় এবং “ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণমালভেত” এই ব্রাহ্মণবাক্যে স্পষ্টরূপে ব্রাহ্মণালভনের বিধি থাকায় এবং শুনঃশেক উপাখ্যানে পুরুষালভনের বর্ণনা থাকায়, পূর্বকালে অশ্বমেধযজ্ঞের সময় নগ্নমধ্বজ অনুষ্ঠিত হইত, ইহা অনুমান করা বাইতে পারে।

† প্রকৃত মাস দ্বাদশ এবং দুই প্রকার মলমাস; এইরূপে ১৪ মাসের গণনা আছে। ইহার দ্বারা নিশ্চয় বুঝা বাইতেছে যে, বৈদিকসময়ে জ্যোতির্গণনাও উন্নত হইয়াছিল।

এবং প্রকার অনুষ্ঠানের পর পুরোহিতেরা এবং যজমান সোমরস পানের পর আত্মাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিতেন।* পুরোহিতের ও যজমানের সোমপান বিধানের প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে, পুরোহিতেরা প্রত্যেক সবনেই অবশিষ্ট সোম পান করিতেন; যজমান কেবল সায়াংসবনে পান করিতেন।

যাগ সমাপ্ত হইলে যজমান পূর্বাঙ্গিষ্ঠিত সদোমগুপে গিয়া পুরোহিতগণকে দক্ষিণা দান করিতেন। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের দক্ষিণাবিভাগ ক্রমে ১২০০ দ্বাদশ শত গাভী†, এবং স্বর্ণ, বস্ত্র, অশ্ব, অশ্বতর, গর্দভ, মেঘ, ছাগ, অন্ন, যব ও মাসকলায় দিব্য বিধিও আছে।

যে যে পুরোহিতকে যে যে প্রকারে দক্ষিণাদানের বিধি আছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

ব্রহ্মাকে ১২টী (গাভী) কিক্ষিৎ পরিমাণে স্বর্ণ ইত্যাদি।

উদগাতাকে	ঐ	ঐ
হোতাকে	ঐ	ঐ
অধ্বর্যুকে	ঐ	ঐ

ব্রহ্মাচ্ছন্দীকে ৯টী (গাভী) ও কিক্ষিৎ পরিমাণে স্বর্ণ প্রভৃতি।

প্রস্তোতাকে	ঐ	ঐ
মৈত্রাবরুণকে	ঐ	ঐ
প্রতিপ্রস্থাতাকে	ঐ	ঐ

গোতাকে অদ্বৈক অর্থাৎ ৬টী (গাভী) এবং কিক্ষিৎ পরিমাণে স্বর্ণ প্রভৃতি।

প্রতিহর্ভাকে	ঐ	ঐ
অচ্ছাবাককে	ঐ	ঐ
নেষ্টাকে	ঐ	ঐ

অগ্নিব্রকে চারি ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ ৩টী (গাভী) ও কিক্ষিৎ পরিমাণে স্বর্ণ ইত্যাদি।

সুব্রহ্মণ্যকে	ঐ	ঐ
গ্রাবস্ত্রুকে	ঐ	ঐ
উন্নৈতাকে	ঐ	ঐ

* গোপথব্রাহ্মণের উত্তর ভাগ-গত দ্বিতীয় অধ্যায়কে উল্লেখ আছে, যে ব্যক্তি সঙ্কল্প অর্থাৎ “মানুষকৃত প্রচরত প্রাতর্বা বাহন্যাং সোমঃ সংস্থাপয়ামি” এই মন্ত্রার্থ স্মরণ রাখিয়া সোম পান করে, “নাস্য সোমঃ কন্দতি” তাহার সোম ক্ষরিত হয় না। সোম-রস ভূমি-পতিত হইলে, নাকি লোহ হইয়া থাকে।

† অভ্যর্ষে শত গাভী, তদভাবে মূল্য দেওয়ার বিধিও আছে।

অবশিষ্ট গো এবং হিরণ্যাদি অস্ত্রাশ্রয় লাহায্যকারী ব্রাহ্মণদিগকে অর্থাৎ চম-
সাধার্য্য ও সমস্ত প্রভৃতি'কে যথা শাস্ত্র বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে ।

এই সময়ে অস্ত্রাশ্রয় প্রার্থী অনাহৃত ব্রাহ্মণ, অন্ধ, পঙ্গু, অনাথ প্রভৃতি দীন
দুঃখীকে অন্ন, বস্ত্র ও সুবর্ণাদি (শত্ৰুসমূহের) বিতরণ করা হয় ।

যজ্ঞ সমাপ্তির পর আর একটি কার্য্য করিতে হয় ; তাহার নাম অবভৃথ স্নান ।
এই স্নান-কার্য্যটি মহাসমারোহে সম্পন্ন করা হয় । পুরোহিত, বন্ধু, বান্ধব, সূত্রং
এবং তাঁহাদের পত্নীবর্গ, সকলে সমবেত হইয়া যজমানকে লইয়া স্নানার্থ কোন
এক মহানদীতে, অভাবে পুণ্যজলাশয়ে গমন করিতে থাকেন । গমনকালে
প্রস্তোতা নামক পুরোহিত অগ্রে অগ্রে সামগান করিতে করিতে যান, আর যজমান
প্রভৃতি পুরুষেরা এবং তৎপত্নী প্রভৃতি স্ত্রীলোকেরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাহার নিধন
বাক্য গাইতে থাকেন । * জল-সন্নিধানে উপস্থিত হইলে অগ্রে একটি হোম
করা হয়, পরে মহাসমারোহের সহিত জলক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন । এই অবভৃথ
স্নানটি সমস্ত বৃহৎ বৃহৎ যজ্ঞের অঙ্গ । এই স্নানে নাকি ব্রহ্মহত্যাदि সমস্ত পাপ
অপনীত হইয়া থাকে ।

ঋকসংহিতা প্রভৃতি বিবিধ বেদশাস্ত্রের সাধারণ অংশ গ্রহণ করিয়া এই
সোমযাগ প্রস্তাবটি প্রকাশ করা গেল । বস্তুতঃ প্রত্যেক শাখাধ্যায়িদিগের
সোমযাগাঙ্গুষ্ঠান বিষয়ে কোন কোন অংশে বিশেষ ভাব আছে তাহা বিচক্ষণ
পাঠকগণ বোধায়নী অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি এবং সামবেদীয় অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি প্রভৃতি
পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন ।

অশিচ এই প্রবন্ধ বিমলভট্টের পুত্র ভট্ট যজ্ঞেশ্বরের বিরচিত গ্রন্থ, গোপথ
ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যাপক হৌগ প্রকাশিত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, বিবিধ
অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি, এবং ইংরাজী মিসেস্ ম্যানিং কৃত প্রাচীন ভারতবর্ষের বিবরণ
অবলম্বন করিয়া লিখিত হইল ।

* গানের প্রত্যেক পধ্যয়ে বেটী সমানরূপে গীত হয়, সামগানের সেই ভাগকে নিধন বলে ।
কর্ত্তমানকালিক কৌলিক গানের “ধুয়া” তাহারই পরিণাম বা অনুরূপ । ইংরাজিতে ইহার নাম
“কোরাস” ।

আর্য্যজাতির যুদ্ধাস্ত্র ।

আর্য্যেরা যখন ভারতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের যে সমূহ উন্নতি হইয়াছিল, এবং কি শিল্প, কি যুদ্ধ, কি বাণিজ্য সকল বিষয়েই যে তাঁহারা পারদর্শী ছিলেন, তাহা আর্য্য শাস্ত্র দেখিলেই অনুভূত হয়। তাঁহারা সর্ব্বদা ষাণ্ড যজ্ঞ জপ হোমাদি পারলৌকিক কার্য্য করিতেন বটে, কিন্তু সংগ্রাম উপস্থিত হইলেই অমনি লৌহময় কবচে আবৃত-সর্ব্বাঙ্গ হইয়া অস্ত্রশস্ত্রাদি গ্রহণ পূর্ব্বক শত্রু জয়ার্থ বহির্গত হইতেন। সৈন্ত, সেনাপতি, ইষু, ধনু, অস্ত্র, শস্ত্র, রথ, সারথি, ইত্যাদি বহু সাংগ্ৰামিক শব্দ ঋগ্বেদ মধ্যে দৃষ্ট হয়। সূত্রায়ং তৎকালেও যুদ্ধবিদ্যার উৎকর্ষ ছিল ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। রামায়ণ ও মহাভারতাদির সময়ে এই বিদ্যার সমধিক উন্নতি হইয়াছিল। রামায়ণাদি গ্রন্থে যে সকল যুদ্ধাস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা এক্ষণে কাল-কবলে কবলিত হইয়াছে। সে সকল যে কিরূপ ছিল, তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। ধনুর্বেদ, গুরুনীতি, বৈশম্পায়ন-নীতি অগ্নিপু্রাণ, কামন্দক প্রভৃতি প্রাচীন রাজনৈতিক গ্রন্থের দ্বারা এক্ষণে কতিপয়মাত্র অস্ত্রের স্বরূপ জানা যাইতে পারে। কিঞ্চিৎ আশ্রয় আছে বলিয়া অতঃপর আমরা সেই লুপ্ত যুদ্ধাস্ত্রের স্বরূপাদি বর্ণন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি।

ধনু, ইষু, ভিন্দিপাল, শক্তি, ক্রঘণ, তোমর, নলিকা, (নাল, নালিক, এই দুই নামও আছে,) লণ্ড, পাশ, চক্র, দস্তকণ্টক, ভূহুগ্ৰী, পরশু, গোশীর্ষ, অসি, কুস্ত, লবিত্র, স্থণ, প্রাস, পিণাক, গদা, মুদগর, সীর, যুসল, পট্টিশ, পরিঘ, ময়ূধী, শতব্রী, দণ্ড, দণ্ডচক্র, ধর্ম্মচক্র, কালাচক্র, ঐন্দ্রচক্র, শূল, ব্রহ্মশির, বোদকী, বরুণপাশ, বায়ু-অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, হরিশির, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, গাক্কর, নন্দন, বর্ষণ, শৌষণ, প্রস্থাপন, প্রশমন, সস্তাপন, বিলাপন, নাগাস্ত্র, গাক্কড়াস্ত্র, নারীচ, জুড়ণ প্রভৃতি শত শত অস্ত্রের নাম শুনা যায়, কিন্তু তত্ত্বাবতের আকার প্রকার ও ব্যবহার প্রণালী কিছুই জানা যায় না। বাহা জানা যায়, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

ধনু,—এটা অস্ত্র নহে ইহা অস্ত্রক্ষেপক যন্ত্র । ইহার বৃত্তান্ত ধনুর্বেদ-নামক স্বতন্ত্র প্রস্তাবে বলা যাইবে ।

ইবু—ইহা একটি ধনুঃক্ষেপ্য অস্ত্রের সাধারণ নাম । যাহা তীর বগিয়া প্রসিদ্ধ তাহাই ইবু । ইহার বাণ, শর, খগ ও শায়ক প্রভৃতি অনেক নাম আছে । পূর্ব্বকার লেখা দেখিলে জানা যায় যে, ইহা ৪০০ হস্ত পরিমাণ দূরে সবেগে যাইত । “নল্লামাত্রগতিস্ত সঃ” [নীতি-প্র-৪ অ] বাণের ৪০০ হাত গতি হওয়া বড় সহজ নহে ; অনেক বন্দুকের গতিও ৪০০ হাত হয় কি না সন্দেহ । শাস্ত্রধর লিখিয়াছেন যে, শিকার সময় ৬০ ধনু, ৪০ ধনু, অথবা ২০ ধনু পরিমিত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবেক । যথা—

“যষ্টিধনুস্তরে লক্ষ্যং জ্যেষ্ঠং লক্ষ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

চত্বারিংশদধামঞ্চ বিংশতিশ্চ কনিষ্ঠকম্ ।”

ভিন্দিপাল—ইহা এক প্রকার হস্তক্ষেপ্য অস্ত্র । ইহার আকার কিরূপ ? তাহা এক্ষণে বোধগম্য হইবার নহে । বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে ইহার গঠন-প্রণালী সম্বন্ধে যে একটি কবিতা আছে তাহা এই—

ভিণ্ডিবালস্ত বক্রাজ্জো নব্রশীর্ষোবৃহচ্ছিরাঃ ।

হস্তমাত্রোৎসেধযুক্তঃ করসম্মিতমণ্ডলঃ ॥”

‘ভিণ্ডিবাল,’ ‘ভিন্দিবাল,’ ‘ভিন্দিপাল,’ এই তিন পাঠই দৃষ্ট হয় । ভিণ্ডিবাল বা ভিন্দিপাল নামক শস্ত্রের শবীলটী বাঁকা, মাথাটী নোয়ান, মস্তকটী যেমন নম্র তেমনি শরীর অপেক্ষা বৃহৎ । ইহার উচ্চতা এক হস্ত অর্থাৎ হস্তপরিমিত লম্বা এবং করপরিমিত অর্থাৎ মুঠা কবিতা ধরা যায় একপ ভাবের গোল গঠন । এই বর্ণনার দ্বারা অনুভব হয় যে, ভিন্দিপাল অস্ত্রটী আধুনিক স্টোটার ছায় হইলেও হইতে পারে । এই শত্রুঘাতী আয়ুধকে পদাদি সৈন্তেরাই ব্যবহার করিত । অন্যান্য তিনবার ঘূবাইয়া ইহাকে ছুড়িয়া ফেলিতে হয় ।

“ত্রিভ্রামণং বিসর্গশ্চ বামপাদপূঃসরম্ ।

পাদঘাতাৎ রিপুহনোদাৰ্য্যঃ পাদাতমণ্ডলৈঃ ॥”

অগ্নিপুরাণোক্ত ধনুর্বেদে ভিন্দিপাল ব্যবহারের প্রণালী ইহা অপেক্ষা অল্প রূপ লিখিত হইয়াছে । যথা—

“সংশ্রান্তমথ বিশ্রান্তং গীবিসর্গং স্তূহধরম্ ।

ভিন্দিপালস্ত কৰ্ম্মাণি লুণ্ডস্ত চ তান্ত্রহপি ॥

শক্তি—এই অস্ত্রের আকার সম্বন্ধে যেকোন বর্ণনা দৃষ্ট হয় তাহাও লিখিতেছি ।

*শক্তিহন্তদ্বয়োৎসেধা তিৰ্য্যক্ গতিরনাকুলা ।

তীক্ষ্ণজিহ্বাগ্রনথরা ঘণ্টানাদভয়ঙ্করী ॥

ব্যাদিতাস্ত্রাতিনীলা চ শত্রুশোণিতরঞ্জিতা ।

অস্ত্রমালা পরিক্ষিপ্তা সিংহাস্ত্রা ঘোরদর্শনা ॥

বৃহৎসরুদূরগমা পৰ্ব্বতেন্দ্রবিদারিণী ।

ভুজদ্বয়প্রেরণীয়া যুদ্ধে জয়বিধায়িনী ।”

এ বর্ণনা দেখিয়া শক্তির প্রকৃত গঠন বা আকার স্থির করা যায় না । এক্ষণে আমরা বেরূপ ভাবের সংস্কৃত অবগত আছি, তদনুরূপ প্রথায় ইহার বঙ্গানুবাদ করিলাম ; যদি কেহ পারেন ত বুঝিয়া লইবেন ।

শক্তি অনধিক দুই হাত লম্বা । সিংহের স্থায় মুখ । জিহ্বা আছে, তাহা অতি তীক্ষ্ণ । নথর আছে, তাহাও তীক্ষ্ণ । বৃহৎসরু অর্থাৎ ধরিবার মুঠ বা স্থানটা বৃহৎ । দেখিতে অতি ভীষণ, ঘণ্টানাদের দ্বাৰা ভয় জনক, শত্রুরক্তে রঞ্জিতাঙ্গ, অস্ত্রজালে বিজড়িত, গাঢ় নীলবর্ণ, অত্যন্ত দূর্বগামিনী, তিৰ্য্যক্গতিযুক্ত, এবং পৰ্ব্বতেন্দ্র হিমগিরিকেও বিদীর্ণ করিতে সক্ষম, যুদ্ধে জয়দায়িনী, এতদ্রূপিণী শক্তিকে দুই হস্তে উঠাইয়া প্রেরণ করিতে হয় ।

এই ঘোরকপিণী শক্তি ছয় প্রকার মার্গ অর্থাৎ ক্রিয়ার আশ্রিত । প্রথম ক্রিয়া উত্তোলন, দ্বিতীয় লামণ অর্থাৎ ঘূৰাণ, তৃতীয় বল্গন অর্থাৎ আক্ষালন, চতুর্থ নামন অর্থাৎ উর্দ্ধে আক্ষালিত করিয়া নীচুবাগে ধরা, পঞ্চম মোচন অর্থাৎ লক্ষ্যোপরি নিক্ষেপ, ষষ্ঠ ভেদন অর্থাৎ লক্ষ্যের অঙ্গ ভেদ । এই ছয় প্রকার শক্তিকার্য্য বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদেও লিখিত আছে । যথা—

তোলনং লামণঞ্চৈব বল্গনং নামনং তথা

মোচনং ভেদনঞ্চৈতি ষম্মার্গাঃ শক্তিসংশ্রিতাঃ ॥

দ্রবণ—এই অস্ত্রটী দুই প্রকার । দ্রবণ বলিলে সাধাবণজ্ঞ মুদ্রার বিশেষ বুঝায়, কিন্তু বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের বচন পর্যালোচনা করিলে ইহা এক প্রকার পরশু অর্থাৎ টাঙ্গী বা কুঠারান্ন বলিয়া নিণাত হয় । যথা—

দ্রবণস্ত্রাসঙ্গঃ স্ত্রাৎ বক্রগ্রীবোবুহচ্ছিরাঃ ।

পঞ্চাশদঙ্গুলীৎসেধো মুষ্টিসম্মিতমণ্ডলঃ ॥

দ্রবণ অস্ত্রটীলোহময় ইহার গ্রীবাস্থানটা বাকা, শীর্ষস্থান প্রশস্ত, ৫০ অঙ্গুল উচ্চ অর্থাৎ লম্বা এবং মুষ্টিপরিমিত মণ্ডল অর্থাৎ গোল । এই দ্রবণ অস্ত্রের চারি প্রকার ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“উন্নামনং প্রপাতশ্চ ফেটিনং দারণং তথা ।

চক্ষাৰ্য্যেতানি ক্রমণে বল্গিতানি শ্রিতানি বৈ ॥”

উর্কে উঠান, প্রপাতন (ফেলিয়া মারা), ফেটিন অর্থাৎ ফুটান, এবং দারণ অর্থাৎ বিদীর্ণীকরণ । এই চারি প্রকার কার্য্য ক্রমণের আশ্রিত ।

তোমর—এই তোমরাস্ত্র সম্বন্ধে তিন প্রকার উল্লেখ দেখা যায় । বৈশম্পায়ন মূনির ধনুর্বেদ অনুসারে ইহা এক প্রকার লৌহকলক ও কাষ্ঠদণ্ডযুক্ত তীর । শার্ঙ্গধরসংগৃহীত ধনুর্বেদের মতে ফলবিশিষ্ট শলাকাকার লৌহতীর এবং অগ্নি-পুরাণোক্ত ধনুর্বেদের মতে সরলপক্ষযুক্ত তীর । ফল সকল মতেই ইহা ধনুঃ-ক্ষেপ্য তীরই হইতেছে । ইহার আকার সম্বন্ধে প্রথমোক্ত ধনুর্বেদে বাহা লিখিত আছে, তাহা এই—

“তোমরঃ কাষ্ঠকায়ঃ শ্রাৎ লৌহশীর্ষঃ সুপুচ্ছবান্ ।

হস্তপ্রয়োনতাস্তশ্চ রক্তবর্ণঙ্ঘ্রবক্রগঃ ॥”

তোমরের শরীরটি কাষ্ঠনির্ম্মিত, তাহার শীর্ষক অর্থাৎ ফলা লৌহময়, হস্ত-ত্রেণপরিমাণ লম্বা, রক্তবর্ণ ও পুচ্ছ-ধারী । ইহার গতি অবক্র অর্থাৎ সরল । এই মর্শ্ব বজ্রায় রাখিয়া শার্ঙ্গধর একটা অতিরিক্ত কথা বলিয়াছেন । যথা—

“কণবৎ শীর্ষদেশঃ শ্রান্তোমরস্থায়সমুত্তা ।”

অর্থাৎ ফণিফণাকার ফলাযুক্ত লৌহতীরের নাম তোমর । অগ্নিপুরাণোক্ত ধনুর্বেদে ইহার আকার বা গঠন ভঙ্গী লিখিত হয় নাই, কিন্তু ক্রিয়াগুলি সমস্তই লিখিত হইয়াছে । যথা—

“দৃষ্টঘাতং ভুজাঘাতং পার্শ্বঘাতং দ্বিজোত্তম ।

ঋজুপক্ষেযুগা পাতং তোমরস্ত্র প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

বৈশম্পায়ন মূনির লিখিত তোমরাস্ত্রের কার্য্যও তিন প্রকার ।

“উদ্ধানং বিনিবৃক্তশ্চ বেধনক্ষেতি তদ্বিক্রম্ ।

বল্গিতং শস্ততত্ত্বজ্ঞাঃ কথয়ন্তি নরাধিপাঃ ।

শস্ততত্ত্বজ্ঞ রাজারা বলেন যে, তোমরের তিন প্রকার কার্য্য । প্রথমে উদ্ধান (উদ্ধীকরণ), দ্বিতীয় বিনিবৃক্ত অর্থাৎ প্রয়োগ এবং তৃতীয় বেধন অর্থাৎ লক্ষ্য শরীরের ছিদ্রী করণ ।

নলিকা।—এই আস্ত্রের নলিকা, নালীক, নাল এই তিনটা নাম আছে । বৈশম্পায়ন মূনির ধনুর্বেদ, অনুসারচাৰ্য্য ওক্ৰ ঋষির নীতিশাস্ত্র, শার্ঙ্গধর-সংগৃহীত ধনুর্বেদ ও বীরচিন্তামণি প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থে ইহার বিস্পষ্ট বিবরণ পাওয়া যায়,

এবং বিশ্বামিত্র-প্রণীত ধনুর্বেদের মধ্যেও ইহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। মহাভারতের অনেক স্থানেই এই নলিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে, * রামায়ণেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় †; তাহাতে লিখিত আছে যে, পূর্বে অস্ত্রেরা এই অস্ত্র ব্যবহার করিত। এই অস্ত্রের আকার প্রকার বর্ণনা দেখিলে আধুনিক বন্দুকের আকার প্রকারের সহিত বড় অধিক ভিন্নতা থাকে না। যথা—

“নলিকা ঋজুদেহা স্ত্রাং তদ্বদী মধ্যরদ্ধিকা।

মর্মচ্ছেদকরী নীলা —————”

[বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ ।] ‡

নলিকাস্ত্রের কায়া ঠিক সোজা ও সরু (নলের ছায় গঠন বলিয়া নলিকা)। ইহার মধ্যে রন্ধ আছে, বর্ণ কাল, এবং ইহা হইতে অয়ঃকণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহ-গুলিকা তীরের ছায় সবেগে প্রেরিত হইয়া শত্রুর মর্মচ্ছেদ করিয়া থাকে। এই বর্ণনার দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ইহা এক প্রকার বন্দুক ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার ক্রিয়া পর্যালোচনা করিলেও বন্দুক বলিয়া প্রতীত হইবে। যথা—

“গ্রহণং ধ্বাপনং চৈব স্ন্যতক্ষেতি গতিত্রয়ম্।

তামাগ্নিতং বিদিত্বা তু জেতাসন্নান্ রিপূন যুধি ॥”

প্রথমে গ্রহণ, পরে ধ্বাপন অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত করণ, পশ্চাৎ স্ন্যত অর্থাৎ বিদ্ধকরণ। এই ত্রিবিধক্রিয়া নলিকার আগ্নিত, ইহা জানিলে আসন্নশত্রুকে অনায়াসে জয় করা যায়।

শার্ঙ্গধর-সংগৃহীত ধনুর্বেদে ইহাকে নালীক-শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহাও এই নলিকা বা বন্দুক ভিন্ন অস্ত্র কিছু নহে বলিয়াই বোধ হয়। যথা—

“নালীকা লম্ববো বাণা নলযন্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অতুচ্চদূরপাতেষু দুর্গযুদ্ধেষু তে মতাঃ ॥”

নালীক বাণ লম্বু অর্থাৎ ছোট বা সরু। এই লম্বু-নালীক-নামক বাণ নলযন্ত্রের দ্বারা নিক্ষিপ্ত হয়। ইহা উচ্চ ও দূরলক্ষ্য স্থলে এবং দুর্গযুদ্ধে প্রয়োজনীয়

* বনপর্ব প্রভৃতি প্রত্যেক পর্বেই “ততো নালীকনানীচৈঃ” ইত্যাদি প্রকার পাঠ আছে এবং রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে রাবণদ্বিবিজয়বর্ণনায় “নালীকৈস্তাড়নামস” এইরূপ উল্লেখ আছে।

† ইহা নীতিপ্রকাশিকার এক অংশ। বহির্ষি বৈশম্পায়ন যকৃত নীতিপ্রকাশিকার যে ধনুর্বেদের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাই আমরা এখানে শুদ্ধ ধনুর্বেদের বলিয়া গ্রহণ করিলাম। সংস্কৃতশাস্ত্রবিশারদ ডাক্তার গঠোটপাঠ মহোদয় উল্লিখিত গ্রন্থখানি অতিপরিচয়সহকারে মুদ্রিত করিয়া অধ্যয়নসাধকের বিশেষ লাভসাধাই হইয়াছে। তাহার লিখিত ভূমিকা হইতে আমরা কতিপয় বৈদিকগ্রন্থ গ্রহণ করিলাম।

বা প্রশস্ত । কোন কোন পুস্তকে “লম্বঃ শাণা নল্যজ্ঞেণ” এইরূপ পাঠ আছে । এই পাঠ গ্রাহ্য করিলে ও ব্যাখ্যা করিলে, শাণাঘ্নির দ্বারা ছুড়িতে হয়, এই অর্থও পাওয়া যায় ; সুতরাং শাণাঘ্নির নালিকান্ত আর বন্দুক এক বস্তু বলিয়া গ্রাহ্য ।

এই নালিকান্তের বৈদিক নাম “সুশ্মী” । তৎকালের অস্তুরেরা সুশ্মী লইয়া দেবতাদের সহিত যুদ্ধ করিত । অনেক বৈদিক গ্রন্থে দৃষ্টান্তবিধায় ইহার উল্লেখ আছে । আধুনিক কোষগ্রন্থে “সুশ্মী” শব্দটি লৌহ-প্রতিমূর্তি অর্থে নিবিষ্ট দেখা যায় ; কিন্তু বৈদিক গ্রন্থের উহা লৌহ-স্থূণা বা স্থূণাকার যন্ত্রবিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় । (তান্ত্রিকদিগেব মতে প্রতিমা ও যন্ত্র, এই দুই শব্দের অর্থ অভিন্ন ; অর্থাৎ তাঁহারা পূজার আধারকে যন্ত্র বলেন, প্রতিমাও বলেন ; সুতরাং সুশ্মী শব্দটি লৌহযন্ত্র-অর্থে ব্যবহাব কবা অসঙ্গত নহে) ।

কৃষ্ণযজুর্বেদে (১।৫।৬।৭ সুশ্মী শব্দ আছে, তাহার ভট্টভাস্করকৃত ব্যাখ্যা দেখিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, পূর্বে এ দেশেব অস্তুরেবা ও দেবতাবা এক প্রকার বন্দুক ব্যবহার কবিতেন । সে বন্দুক এখনকাব মত আকাব বিশিষ্ট নহে ; অন্ত এক সামান্ত আকাব বিশিষ্ট । যথা—

“এষা বৈ সুশ্মী কৰ্ণকাবত্যেতয়া হ স্য বৈ দেবা অস্তুরাণাং শততর্হী তুংহস্তি যদেতয়া সমিধমাদধাতি বজ্রমৈবৈতচ্ছতরীং যজমানো ভ্রাতৃব্যায় প্রহবতি ।”

[কৃষ্ণযজুর্বেদ ১।৫।৬।৭। দেখ]

অত্র ভাব্যম্—“জলন্তী লৌহময়ী স্থূণা সুশ্মী । গোবাদিহাং ভীপ্ । কৰ্ণকা-
বতী অন্তঃস্থমিরবতী অন্তর্জলন্তী চেত্যর্থঃ । সাংহিত্যকং দীর্ঘত্বম্ । তৎসদৃশা
ঋগিত্যর্থঃ । দেবা এতয়া অস্তুরাণাং মধ্যে শততর্হীন্ একপ্রকারেণ শতশ্রু হস্তূন্ ।
তুংহস্তি যন্তি স্য । তুং হিংসার্যং রৌধানিকঃ । তস্মাদেতয়া ঋচা সমিধমাদধাতি বজ্র-
মানঃ বজ্রম্ ইন্দ্রাযুধসদৃশমেব এতৎ শতরীং পূর্বোক্তাং সুশ্মীং ভ্রাতৃব্যায় শত্রবে
তুংহস্তি প্রহিণোতি ।

এস্থলে সায়নাচার্যের ব্যাখ্যা এইরূপ—

জলন্তী লৌহময়ী স্থূণা-সুশ্মী । সা চ কৰ্ণকাবতী হিঙ্গবতী । অতএব
জলন্তীত্যর্থঃ । তৎসমানেনয়মৃক্ । একেন প্রহারেণ শতসংখ্যকান্ মারজতঃ
সুশ্মাঃ শততর্হাঃ । অস্তুরাণাং মধ্যে তাদৃশান্ (সুশ্মীয়োদ্ধূন্) এতয়া ঋচা
দেবা হিংসন্তি । অনয়া সমিধাধানেন শতরীয়েনাং ঋচং বজ্রং ব্রহ্মা বৈরিণং
হস্তং প্রহরতি ।”

অর্থ এই যে, সেই লৌহময়ী স্থূণা—যাহার অভ্যন্তরে ছিদ্র,—তন্মধ্যে প্রজ্জলিত হতাশন,—যাহা বহিরাগত হয় তাহাও জলন্ত। এই ঋক্ মন্ত্রটীও সেই লৌহময়ী জলন্ত স্থূণার স্তায় জানিবে। অশ্বরগণের মধ্যে যাহারা সূর্য্যের দ্বারা যুদ্ধ করে,—এক আঘাতে শত শত্রু বিনাশ করে,—দেবতারাও তেমনি তাহাদিগকে মারিবার জন্ত শতরী বজ্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই ঋক্ মন্ত্র সেই শতরীবজ্রের বা সূর্য্যের তুল্য। যে যজমান অর্থাৎ যে যজ্ঞকর্তা, এই ঋকের দ্বারা সমিধাদান (অগ্নিতে আহুতিদান) করেন, তিনিও এই শতরী অর্থাৎ শতশত্রুনাশক বজ্র বা সূর্য্যী উদ্ধৃত করিয়া শত্রুর প্রতি ঋক্ বা মন্ত্ররূপ প্রহরণ প্রহার করিতে সমর্থ হন। এতদ্ভিন্ন অথর্ববেদের (১। ১৬। ৩। ৪।) এক স্থলে, একটা উদাহরণ আছে, তাহাতে সীসক-দ্বারা শত্রুবিনাশের কথা আছে। যথা—

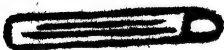
“সীসায়াদ্যাহ বরুণঃ সীসায়ান্নিরূপাবতি।

সীসং ম ইন্দ্রঃ প্রায়চ্ছৎ তদঙ্গ যাতু চাতনম্ ॥

যদি নো গাং হংসি যত্থং যদি পুরুষম্।

তং হস্তা সীসেন বিধ্যামো যথা নোহসৌ অবোরহা ॥”

এখন বিবেচনা করুন, লৌহনির্মিত স্থূণা অর্থাৎ লম্বা খোঁটা, তাহার মধ্যে সূর্য্যের বা রক্ত, তাহা হইতে প্রজ্জলিত পদার্থ বহিরাগত হয়, তাহা আবার এক কালে শত শত্রু বিনাশ করে; আবার সীসকের দ্বারা শত্রু বিনাশ। একপ বর্ণনার দ্বারা বন্দুক বা কামান ভিন্ন আর কি উপলব্ধি হইতে পারে? এই বর্ণনা দেখিয়া যদি সূর্য্যী বা নালিকানের আকার করনা করা যায়, তাহা হইলে



এইরূপ আকার হয় কি না, দেখুন। এইরূপ আকার

দেখিলে বন্দুক ভিন্ন আর কি মনে হইতে পারে? অতএব বোধ হয়, এই সূর্য্যী বা নালিকানের ক্রমিক উৎকর্ষেই আধুনিক বন্দুক ও কামান হইয়াছে; সুতরাং বন্দুককে বা কামানকে সম্পূর্ণরূপে নবাবিষ্কৃত বলা যায় না। ইহা যে কত পুরাতন—তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেননা, অশ্বরগণের মহাবি গুরু এই নালিকানের বিষয় বিশেষরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহা দেখিলে আর কোন সংশয়ই থাকে না। কোনরূপ করনা করিতেও হয় না। বৈদিক গ্রন্থের ও ধর্ম্মবেদের বচনাবলি তত স্পষ্ট নহে বলিয়া অনেক অনুমানের বা করনার সাহায্য লইতে হয়, কিন্তু শুক্রস্মৃতির বচনাবলি দেখিলে আর কিছুই করিতে হয় না। যথা—

“অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং নালিকং মাস্ত্রিকং তথা ।

যদা তু মাস্ত্রিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং বৃহৎক্ষুদ্রবিভেদতঃ ।

তির্য্যগ্ধূর্দ্ধাছিদ্রমূলং নালং পঞ্চবিতস্তিকম্ ॥

মূলগ্রায়োলক্ষ্যভেদি-তিলবিন্দুযুতং মদা ।

যজ্ঞাঘাতায়িকং গ্রাবচূর্ণধ্বক কর্ণমূলকম্ ॥

স্বকাষ্ঠোপাঙ্গবৃক্ষঞ্চ মধ্যাজুলবিলাস্তরম্ ।

স্বাঙ্গেহগ্নিচূর্ণসঙ্ঘাত-শলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ॥

লঘুনালিকমপ্যোতৎ প্রধার্য্য পত্তিসাদৃশিভিঃ ।

যথা যথা তু ত্তকসারং যথা স্থলবিলাস্তরম্ ॥

যথাদীর্ঘং বৃহৎ গোলাং দূরভেদি তথা তথা ।

মূলকীল গ্রামালক্ষ্য-সমসঙ্কানতাজি যৎ ॥

বৃহন্নালিকসংজ্ঞস্তৎ কাষ্ঠবৃক্ষবিবর্জিতম্ ।

প্রবাহঃ শকটাদ্যৈস্ত সূক্ষ্মং বিজয়প্রদম্ ॥” [গুক্রনীতি ৪। ৭।

অস্ত্ররশ্মক উশনার নীতিশাস্ত্র,—যাহার উল্লেখ মহাভারতেও আছে,—তাহার ৪ অধ্যায়ের ৭ম প্রকরণে নালিকাস্ত্রের উত্তমরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। অস্ত্রাচার্য্য গুক্র বলিতেছেন যে, যুদ্ধান্ত প্রধানতঃ দুই প্রকার। নালিক ও মাস্ত্রিক। যাহাদিগকে যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার মাস্ত্রিক। মাস্ত্রিকাস্ত্র না থাকিলে নালিকাস্ত্র ব্যবহার করিবেক। নালিকাস্ত্র কি রূপ? তাহা বলা যাইতেছে। নালিক দুই প্রকার। এক বৃহন্নালিক, অপর লঘু বা ক্ষুদ্রনালিক। লঘুনালিকের লক্ষণ এইরূপ;—পঞ্চ-বিতস্তি-পরিমাণ (৪ হাত লম্বা) একটা নাল বা নল (লোহনির্মিত), তাহার মূলে তির্য্যক দিকে (আড়ভাবে) একটা ছিদ্র, মূল হইতে উর্দ্ধ পর্য্যন্ত অন্তঃস্থধির (গর্ত), মূলে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু (মাহী), যন্ত্রের আঘাত পাইবা মাত্র অগ্নি নির্গত হয় এক্রপ প্রস্তরখণ্ডযুক্ত, সেই স্থানে অগ্নি চূর্ণের (বারুদের) আধার স্বরূপ একটা কর্ণ, উত্তম কার্ত্তের উপাঙ্গ ও বৃক্ষ অর্থাৎ ধরিবার মূট,—এতরূপ নালাস্ত্রের মধ্যগর্তের পরিমাণ মধ্যমাজুলী, অর্থাৎ তর্জ্জনীনামক অঙ্গুলিটা প্রবেশ করিতে পারে এক্রপ মূর্ধ,—তাহার ক্রোড়ে অগ্নিচূর্ণ প্রোথিত করণের দৃঢ় শলাকা,—এরূপ নালাস্ত্রের নাম লঘুনালিক। এই লঘুনালিক পদ্ধতি সৈন্য ও অস্বারোহী সৈন্তেরাই ব্যবহার করিবেন।

শুক্ৰাচাৰ্য্য-প্রোক্ত নালিকান্তের এতদ্রূপ বর্ণনা দেখিলে সাবেক বন্ধুকের আকার মনে আইসে কি না, তাহা পাঠক মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। পূৰ্ব্ব-কালের বন্ধুক আর অতিপূৰ্ব্বকালের লঘুনালিক এবং এক্ষণকার কামান আর অতিপূৰ্ব্বকালের বৃহন্নালিক সমান। মহৰ্ষি শুক্ৰাচাৰ্য্য ষে তিনটী শ্লোকের দ্বারা বৃহন্নালিকের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে আধুনিক কামান ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না। যথা—

উক্ত নালিকান্তের ত্বক্ যত কঠিন হইবে, উহার আয়তন যত বড় হইবে, তাহার গৰ্ভ যত স্থূল (মোটা) হইবে, তাহার গোলা যত বড় হইবে,—সে ততই দূরভেদী হইবে। তাহার মূলদেশে কীলক, এবং কাষ্ঠ বৃক্ষ অর্থাৎ কাষ্ঠনির্মিত ধরিবার মুট নাই, শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতির দ্বারা তাহা বাহিত হয়। ইহা উপযুক্ত-রূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে জয়প্রদ হয়। ইহার নাম বৃহন্নালিক।

এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, শুক্ৰাচাৰ্য্যের এই বৃহন্নালিক আর এক্ষণকার কামান সমান কি না। অপিচ, নালিকান্তের ধারণ, পরিচালন ও প্রয়োগপদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে উহাকে আধুনিক বন্ধুক ও কামান না বলিয়া থাকা যায় না। যথা—

“নালিকান্তং শোধয়েদানৌ দদ্যাক্তত্রাঘ্নিচূর্ণকম্।

নিবেশয়েত্তু দণ্ডেন নালমূলে যথাদৃঢ়ম্ ॥

ততঃ স্নগোলকং দদ্যাৎ ততঃ কর্ণেহগ্নিচূর্ণকম্।

যন্তচূর্ণাগ্নিদানেন গোলং লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ ॥

লক্ষ্যভেদো যথা বাণো ধমুর্জ্যাবিনিযোজিতঃ।

ভবেত্তথা তু সঙ্ঘায়— — — — —” ইত্যাদি।

প্রথমে নালিকান্তের সংশোধন করিবেক। পরে তাহাতে অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ প্রদান করিবেক। অনন্তর দণ্ডের দ্বারা সেই প্রদত্ত বারুদকে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবেক। পরে তাহাতে গুলিকা বা গোলা প্রদান করিবেক। অতঃপর কর্ণ-প্রদেশে অগ্নিচূর্ণ স্থাপন করিয়া তাহাতে যন্তপ্রস্তরায়ু সংযোগপূর্বক উন্নতস্থ গুলিকে লক্ষ্য স্থানে পাতিত করিবেক।

উল্লিখিত অগ্নিচূর্ণ যে, “বারুদ” তদ্বিষয়ে কোন সংশয় নাই। কেন না, কিরূপে অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিতে হয়, কিরূপে বা গুলি প্রস্তুত করিতে হয়, মহৰ্ষি তাহাও বলিয়াছেন। সে সকল দেখিলে, নালিকান্তকে বন্ধুক এবং অগ্নিচূর্ণকে “বারুদ” না বলিয়া থাকা যায় না। যথা—

“সুবর্চিলবণাৎ পঞ্চপলানি গন্ধকাৎ পলম্ ।

অস্তধূমবিপকার্কমু হাদ্যঙ্গারতঃ পলম্ ॥

গুন্ধাৎ সংগৃহসঞ্চূর্ণা সন্মীল্যা প্রপুটেদ্রসৈঃ ।

মুহূর্কাধাৎ রসোনস্ত শোষয়েদাতপেন চ ॥

পিষ্টে। শর্করবচৈতদগ্নিচূর্ণং ভবেৎ খলু ॥”

প্রকারান্তরম্ ।

“সুবর্চিলবণাৎ ভাগা ষড়্ বা চত্বার এব বা ।

নালাস্ত্রার্থ্যগ্নিচূর্ণেতু গন্ধাক্ষারৌ তু পূর্ব্ববৎ ॥”

প্রকারান্তরম্ ।

“অঙ্গারশ্চেব গন্ধস্ত সুবর্চিলবণস্ত চ ।

শিলায়া হরিতালস্ত তথা সীসমলস্ত চ ॥

হিঙ্গুলস্ত তথা কান্তরজসঃ কপূরস্ত চ ।

জতোনীল্যাশ্চ সরল-নির্যাসস্ত তথৈব চ ॥

সমন্যানাধিকৈরংশৈ-রগ্নিচূর্ণাভ্যনেকশঃ ।

কল্পয়ন্তি চ তদ্বিদ্যাশ্চন্দ্রিকভাদিমন্তি চ ॥”

ইহার অর্থ এই যে, সুবর্চিলবণ অর্থাৎ সোয়ারা ৫ পল, গন্ধক ১ পল, অস্তধূমবিপাক মুহূী অঙ্গার অথবা আর্কঙ্গার * ১ পল সংশোধন পূর্ব্বক পৃথক পৃথক চূর্ণ করিবেক। পশ্চাৎ একত্রিত করিয়া তাহা একরূপ ভাবে পেষণ করিবেক, যেন পরস্পর মিশ্রিত হইয়া যায়। অনস্তর সেই চূর্ণে, সিঙ্গ বৃক্ষের আঁটা বা রস ও রসুনের রস দিয়া পেষণ করিবেক। অনস্তর তাহাকে রৌদ্রে শুক করিয়া পুনর্বার পেষণ করিবেক। পেষণ করিলেই শর্করা অর্থাৎ বালুকার গ্রায় অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত হইবেক।

দ্বিতীয় প্রকার ।

গন্ধক ও পূর্ব্বোক্ত প্রকারের অঙ্গার সমভাগে লইয়া তাহাতে ৬ বা ৪ ভাগ সুবর্চিলবণ অর্থাৎ সোয়ারা মিশ্রিত করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রণালী অনুসারে নালাস্ত্রের নিমিত্ত অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিবেক।

* সিঙ্গ বৃক্ষের নাম মুহূী। আকলের নাম অর্ক। সিঙ্গ-বৃক্ষের কাঠ কিংবা আকলের কাঠ অথবা তরুণ হালকা অস্ত কোন কাঠ অগ্নিতে দহ করিয়া ধূম বাহির হইয়া না যায় একরূপ ভাবে তাহাকে নির্বাণিত করিবে। কোন প্রকারে ধূম টাকিয়া দিলেই অঙ্গারগুলি অস্তধূম বিপাক হইবে।

তৃতীয় প্রকার ।

তৃতীয় বিধিতে বলা হইয়াছে যে, অঙ্গার, গন্ধক, সোয়ারা, মনছাল, হরিভাল, সীসকের মল, হিঙ্গুল, উত্তম লোহার মল, কপূর, জতু বা গালা, নীলী, ধুনা, এই সকল দ্রব্যের কোন কোন দ্রব্য সমভাগে, কোন কোন দ্রব্য অল্প ভাগে এবং কোন কোন দ্রব্য অধিক ভাগে গ্রহণ পূর্বক অনেক প্রকার অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ প্রস্তুত করা যাইতে পারে । যাহারা অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করণে পণ্ডিত, তাহারা উল্লিখিত দ্রব্যের ভাগবিশেষ অবলম্বন করিয়া নানা প্রকার আভাযুক্ত বা নানাবর্ণের অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিয়া থাকেন । *

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, অগ্নিচূর্ণ আর বারুদ, একই বস্তু কি না । গোলা ও গুলিকা প্রস্তুত করণের সম্বন্ধে সেরূপ উপদেশ আছে তাহাও বলিতেছি ।

“গোলোলৌহময়ো গৰ্ভধূটিকঃ কেবলোহপি বা ।

সীসন্ত লঘুনালার্থে হস্তধাতুভবোহপি বা ॥

লৌহসারময়ঃ বাপি নালান্তঃ হস্তধাতুজম্ ।

নিত্যসম্মার্জন স্বচ্ছ—”

ইহার অর্থ এই যে, বহু নালিকের জন্ত লৌহের গোল প্রস্তুত করিবেক । তাহা সগৰ্ভ অথবা কেবল অর্থাৎ নিরেট উভয়বিধই করিবেক । সগৰ্ভ গোলের গৰ্ভে ক্ষুদ্রগুলিকা প্রভৃতি পূর্ণ করা যাইতে পারে । আর লঘু নালিকের জন্ত সীসকের কি অথবা কোন ধাতুর দ্বারা নালছিদ্রের উপযুক্ত গুলিকা প্রস্তুত করিবেক । নালান্ত গুলি লৌহসার দ্বারা কি অথবা কোন কঠিন ধাতুর দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করা আবশ্যিক । † দানবগুরু শুক্রাচার্যের নালিকান্ত যখন ব্যাসের মহাভারতে

* এই বিধি অনুসারে রঙদার আলোক ও বারুদ প্রস্তুত হয় । অঙ্গারের ভাগ না দিলেই তাহা উত্তম আলোক প্রস্তুত হইবে ।

† এই সকল দেখিয়াও হয়ত অনেকের মনে ইহার পূর্ণাঙ্কে বিশ্বাস হইবে না । সে জন্ত নিম্নে আরও কএকটি প্রমাণ এদন্ত হইল ।

বুদ্ধশাঙ্গ ধরিত্ত বীরচিন্তামণিগ্রন্থে এই নালিক আস্ত্রের আকার প্রকার বর্ণিত আছে । যথা—

“নালিকা লঘবোবাণা নলযন্ত্রেণ নোদিতাঃ ।

অভ্যাজদূরপাতেষু দুর্গবৃক্ষেষু তে মতাঃ ॥”

লঘুনালিক বাণ অর্থাৎ ক্ষুদ্রনালিকান্ত সকল বলাকার যন্ত্রের দ্বারা বিনিক্ষিপ্ত হয় । এ অস্ত্র উচ্চ ও দূরস্থ লক্ষ্যের ও দুর্গবৃক্ষের উপযুক্ত ।

মহাভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহা ভিন্ন ভিন্ন নামে লিখিত আছে । বনপঞ্চায় দিক্কাপুত্র ধনসংগ্রহণে “নালিক” এই বিশেষ নাম আছে । যথা—

আছে, তখন ইহা কখনই আধুনিক নহে । মহাভারতের অস্ত্র স্থানে এই নালিকান্ত
“অয়ঃকণপ” ও “কণপ” নামে উল্লিখিত হইতে দৃষ্ট হয় ; যথা—

“অয়ঃকণপ-চক্রাশ্ব-ভূষণ্যাতবাহবঃ ।

কৃষ্ণপার্থো জিঘাংসন্তঃ ক্রোধসম্মুর্চ্ছিতৌজসঃ ॥”

আদি পর্ব ২২৫, ২৫ ।

টীকাকার নীলকণ্ঠভট্ট এই “অয়ঃকণপ” শব্দকে নালিক শব্দের পর্যায় বলিয়া
বর্ণনা করিয়াছেন । তল্লিখিত ব্যুৎপত্তি এই রূপ—

“অয়ঃকণপ লৌহগুলিকা পিবতীতি তৎতথাবিধলৌহময়ঃ যন্তঃ যেন
আগ্নেয়ৌষধবলেন গর্ভসম্ভূতা লৌহগুলিকাঃ ক্রিপ্যন্তে ॥”

এতদ্ভিন্ন রামায়ণেও এই নালিকান্তের প্রয়োগ দেখা যায় । যথা—

“নালীকৈস্তাড়য়ামাস ॥”

[উত্তরকাণ্ড, রাবণের দিগ্বিজয় ।]

এ সকল আলোচনা করিলে, বন্দুকের পূর্বস্ফূর্ত পক্ষে বুদ্ধির গতি উপস্থিত
হয় কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন । বীরচিন্তামণি, বৈশম্পায়নোক্ত ধনু-
র্বেদ, মহাভারত, রামায়ণ, গুক্রনীতি প্রভৃতি প্রাচীন প্রাচীন গ্রন্থে যখন নালি-
কান্তের বর্ণনা আছে, তখন আর ইহাকে কি বলিয়া আধুনিক বলিতে পারি ? এ
সম্বন্ধে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, পুরাকালে ইহা সকলে জানিত না ।
দেবতার ও প্রধান প্রধান আচার্য্যের উক্ত অস্ত্রের দ্বারা যুদ্ধ করায় কোন বিশেষ-
রূপ পুরুষত্ব নাই বলিয়া এবং কূট যুদ্ধের উপকরণ বলিয়া উহাকে অত্যন্ত ঘৃণা
করিতেন । ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন ঋষিকে স্বরূত ধনুর্বেদের ৫ অধ্যায়ে ইহার
ব্যবহার সম্বন্ধে ঘৃণা প্রকাশ করিতে দেখা যায় । যথা—

“যস্ত্রাণি লৌহসীমানাং গুলিকাক্ষেপকাণি চ ।

তথা চোপলযস্ত্রাণি কৃত্রিমাস্ত্রপরাণি চ ॥

কূটযুদ্ধসহায়ানি ভবিষ্যন্তি কলৌ নৃপ ।

অধর্ম্মবুদ্ধ্যা চৈতানি ভবিষ্যন্ত্যন্তরোত্তরম্ ॥”

হে মহারাজ জনমেজয় ! কলিকালের পৌরুষহীন অধার্মিক রাজাদিগের

“ততোনালীকনরাটৈভিন্নৈঃ শস্ত্রৈঃ ক্রীড়মৈঃ ।

প্রত্যয়ন দানবৈস্তাঃ শূঃ কৃষ্ণান্তীত্বপরাক্রমঃ ॥”

অর্জুন বলিলেন হে রাজন ! পরে সেই হিরণ্যপুরবাসী প্রভূতপরাক্রম কৃষ্ণ দানবের আমাকে
শূলীক, দারাক, ভল, শক্তি, ঝটি ও তোমার প্রভৃতি অস্ত্রের দ্বারা আহত করিতে লাগিল ।

সময় মহত্ত্ব গুলিকাক্ষেপক যন্ত্র, প্রস্তরক্ষেপক যন্ত্র, এবং অপরাপর কৃত্রিম যন্ত্র সকল কুট বুদ্ধির উপকরণ হইবে । যতই অধ্যয়নের বুদ্ধি হইবে, ততই লোক কুট-বুদ্ধি ও তত্পবুদ্ধি প্রহরণের আশ্রয় লইবেক ।

পূর্বকালের বীরেরা কুটবুদ্ধি করিতেন না বলিয়া এ অস্ত্র তাঁহাদের নিকট পরিত্যক্তপ্রায় ছিল, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ দুর্গের মস্তকে ও রথের ভিত্তিতে বৃহন্নালিক সকল রক্ষিত থাকিত, এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় । রামায়ণোক্ত রাবণের দুর্গবর্ণন, মহাভারতোক্ত ইন্দ্রপ্রস্থ ও দ্বারকায় দুর্গবর্ণন দেখিলে পাঠকমাত্রেয়ই সংশয়হীন হইবার সম্ভাবনা । বৃহন্নালিক অর্থাৎ আধুনিক কামানের গ্রায় আগ্নেয়যন্ত্র যে পূর্বে ছিল, তাহা বনপর্য্যন্ত মাতলি-আগমন প্রস্তাব পাঠ করিলেই সপ্রমাণ হইবেক । এই বৃহন্নালিক অস্ত্রটি তথায় “তুলাগুড়া” নামে লিখিত আছে । যথা—

“তথৈবানয়নশ্চৈব চক্রযুক্তাস্তুলাগুড়াঃ ।

বায়ুক্ষেপাঃ সনির্ঘাতা মহামেঘস্বনাস্তথা ॥”

অর্জুন যুধিষ্ঠিরের নিকট আপনার স্বর্গ গমন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছেন । মহারাজ ! অতঃপর মাতলি সেই অদ্ভুত জৈত্র-রথ গ্রহণ পূর্বক মৎসকাশে সমাগত হইলেন । সেই রথে অসি, শক্তি, গদা, প্রাস, অশনি অর্থাৎ বজ্র, বায়ুক্ষেপক যন্ত্র, * নির্ঘাত অর্থাৎ অলঙ্কারপিণ্ডযুক্ত এবং মহামেঘের গ্রায় শব্দকারী চক্রযুক্ত “তুলাগুড়া” প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত ছিল ।

ব্যাখ্যাকার নীলকণ্ঠ তত্ৰ এই “তুলাগুড়া” শব্দের যেরূপ অর্থ করিয়াছেন তাহাতে তুলাগুড়াকে কামান ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না । যথা—

“তুলাগুড়াঃ ভাণ্ডগোলকাঃ । ভাণ্ডানি আগ্নেয়দ্রব্যবলেন গোলনিক্ষেপ-পাত্রাণি “তুলান্” “বন্দুখ” ইত্যাদি স্লেচ্ছভাষাপ্রসিদ্ধানি । বায়ুক্ষেপাঃ বেগবশাৎ বায়ু জনয়ন্তাঃ । সনির্ঘাতাঃ অশনিধ্বনিযুক্তাঃ মহামেঘস্বনাশ্চ ।”

তাবিয়া দেখুন যে, পূর্বকালের তুলা নামক পরিমাণ-দণ্ডের ~~এক~~ একরূপ আকার বিশিষ্ট গোলনিক্ষেপ একটি পাত্র, তাহা আবার আগ্নেয়দ্রব্যবলে নিক্ষিপ্ত হয়, বায়ু উৎপাদন করে, বজ্রধ্বনির গ্রায় বা মেঘগর্জনের গ্রায় শব্দ হয়, তাহা আবার চক্রযুক্ত অর্থাৎ চাকাওয়াল, —এরূপ বর্ণন শুনিলে তাহাকে কামান ভিন্ন আর কি অনুমান করা যাইতে পারে ? যাহাই হউক, উল্লিখিত শুক্রনীতি গ্রন্থখানি কত পুরাতন, সে সম্বন্ধে হই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে ।

* বায়ুক্ষেপক শব্দ যদি তুলাগুড়ার বিশেষণ নী হয়, তাহা হইলে উহা এক বড়ই যন্ত্র হইবেক । অর্থাৎ কোমল বায়ুপূর্ণ করিয়া তদ্বারা গুলিকার নিক্ষেপ করিবার যন্ত্র, এরূপ অর্থ হইবে ।

শুক্লনীতি সম্বন্ধে যেকোন প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাতে উক্ত গ্রন্থখানি মহাভারত অপেক্ষাও পুরাতন। কেন না মহাভারতের শত শত স্থানে “শুক্লের নীতি” “শুক্লের বাক্য” “শুক্লের উক্তি” এইরূপ বলিয়া পশ্চাৎ যে সকল শ্লোক লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই আমরা এই গ্রন্থে দেখিতে পাই। ইচ্ছা হইলে পাঠকগণ মিলাইয়া দেখিতে পারেন। দিক্‌প্রদর্শনের নিমিত্ত আমরা তাহার ২৪টা প্রতীক মাত্র উদ্ধৃত করিলাম।

“অশিষ্টনিগ্রহোনিত্যং নিত্যং শিষ্টশ্চ পালনম্।

এবং শুক্লোহব্রবীদ্ধীমানাপংসু ভরতর্ষভ ॥”

“উশনশ্চৈব ধ্রুবাং গাথৈঃ প্রহ্লাদায়াব্রবীৎ পুরা।”

“অপিচোশনসা গীতঃ শ্রীযতেহয়ং পুরাতনঃ।”

“শাস্ত্রং চোশনসা প্রোক্তমিদং শৃণু ময়ৈরিতম্।”

“ইত্যেতাংহ্যশনঃপ্রোক্তাঃ।”

“কাব্যং নীতিং ন শৃণোষি।”

[সভা, বন ও উত্তোষ পর্বোক্ত বিদুর বাক্য সকল দেখ]

শুক্ল ও বৃহস্পতি এই দুই মহর্ষিই নীতিশাস্ত্রের আদি গুরু। শুক্লকৃত ও বৃহস্পতিকৃত নীতিশাস্ত্রের অনেক বচন মহাভারতে ও অন্যান্য পুরাণে সংগৃহীত হইয়াছে। উপরোক্ত প্রতীকগুলির দ্বারা শুক্লচার্য্যের নীতিশাস্ত্র থাকা সপ্রমাণ হইতেছে। ঐ সকল প্রতীক উচ্চারণের পরেই যে সকল নীতিকথা তত্তৎস্থানে লিখিত হইয়াছে, সে সকল কথা শুক্লনীতিতে অবিকলরূপে লিখিত আছে। সুতরাং গ্রন্থখানিকে মহাভারত অপেক্ষা নবতর বিবেচনা করা যায় না। এ বিষয়ে আমরা এতদধিক বাক্যব্যয় করিতে চাহি না। এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অঙ্গসরণ করা যাউক।

লগুড়।—ইহার পাদপ্রদেশ সরু, মস্তক হুল, স্বক্ক মোটা, অগ্রভাগটি লৌহের দ্বারা আবদ্ধ। অধিক লম্বা নহে, পরন্তু উপযুক্ত রূপ মোটা। ইহার সর্ব্বাঙ্গলৌহার দণ্ড ও অত্যন্ত দৃঢ়। ইহা লম্বে দুই হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে। যথা—

“লগুড়ঃ স্তম্বপাদঃ শ্রাৎ পৃথুঃসঃ হুলশীর্ষকঃ

লৌহবদ্ধাগ্রভাগশ্চ হস্তদেহঃ স্তম্বীরয়ঃ ॥

দণ্ডাকারোদৃঢ়াশ্চ তথা হস্তদ্বয়োদ্রভঃ।”

এই লগুড়াস্ত্রের ক্রিয়া চারি প্রকার । যথা—

“উত্থানং পাতনঞ্চৈব পেষণং পোথনং তথা ॥

চতস্রোগতয়ন্তস্ত পঞ্চমী নেহ বিদ্যতে ।

দৃঢ়কায়ঃ পত্তিবর্গো তেন যুদ্ধোত শত্রুভিঃ ॥”

উত্থান, পাতন, যাছাতে পড়িবে তাহার পেষণ ও পোথন । লগুড়ের এই চতুর্বিধ ক্রিয়া ভিন্ন পঞ্চমী ক্রিয়া নাই । দৃঢ়শরীর পদাতি সৈন্তেরাই ইহার দ্বারা যুদ্ধ করিয়া থাকে ।

পাশ———বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে পাশাস সম্বন্ধে যেরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়, আশ্বেয় ধনুর্বেদে তাহার সম্পূর্ণ প্রভেদ আছে । উক্তবর্ণনাদ্বয়দ্বারা অনুমান হয়, যে, পাশাস্ত্র দুই প্রকার ছিল । মহাভারতাদি গ্রন্থেও বরুণ পাশ ও পাশ, এই দুই পৃথক্ পাশের উল্লেখ আছে । বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের পাশ এইরূপ——

“পাশঃ সূক্ষ্মাবয়বোলোহধাতুত্রিকোণবান্ ।

প্রাদেশপরিধিঃ সীসগুলিকাতরণাঞ্চিতঃ ॥”

পাশ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লৌহের দ্বারা নিশ্চিত, ত্রিকোণযুক্ত, প্রাদেশপরিমিত পরিধিযুক্ত ও সীসক-গুলিকার দ্বারা সুশোভিত ।

এতৎ সম্বন্ধে আশ্বেয় ধনুর্বেদের মত এইরূপ—

“দশহস্তোভবেৎ পাশো বৃত্তঃ করমুখস্তথা ।

গুণকার্পাসমুজ্জানান্ মর্কন্মায়বচর্ম্মণাম্ ॥

অশ্রোবাং সূদৃঢ়ানঞ্চ সূকৃতং পরিবেষ্টিতম্ ।

তথা ত্রিংশৎসমং পাশং বৃধঃ কুর্য্যাৎ সুবর্ত্তিতম্ ॥”

বৃত্ত অর্থাৎ গোল ও লম্বায় ১০ হাত, এরূপ পাশ গুণ রজ্জু, কার্পাস রজ্জু, মুঞ্জ নামক তৃণের রজ্জু, পশুবিশেষের দ্বায়, আকন্দবৃক্ষের সূত্র ও চর্ম্মবিশেষের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে । এতত্ত্বিন্ন অশ্রোবা দৃঢ় অথচ সূত্র প্রস্তুত হয়, এরূপ পদার্থের দ্বারাও হইতে পারে । সূক্ষ্ম ৩০ তন্তু একত্রিত ও সুবর্ত্তিত করিয়া, অর্থাৎ উত্তমরূপে পাক দিয়া প্রস্তুত করিতে হয় । এই পাশাস্ত্রের ক্রিয়া এইরূপ—

কর্ত্তব্যং শিক্ককৈস্তস্ত স্থানং কক্ষাসু বৈ সদা ।

বামহস্তেন সংগৃহ্য দক্ষিণেনোদ্ধরেত্ততঃ ॥

কুণ্ডলস্তাকৃতিং কৃষ্ট্বা ত্র্যষ্টকং মন্তুকোপরি ।

ক্ষিপেৎ...

বলগিতে চ প্লুতে চৈব তথা প্রব্রজিতেষু চ ।
 সমযোগবিধিং জ্ঞাত্বা প্রযুক্তীত হুশিক্ষিতঃ ॥
 বিজিত্য তু যথাভ্যায়ং ততোবন্ধং সমাচরেৎ ।
 কট্যাং বন্ধা ততঃ খড়্গং বামপার্শ্বাবলম্বিনম্ ।
 দৃঢ়ং বিগৃহ্য বামেন নিষ্কর্ষেদক্ষিণেন চ ॥”

অর্থাৎ ইহা কক্ষপ্রদেশে রাখা হয়, প্রয়োগের সময় কুণ্ডলাকৃতি করিয়া মন্তকের উপর একবার ঘুরাইয়া প্রক্ষেপ করিতে হয় । এই অস্ত্রপ্রয়োগের তিন প্রকার গতি আছে । তাহাদের নাম বলগণ, প্রবন ও প্রব্রজন । ইহার দ্বারা ইচ্ছানুরূপ বন্ধন পূর্ব্বক স্বসকাশে আকর্ষণ করিয়া পশ্চাৎ রূপাণ দ্বারা বধ করিতে হয় ।

এতদ্বিন্ন ২৫০ অধ্যায়ে অস্ত্ররূপ ক্রিয়া লিখিত আছে । যথা—

“পর্যবৃত্তমপার্বৃত্তং গৃহীতং লঘুসংজ্ঞিতম্ ।
 উর্দ্ধক্ষিপ্তমধঃক্ষিপ্তং সদ্ধারিতবিধারিতম্ ॥
 জ্ঞেনপাতং গজপাতং গ্রাহগ্রাহং তথৈব চ ।
 এবমেকাদশবিধা জ্ঞেয়াঃ পাশবিধারণাঃ ॥”

বৈশম্পায়নোক্ত পাশ, যাহা প্রথমে উল্লেখিত হইয়াছে, তাহার কার্য এইরূপ—

“প্রসারণং বেষ্টনঞ্চ কর্ত্তনঞ্চৈতি তে ত্রয়ঃ ।
 যোগাঃ পাশাপ্রিতাঃ লোকে পাশাঃ কুদ্রসমাপ্রিতাঃ ॥”

অগ্রে প্রসারণ, পশ্চাৎ তদ্বারা শত্রুকে বেষ্টন, অনন্তর অস্ত্রান্তর দ্বারা কর্ত্তন । পাশের এই তিন প্রকার প্রয়োগ আছে এবং ইহা কুদ্রযোদ্ধার আশ্রিত ।

“ঋজায়তং বিশালঞ্চ তিষ্ঠ্যগ্লামিতমেব চ ।
 পঞ্চকর্ম্ম বিনির্দ্দিষ্টং ব্যস্তে পাশে মহাস্বভিঃ ॥”

অস্ত্র এক প্রকার পাশ আছে, মহাস্বগণ তাহার পাঁচ প্রকার কার্য নিশ্চয় করিয়াছেন । সে পাঁচ প্রকার প্রায় প্রথমোক্তের তুল্য ।

চক্র—এই অস্ত্র কুণ্ডলাকার অর্থাৎ গোল । প্রান্তভাগ উত্তম কোণযুক্ত বা ধারাল । নীল-জলের দ্যায় বর্ণ এবং মণ্ডল । পরিমাণে হুই প্রাদেশ অর্থাৎ এক হস্ত । যথা—

“চক্রস্ত কুণ্ডলাকারমন্তে বপ্রিসমস্থিতম্ ।
 নীলীমলিলবর্ণং তৎ প্রাদেশদ্বয়মণ্ডলম্ ॥”

ইহার কার্য্য পঞ্চবিধ যথা—

“গ্রহনং ভ্রামণং চৈব ক্ষেপণং পরিবর্তনম্ ।

দলনক্ষেতি পঠৈব গতয়শ্চক্রসংশ্রিতাঃ ॥”

গ্রহন, ভ্রামণ অর্থাৎ ঘুরাণ, ক্ষেপণ, কর্তন ও দলিত করণ। চক্রের এই পঞ্চবিধ কার্য্য আছে।

আগ্নেয়-ধনুর্বেদে এতৎ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। যথা—

“ছেদনং ভেদনং পাতোভ্রামণং শমনস্তথা ।

বিকর্তনং কর্তনঞ্চ চক্রকর্ষেদমেব চ ॥”

চক্রের কার্য্য ছেদন, ভেদকরণ, নিপাতন, ভ্রামণ, শমন বা শায়ন অর্থাৎ শায়িত করা, বিকর্তন ও কর্তন।

দণ্ডকণ্টক—ইহার গঠন সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে। যথা—

“দণ্ডকণ্টকনামাতু লৌহকণ্টকদেহবান্ ।

অগ্রে পৃথুঃ স্তম্বপুচ্ছ-শাঙ্গারসন্নিভাকৃতিঃ ॥

বাহুন্নতঃ স্তম্বসন্নিভ দণ্ডাকারোগ্রলোচনঃ ।

পাতনং গ্রহনং চেতি দ্বৈ গতী দণ্ডকণ্টকে ॥”

অর্থাৎ ইহার কায়া বা শরীর দণ্ডাকার, তাহার সর্ব্বাঙ্গে লৌহের কাঁটা, আগা মোটা ও গোড়া সরু। বাহুপরিমাণ লম্বা, ধরিবার মুষ্টি অতি সুন্দর, এবং বর্ণ অন্ধারতুল্য কৃষ্ণবর্ণ। ইহার নিক্ষেপ ও গ্রহন অর্থাৎ গাঁথিয়া ফেলা, এই দুই কার্য্য আছে।

ভূসুঙী—এই অস্ত্রের আকার প্রকার ও কার্য্য এইরূপ—

“ভূসুঙী তু বৃহগ্রহি বৃহদেহঃ স্তম্বসন্নিভঃ ॥

বাহুত্রয়সমুৎসেধঃ কৃষ্ণসর্পোগ্রবর্ণবান্ ।

পাতনং ঘূর্ণনক্ষেতি দ্বৈ গতী তৎসমাপ্রিভে ॥”

অর্থাৎ ইহা বাহুত্রয় পরিমাণ লম্বা, বড় বড় গ্রহি অর্থাৎ গাঁট আছে, স্থলকায়া, মুষ্টিদেশ উত্তম এবং ইহার বর্ণ কৃষ্ণসর্পের ভায় উগ্রদর্শন। পাতন ও ঘূর্ণন এই গতিদ্বয় ইহার অঙ্গুগত।

এ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি অস্ত্রের কথা বলা হইল, এ সমস্তই যুক্তান্ত অর্থাৎ এ সমস্তই কেলিয়া বা ছুড়িয়া মারিতে হয়। বাহা অমুক্ত অর্থাৎ বাহা কেলিয়া বা ছুড়িয়া মারিতে হয় না,—সেই সকল অমুক্ত অস্ত্রের বর্ণনা এক্ষণে প্রবণ করুন অমুক্ত অস্ত্রের মধ্যে বহুই সর্ব্বপ্রধান। বহু কি ? তাহা উত্তমরূপ বুঝা যায় না,

স্বত্বাং বুঝানও যায় না । তথাপি তদ্বোধক বাক্য গুলি অস্ত্র প্রবন্ধে বলা হইবে ।
এক্ষণে “ইলী” প্রভৃতি কএকটি অমুক্ত অস্ত্রের বর্ণনা করা যাউক ।

ইলী—ইহা উচ্চে ছই হাত, ইহার অগ্রে ভূখ অর্থাৎ কোল কুঁজা, লৌহ ফলক আছে, তাহার বিস্তার ৫ অঙ্গুলি, বর্ণ শ্রাম, মুষ্টিদেশ করত্র-বর্জিত । (তরবারি প্রভৃতির মুষ্টিতে যে হস্তবেষ্টনার্থ এক প্রকার বেষ্টন বা প্যাচ থাকে, তাহার নাম করত্র) ইহার কার্য্য সম্পাত, সমুদীর্ণ, নিগ্রহ ও প্রগ্রহ । যথা—

“ইলী-হস্তদ্বয়োৎসেধা করত্ররহিতংসকঃ ।

শ্রামা ভূখাগ্রফলকা পঞ্চাঙ্গুলিসুবিভৃতা ॥

সম্পাতং সমুদীর্ণঞ্চ নিগ্রহপ্রগ্রহৌ তথা ।

ইলীমেতানি চত্বারি বলগিতানি শ্রিতানি বৈ ॥”

পরশু—বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদে ইহার যেরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়, তদনুসারে ইহাকে এক প্রকার ঢাকী বলিলেও বলা যায় । যথা—

“পরশুঃ সূক্ষ্মযষ্টিঃ স্ত্রাৎ বিশালাস্ত্রঃ পুরোমুখঃ ।

সরুপাদঃ সশিখরোবাহুমাত্রোন্নতাকৃতিঃ ।

পাতনং ছেদনং চেতি গুণৌ পরশুমাশ্রিতৌ ॥”

অর্থাৎ একটি যষ্টির মস্তকে অর্দ্ধচন্দ্রাকার লৌহফলক, তাহার আশ্র বিস্তৃত, সম্মুখে মুখ, মুখ চক্চকে, কিন্তু অঙ্গ মলিন । মূলদেশে ৭সরু অর্থাৎ মুটু আছে, এবং মস্তকে শিখা আছে । ইহার পরিমাণ বাহু অর্থাৎ বাহুপরিমিত লম্বা । পরশুর কার্য্য পাতন ও ছেদন । কিন্তু আগ্নেয়-ধনুর্বেদে ইহার আরও কএকটি কার্য্যের উল্লেখ আছে । যথা—

“করালমবঘাতঞ্চ দংশোপপ্নুতমেব চ ।

ক্ষিপ্তহস্তং স্থিরং শূন্তং পরশোস্ত্রং বিনির্দ্দেশেৎ ॥”

গোশীর্ষ—ইহার আকার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ।

“গোশীর্ষং গোশিরঃপ্রথ্যং প্রসারিতপদদ্বয়ম্ ।

অধস্তাদাক্ষয়জ্ঞাঢ্যং উর্দ্ধায়ঃফলকাঙ্কিতম্ ॥

নীললোহিতবর্ণং তৎ ত্রিপ্রাশি চ স্তুসংসরু ।

ষোড়শাঙ্গুল্যন্তঞ্চ তীক্ষ্ণাগ্রং পৃথুমধ্যকম্ ॥

সংকৃত্য মনবে দস্তং মহেজ্জেন সমুদ্রিকম্ ।

প্রভৃৎসহচকে লোকে রাজ্ঞাং গোশীর্ষমুদ্রিকে ॥”

অর্থ—এই যে, দেখিতে গোমস্তকতুল্য গোশীর্ষ নামক অস্ত্রের দুইটি পদ আছে ।

তাহার নীচে কার্জনিস্থিত বস্ত্র সংলগ্ন থাকে এবং তাহার উর্দ্ধকায় লৌহফলকে আবদ্ধ থাকে । মধ্যাঙ্গ ত্রিশি অর্থাৎ তে-শিরে, এবং তাহার ধারণের মুট্ অতি সুন্দর । তাহার বর্ণ কৃষ্ণবস্ত্র । ইহার উচ্চতা ১৬ অঙ্গুল অর্থাৎ কিঞ্চিন্মান এক হস্ত । ইহার মধ্যভাগ স্থূল, কিন্তু অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ । পূর্বে মহেন্দ্র এই অস্ত্র এবং এতদ্বিধ মুদ্রিকা নামক অস্ত্র মনুকে শিখাইয়াছিলেন । পরে তাহা এই মানবলোকে আসিয়াছে । যে রাজার এই অস্ত্রধর থাকে, ইহলোকে তাহার প্রভুত্ব বিস্তার হয় । ইহার ক্রিয়া এইরূপ—

“মুষ্টিগ্রহঃ পরিক্ষেপঃ পরিধিঃ পরিকুস্তনম্ ।

চত্বার্য্যোতানি গোশীর্ষে বল্গিতানি প্রচক্ষতে ॥”

মুষ্টিগ্রহ অর্থাৎ মুট্ ধরা, পরে পরিক্ষেপ, পরিধি ও পরিকুস্তন বা পরিকুস্তন ।
কুস্তন পক্ষে বিদ্ধকরণ, ও কুস্তন পক্ষে ছেদন করা, এইরূপ অর্থ হয় ।

অসিধেহু বা খড়্গপুত্রিকা—ইহার আকার প্রকার ও ক্রিয়া এইরূপ—

“অসিধেহুঃ সমাখ্যাতা হস্তোন্নত্যপ্রমাণতঃ ।

অতলত্রংসকুয়ুতা শ্রামা কোটিব্রয়াশ্রিতা ॥

অঙ্গুলিদ্বয়বিস্তীর্ণা হাসন্নরিপুযাতিনী ।

মেখলাগ্রথিনো সা তু প্রোচ্যতে খড়্গপুত্রিকা ॥

মুষ্ঠাগ্রগ্রহণং চৈব পাটনং কুস্তনং তথা ।

বল্গিতত্রয়বতোষা সদা ধার্যা নৃপোত্তমৈঃ ॥”

অর্থাৎ অসিধেহু নামক অস্ত্রটি হস্তপ্রমাণ লম্বা, তলত্রয়হিত কিন্তু ত্রংসকু অর্থাৎ মুট্ আছে । বর্ণ শ্রাম । ত্রিধার ও বিস্তীর্ণতায় ছই অঙ্গুল । ইহার দ্বারা আসন্ন অর্থাৎ নিকটগত শত্রু বিনষ্ট করা যায় । এই অসিধেহু যদি মেখলায় প্রথিত (মেখলা = চেইন) থাকে, তাহা হইলে তাহাকে খড়্গপুত্র বলা যায় । এই ছই অস্ত্রের ক্রিয়া ত্রিবিধ । মুষ্টিগ্রহণ, বিদারণ ও বিদ্ধকরণ । প্রধান প্রধান রাজারা ইহা ধারণ করিয়া থাকেন ।

লঘিত্র—এই অস্ত্রটির আকার প্রকার ও ক্রিয়া এইরূপ—

“লঘিত্রং ভূয়কায়ং স্ত্রাৎ পৃষ্ঠে গুরু পুরঃশিতম্ ।

শ্রামং পঞ্চাঙ্গুলিবাসং সার্কহস্তসমুন্নতম্ ॥

ত্বেসকুণা গুরুণা নক্ষঃ মহিষাদি-নিকর্ন্তনম্ ।

বাহুদ্বয়োস্ত্রমোৎক্ষেপৌ লঘিত্রে বল্গিতে মতে ॥”

লঘিত্রের কায়াটি ভূয় অর্থাৎ বক্র (কোলকুঁজো) । পৃষ্ঠভাগ স্থূল ও গুরুভার-

যুক্ত। সমুখ ভাগ তাক্র অর্থাৎ ধারাল। ইহার ব্যাস ৫ অঙ্কুল, এবং বর্ণ কাল ইহার মুট অতি বৃহৎ এবং ইহার দ্বারা মহিষ প্রভৃতি কত্তিত করা যায়। দুই হাতে উঠান ও প্রহার, এই দুই ক্রিয়া ভিন্ন ইহার তৃতীয় ক্রিয়া নাই।

আস্তর—ইহার পদদেশ গ্রন্থিল, মস্তক দীর্ঘ, কর অর্থাৎ পাতা বিস্তীর্ণ, হস্ত, উদর ও মস্তক বক্র, বর্ণ কৃষ্ণ, পরিমাণ দুই হস্ত। ঘুরাণ, আকর্ষণ ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করণ, এই কএক প্রকার ক্রিয়া ইহাতে সাধিত হয়। ইহার দ্বারা যুদ্ধে শত্রু বিনাশ করিবেক এবং অস্বারোহী ও পদাতি সৈন্তেরাই ইহা ধারণ করিবেক। যথা—

“আস্তরোগ্রন্থিপাদঃ শ্রাৎ দীর্ঘমৌলিবৃহৎকরঃ।

ভূমহস্তোদরশিরঃ শ্রামবর্ণোদ্বিহন্তকঃ ॥

ভ্রামণং কর্ষণং চৈব ত্রোটনং তৎ ত্রিবল্লিতম্।

জ্ঞাত্বা শত্রুন্ রণে হত্যাৎ ধার্য্যঃ সাদিপদাতিভিঃ ॥”

কুস্ত—এই অস্ত্রের সর্কাক্ষ লোহময়, শৃঙ্গ অর্থাৎ অগ্রভাগ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, ষড়্ভ্রিশ্র অর্থাৎ ছয় পোয়ালে। ৫ হাত লম্বা এবং পদদেশ বৃত্ত অর্থাৎ গোল এবং দেখিতে ভীষণ। উড্ডীন, অবডীন, নিডীন, ভূমিলীন, তিৰ্য্যাক্লীন, ও নিখাত অর্থাৎ ধনন,—এই ছয় প্রকার ক্রিয়া ইহার আশ্রিত। উড্ডীন নিডীন প্রভৃতি সঞ্চরণ বিশেষের নাম। এই অস্ত্রের দ্বারা যুদ্ধ করিতে হইলে বিবিধ পক্ষিজাতির জ্ঞায় গতি অবলম্বন করিতে হয়। যথা—

“কুস্তস্ত্রয়োময়্যঙ্গঃ শ্রাৎ তীক্ষ্ণশৃঙ্গঃ ষড়্ভ্রিশ্রমান্।

পঞ্চহস্তসমুৎসেধো বৃত্তপাদোভয়ঙ্করঃ ॥

উড্ডীনমবডীনঞ্চ নিডীনং ভূমিলীনকম্।

তিৰ্য্যাক্লীন নিখাতঞ্চ বগ্মার্গাঃ কুস্তমাত্রিতাঃ ॥”

অম্বুরাচার্য্য গুক্রও স্বকৃত নীতিগ্রন্থে ইহার আকার প্রকারের বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহা ইহা হইতে স্বতন্ত্র। গুক্রপ্রোক্ত কুস্ত আর বর্ষা বা বড়শা সমান যথা—

“দশহস্তমিতঃ কুস্তঃ ফালাগ্রঃ শঙ্কুবৃক্ষকঃ ॥”

লম্ব ৭ হাত এক গাছ বাঁশ—তাহার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা,—মূলে ইক্ষু ও তীক্ষ্ণ লোহ শলাকা, ফলের নীচে ও মূলে রেশম স্তবকে স্ত্রশোভিত। এতদ্রূপ কুস্ত অস্ত্রের ৪ প্রকার ক্রিয়া আছে। ১ আকর্ষণ, বিকর্ষণ, ধনন অর্থাৎ ইতস্ততঃ পরিচালন, পশ্চাৎ বিদ্ধকরণ যথা—

“প্রাসস্ত সপ্তহস্তঃ শ্রাদৌল্লতোন তু বৈণবঃ ।

লৌহশীর্ষস্তীক্ষ্ণপাদঃ কৌশেয়স্তবকাঙ্কিতঃ

আকর্ষশ্চ বিকর্ষশ্চ ধ্বননং বেধনং তথা ।

চতস্ত্র এতা গভয়োরন্ত প্রাসং সমাপ্রিতাঃ ॥”

শুক্লাচার্যের গ্রন্থেও প্রাস অস্ত্রের বর্ণনা আছে । তাহার সহিত ইহার প্রায় ঐক্য আছে । যথা—

“প্রাসান্ত্রস্ত চতুর্হস্তোদগুবুধঃ কুরাননঃ ॥”

অর্থাৎ প্রাস অস্ত্র লম্বে ৪ হাত, তাহার দাণ্ডি বেণুদণ্ডনির্মিত এবং মুখ কুরধার ।

পিণাক—ইহা শূলান্ত্রের নামান্তর মাত্র । যাহাকে আমরা ত্রিশূল বলি, তাহাই পিণাক । যথা—

“পিণাকস্ত ত্রিশীর্ষঃ শ্রাৎ সিতাগ্রঃ ক্রুরলোচনঃ ।

কাংস্যকায়োলৌহশীর্ষশ্চতুর্হস্তপ্রমাণবান্ ॥

ধ্বননং প্রোতনঞ্চৈতি ত্রিশূলং হেপ্তিতে গতী ॥”

অর্থাৎ ইহার কায় কাংসদণ্ডে নির্মিত, মস্তকে ত্রিশীর্ষ লৌহফলক, তাহার প্রান্ত বা অগ্রভাগ সূশাগিত এবং তাহার চকু অতি ক্রুর । ভল্লকের লোমের স্তবকাদির দ্বারা তাহার সর্কাজ সূশোভিত । ইতস্ততঃ সঞ্চালন ও প্রোতন অর্থাৎ ফুঁড়িয়া ফেলা তাহার কার্য্য । উক্ত দুইটী মাত্র ক্রিয়া ত্রিশূলের আশ্রিত । আগ্নেয়ধনুর্কর্ষে ইহার অস্ত্র কএকটি ক্রিয়ার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“আক্ষোটঃ ক্ষেড়নস্তেদঃ প্রাসান্দোলিতকৌ তথা ।

শূলকর্মাণি জানীহি বর্ধমাখাতসংজিতম্ ॥”

গদা—গদা নামক শস্ত্রের আকার ও ক্রিয়া এইরূপ ।

‘অষ্টাশ্রা পৃথুব্রা তু গদা হৃদয়সম্মিতা ॥”

অর্থাৎ সৃষ্টিস্থান স্থূল অবয়ব অষ্টাশ্র অর্থাৎ আট পোয়ালে এবং হৃদয় পরিমাণ লম্বা । এতদ্ভিন্ন বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কর্ষে অস্ত্র এক প্রকার ঘোরদর্শন গদার বর্ণনা আছে । যথা—

“গদা শৈক্যায়সময়ী শতাবপৃথুশীর্ষকা ।

শঙ্খপ্রাবরণা ঘোরা চতুর্হস্তসমুন্নতা ॥

রথাক্ষমাত্রকারা শ্চ কিরীটাক্ষিতমস্তকা ।

সুবর্ণমেখলাপুণ্ডা গজপর্কতভেদিনী ॥

মণ্ডলানি বিচিত্রানি গতপ্রত্যাগতানি চ ।

অত্র যন্তানি চিত্রানি স্থানানি বিবিধানি চ ॥

পরিমোক্ষং প্রহারাণাং বর্জনং পরিধাবনম্ ।

অভিদ্রবণমাক্ষেপমবস্থানং সবিগ্রহম্ ॥

পরাবর্তনং সন্নিবর্তনমবপ্ত্যুতমুপপ্ত্যুতম্ ।*

দক্ষিণং মণ্ডলকৈব সব্যাং মণ্ডলমেব চ ॥

আবিদ্ধঞ্চ প্রবিদ্ধঞ্চ ফোটনং জ্বালনস্তথা ।

উপভ্রাস্তমপভ্রাস্তং গদামার্গাশ্চ বিংশতিঃ ॥”

এই লৌহময়ী গদা শিকার দ্বারা বাহিত হয়। ইহার শীর্ষদেশ স্থূল ও গাত্র শতাব্দীর অর্থাৎ শতপোয়াল-বিশিষ্ট। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লৌহ কণ্টকে ইহার সর্বত্র আচ্চিত, লম্বে ৪ হাত এবং স্থূলতায় রথচক্রের নাভির তুল্য। দেখিতে ভয়ঙ্কর, মস্তকে কিরীট অর্থাৎ পাগড়ীর ন্যায় বেড় থাকে, এবং ইহা স্তবর্ণ শৃঙ্খলে রক্ষিত বা গ্রথিত। ইহা গজ ও পক্ষত চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে সক্ষম। ইহার দ্বারা যুদ্ধ করিতে হইলে বিবিধ গতি শিক্ষা করিতে হয়। সে সকল গতির অর্থাৎ নিজের সঞ্চরণ ও গদার পরিচালন বিংশতি সংখ্যক। যথা—বিচিত্রমণ্ডল, গতিপ্রত্যাগতি, পরিমোক্ষ, বর্জন, পরিধাবন, অভিদ্রবণ, আক্ষেপ, নিগ্রহযুক্ত অবস্থান, পরাবর্তন, সন্নিবর্তন, অবপ্ত্যুতি, উপপ্ত্যুতি, দক্ষিণমণ্ডল, বামমণ্ডল, আবিদ্ধ, প্রবিদ্ধ, ফোটন, জ্বালন, উপভ্রাস ও অপভ্রাস। মহাভারতোক্ত ভীমের গদা আর এই বৈশম্পায়নোক্ত গদা তুল্য বা এক বলিয়া অনুমিত হয়। এতদ্ভিন্ন আগ্নেয় ধ্বংসকর্ত্তে যে গদার উল্লেখ আছে, তাহাও এইরূপ। এরূপ গদার সম্ভাবহার অত্যন্ত বলসাধ্য।

“মুদগরঃ সূক্ষ্মপাদঃ শ্রাৎ হীনশীর্ষস্ত্রিহস্তবান্ ।

মধুবর্ণঃ পৃথুস্কন্ধশ্চাষ্টভারগুরুশ্চ সঃ ॥

সংসকর্ষত্বলোনীলঃ পরিধ্যা কব্রসম্মিতঃ ।

ব্রাহ্মণং পাতনক্লেতি দ্বিবিধং মুদগরে শ্রিতম্ ॥”

মুদগরের মূলদেশ কৃষ্ণ, স্বন্ধদেশ স্থূল, মস্তকে শীর্ষক থাকে না। লম্বে ৩ হাত গুরুত্রে অষ্টভার। * ৫সক অর্থাৎ মুটযুক্ত, আকার বর্তুল বা গোল। ইহার

* ২০ তোলা ও ৮০০ তোলায় এক “ভার”, পরন্তু এখানে ৮০০০ তোলা অর্থই গ্রাহ্য এবং তাহার ৮ গুণে ২০ মোণ। ২০ মোণ লোহার গদা লইয়া যুদ্ধ করিত, এ কথা মনে করিতেই কষ্ট হয়।

পরিধি এক হস্ত । ইহার ঘূর্ণন ও নিপাতন এই দুইটী মাত্র ক্রিয়া আছে । পরন্তু
আগ্নেয় ধনুর্বেদে ইহার ৪ প্রকার ক্রিয়ার উল্লেখ আছে । যথা—

“তাড়নং ছেদনং বিপ্র ! তথা ঘূর্ণনমেবচ ।

মুদগরস্ত তু কৰ্ম্মাণি তথা প্লবনঘাতনম্ ॥”

হে ব্রাহ্মণ ! তাড়ন, ছিন্নভিন্নকরণ চূর্ণিতকরণ ও প্লবনাঘাত,—মুদগরের এই
চতুর্বিধ কার্য্য জানিবে ।

সীর—

“সীরোদ্বিবক্রেণবিশিথোলোহপাদমুখঃ কৃষন্ ।

পুষ্পমাগঃ স্নিগ্ধবর্ণ স্বাকৰ্ষ্য বিনিপাতবান্ ॥”

সীর বা লাজল অস্ত্রটী দ্বিবক্র অর্থাৎ দুই স্থানেই বাকা ও শিখাশূত্র । মূলদেশ
ও মুখ লোহবদ্ধ । সাক্ষিহস্তপরিমিত দীর্ঘ এবং স্নিগ্ধ । আকর্ষণ ও নিপাতন
এই ক্রিয়াদ্বয় ইহাতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

মুসল—

“মুসলশ্বক্ষিশীর্ষাভ্যাং করৈঃ পাদৈর্দ্বিবর্জিতঃ ।

মূলে চান্তেহতিসম্বন্ধঃ পাতনং পোথনং দ্বয়ম্ ॥”

মুসলের চক্কু, মস্তক, হস্ত ও পদ কিছুই নাই । অর্থাৎ, সর্ব্বাঙ্গ সমান এবং
ইহার নিপাতন ও পোথন এই দুইটী মাত্র ক্রিয়া আছে ।

পট্টিশ—ইহা একপ্রকার তরবারি বিশেষ । আগ্নেয় ধনুর্বেদ, বৈশম্পায়নীয়
ধনুর্বেদ ও শুক্রনীতি, এই তিন পুস্তকেই সমান বর্ণনা দৃষ্ট হয় । যথা—

“পট্টিশঃ পুষ্পমাগঃ শ্রাৎ দ্বিধারস্তীক্ৰশৃঙ্গকঃ ।

হস্তব্রাগসমায়ুক্তমুষ্টিঃ খড়্গসহোদরঃ ॥

(বৈশম্পায়ন ।)

অর্থ এই যে, পট্টিশ নামক অস্ত্রটী খড়্গের সহোদর অর্থাৎ প্রায় খড়্গাকার ।
ইহা পুরুষ-প্রমাণ লম্বা, দুই দিকেই সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, ইহার মুষ্টি
অর্থাৎ মুট্ হস্তব্রাগ যুক্ত । শুক্রনীতির বর্ণনাও এই রূপ । যথা—

“পট্টিশসোহসি সমো হস্তব্রগ্গ্ৰেচাতয়তোমুখঃ ।”

(শুক্রনীতি)

ইহার ক্রিয়া খড়্গক্রিয়ার স্থায় অনেকবিধ ।

মৌষ্টিক—এই মৌষ্টিক অস্ত্রটী কেবল বৈশম্পায়নমতে ধনুর্বেদে দৃষ্ট হয় । যথা—

“মৌষ্টিকং সূৎসক্কেয়ং প্রাদেশোন্নতিভূষণম্ ।

সিতাগ্রমুন্নতগ্রীবং পৃথুদরসিতং তথা ॥”

মৌষ্টিক অস্ত্রের সূৎসক্কেয় অর্থাৎ মুষ্টিস্থান অতি উৎকৃষ্ট । ইহার উচ্চতা প্রাদেশ অর্থাৎ অর্দ্ধহস্ত । অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ বা শাণিত এবং গ্রীবাদেশ কিছু উচ্চ । উদর প্রদেশ স্থূল ও সূশাণিত । এই মৌষ্টিকাস্ত্রের কার্য্য খড়্গাকার্য্যের স্যায় বিচিত্র ও বহুবিধ ।

পরিধ—

“পরিষোবর্ভুলাকারস্তালমাত্রঃ সূতারবঃ ।

বলৈকসাধ্যসম্পাতস্ত্বস্মিন্ জ্যেয়ো বিচক্ষণৈঃ ॥”

পরিধ অস্ত্রটি বর্ভুল অর্থাৎ সুগোল । লম্বে পুরুষপ্রমাণ অর্থাৎ সাক্ষি ত্রিহস্ত । ইহা কেবল বলপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিতে হয় ।

ময়ূধী—এ অস্ত্রের অস্ত্র নাম কি ? তাহা জানি না । ফল, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ ভিন্ন অস্ত্র কোন গ্রন্থে এ নাম দৃষ্ট হয় না । উল্লিখিত গ্রন্থে ইহার যেরূপ বর্ণনা আছে, পাঠকবর্গ তাহা দৃষ্ট করুন ।

“ময়ূধী কৃতযষ্টিঃ স্তাৎ মুষ্টিযুক্তা নরোন্নত ।

কিঙ্কিনীসবৃতা চিত্রা ফলিকাসহকারিনী ॥

আঘাতঞ্চ প্রতিঘাতং বিঘাতং পরিমোচনম্ ।

অভিভ্রবণমিত্যেতে ময়ূধী পঞ্চ সংশ্রিতাঃ ॥”

পুরুষপ্রমাণ এক দীর্ঘ যষ্টি, তদগ্রে ফলা ও তদ্গাত্রে কিঙ্কিনীজাল এবং ইহার মুষ্টি আছে । আঘাত, প্রতিঘাত, এবং বিঘাত, পরিমোচন ও অভিভ্রবণ, এই পাঁচ কার্য্য ইহার আশ্রিত ।

শতগ্রী—এই শতগ্রী সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার কল্পনা করিয়া থাকেন । কেহ বলেন, আধুনিক কামান আর পূর্ব্বকালের শতগ্রী একই বস্তু । কেহ বলেন, পূর্ব্বকালে এক প্রকার প্রস্তর-নিক্ষেপক কাষ্ঠযন্ত্র ছিল, তাহাই তৎকালের শতগ্রী । বস্তুতঃ এই দুই মতের কোন মতেরই পোষক প্রমাণ পাওয়া যায় না । পরন্তু “শতগ্রী” এই নামের ব্যুৎপত্তি প্রতি দৃষ্টি করিলে উক্ত উভয় মতই যথার্থবাদী বলিয়া গণ্য হইতে পারে । নীলকণ্ঠ ভট্ট মহাভারতের টীকায় উক্ত উভয় মতই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু রামায়ণের টীকাকার রামানুজ স্বামী ইহাকে কণ্টকময়ী বৃহৎ মুদগর বলিয়া ব্যাখ্যায় করিয়াছেন । বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের ১ম অধ্যায়ে আমরা রামানুজের মতের পোষক প্রমাণ দেখিতেছি; যথা—

“শতব্রী কণ্টকযুতা কালায়সময় দৃঢ়া ।

মুদগরাভা চতুর্হস্তা বর্ন্তুলাৎসরণা যুতা ॥

গদাবল্গিতবতোযা ময়েতি কথিতা তব ॥”

(ময়েন কথিতা ভুবি, এক্রপ পাঠও আছে)

কণ্টকাচিত, লৌহসার নির্মিত, মুদগরকর, সূদৃঢ় ও বর্ন্তুল শতব্রী নামক আয়ু-
ধের প্রমাণ ৪ হাত এবং তাহার ৫সরু অর্থাৎ মুট আছে । গদাযুদ্ধের বরন
অর্থাৎ প্রয়োগ কালীন আক্ষালন ঘেঁরুপ, ইহারও বরন সেই রূপ ।

বৈশম্পায়নের এই বচন শতব্রীকে মুদগরবিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেও তন্না-
মক আয়ুধ-অস্ত্রবিশেষ যে ছিল না, এক্রপ সিদ্ধান্ত করা যায় না । কেন না ইহার
দ্বারা এককালে শত পুরুষের হনন সিদ্ধি হয় না এবং অগ্নিপ্রদীপ্তও হয় না ।
সুতরাং শতব্রী নামক অস্ত্র কোনরূপ আয়ুধস্বরূপ ছিল বলিয়াই অনুমিত হয় ।
মহাভারতের অস্ত্র একটী বচন আছে, তদৃষ্টে এ অনুমান নিঃশয়িত হইতে
পারে । যথা—

“মুদগরৈঃ কুটপাশৈশ্চ শূলোলুখলপর্কতৈঃ ।

শতব্রীভিঃ দীপ্তাভির্দৈগৈরপি সূদারুণৈঃ ॥”

এবচনে মুদগর হইতে ভিন্ন এক প্রকার প্রদীপ্ত শতব্রী পাওয়া যাইতেছে ।
এতদ্ভিন্ন মহাভারতের মধ্যে এক্রপ শত শত বাক্য আছে, যাহার অর্থ ও তাৎপর্য্য
পর্যালোচনা করিলে মুদগরকর শতব্রী হইতে ভিন্ন অস্ত্র একরূপ আয়ুধ-শতব্রী
ছিল বলিয়া নির্ণয় হইতে পারে । সেই জন্তই টীকাকার নীলকণ্ঠ ভট্ট ইহাকেও
সেই সেই স্থানের শতব্রীকে আয়ুধদ্রব্যবলপ্রযোজ্য “কামান” বলিয়া ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । ফল, (শতব্রী-শব্দের দ্বারা কামানের পূর্বাভিহ সিদ্ধ না হউক,
পূর্বে যে সকল প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বারা কামানের পূর্বাভিহ প্রতিপন্ন
হইয়াছে, সন্দেহ নাই ।

“হৃণ—হৃণস্ত রক্তদেহঃ স্রাৎ সমীপদৃঢ়পূর্ষকঃ ।

পুষ্পমাণ ঋজুতস্মিন্ ভ্রামণং পাতনং ঘয়ম্ ॥”

রক্তবর্ণ, ঘনগ্রন্থিল, পুরুষপ্রমাণ লম্বা ও ঋজু অর্থাৎ সোজা লৌহবাণের নাম
হৃণ । ইহার ভ্রামণ ও নিপাতন এই দুইটি মাত্র ক্রিয়া আছে ।

বৈশম্পায়ন মুনির ধর্ম্মবর্ণনে এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি দেবাস্ত্র অর্থাৎ
মন্ত্রযুক্ত অস্ত্রের উল্লেখ আছে । সে সকলের স্বরূপ কি ? তাহা বর্ণিত হয়
নাই, সুতরাং কেবল মাত্র নামের উল্লেখ করায় তদ্বারা কোন রূপ জ্ঞান

লাভের বা আকৃতি করবার সম্ভাবনা নাই ; কামেকাষেই সে সকল উদ্ধৃত হইল না ।

মধুসূদন সরস্বতী, স্বকৃতপ্রস্থান ভেদ গ্রন্থে বিশ্বামিত্রকৃত ধনুর্কর্ষেদের অর্থ সংগ্রহস্থলে বলিয়াছেন যে, মন্ত্রযুক্ত অস্ত্র সমূহের আকার, মন্ত্র ও তাহার সিদ্ধি বা সাধনা-প্রকার উক্ত-বেদের ৩য় অধ্যায়ে উপদিষ্ট আছে । কিন্তু সে গ্রন্থ আমরা পাই নাই । সুতরাং মন্ত্রযুক্ত অস্ত্রসম্বন্ধে আমরা কোন কথাই বলিতে পারিলাম না । বৈশম্পায়নপ্রোক্ত ধনুর্কর্ষেদের সর্বশেষে লিখিত আছে যে, যে সকল অস্ত্রের কথা বলা হইল, এ সকল যুগে যুগে বিকৃত হইয়া যায় । তাহার কারণ এই যে, কালের পরিবর্তনে মনুষ্যের দেহের, শক্তির ও বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে । দেহের, শক্তির ও বুদ্ধির বিকার বশতঃ লৌহ গুলিকা কিম্বা সীসক গুলিকার নিক্ষেপক লৌহাদিনির্মিত যন্ত্র সকল এবং উপল যন্ত্র অর্থাৎ প্রস্তরানিক্ষেপক যন্ত্র সকল এবং অস্ত্রাস্ত্র বিবোধ প্রাণিসংহারক যন্ত্রসকলের দ্বারা কলিকালের লোকের কুটযুদ্ধ করিবেক । যথা—

“এতানি বিকৃতিং যান্তি যুগপর্যায়তোনৃপ ।

দেহদাঢ্যানুসারেণ তথা বুদ্ধানুসারতঃ ॥

যজ্ঞাণি লৌহসীসানাং গুলিকাক্ষেপকাণি চ ।

তথা চোপলযজ্ঞাণি কৃত্রিমাণ্যপরাস্ত্রাপি ॥

কুটযুদ্ধসহায়ানি ভবিষ্যন্তি কলৌ নৃপ ।

তপ্ততৈলং সজ্জরসোগুড়লোলোগ্রবালুকা ॥

ময়ুমার্শীবিশঘটাঃ শীলকানি গৃহচ্ছিতা ।

ক্রকচা ধূমগুলিকা গুলিকাঙ্গারাদিকং তথা ॥

অধশ্ববুদ্ধ্যা চৈতানি ভবিষ্যন্ত্যন্তরোত্তরম্ ।

সাধনানি মহীপাল কুটযুদ্ধাভিকাঙ্ক্ষিণাম্ ॥

হুণাঃ পুলিন্দাঃ শবরাঃ বর্করাঃ পহলবাঃ শকাঃ ।

মালবাঃ কোঙ্কনাঃ হাক্কাশেলাঃ পাণ্ড্যাঃ সকেরলাঃ ॥

স্বেচ্ছা গোবোনয়শ্চাত্তে চণ্ডালাঃ ঝপচাঃ খশাঃ ।

মাবেল্লকা ললিখাশ্চ কিরাতাঃ কুকুরাস্তথা ॥

পাপা হ্যেতে কথং ধর্ম্যং বেৎস্তস্তি চ বিযোনয়ঃ ।

মাৎসর্য্যদোষনিরতা ভবিষ্যন্ত্যধমে যুগে ॥”

মহাভারত ও রামায়ণাদি গ্রন্থে, এতত্তির নানা অস্ত্রনাম আছে । সে সকলের

তাৎপর্য্য এক্ষণে বুঝা যায় না । ফল, প্রত্যেক অস্ত্রের ২৩ বা ততোধিক নাম আছে, ইহা জানা আবশ্যক । নচেৎ নানা স্থানে নানা নাম দেখিয়া তাহাদের প্রত্যেককে স্বতন্ত্র অস্ত্র বলিয়া ভ্রম হইবে ।

ধনুর্বেদ ।

ধনুর্বিদ্যা-বোধক শাস্ত্রের নাম ধনুর্বেদ, এক্ষণে ইহা সর্বভক্ষক কালের করাল জঠরে ভস্মীভূত হইয়াছে । আমরা মনে করি, ভীল্ কোল্ সাঁওতালেরা যেমন তীর ধনুক লইয়া এলো-থেলো যুদ্ধ করে—আমাদের পূর্বপুরুষেরাও তেমনি পূর্বে তীর ধনুক লইয়া এলো থেলো যুদ্ধ করিতেন—তাহাতে কোন বিদ্যা-সংযোগ ছিল না—পরন্তু নিপুণতার সহিত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সপ্রমাণ হইবে “যে, উহাতে বিলক্ষণ বিদ্যা-সংযোগ ছিল ।” এই বিদ্যা অতি আদিমকালে রথনাগাস্থপত্তীণাং বোধাৎ শ্চাশ্রিত্য কীর্তিতম্ রথারোহী, হস্ত্যারোহী, অশ্বারোহী ও পদাতি যোদ্ধাদিগকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছিল । তৎকালে রাজা, রাজপুত্র এবং অস্ত্রাশ্রয়ী বীরপুরুষেরা বহুকাল-সাধ্য ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতে অবস্থিত থাকিয়া গুরুর নিকট এই বিদ্যার উপদেশ গ্রহণ করিতেন । স্থানে স্থানে এই বিদ্যার রীতিমত মঠ ছিল । নানাস্থানসমাগত ছাত্রেরা তথায় থাকিয়া রীতিমত অধ্যয়নও করিত । মধ্যে মধ্যে পরীক্ষাও গৃহীত হইত । শিক্ষা সমাপ্ত হইলে গুরু রাজাদিগের ব্যয়ে “রঙ্গবাট” নির্মাণ করাইয়া শুভ দিনে রাজা, রাজপুত্র ও মাত্র গণ্য পণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিতেন । সভা দর্শকবৃন্দে পরিপূর্ণ হইলে কুমারগণ ও অস্ত্রাশ্রয়ী ছাত্রগণ তাহাদের সমক্ষে যথাসাধ্য শিক্ষিত বিদ্যার অভিনয় প্রদর্শন করিতেন । মহাভারতস্থ কুরু-গুরু দ্রোণাচার্য্য ও কুরু-বালকগণের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলেই ইহা সপ্রমাণ হইবে । পূর্বে ক্ষত্রিয়গণ যে বিদ্যার বলে মাত্র ধনুকের সাহায্যে শত শত সহস্র সহস্র বীর মানবের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইতেন—সে বিদ্যা কি তুচ্ছ ? না মিথ্যা ? সে ধনুককি সাঁওতালদিগের ধনুক ? না তাহাতে অস্ত্র কিছু রহস্ত আছে ? ভাবিতে গেলে মস্তিষ্ক বিকল হয়, বুদ্ধিমোহ উপস্থিত হয়, মস্তক অন্ধকারে পূর্ণ হইয়া যায় । এখন আর সে ব্যাস নাই, সে বৈশম্পায়ন নাই, সে রাম নাই, সে পরশুরাম নাই, সে বিশ্বামিত্র নাই, দ্রোণ নাই, অশ্বথামা নাই, কৃপ নাই, অর্জুনও নাই, কেহই নাই । তবে আর আমাদেরকে কে উহা বুঝাইয়া দিবে ? ব্রহ্মার

ধনুর্বেদ নাই। শিবের ধনুর্বেদ নাই, বিশ্বামিত্রের ধনুর্বেদও নাই। তবে আর কোন পুস্তকের দ্বারা আমরা উহার মর্মগ্রহ বা রহস্য শিক্ষা অব্বেষণ করিব? কাষেকাষেই সে সকল এখন আমাদের নিকট উপকথা বা রূপক কাব্য বলিয়া নির্ণীত হইতেছে। যদি বলেন, তবে এ চাপলা কেন? প্রবন্ধ শীর্ষে “ধনুর্বেদ” মুকুটার্ণ করাই বা কেন? ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, মনের আবেগ। বহুকাল হইতে আমার চিত্তে যে আবেগ উপস্থিত হইয়াছিল তাহা কথঞ্চিৎ উপশম করাই এ চাপল্যের বা ধনুর্বেদ-শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশের উদ্দেশ্য।

আমি বাল্যকালাবধি ধনুর্বেদের অনুসন্ধান ও তৎপুস্তক লাতার্থ বহুবায় স্বীকার করিয়া অবশেষে যে কিছু অত্যন্ত গ্রন্থ ও তন্নিহিত জ্ঞাতব্য সংগ্রহ করিয়াছি, অন্য সহৃদয় পাঠকগণকে সে গুলি উপহার দিয়া সেই চিরসঞ্চিত সংকল্পের উদ্‌ঘাপন করিব।

ধনুর্বেদ নামক স্মৃত্ত্ত গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। পরন্তু ধনুর্বেদের সংগ্রহকারক আচার্য্যগণ বলেন যে, প্রথমে ব্রহ্মা ও মহাদেব এই বেদ প্রচার করেন, স্মৃত্ত্তাং ব্রহ্মার কৃত ধনুর্বেদ ও শঙ্করকৃত ধনুর্বেদ পূর্বে ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। তৎপরে বিশ্বামিত্র মূনি ও ব্যাস তাহার সংক্ষিপ্ত সার সংগ্রহ করিয়া দুইখানি ধনুর্বেদ রচনা করিয়াছিলেন। তৎপরে আর কেহ নিরবচ্ছিন্ন ধনুর্বেদ বলেন নাই। যাহারা যাহারা বলিয়াছেন, তাহারা প্রসঙ্গ ক্রমে অত্যন্ত কথাই বলিয়াছেন। সেই প্রাসঙ্গিক সংগ্রহ গুলিই এক্ষণে পাওয়া যায়, আমি যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার নাম এই—

মহর্ষি উশনা কৃত নীতিসার, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ, আগ্নেয় ধনুর্বেদ, বৃদ্ধশার্ঙ্গধর, বীরচিন্তামণি, লঘুবীরচিন্তামণি, কামন্দক, নীতিময়ূখ ও যুদ্ধ জয়ার্ণব। এতদ্ভিন্ন মহাভারত ও রামায়ণের সঙ্কলনও আছে।

মধুসূদন সরস্বতী কৃত প্রস্থানভেদ পাঠে জানা যায় যে, বিশ্বামিত্রকৃত মূল ধনুর্বেদ তিনি দেখিয়াছিলেন। কেননা ঐকৃত গ্রন্থে যত অধ্যায় আছে তাহা তিনি বলিয়াছেন এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে যে সকল বিষয়ের উপদেশ আছে, তাহাও তিনি স্বকৃত প্রস্থানভেদে বর্ণন করিয়াছেন। *

* মধুসূদন কৃত প্রস্থান ভেদে যাহা লিখিত আছে, তাহা এই—

“ধনুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ পাদচতুষ্টয়াস্বকো বিশ্বামিত্র প্রণীতঃ। তত্র প্রথমোক্তীকা-
পাদঃ। দ্বিতীয়ঃ সংগ্রহপাদঃ। তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ। চতুর্থঃ প্রয়োগপাদঃ। তত্র প্রথমপাদে
ধনুর্লক্ষণং অধিকারিলিঙ্গপৰ্য্যকং কৃতম্। তত্র ধনুঃশব্দকাণে ক্রটোহপি চতুর্বিধাদুধবাচো বক্তব্যে।

গ্রহ না দেখিলে তিনি কোন ক্রমেই এতাদৃশ সংকলন করিতে সমর্থ হইতেন না । মধুসূদনের আয়ু এক্ষণে অনধিক ৬০০ বৎসর । অতএব ৬০০ বৎসর সময়ে যদি বিশ্বামিত্রের ধনুর্বেদ থাকা সত্য হয়, তবে তাহা এখনও কোথাও না কোথাও আছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে । পরন্তু আমরা বহু চেষ্টাতেও উহার অস্তিত্ব সন্ধানে সমর্থ হই নাই । কাযে কাযেই উল্লিখিত গ্রহ নিচয় একত্রিত করিয়া ধনুর্বেদের অধিকার যতদূর দেখান যাইতে পারে তাহা এতৎ প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইবে ।

মহর্ষি বৈশম্পায়নের মতে খড়্গাক্সই সর্বাদিম । ধনুক ও তৎক্ষেপ্য বাণাদি তাহার পরে, বেণপুত্র পৃথু রাজার সময়ে আবিষ্কৃত হয় । চতুশ্রুথ ব্রহ্মা আদি রাজা পৃথুকে ধনুর্বেদ প্রদান করিলে তিনিই তাহা লোক মধ্যে প্রচারিত করিয়াছিলেন । যথা—

“অসিঃ পূর্কঃ ময়া সৃষ্টো হুষ্টনিগ্রহকারণাং ।

ভবাদৃশসমীপস্থো লোকান্ শিক্ষন্ চরতাসৌ ॥

ধনুরাদ্যায়ুধব্যক্তৌ স্বমেবাদিঃ স্মৃতো ময়া ।

তস্মাৎ শস্ত্রাণি চাস্ত্রাণি দদানি তব পুত্রক ॥”

ব্রহ্ম পৃথু সমীপে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, পূর্কে আমি হুষ্টদমনের নিমিত্ত অসির সৃষ্টি করিয়াছিলাম । সেই অসি তোমার হায়ে ব্যক্তির নিকট থাকিয়া হুষ্ট লোকদিগকে শিক্ষা দান করিতেছে । এক্ষণে আমি মনে করিয়াছি, তোমাকে আমি ধনুক প্রভৃতি আয়ুধ প্রচারের আদি কারণ করিব । হে পুত্র ! সেই হেতু তোমাকে আমি অস্ত্র ও শস্ত্র সকল প্রদান করিব ।

রাজশাস্ত্রের আদি বস্তা ।

“ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ কন্দশ্চেন্দ্রঃ প্রোচেতসো মনুঃ ।

বৃহস্পতিশ্চ শুক্রশ্চ ভারদ্বাজো মহাতপাঃ ॥

তচ্চ চতুর্বিধম্ । মুক্তমমুক্তং মুক্তামুক্তং যন্ত্রমুক্তঞ্চ । তত্র মুক্তং চক্রাদি । অমুক্তঞ্চ খড়্গাণি । মুক্তামুক্তঃ শাখ্যাস্ত্ররভেদাদি । যন্ত্রমুক্তঃ শরাণি । তত্র মুক্তমস্ত্রমিত্যুচ্যতে । অমুক্তং শস্ত্রমিত্যুচ্যতে । তদপি ব্রাহ্মণ্যৈকৈব পাণ্ডপত শ্রাজাপত্যায়ৈকাদি ভেদাদনেকবিধম্ । এবং সাধিতৈরভেদে সময়ে চতুর্বিধায়ুধেযু যোযামধিকারঃ কত্রিরকুমারাণাং তদনুযায়িনাঞ্চ তে সর্বে চতুর্বিধাঃ । পদাতি যথ গজ ভুরগাক্রাভাঃ । এবং দীক্ষাভিষেকশাকুন মঙ্গলকরণাদিকঞ্চ সর্বত্রপি প্রথমে পাদে নিরূপিতম্ সর্বৈষামস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং আচার্য্যস্ত লক্ষণপূর্বকং সংগ্রহঃ সংগ্রহপাদে দ্বিতীয়ে বর্ণিতম্ । ওরুলঅদ্যায়সিদ্ধান্তঃ শস্ত্রবিশেষাণাং পুনঃ পুনরভ্যাসো , যন্ত্রসেবতা সিদ্ধিকরণাদিক তৃতীয়ে পাদে । এবং যোযাকর্ম্মাভ্যাসবিধিঃ সিদ্ধান্তঃ অস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং প্রায়োক্তত্বপূর্ণপাদে নিবৃত্তিগজঃ ॥”

বৈবাস্যশ্চ ভগবান্ তথা গৌরশিরা মুনীঃ ।

এতে হি রাজশাস্ত্রাণাং প্রণেতারাঃ পরমুখাঃ ॥

এবমন্ত্ৰেহপি মুনয়ো বহবঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

আদিদেব ব্রহ্মা, মহেশ্বর, দেবসেনাপতি কার্তিকেয়, দেবরাজ ইন্দ্র, প্রচেতা, মরু, বৃহস্পতি, শুক্র, ভরদ্বাজ ঋষি, বেদব্যাস, গৌরশিরা,—এবং অজ্ঞাত মুনীগণও রাজশাস্ত্রের উপদেষ্টা বলিয়া খ্যাত আছেন। ধনুর্বেদও সেই সকল রাজশাস্ত্রের অন্তর্গত। তাহাতে ধনুক কি? এবং তৎসম্বন্ধে কি কি বিধি আছে, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

ধনুর লক্ষণ ।

যদ্বারা বাণ কি প্রস্তর খণ্ডাদি নিক্ষিপ্ত হয় তাহার নাম ধনু। ইহার অল্প নাম চাপ, ধব, শরাসন, কোদণ্ড, কাম্বুক, ইষাস, জগী, শরাবাপ, ত্রিণতা, তৃণতা ও অস্ত্র। এগুলি সাধারণতঃ শরানক্ষেপক যন্ত্রের নাম। এতদ্ভিন্ন বিশেষ বিশেষ নামও আছে। সে সকল নাম ও তাহাদের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে।

“প্রথমং যৌগিকং চাপং যুদ্ধচাপং দ্বিতীয়কম্ ।

নিজবাহুবলোন্মানাং কিঞ্চিদুনং শুভং ধনুঃ ॥

বরং প্রাণোধিকো ধনৌ ন তু প্রাণাধিকং ধনুঃ ।

ধনুযা পীড্যমানস্ত ধনৌ লক্ষ্যং ন পশ্যতি ॥”

(বু, শা, ধ।

প্রথমে শিলা ধনু; পশ্চাৎ যুদ্ধ ধনু গ্রহণ করিবেক। যে ধনুক নিজের বাহুবলের পরিমাণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূনবল সেই ধনুই উত্তম। অর্থাৎ বাহা সহজে ব্যবহার করা যায় তাহাই ভাল। ধনুকের বল অপেক্ষা ধনুর্জারীর বল অল্প হইলে ধনুর্জারী তদ্বারা কাতর বা ক্লিষ্ট হইয়া পড়েন; সুতরাং তাহার লক্ষ্য ভঙ্গ হইয়া যায়।

“অতো নিজবলোন্মানং চাপং শ্রাৎ শুভকারকম্ ॥”

(বু, শা, ধ।

সেই জন্তই আপন বলের অমুরূপ ধনুই শুভদায়ক হয়। বস্ত্ততঃ ধনুক আকর্ষণ করিতে যদি কষ্ট উপস্থিত হয়, তবে তদ্বারা যুদ্ধ করা হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। আবার ধনুকের বল নিতান্ত অল্প হইলেও বাণের বেগ অল্প হইবে এবং বাণের বেগ অল্প হইলে তদ্বারা ছেদভেদও যথাবোধ্য হইবে না।

যুদ্ধধনু দ্বিবিধ । দৈব ও মানব । দৈব ধনু অপেক্ষা মানব-ধনু কিঞ্চিৎ নূন পরিমাণ । দৈব-ধনু সম্বন্ধে যে কিছু কথা আছে, সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মানবধনুর পরিমাণাদি বর্ণনা করা যাইতেছে ।

ধনুর প্রমাণ ।

“চতুর্কিংশাঙ্গুলোহস্তচতুর্হস্তঃ ধনুঃস্বতম্ ।

তত্তবেন্মানবং চাপং সর্কলক্ষণসংযুতম্ ॥” এ ।

২৪ অঙ্গুল পরিমাণে ১ হস্ত পরিমাণ হয় । তাহার চারি হাত লম্বা মানব ধনুর উত্তম পরিমাণ । তাহা লক্ষণায়িত হইলেই গ্রাহ্য । ৮টী যব সারি সারি সাজাইলে যে পরিমাণ হয়, সেই পরিমাণকে অঙ্গুল পরিমাণ বলে । এবং ২৪ আঙ্গুলিতে এক হস্ত ।

“চতুর্হস্তঃ ধনুঃ শ্রেষ্ঠঃ ত্রয়ঃ সার্কিস্তমধ্যমম্ ।

কনিষ্ঠস্ত ত্রয়ঃ প্রোক্তঃ নিত্যমেব পদাতিনঃ ॥”

[আধেয় ধনুর্বেদ ।

৪ হাত পরিমাণ ধনুই উত্তম । ৩ হাত ধনু মধ্যম । এবং তিন হাত ধনু অধম । এই ক্ষুদ্র ধনু পদাতি সৈন্যের নিত্য ব্যবহাৰ্য্য ।

ধনুকের জাতি বা প্রকার ভেদ ।

“ধনুস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং শার্ঙ্গ বাংশং তথৈব চ ।”

[যু, কর ।

যুদ্ধধনু দ্বিবিধ । এক শার্ঙ্গ অর্থাৎ শৃঙ্গবিকার-জাত, দ্বিতীয় বাংশ অর্থাৎ বাঁশের দ্বারা নির্মিত । এই দ্বিবিধ ধনুর আকার একরূপ নহে । (১)

“শার্ঙ্গিকং ত্রিগুণং প্রোক্তং বৈগবং সর্কলানামিতম্ ॥”

(ধনুর্বেদ ।

শার্ঙ্গিক অর্থাৎ শৃঙ্গজাত ধনু ত্রিগুণ অর্থাৎ ৩ স্থান নত বা বাঁকান এবং বৈগব বা বংশজাত ধনু সর্কলানামিত অর্থাৎ সর্কলস্থানে ক্রম-মস্ত্র বা বাঁকান ।

(১) । মহিষাদির শৃঙ্গ গলাইয়া পঞ্চাৎ তাহা জমাট করিয়া তদ্বারা যে ধনুক বিধিত হইত, শাস্ত্রে তাহা শার্ঙ্গ ধনু নামে খ্যাত । এক্ষণে যাহা কাচকাড়া নামে খ্যাত সেই বস্তুর দ্বারাই পুরের শার্ঙ্গ ধনু প্রস্তুত হইত । ইহাও অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় নহে যে, একেবারে পুরাতন লোকেরা শৃঙ্গ দ্বারা ইচ্ছামত ব্যবহার্য্য বস্ত্র নির্মাণ করিতে জানিত ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে বিষ্ণুর শাক্ধনু ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । পশ্চত্বে সে শাক্ধনুঃ মনুষ্যের ছত্ৰাপ্য ও ছর্ধার্য্য । মানবদিগের শাক্ধনু তদপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট । যথা—

“শাক্ধনুঃ পুনর্ধনুর্দ্বিবাং তদ্বিধোঃ পরমায়ুধম্ ।
 বিতস্তি সপ্তমং মাণং নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা ॥
 ন স্বর্গে নচ প তাং ন ভূমৌ কশ্চচিৎকরে ।
 তদ্বনুর্কশমায়াতি ত্যক্তকং পুংস্বোত্তমম্ ॥
 পৌরুষেয়স্ত যচ্ছাক্ধনুঃ বহুবৎসরশোভিতম্ ।
 বিতস্তিভিঃ সার্কষড়্ভিঃ নির্মিতং ধনুচোহধমম্ ॥
 প্রায়ো যোজ্যঃ ধনুঃ শাক্ধনুঃ গজযোধান্সাদিনাম্ ।
 রথিনাঞ্চ পদাতীনাং বাংশং চাপং প্রকীর্ষিতম্ ॥”
 * (বৃ, শাক্ধনু ।

ইহার অর্থ এই যে, দৈব শাক্ধনু বিষ্ণুর পরমায়ু । তাহার প্রমাণ ৭ বিতস্তি । কনিষ্ঠাঙ্গুলিবর্জিত হস্তকে বিতস্তি বলে । ইহার লৌকিক ভাষা মুটুম্হাত । ইহা বিশ্বকর্ম্মার নির্মিত । ইহা বিষ্ণু ব্যতীত স্বর্গ, পাতাল ও পৃথিবী, এই ত্রিলোক মধ্যে কোন ব্যক্তিরই বশীভূত হয় না । যাহা মনুষ্যের নির্মিত, তাহার পরিমাণ ৬ বিতস্তি । এই ধনু প্রায় গজারোহী ও অশ্বারোহীর ব্যবহার্য্য । রথী ও পদাতি সৈন্তের জন্ত বাংশ ধনুই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত আছে ।

বাংশ ধনুর বিবরণ ।

প্রথমতঃ বাংশ ধনুর গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইটগুলি পরীক্ষা করা আবশ্যিক ।

“ত্রিপর্কং পঞ্চপর্কং বা সপ্তপর্কং প্রকীর্ষিতম্ ।

নবপর্কঞ্চ কোদণ্ডঃ চতুর্ধা শুভকারণম্ ॥

চতুঃপর্কংকং ষট্ পর্কং অষ্টপর্কং বিবর্জয়েৎ ॥”

[বৃ, শাক্ধনু ।

ধনুকের বাঁশটীতে ৩, ৫, ৭, ও ৯টি গাঁইট থাকিলে ভাল হয় । ৪, ৬ ও ৮ পর্ক অর্থাৎ গাঁইট থাকিলে তাহা পরিত্যজ্য ।

“অতিদীর্ঘপর্কঞ্চ জ্ঞাতিস্মৃষ্টং তথৈব চ ।

দক্ষং ছিত্রং ন কর্তব্যং বাহ্যাত্তত্ত্বরহস্যকম্ ॥

গুণহীনং গুণাক্রান্তং বাস্তবদোষসমবিতম্ ।

গলগ্রহিণী কৰ্ত্তব্য তলমধ্যে তথৈব চ ॥”

(বৃ, শা ।

অতিজীর্ণ, অপক জ্ঞাতিঘৃষ্ট বাঁশের ধনুক ভাল নহে । বাহিরেই হউক, আর অভ্যন্তরেই হউক, আর হস্ত স্থানেই হউক, তাহা দণ্ড কি ছিদ্রিত থাকিবে না । ধনুককে গুণহীন বা গুণাক্রান্ত করিবেক না । বাস্তবদোষ বা কাণ্ডদোষ না থাকে, গলগ্রহি ও তলগ্রহি রাখাও কৰ্ত্তব্য নহে ।

“অপকং ভঙ্গমায়ান্তি অতিজীর্ণস্ত কৰ্কশম্ ।

জ্ঞাতিঘৃষ্টস্ত সোধেগং কলহো বাস্কবৈঃ সহ ॥

দগ্ধেন দহতে বেষ্ম ছিদ্রং যুদ্ধবিনাশনম্ ।

বাহু লক্ষ্যং ন লভ্যত তথৈবাত্তরেহপি চ ॥

হীন তু সন্ধিতে বাণে সংগ্রামে ভঙ্গকারকম্ ।

আক্রান্তে তু পুনঃ কপি ন লক্ষ্যং প্রাপ্যতে দৃঢ়ম্ ॥”

“গলগ্রহি তলগ্রহিঃ ধনহানিকরং ধনুঃ ।

এভিদে বৈকিন্মুক্তং সৰ্ব্বকার্যকরং শূন্যম্ ॥”

(বৃ, শাঙ্গ ।

অপক বাঁশের ধনুক ভাঙ্গিয়া যায় । অতিপক বাঁশের ধনুক কৰ্কশ হয় অর্থাৎ তাহার উপযুক্ত স্থিতিস্থাপক গুণ থাকে না । জ্ঞাতিঘৃষ্ট অর্থাৎ বাহা অত্র বাঁশের দ্বারা ঘৃষ্ট হইয়া গিয়াছে, সেরূপ বাঁশের ধনুক উদ্বেগ ও কলহজনক । দণ্ড ধনুক ধারণে গৃহদাহ হইবার সম্ভাবনা । ছিদ্রিত বা রন্ধযুক্ত বাঁশের ধনুকে যুদ্ধহানি হয় । অর্থাৎ তদ্বারা তুমুল যুদ্ধ করা যায় না । (নীরেট্ বাঁশের ধনুকই ভাল ।) বাহুহস্ত ও অভ্যন্তরহস্ত ধনুকে লক্ষ্যের ব্যাঘাত হয় । হীন হইলে বাণ সন্ধান কালে ভঙ্গ হইবার সম্ভাবনা । গুণাক্রান্ত হইলে লক্ষ্যভাভ হয় না । ধনুকের গলদেশে কি তলস্থানে গাঁইট থাকিলে ধনহানি হয় । অতএব, বাহাতে এই সকল দোষ নাই—সেই ধনুকই উত্তম ও কার্যসাধক হয় । বস্তুতঃ—

“কোমলং বর্ণদৃঢ়তা তয়োৰ্ণব উদাহতঃ ।”

উত্তম রঙদ্বার অর্থাৎ সুপক, কোমল অথচ দৃঢ় অর্থাৎ উপযুক্ত স্থিতি স্থাপক-শক্তি-বিশিষ্ট হইলেই তাহা শাঙ্গ ও বৈণব ধনুর সঙ্গুণ বলিয়া উক্ত হয় ।

উপলক্ষ্যেপক ধনু অর্থাৎ গুলতী বাঁশ ।

“উপলক্ষ্যেপকং চাপং বৈগবং তদ্বিরজ্জকম্ ।

ত্রিহস্তোৎসেধসহিতঃ দ্ব্যঙ্গুলীবিহৃতঃ তু তৎ ॥”

উপলক্ষ্যেপক ধনুক অর্থাৎ যদ্বারা ক্ষুদ্র পাষণ বর্ষণ করিতে হয়, সে ধনুক ৩ হাত লম্বা এবং দ্বিরজ্জু অর্থাৎ ২ অঙ্গুল কি তাহার কিঞ্চিৎ অধিক বিহৃত হয় এক্রপ নিয়মে রজ্জুবর যোজিত করিতে হয়। বে ধনু লইয়া এক্রণকার ব্যাধেরা বাঁটুল ঢালায় তাহা এক্রণে গুলতী বাঁশ নামে প্রসিদ্ধ। এইরূপ ধনুকের দ্বারা তৎকালে ক্ষুদ্র পাষণ বর্ষণ করা হইত। পূর্বকালের লোক সকল ক্রিপণীকুলশালী ছিল—তাহাও এই ধনুলক্ষণের দ্বারা এক প্রকার জাত হওয়া যায়। নিরেট আস্ত বাঁশের ধনুক আকর্ষণ করা সামান্য বলের কার্য্য নহে। এক্রণকার সাঁও-তালেরাও অথও অর্থাৎ আস্ত বাঁশের ধনুক নোয়াইতে পারে না। তাহারা এক্রণ বাঁশ চিরিয়া আন্দাজ তাহার ৩ ভাগের ১ ভাগ দ্বারা ধনু প্রস্তুত করে। তাদৃশ খণ্ডিত বাঁশের ধনুকের সাহায্যে তাহারা তীর দ্বারা ছোট ছোট বৃক্ষকেও ভেদ করিতে সমর্থ হয়। এক্রণকার খণ্ডিত বাঁশের ধনুকের বলের সহিত পূর্বকালের অখণ্ডিত নিরেট বাঁশের ধনুকের বলের তুলনা করিয়া দেখিলে পূর্বকালের লোক সকল ক্রিপণীকুলশালী ছিল এবং তাদৃশ ধনুকের বেগ এক্রণকার সামান্য বন্ধুকের বেগ অপেক্ষা কত অধিক ছিল—তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে।

গুণরজ্জু বা ধনুর ছিলা ।

“গুণানাং লক্ষণং বক্ষ্যে যাদৃশং কারয়েদৃগুণম্ ।

পট্টহরৈঃ গুণঃ কার্য্যঃ কনিষ্ঠামানসম্মিতঃ ॥

ধনুঃপ্রমাণো নিঃসন্ধিঃ শুক্লৈস্ত্রিগুণতত্ত্বভিঃ ।

বর্জিতঃ ত্রাদৃগুণঃ ব্রহ্মঃ সর্বকর্ম্মসহায়ুধি ॥”

(বৃ, শা ।

* পাটের হুতার দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত ছুলা (মোট) ৩ ধনুঃপ্রমাণ লম্বা অর্থাৎ ধনুকের সমান লম্বা গুণ বা ছিলা প্রস্তুত করিবেক। উহা নিঃসন্ধি

* পট্ট শব্দের অর্থ রেশম। কেহ বলেন, কুল্পোকার গুটির হুতা। কেহ বলেন, শশনামক পাট গাছের ছালের হুতা। কেহ বলেন, তিসির ছালের হুতা, যাহার উপর তাঁধা টোল।

অর্থাৎ উহাতে যোড় থাকিবে না । শুদ্ধ অর্থাৎ বর্জিত, মার্জিত ও নিঃসজ্জিত হইবে । তিনটী তত্ত্ব একত্রে বর্জিত করিয়া (তেভার করিয়া) সৰু মোটা না হয়, অথচ মন্থণ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিসম্মিত হুল হয়, একরূপ গুণ বা ছিলা প্রস্তুত করিবেক । এই ছিলা যুদ্ধকালে সর্বপ্রকার ক্রিয়া সহ্য করিতে সমর্থ ।

অন্যপ্রকার ।

অভাবে পট্টসূত্রস্ত হারিণো ন্নায়ুরিয্যতে ।
 গুণার্থমপিবা গ্রাহ্য ন্নায়বো মহিষোগবাম্ ॥
 তৎকালহতগো * * * চর্মণা ছাগলেন বা ।
 নিলোমিতত্ত্বসূত্রেণ কুর্ধ্যাদ্বা গুণযুক্তম্ ॥”

পট্টসূত্রের অভাবে পশুর ন্নায়ু ও চর্মের দ্বারাও উত্তম গুণ প্রস্তুত হইতে পারে । গুণের নিমিত্ত হরিণের ন্নায়ু, মহিষের ন্নায়ু ও বৃষের ন্নায়ু গ্রাহ্য । সদ্যোহত গাভির ও ছাগের চর্ম লোমশূন্য করিয়া তাহার সূত্র বা তত্ত্ব (তাঁইত) প্রস্তুত করণ পূর্বক তদ্বারা উল্লিখিত প্রকারের গুণ প্রস্তুত করিবেক । এই ন্নায়ব ও চর্ম গুণ অতি উৎকৃষ্ট ।

প্রকারান্তর ।

“পক্ষবংশস্বচঃ কার্যোগুণস্তথা বরোদৃঢ়ঃ ।
 পট্টসূত্রেণ সন্নদ্ধঃ সর্বকর্মসহায়ুধি ॥”

(বৃ, শা ।

পাক বাঁশের স্বক (চাঁচাড়ী) লইয়া তদ্বারা উল্লিখিত প্রণালীর গুণ প্রস্তুত করাও যায় । পরন্তু তাহার সর্বান্ন পট্ট সূত্রের দ্বারা সন্নদ্ধ করিতে হয় । এই বাঁশের ছালের ছিলা অতি দৃঢ় সর্বপ্রকার আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ক্রিয়া সহ্য করিতে সমর্থ, সুত্তরাং উৎকৃষ্ট ।

প্রকারান্তর ।

“প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসে ত্বগক্শ প্রশস্ততে ।
 তস্তান্তরদৃগুণঃ কার্যঃ পবিত্রঃ স্বাবরোদৃঢ়ঃ ॥
 বৃত্তাক্ষসূত্রস্তত্ত্বনাং হস্তাঙ্গুষ্ঠাদিশঃ শ্রুতঃ ।
 তদ্বৃদ্ধং ত্রিগুণং কার্যং প্রমাণোহয়ং গুণঃস্বতঃ ।
 এবং সুর্বাঙ্গচাংজাতোগুণঃ স্তাদৃগুণবদৃঢ়ঃ ॥”

(বৃ, শা ৩

তাদ্র মাসে আকনন বৃক্ষের ত্বক স্পর্শক হয়। সেই সময়ে তাহার ছাল শইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে শুল্ক শুল্ক সকল বাহির করিবে। সেই শুল্কের দ্বারা পূর্বোক্ত নিয়মে শুল্ক বা ছিলা প্রস্তুত করিবে। ইহাও হারী ও দৃঢ়। মূর্খা অর্থাৎ অচমুখ নামক জুপের পত্রে যে শুল্ক পাওয়া যায়, তদ্বারাও উক্তরূপ শুল্ক প্রস্তুত করা যায়। ইহার নাম জ্যা। ইহাও মন্দ নহে।

শর বিধি ।

ধমুক, ধমুকের জ্যা বা ছিলায় বিধান বলা হইল। এক্ষণে শরবিধান প্রবণ কর ।

“অন্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি শরাণাং লক্ষণং শুভম্ ।

শূলঞ্চ নাতি শুল্কঞ্চ ন পক্ষং ন কুভূমিজম্ ॥

হীনগ্রহিৎ স্পর্শকঞ্চ পাণ্ডুরং সমগ্রাহতম্ ।

হীনগ্রহিৎ বিদীর্ণঞ্চ বর্জয়েত্তাদৃশং শরম্ ॥”

(বৃ, শা ।

অন্তঃপর তীরনির্মাণের শর অর্থাৎ অনামপ্রসিক্ত তৃণ বিশেষের উত্তম লক্ষণ সকল বলিতেছি। অধিক শূল না হয়, অধিক শুল্ক বা সক্ষ না হয়, অপক্ষ না হয়, স্পর্শক হয়, অথচ কুৎসিত মৃত্তিকায় উৎপন্ন না হয়, গ্রহি না থাকে, পাকিয়া পাণ্ডুর বর্ণ হয়, একরূপ শর, (ইহা খড়ী কাটীর দ্বারা এক প্রকার বৃহৎ তৃণ) উপযুক্ত সময়ে আহরণ করিবে। (যে সময়ে উহা স্পর্শক হয় ও বর্ষা না থাকে, সেই সময়েই শর উত্তোলনের সময়।) হীন-গ্রহিৎ ও ফাটা একরূপ শর আহরণ করিবে না ।

“কঠিনঃ বর্জ্যলং কাণ্ডং গৃহীয়াৎ স্পর্শপ্রদেহজম্ ।”

কঠিন বর্জ্যল অর্থাৎ স্পর্শগোল, এবং উত্তম স্থানে উৎপন্ন (জলবহুল, তৃণবহুল ও ছায়াবহুল প্রদেশে যে শর জন্মে—তাহা এত দৃঢ় হয় না এবং কীটাকুলিত হয়। রৌদ্রবহুল ও অগ্নিবালুক উর্বরক্ষেত্রে যে শর জন্মে—তাহাই সর্কাসম্পন্ন হয়।) এইরূপ কাণ্ড অর্থাৎ শর, তীর নির্মাণার্থ গ্রহণ করিবেক ।

“যৌ হন্তৌ মুষ্টিনা হীনৌ দৈর্ঘ্যে হ্যৌল্যো কনিষ্ঠিকা ।

বিধেয়া শরমাণেবু বাজেদ্ব্যাকর্ষয়েত্ততঃ ॥”

(বৃ, শা ।

উল্লিখিত প্রকারের উত্তম শর আহরণ করিয়া, ২ হাত কিম্বা এক মুষ্টি ন্যূন

২ হাত লম্বা ও স্থূলতার কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমাণ একরূপ শর গ্রহণ করিবেক । যদি কোথাও বক্রতা থাকে, তবে তন্নাশার্থ যন্ত্রে আকর্ষণ করিবেক । অর্থাৎ শরগুলি ২ হাতের অধিক লম্বা, কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা মোটা হইবে না, এবং সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হওয়া আবশ্যিক । দুই হাতের অধিক লম্বা না হইবার কারণ এই যে, মুষ্টিবদ্ধ বামহস্ত প্রসারিত করিলে মুষ্টির অগ্রভাগ হইতে দক্ষিণ কর্ণের মূলদেশ পর্য্যন্তের পরিমাণ বা মাপ দুই হস্তের অধিক নহে, বরং কিঞ্চিৎ অল্প । সুতরাং মুষ্টিহীন ২ হাত বাণ ধনুকে সংযোজিত করিলেই আকর্ষণ আকর্ষণ সহজে সম্পাদিত হয় । অধিক লম্বা হইলে আকর্ষণের দোষ জন্মে এবং তন্নিবন্ধন তাহার গতিভঙ্গ-তাও জন্মে । অপিচ, বাণ ছাড়িয়া দিলে বায়ু তাহার গতির বক্রতা জন্মাইতে না পারে, এজন্য তাহার মূলে পাখীর পালক সংযুক্ত করিয়া দিতে হয় । তাহার নিয়ম ও প্রণালী এইরূপ ।

“কাকহংসশশাদীনাং মৎস্তাদক্রৌঞ্চকেকিনাম্ ।

গৃধ্রানাং কুররাণাঞ্চ পক্ষা এতে স্ত্রশোভনাঃ ॥

একৈকশ্চ শরস্ত্রৈব চতুঃপক্ষানি যোজয়েৎ ।

ষড়ঙ্গুলি প্রমাণেন পক্ষচ্ছেদঞ্চ কারয়েৎ ॥

দশাঙ্গুলিমিতিং পক্ষং শার্ঙ্গচাপস্ত মার্গনে ।

যোজ্যা দৃঢ়াশ্চতুঃসংস্থাঃ সন্নদ্ধাঃ স্নায়ুতন্তুভিঃ ॥”

(বু, শা ।

পক্ষযোজনা ব্যতীত বাণের ঠিক সরল গতি হয় না । পক্ষ সংযোগ করায় বাতাস কাটিয়া যায়, সুতরাং বাণও ঠিক সোজা যায়, কোনো দিক্ বাঁকিয়া যায় না । শর যদি বাঁকিয়া না যায়, ঠিক সোজা যায়, তাহা হইলে ঠিক লক্ষ্যে গিয়া পড়িতে পারে, নচেৎ লক্ষ্যচ্যুত হইয়া যায় । এই সূক্ষ্ম বিজ্ঞানটী নিতান্ত সহজ-বোধ্য নহে । ফল, বাণের সরল গতির নিমিত্ত যে ভদ্রগ্রে বা তন্মূলে পক্ষ যোজনা করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে ।

কাক, হংস, শশ, মাচুরাঙ্গা, বক, ময়ূর, গৃধ্র ও কুরর,—এই সকল পক্ষীর পক্ষই উত্তম । প্রত্যেক শরে ৪টী করিয়া পালক (সমান্তর করিয়া) সংযোজিত করিবে । পালকগুলি ঠিক ৬ অঙ্গুল প্রমাণে লইবে । যে সকল বাণ শার্ঙ্গ ধনুকের নিমিত্ত প্রস্তুত করিবে, কেবল সেই সকল বাণে ১০ অঙ্গুল পরিমাণ পক্ষ যোজনা করা আবশ্যক । বৈগব ধনুর নিমিত্ত ৬ অঙ্গুল প্রমাণ এবং শার্ঙ্গ ধনুর নিমিত্ত ১০ অঙ্গুল প্রমাণ গৃধ্রাদি পক্ষীর পক্ষ লইয়া (ঠিক সমান আকার ও ওজনে) তাহার ৪টী

করিয়া পক্ষ (সমাস্ত্রয়াল নিয়মে) প্রত্যেক শরে দ্বাষু তন্তুর দ্বারা দৃঢ় আবদ্ধ করিবেক ।

ধনু নির্মাণ ও শর করন্যার কথা বলা হইল । ইহার শেষ ভাগে বলা হইয়াছে যে, বাণের নিমিত্ত সুপক্ষ শর আহরণ করা কর্তব্য । মুষ্টি ন্যূন দুই হস্ত পরিমাণ লম্বা কনিষ্ঠাঙ্গুলি তুল্য স্থূল ও পক্ষ বা গাঁইট গুলি সমত থাকা আবশ্যক । পক্ষ-পক্ষ সংযোজিত তাদৃশ শরের অগ্রভাগে ফলা পরাইতে হয় । নচেৎ তাহা যুদ্ধোপযোগী হয় না । যে শরের অগ্রভাগ স্থূল অর্থাৎ আগার দিকটা মোটা—ধনুর্বিৎ পণ্ডিতেরা তাদৃশ শরকে “স্ত্রী” জাতীয় বলিয়া বর্ণনা করেন । আর পুঙ্খদেশ যদি স্থূল হয়—তবে তাদৃশ শর “পুরুষ” জাতি বলিয়া উক্ত হয় এবং যাহার অগ্র পশ্চাৎ সকল ভাগই সমান—তাহা “নপুংসক” জাতি বলিয়া গণ্য । নারীজাতীয় শর অধিকতর দূরগামী হয় । পুরুষ জাতীয় শর দূর বস্তু ভেদের যোগ্য এবং নপুংসক জাতীয় শর লক্ষ্য সাধনার্থ প্রযোজ্য । এই সকল বিধান কেবল বৃদ্ধ শাস্ত্রধর গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । যথা—

“শরাংশ্চ ত্রিবিধা জ্ঞেয়া স্ত্রীপুমাংশ্চ নপুংসকাঃ ।

অগ্রে স্থলা ভবেন্দ্রী পশ্চাৎ স্থলো ভবেৎ পুমান্ ॥

সমং নপুংসকং জ্ঞেয়ং তল্লক্ষ্যার্থং নিযোজয়েৎ ।

দূরপাতং যুবত্যাঞ্চ পুরুষো ভেদয়েদ্দৃঢ়ন ॥”

ইহার বঙ্গানুবাদ উপরে প্রদত্ত হইয়াছে, দেখুন ।

ফল-কল্পনা ।

পূর্বোক্ত প্রকারের সুলক্ষণ সম্পন্ন শরের অগ্রভাগে যে ফল পরাইতে হয়—তাহার বিধান এইরূপ :—

“ফলন্তু শুদ্ধলৌহস্ত সুধারং তীক্ষ্ণমক্ষতম্ ।

যোজয়েৎ বজ্রলেপেন শরে পক্ষানুমানতঃ ॥”

(বৃ, শা ।

“অসি” নামক প্রবন্ধে নানাবিধ লৌহের বর্ণন করিব । শুদ্ধ, বজ্র ও কান্ত প্রভৃতি নাম ও তত্ত্বাবতের লক্ষণ বা পরীক্ষা প্রকারও বর্ণন করিব । সেই সকল লৌহের মধ্যে শুদ্ধ এবং বজ্র এই দুই প্রকার লৌহ অস্ত্র নির্মাণের উপযুক্ত । এজন্ত শুদ্ধ লৌহের দ্বারা বিবিধাকার ফলা প্রস্তুত করিবেক । সে সকল ফলা সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত হওয়া আবশ্যিক । ফলা প্রস্তুত হইলে তদুপায়ে “বজ্রলেপ”

প্রদান করা উচিত। ফলাগুলি পক্ষ প্রমাণের অমুরূপ প্রমাণ বিশিষ্ট করিতে হয়। পশ্চাৎ তাহা প্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত শরে সংযোজিত করিতে হয়। শরের ফলা নানা প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও প্রয়োজন আছে। যথা—

“আরামুখং ক্ষুরপ্রঃ গোপুচ্ছং চার্কচক্রকম্ ।

সূচীমুখং ভল্লং বৎসদন্তং দ্বিভল্লকম্ ॥

কর্ণিকং কাকতুণ্ডং তথাত্মাত্মনেকশঃ ।

ফলানি দেশ দেশেষু ভবন্তি বহুরূপতঃ ॥”

আরামুখ, ক্ষুরপ্র, গোপুচ্ছ, অর্ক চক্র, সূচীমুখ, ভল্ল, বৎসদন্ত, দ্বিভল্ল, কর্ণিক ও কাকতুণ্ড ইত্যাদি অনেক আকারের এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলা প্রস্তুত হয়। *

প্রয়োজন ।

ফলের আকার গত বৈলক্ষণ্যের বিশেষ প্রয়োজন আছে। নিম্নপ্রয়োজনে বা সূদৃশতার জন্য আকারের ভিন্নতা সাধিত হয় না। যে যে আকারের বাণ দ্বারা যে যে কার্য সাধিত হয়, তাহার ২৪টি নিদর্শন দেখান যাইতেছে।

“আরামুখেন কবচং অর্কচন্দ্রেন মস্তকম্ ।

আরামুখেন বৈ চন্দ্র ক্ষুরপ্রং চ কান্দুকম্ ॥

ভল্লেন হৃদয়ং বেধ্য দ্বিভল্লেন গুণঃ শরা ।

লৌহং কাকতুণ্ডেন বেধ্যং ত্রাঙ্গুলসম্মিতম্ ॥

অত্রং গোপুচ্ছকৈ জেয়ঃ

মুখে চ লৌহকর্ণেন বিধ্যমঙ্গুলসম্মিতম্ ॥”

(বৃ, শা ।

আরামুখ নামক শরের দ্বারা কবচ অর্থাৎ বর্ম বা সাজোয়া ভেদ করা যায়। অর্কচক্র বাণের দ্বারা প্রতियोদ্ধার মস্তক ছেদন সাধিত হয়। আরামুখ অথবা সূচীমুখ বাণের দ্বারা চন্দ্র বা ঢাল বিদ্ধ করা যায়। কান্দুক অর্থাৎ ধনুক ছেদন করিবার জন্য ক্ষুরপ্র নামক বাণ প্রস্তুত করিতে হয়। হৃদয় বিদ্ধ করিবার জন্য ভল্ল অস্ত্রই প্রযোজ্য। ধনুকের গুণ ও আগম্যমান শর কাটিবার জন্য দ্বিভল্ল নামক

* আরামুখ—চন্দ্র ভেদক সূত্রাক্র শলাকার বস্ত্র। “টেকো” ইতি ভাষা।

বাণই উত্তম । কাকতুণ্ডাকার ফলার দ্বারা তিন অঙ্গুল পরিমিত লৌহ বিদ্ধ করা যায় । গোপুচ্ছাকার শরের দ্বারা অগণ্য অনেক কার্য সাধিত হয় এবং লৌহকণ্টকমুখ শরের দ্বারা অঙ্গুলত্রয় পরিমিত ছিদ্র উৎপাদন করা যায় ।

ফলপায়ন অর্থাৎ ফলায় পান দিবার বিধি ।

ছেদ ভেদাদি বহুবিধ কার্যের উপযুক্ত বহুবিধ আকারের ফলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অস্ত্রবিচার মতানুসারী পান্ দিতে হয় । পানের গুণের অস্ত্রেই ধার উত্তম হয়, আবার পানের দোষেই তাহার ধার মন্দ হয়, ইহা বোধ হয় সকলেই জ্ঞাত আছেন । পরন্তু কিরূপ পান দিলে অস্ত্রের ধার ভাল হয়, দৃঢ়ভেদী হয়, তাহা হয়তো এক্ষণকার শস্ত্রকারগণের অবিদিত আছে । ফল, অবিদিত থাকা উচিত নহে । যাহাই হউক, বৃদ্ধ শাস্ত্রধর প্রোক্ত পায়ন বিধিটা বঙ্গভাষায় আনীত করা উচিত বোধ হইতেছে । তরবারি ও অস্ত্রাত্ম অস্ত্রের পায়ন বিধান গুলি আমরা “অসি” নামক প্রবন্ধে লিখিব, এক্ষণে তীরের ফলার পায়নবিধিটী এতৎপ্রবন্ধে ব্যক্ত করিব । তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধান আছে ;—

“ফলস্ত পায়নং বক্ষ্যে বনৌষধিবিলেপনৈঃ ।

যেন দুর্ভেদ্যবস্মাণি ভেদয়েৎ তরুপর্ণবৎ ॥”

(বৃ, শা ।

উৎকৃষ্ট ঔষধি (উদ্ভিজ্জ) লিপ্ত করিয়া যে ফলপায়ন বিধান আছে,—যে বিধানে পান দিলে দুর্ভেদ্য লৌহবস্মকেও বৃক্ষপত্রের স্থায় ভেদ করা যায়,—সেই বিধানটাই বলিতেছি ।

“পিপ্ললী সৈন্ধবং কুষ্ঠং গোমূত্রেণ তু পেষয়েৎ ।

অতিলীতমনাবিদ্ধং পীতং নষ্টং তথৌষধম্ ॥

অনেন লেপয়েচ্ছস্ত্রং লিপ্তং চাগ্নৌ প্রতাপয়েৎ ।

ততো নির্ঝাপিতং তৈলে লৌহং তত্র বিশিধ্যতে ॥

পঞ্চভিলবণৈঃ পিষ্টং মধুসিক্তঃ সমর্ষপৈঃ ।

এভিঃ প্রলেপয়েচ্ছস্ত্রং লিপ্তং চাগ্নৌ প্রতাপয়েৎ ॥

শিথিগ্রোবান্নবর্ণাভং তপ্তপোতং তথৌষধম্ ।

ততস্ত্ব বিমলং তোয়ং প্লায়য়েচ্ছস্ত্রমুত্তমম্ ॥”

পিপুল, সৈন্ধব লবণ, কুড় (বণিক দ্রব্য), এই তিন-দ্রব্য গোমূত্রের সহিত

পিষ্ট করিবে । একরূপ পিষ্ট করিবে যে ঔষধগুলির অবয়ব যেন নষ্ট হইয়া যায় । তাৎক পিষ্ট হইলে শীত গুণবিশিষ্ট, অনাবিক ও পীতবর্ণ হইবে । অনন্তর তাহার দ্বারা শরের ফলা কি অগ্র কোন শস্ত্র প্রলিপ্ত করিবে । অনন্তর তাহা অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবে অর্থাৎ উত্তমরূপে দগ্ধ করিবে । পশ্চাৎ অগ্নিকুণ্ড হইতে উঠাইয়া শস্ত্রের দৃশ্য অগ্নি যখন নির্বাপিত হইবে, অথচ উত্তাপ সম্পূর্ণ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে নিক্ষিপ্ত করিবে । এইরূপ প্রক্রিয়ার দ্বারা শস্ত্রের লৌহে স্বাভাবিক শক্তি অপেক্ষা বিশেষ শক্তি উৎপন্ন হইবে ।

দ্বিতীয় প্রকার ।

পঞ্চ লবণ, * সর্বশ ও মধু এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপ পিষ্ট করিয়া শস্ত্রকার তাহাতে প্রলেপ দিবেন, পরে সেই প্রলিপ্ত শস্ত্রকে অগ্নি দগ্ধ করিবেন । যখন তাহাতে ময়ূর পুচ্ছের রঙ দেখা যাইবে, তখন জানিবেন যে, শস্ত্র সেই ঔষধ পান করিয়াছে । ইহার পরেই তাহাকে নির্মল জল পান করাইবেন অর্থাৎ স্বচ্ছসলিলে নিক্ষিপ্ত করিবেন । এতদ্বিত্ত বৃহৎসংহিতা নামক গ্রন্থে আরও কএক প্রকার শস্ত্র-পায়নের বিধান আছে তাহাও এস্থলে সন্নিবিষ্ট করা গেল ।

“বড়বোষ্ট্রকরেণুহৃৎপানং

যদি পানেন সমীহতেহর্থসিদ্ধিम् ।

বষপিত্তমৃগাশ্চ বস্ত্রহৃৎকৈঃ

করিহস্তছিদয়ে সতাল গর্ভেঃ ॥

আর্কঃ পরো হৃদু বিবাণমসীসমেতং

পারাবতাথু শকুতা চ যুতং প্রলেপঃ ।

শস্ত্রস্ত তৈলমথিতস্ত ততোহস্ত পানং

পশ্চাচ্ছিতস্তান শিলাস্ত ভবেদ্বিঘাতঃ ॥

ক্ষারে কদল্যাঃমথিতেন যুক্তে

দিনোষিতে পায়িতমায়সং যৎ ।

* “সৌবর্চলং সৈন্ধবঞ্চ ষিড়মৌস্তিদমেব চ ॥

সায়ুর্দৈন সহৈতানি পঞ্চ প্রালংগানি চ ॥”

(বৈদ্যক ।

সৌবর্চল—সূচর লবণ । সৈন্ধব—স্বনামপ্রসিদ্ধ লবণ । উস্তিদ—ক্ষারী লবণ অর্থাৎ বৃক্ষাতি দগ্ধ করিয়া বাহা প্রস্তুত হয় । সায়ুর্দৈন—সায়র লবণ ।

সম্যক্ শিতং চান্মনি নৈতি ভজঃ

ন চাশ্রলৌহেষপি তস্ম কৌষ্ঠ্যম্ ॥”

বড়বা—ঘোটকী। উষ্ট্র—উট্। করেণু—হস্তিনী। এই সকল পশুর
হৃৎ পান করাইলে তীরের ফলায় অতি উৎকৃষ্ট ধার হয়। মাছের পিত্ত, মৃগীর
হৃৎ, কুকুরের হৃৎ ও ছাগী হৃৎ পান করাইলে হস্তিশুণ্ড ছেদন করিবার উপযুক্ত
ধার হয়।

অৰ্কক্ষার অর্থাৎ আকন্দের আটা, হাড় শৃঙ্গের অঙ্গার, পায়রার ও ইন্দুরের
বিষ্ঠা, এই সকল দ্রব্য একত্রিত করিয়া (পেষণ পূর্বক) তদ্বারা অস্ত্রের সর্কাজ
লিপ্ত করিবেক। পশ্চাৎ তাহাতে তৈলসেক পূর্বক দগ্ধ করিবেক এবং পূর্বোক্ত
বিধানে পান দিবেক। অনন্তর তাহাকে শাণিত করিবেক। এইরূপ করিলে সে
অস্ত্র প্রস্তুত্রে ভাঙ্গিবে না। প্রত্যুত প্রস্তুত্রেই তদ্বারা বিদীর্ণ হইবেক।

লৌহ নির্মিত অস্ত্র কদলী ক্ষারে প্রলিপ্ত করিয়া এক দিন পরে পান দিয়া
উত্তম শাণিত করিলে তাহা কিছুতেই ভাঙ্গিবে না এবং অত্র লৌহেও তাহার ধার
বা তীক্ষ্ণতা নষ্ট হইবে না।

নারাচ ও নালীক ।

শর বিধান বলা হইল। পরন্তু নারাচ ও নালীক, এই দুই বাণ উহার অন্তর্গত
নহে। সুতরাং এই দুই বাণের কথা স্বতন্ত্র বলা আবশ্যক।

“সর্বলৌহাস্ত্র যে বাণা নারাচাস্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

পঞ্চভিঃ পৃথুলৈঃ পক্ষৈঃ যুক্তাঃ সিধ্যস্তি কশ্মচিৎ ॥”

(বু, শা।

যে সকল বাণ সর্বলৌহ অর্থাৎ বাহার সর্কাজ লৌহময়, সেই সকল বাণের
নাম “নারাচ”। শরের বাণে যেমন ৪টা পক্ষ আবদ্ধ থাকে, এই নারাচ বাণে
তেমনি ৫টা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে। পক্ষগুলি শরবাণ অপেক্ষা মোটা ও বড়। এই
নারাচ বাণ সকলে আয়ত্ত করিতে পারে না।

নালীকাস্ত্র ।

“লঘবো নালিকা বাণা নলযস্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অভ্যুচ্চদূরপাতেষু হর্গযুদ্ধেষু তে মতাঃ ॥”

(বু, শা।

লঘু নালিক নামক বাণ সকল নলাকার যন্ত্রের দ্বারা প্রক্ষিপ্ত হয়। এই নালিক বাণ উচ্চ, দূর, ও দূর্গে থাকিয়া যুদ্ধ করিবার কালেই প্রশস্ত। এই নালিক যে আধুনিক বন্দুক অস্ত্রের অনুরূপ তাহা আমরা “আর্য্যজাতির যুদ্ধাজ্ঞ” নামক প্রবন্ধে সপ্রমাণ করিয়াছি।

বিবিধ ধনুক ও বিবিধ শরনিষ্কাশনের পদ্ধতি বর্ণিত হইল, এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞের ব্যবহার প্রণালী বলা আবশ্যক। প্রথমতঃ স্থান, পরে মুষ্টি, পশ্চাৎ আকর্ষণের কথা বলিব।

স্থান ।

স্থান শব্দের অর্থ অবস্থান। কখন দাঁড়াইয়া, কখন বক্র হইয়া, কখন বা নত হইয়া, যুদ্ধ করা আবশ্যক হয়। এজন্ত আবশ্যক অনুসারে দাঁড়াইবার, বসিবার, বক্র হইবার, ও নত হইবার বিশেষ বিশেষ নিয়ম, কৌশল, “কাএদা” আছে। সেই সকল কায়দার নাম “স্থান”। এই স্থান নামক কাএদা গুলি আয়ত্ত ও অভ্যস্ত করিতে হয়, নচেৎ যুদ্ধ করা যায় না। “কাএদায়” না থাকিলে, শরীর বিচলিত হইয়া গিয়া, লক্ষ্যভেদ প্রভৃতির ব্যাঘাত জন্মায় ও শীঘ্রই শাস্ত হইতে হয়। এজন্ত ধনুর্ঘোদ্ধার পক্ষে অগ্রে স্থানগুলি অভ্যাস করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সেই স্থান যুদ্ধ শাস্ত্রধরের মতে আট প্রকার। যথা—

আলীঢ়, প্রত্যালীঢ়, বিশাখ বা বিশাল, সমপদ বা সমপাদ, বিষমপাদ, দর্হর-ক্রম, গরুড়ক্রম ও পদ্মাসনক্রম। ইহার অর্থ নাম স্থানক। স্থানকের লক্ষণগুলি যথাক্রমে বর্ণন করা যাইতেছে।

আলীঢ়—

“অগ্রতো বামপাদঞ্চ দক্ষিণঞ্চানুকুঞ্চিতম্।

আলীঢ়স্ত প্রকর্তব্যং হস্তদ্বয়স্ববিস্তরম্ ॥”

বাঁ পা সম্মুখে রাখিয়া দক্ষিণ বা পিছুদিকে কুঞ্চিত করিয়া আলীঢ় নামক স্থানে অবস্থান করা কর্তব্য। পরন্তু তাহা যেন পদদ্বয় পরিমাণ অপেক্ষা অধিক বিস্তৃত না হয়।

প্রত্যালীঢ়—

“প্রত্যালীঢ়ং প্রকর্তব্যং সব্যক্ৰে বাহুকুঞ্চিতম্।

দক্ষিণস্ত পুরস্তদ্বং দূরপাতে বিশিষ্যতে ॥”

আলীঢ়কে বৃংক্রম করিলে তাহা প্রত্যালীঢ় হইবে। এই প্রত্যালীঢ়ে করিতে

হয় কি ? না বাঁ পা শিছুদিকে কুঞ্চিত ও দক্ষিণ পা সম্মুখে হস্তদ্বয় পরিমাণ বিস্তারে স্থাপন । এই প্রত্যালীট স্থানটী দূরে শরনিক্ষেপ করিবার বিশেষ উপযোগী । বস্তুতঃ একভাবে অধিক্ষণ থাকিলে শরীর শ্রান্ত হয় বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন আকারে স্থিতি করিতে হয় । সেই জন্তই যুদ্ধতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিবিধ স্থান ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । যিনি যত অধিক স্থান অভ্যস্ত করেন—তিনি তত অধিক কাল বিনা শ্রান্তিতে যুদ্ধ করিতে পারেন ।

বিশাখ—

পাদৌ স্তবিস্তরৌ কার্যৌ সমৌ হস্তপ্রমাণতঃ ।

বিশাখস্থানকং জ্ঞেয়ং কূটলক্ষ্যস্য বেদনে ॥”

হুই পা সমায়ত ও হস্তপ্রমাণ অন্তরিত করিয়া দাঁড়াইলে তাহা বিশাখ নামক স্থান বলিয়া জানিবে । কূট লক্ষ্য বিদ্ধ করিবার সময় এইরূপ স্থানই উৎকৃষ্ট ।

সমপদ—

“সমপদে সমৌ পাদৌ নিষ্কম্পৌ চ স্তসংগতো ॥”

উত্তমরূপ মিল থাকে অথচ না কাঁপে এইরূপ ভাবে দাঁড়াইলে সমপদ বা সমপাদ নামে খ্যাত হয় ।

বিষমপদ—

“অসমঞ্চ পুরো বামং হস্তমাত্রাণ তং বিহুঃ ॥

বামপদ যদি হস্তমাত্র পরিমিত অন্তরে নিশ্চলরূপে বিহস্ত রাখা যায় তাহা হইলে তাহা অসম পদ বা বিষমপদ আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

দর্দূরক্রম—

“আকুক্ষিতৌ দ্বৌ যত্র জানুভ্যাং ধরণীং গতো ।

দর্দূরক্রমমিত্যাছঃ স্থানকং দৃঢ়ভেদনে ॥”

যে অবস্থানে হুই উরু আকুক্ষিত ও জানুদ্বয় ভূতলে হস্ত করিতে হয়, ধনুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে দর্দূরক্রম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । দৃঢ়লক্ষ্য ভেদ কালে এইরূপ অবস্থান বিশেষ উপযোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

গরুড়ক্রম—

“সবাং জানুগতং ভূমৌ দক্ষিণঞ্চ স্কুক্ষিতম্ ।

অগ্রতো যত্র দাতব্যং তং বিদ্যাং গরুড়ক্রমম্ ॥”

বামজানু ভূপাতিত করিয়া, দক্ষিণজানু কুঞ্চিত করতঃ সম্মুখে রাখিলে, তাহাতে যে অবস্থান নিম্ন হইবে তাহাকে গরুড়ক্রম বলিয়া জানিবে ।

পদ্মাসনক্রম—

“পদ্মাসনং প্রসিদ্ধং স্যাৎ উপবিষ্টা যথাক্রমম্ ।

ধ্বিনাং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং স্থানকং শুভলক্ষণম্ ॥”

পদ্মাসন কি ? তাহা সকল ব্যক্তিই জানেন । ধনুর্ধারী যদি সেই সুপ্রসিদ্ধ আসনের নিয়মে উপবিষ্ট হন, তাহা হইলে তাহা পদ্মাসন ক্রম বলিয়া জানিবে ।

আগ্নেয় ধনুর্বেদে এই স্থান সম্বন্ধে অত্র রূপ বিধি দৃষ্ট হয় । এস্থলে সে গুলিও প্রদর্শিত হইল, পাঠকগণ দৃষ্ট করুন ।

সমপদ—

“অঙ্গুষ্ঠগুল্ফপার্শ্বাভ্যুঃ শ্লিষ্টাঃ স্ত্র্যাঃ সহিতা যদি ।

দৃষ্টং সমপদং স্থানমেতল্লক্ষণতস্তথা ॥”

অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ অর্থাৎ পায়ের গোড়, পার্শ্ব ও পদ যদি একত্রিত ও শ্লিষ্ট হয় তবে তাহা “সমপদ” নামক স্থান ।

বৈশাখ—

‘বৃদ্ধাঙ্গুলিস্থিতৌ পাদৌ স্তরুজানুবলাবুভৌ ।

ত্রিবিভক্ত্যন্তরা স্থানমেতদ্বৈশাখমুচ্যতে ॥”

জানুদ্বয় স্তরু এবং পাদদ্বয় বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর নির্ভর করিয়া তিন বিভক্তি অন্তরে স্থাপন করিয়া বসিলে কি দাঁড়াইলে তাহাকে বৈশাখ নামক স্থান বলা যায় ।

মণ্ডল—

“হংসপঙক্ত্যাকৃতিসমৌ দৃষ্টেতে যত্র জাহ্ননী ।

চতুর্বিভক্তিবিক্ষিপ্তে তদেতন্মণ্ডলং স্মৃতম্ ॥”

মধ্যে যদি চারি বিভক্তি বিচ্ছেদ থাকে এবং জাহ্নদ্বয় যদি হংসশ্রেণীর আয় দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ স্থিতিকে মণ্ডল সংজ্ঞায় অভিহিত করা যায় ।

আলীঢ়—

“ইলাকৃতিময়ং যচ্চ স্তরুজানুবদক্ষিণম্ ।

বিতস্ত্যঃ পঞ্চ বিস্তারে তদালীঢ়ং প্রকীর্তিতম্ ॥”

দক্ষিণ জাহ্ন ও উরু স্তরু করণ পূর্বক লাজলাকৃতি রূপে স্থিত হইলে তাহা আলীঢ় নামে কথিত হয় ।

প্রত্যালীঢ়—

“এতদেব বিপর্যস্তং প্রত্যালীঢ়ং প্রকীর্তিতম্ ॥”

এই আলীঢ় যদি বিপরীতক্রমে কৃত হয় তবে তাহার নাম প্রত্যালীঢ় হইয়া থাকে ।

দণ্ড—

“তির্য্যগ্ভূতো ভবেদামো-দক্ষিণোহপি ভবেদৃজুঃ।

গুল্কো পার্শ্বগ্রহো চৈব স্থিতো পঞ্চাঙ্গলাস্তরো।

স্থানং দণ্ডং ভবেদেতৎ দ্বাদশাঙ্গলমায়তম্ ॥”

বামপদ বক্রীকৃত এবং দক্ষিণ পদ ঋজু অর্থাৎ সোজা করিবে। গুল্ক দ্বয় ও ৫ অঙ্গুলি অন্তরে স্থাপিত করিবে। এইরূপ করিলে তাহাকে দণ্ড নামক স্থান বলিবে।

বিকট—

“অথবা দক্ষিণং জাহ্নু কুজং ভবতি নিশ্চলম্ ॥

দণ্ডায়তো ভবেদেষ চরণঃ সহ জাহ্নুনা ॥

এবং বিকটমুদ্দিষ্টং দ্বিহস্তান্তরমায়তম্ ॥”

দক্ষিণ জাহ্নু কুজ (কুঁজো) ও নিশ্চল করতঃ বামজাহ্নু ও বামপদ যষ্টির ত্রায় আয়ত করিবে। এইরূপ করিলে তাহা বিকট নামক স্থান হইবে।

সম্পূট—

“জাহ্নুনী দ্বিগুণেঃস্তাতা-মুতানৌ চরণাবুতো।

অনেন বিধিষোগেন সম্পূটং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

জাহ্নুদ্বয় দ্বিগুণ অর্থাৎ ভুগ্ন করিবে এবং চরণদ্বয় উত্তান করিবে। করিলে তাহা সম্পূট নামক স্থান হইবে।

স্বস্তিক—

“কিঞ্চিদ্ বিবর্তিতৌ পাদৌ সমদণ্ডায়তো স্থিরৌ।”

“দৃষ্টমেব যথান্তায়ঃ ষোড়শাঙ্গলমায়তম্।

স্বস্তিকেনাত্র কুবরীত প্রণামং প্রথমং দ্বিজ ॥”

পদদ্বয় কিঞ্চিদ্ বিবর্তিত করিয়া সমান ও দণ্ডাকারে স্থাপন পূর্বক তাহা নিশ্চল রাখিবে। তাহা হইলে তাদৃশ স্থিতি স্বস্তিক বলিয়া গণ্য হইবে। স্বস্তি-কাখ্যস্থানকে স্থিত হইয়া প্রথমতঃ প্রণাম করিতে হয়।* এতত্তিন্ন বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদে অশ্রু পাঁচ প্রকার স্থানকের উল্লেখ আছে। যথা—

* আগ্নেয় ধনুর্বেদের লোকগুলি উত্তমরূপে বোধগম্য করিতে না পারায় যথাক্রমে বজ্রাঙ্গুশাখ প্রদত্ত হইল, উত্তমরূপে বুঝাইতে পারিলাম না।

“প্রত্যালীচক-মালীচং তথা সমপদং স্মৃতম্ ।

বিশালং মণ্ডলং চেতি পঞ্চ ধানুক্ষবৃত্তয়ঃ ॥”

প্রত্যালীচ, আলীচ, সমপদ, বিশাল বা বিশাখ ও মণ্ডল,— এই পাঁচ প্রকার ধনুর্যোদ্ধার বৃত্তি অর্থাৎ যুদ্ধাবস্থানের নিয়ম বিশেষ । পরন্তু উক্ত পাঁচ প্রকার স্থানের লক্ষণ গুলি সমস্তই বর্ণিত হইয়াছে ।

মুষ্টি ।

মুষ্টি শব্দের অর্থ “মুট” অর্থাৎ ধরিবার নিয়ম বা “কাএদা” । ধনুর্যুদ্ধে যেমন দাঁড়াইবার কাএদা আছে, তেমনি, ধনুক ও বাণ ধরিবারও কাএদা আছে । তন্মধ্যে গুণে অর্থাৎ ধনুকের ছিলায় বাণ স্থাপন করিয়া, তাহা যেরূপ কাএদায় ধরিতে হইবে, সে সমস্তই ধনুর্বেদে বর্ণিত আছে । দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলির দ্বারা ধনুকের ছিলা ও বাণের পুঙ্খ একযোগে ধৃত করিবার নিয়মের নাম “গুণমুষ্টি” এবং বাম হস্তে ধনুকের মধ্যভাগ ধারণ করিবার নাম “ধনুর্মুষ্টি” । এই মুষ্টির লক্ষণ ও নাম এইরূপঃ—

“পতাকা বজ্রমুষ্টিশ্চ সিংহকর্ণস্তথৈবচ ।

মৎসরী কাকতুণ্ডী চ যোজনীয়া যথাক্রমম্ ॥”

(বু, শা ।)

গুণ মুষ্টি পাঁচ প্রকার । পতাকা মুষ্টি, বজ্র মুষ্টি, সিংহকর্ণ মুষ্টি, মৎসরী মুষ্টি ও কাকতুণ্ডী মুষ্টি । এই সকল মুষ্টি যথাযোগ্য কার্যে যোজনা করিবেক ।

পতাকা মুষ্টি ।

“দীর্ঘা তু তর্জুনী যত্র আশ্রিতাঙ্গুষ্ঠমূলকম্ ।

পতাকা সা চ বিজ্ঞেয়া নলিকা দূরমোক্ষণে ॥”

যে স্থলে তর্জুনীকে বৃদ্ধাঙ্গুলির মূল দেশ অবলম্বন পূর্বক দীর্ঘ বা আয়ত রাখিতে হয়, সে স্থলে তাদৃশ মুষ্টির নাম “পতাকা” । এই পতাকা মুষ্টি নালিকাস্ত্র প্রয়োগ কালে ও দূরনিষ্ক্ষেপ কালে বিশেষ উপযোগী ।

বজ্র মুষ্টি ।

“তর্জুনী মধ্যমা মধ্যমঙ্গুষ্ঠৌ বিশতে যদি ।

বজ্রমুষ্টিস্ত সা জ্ঞেয়া স্থলনাচমোক্ষণে ॥”

- তর্জনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলিদ্বয়ের অন্তরালে বৃদ্ধাঙ্গুলি প্রবিষ্ট করতঃ মুষ্টি
 • বন্ধন করিলে তাহা “বজ্র মুষ্টি” বলিয়া অভিহিত হইবে। এই মুষ্টি স্থূল বাণ ও
 নারায়ণ বাণ পরিত্যাগ কালে বিধেয়।

সিংহ কর্ণ ।

“উত্তানাস্থষ্ঠমূলেন সর্বাঙ্গুল্যঃ প্রপীড়িতাঃ ।

কুক্ষিতাঃ সিংহকর্ণঃ স্থাৎ ধনুঃ সম্পীড়নে স্মৃতঃ ॥”

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠকে সিংহ কর্ণের আয় উত্থাপিত করিয়া তাহার মূলদেশ দ্বারা সমুদয়
 অঙ্গুলি কুক্ষিত ও সম্পীড়িত অর্থাৎ চাপিয়া ধরিবেক । এতাদৃশ মুষ্টির নাম সিংহ
 কর্ণ এবং ইহা ধনুক ধারণ কালে প্রাপ্ত । কেহ কেহ বলেন ইহা গুণাকর্ষণেই
 প্রযোজ্য ।

মৎসরী ।

“অঙ্গুষ্ঠনখমূলে তু তর্জ্ঞ্যাং স্তসংস্থিতম্ ।

মৎসরী সা চ বিজ্ঞেয়া চিত্রলক্ষ্যাস্ত বেধনে ॥”

বৃদ্ধাঙ্গুলির নখের মূলস্থানে তর্জনীর অগ্রভাগ স্পর্শরূপে সংস্থাপন পূর্বক মুষ্টি
 প্রাপ্ত করিলে তাহা “মৎসরী” নাম প্রাপ্ত হয় । এই মুষ্টি চিত্র লক্ষ্য বেধ
 কালে বিধেয় । (চিত্র লক্ষ্য কি ? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে ।)

কাকতুণ্ডী ।

“অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু তর্জ্ঞ্যা মুখমেব নিবেশিতম্ ।

কাকতুণ্ডী চ সা জ্ঞেয়া স্তম্বলক্ষ্যেযু যোজিতা ॥”

বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগে তর্জনীর মুখ যদি দৃঢ় সন্নিবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা
 কাকতুণ্ডী নামক মুষ্টি হয় । এই মুষ্টি গুণ ধারণ কালে ও স্তম্ব লক্ষ্য বেধকালে
 প্রযোজ্য ।

ধনুমুষ্টি ।

গুণ ধারণ মুষ্টির আয় ধনুর্ধারণের মুষ্টির নিয়ম অর্থাৎ বিশেষ কাএদা আছে ।
 ধনুর্ধারণের মুষ্টিগুলি বাম হস্তের দ্বারা বিধেয় এবং তাহা তিন প্রকার । তাহার
 নামান্তর ধনুমুষ্টি ও সন্ধান । যথা—

সন্ধানং ত্রিবিধং প্রোক্তং অধঃ উর্দ্ধং সমং সদা ॥

যোদ্ধয়েৎ ত্রিপ্রকারং হি কার্যোহপি যথাক্রমম্ ॥

অধশ্চ দূর পাতিত্ত্বে সমং লক্ষ্যে স্তনিশ্চলে ।

দৃঢ়াঙ্কোটে প্রকুব্বীত উর্দ্ধং সন্ধানযোগতঃ ॥”

(বু, শা ।

যোগ্যতা অনুসারে মুষ্টি সন্ধান তিন প্রকার । অধঃসন্ধান, উর্দ্ধসন্ধান ও সমসন্ধান । এই তিন প্রকার সন্ধান যথাযোগ্যঃ কার্যে যোজনা করিবে । দূর-পাতন কালে অধঃসন্ধান নিশ্চললক্ষ্য স্থলে সমসন্ধান এবং দৃঢ়াঙ্কোটকালে উর্দ্ধ-সন্ধান প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

বায়ু বা শরাকর্ষণপ্রণালী ।

শরের পুঙ্খ দেশটি ধনুকের ছিলায় বসাইয়া দিয়া তাহার কায়াটী ধনুকের মধ্যগাত্রে ধৃতস্থানের পার্শ্বে শায়িত রাখিয়া আকর্ষণ করিবেক । যতই আকর্ষণ করিবে, ধনুক ততই নম্র হইয়া আসিবে । প্রসারিত বাম হস্তের মুষ্টি স্থির বা অবিচলিত অর্থাৎ যেমন তেমনই থাকিবে । পরন্তু দক্ষিণ হস্তের দ্বারা ধৃত শর-পুঙ্খ ও জ্যা ক্রমে আকর্ষিতঃ হইয়া কর্ণ পর্য্যন্ত আসিবে । অক্লিষ্ট গুণ কর্ণ পর্য্যন্ত আসিলেই শরের দীর্ঘতার শেষ হয় এবং ধনুকেরও বক্রতা পূর্ণ হইয়া অর্দ্ধ চন্দ্রাকার ধারণ করে । এতদ্রূপ ধনুরাকর্ষণের নাম “বায়ু” । এই বায়ু নামক আকর্ষণ ক্রিয়াটি সমধিক বলসাধ্য । ধনুর্ধারী বীর এই ক্রিয়ায় দক্ষ হইলেই বাণ যুদ্ধে পারগতা লাভ করিতে পারেন । পরন্তু এই বায়ু অথবা আকর্ষণ ক্রিয়ার বিশেষ বিশেষ নিয়ম বা কাএদা আছে । সেই সকল বিশেষ বিশেষ নিয়মের বা কাএদার নাম ‘কৈশিক’ ‘সাত্ত্বিক’ ‘বৎসকর্ণ’ ‘ভরত’ ও ‘স্কন্ধ’ । এই পঞ্চবিধ বায়ু বা ধনুরাকর্ষণ পঞ্চবিধ যুদ্ধেরঃউপযোগী ॥ যথা—

কৈশিকঃ কেশমূলে বৈ শরঃ শৃঙ্গে চ সাত্ত্বিকঃ ।*

শ্রবণে বৎসকর্ণশ্চ গ্রীবায়াং ভরতো ভবেৎ ॥

অংশকে স্কন্ধনামা চ ব্যায়াঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

কৈশিকশ্চিত্রযুদ্ধেষু অধোলক্ষ্যেয়ু সাত্ত্বিকঃ ॥

তির্ধাকুলক্ষ্যে বৎসকর্ণো ভরতোঃ দৃঢ়ভেদনে ।

দৃঢ়ভেদে চ দূরে চ স্কন্ধনামানমিষাতে ॥”

(বু, শা ॥

অর্থাৎ কেশমূল পর্য্যন্ত শরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম ‘কৈশিক’ । শূঙ্গ পর্য্যন্ত শরাকর্ষণ “সাত্ত্বিক” । শ্রবণে অর্থাৎ কর্ণস্থান পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিলে, তাহা “বৎসকর্ণ” । গ্রীবার দিকে আকর্ষণ করিলে তাহা “ভরত” । অংশ অর্থাৎ স্কন্ধসংলগ্ন আকর্ষণের নাম “স্কন্ধ” । ধনুর্বিদগ্ধণ এই পাঁচ প্রকার ব্যয় অর্থাৎ আকর্ষণ প্রণালী বলিয়া গিয়াছেন । আরও বলিয়াছেন, যে চিত্রযুদ্ধকালে কৈশিক ব্যয় আবশ্যক । লক্ষ্য যদি অধঃস্থ হয়, তবে সাত্ত্বিক ব্যয় গ্রাহ্য । তিথ্যাক্ষ লক্ষ্যস্থলে বৎসকর্ণ এবং দৃঢ়-বেধন-কালে “ভরত” । দৃঢ় ভেদন ও দূর পাতন স্থলে “স্কন্ধ” নামক ব্যয় অবলম্বন করিবে ।

উল্লিখিত প্রকারে আকর্ষণ পূর্বক তাহা লক্ষ্যের উপর পরিত্যাগ করিতে হইবেক । স্তত্রাং বাণ পরিত্যাগ সম্বন্ধেও কএক প্রকার বিধান লিখিত হইয়াছে । বামহস্তে যে ধনুক ধরিতে হইবে এবং দক্ষিণ হস্তের দ্বারা যে বাণের পুঙ্খ অর্থাৎ গোড়াটি ধরিতে হইবে, সে সম্বন্ধেও কএক প্রকার উপদেশ আছে । যথা—

“ধনুর্কোদবিধানেন নাম্য বামকরেণ তৎ ।

দক্ষিণেন জ্যয়া যোজ্য পৃষ্ঠে মধ্যচ গৃহতৎ ॥

বামানুষ্ঠং তদ্বরে পৃষ্ঠে তু চতুরঙ্গুলীঃ ।

পুঙ্খমধ্যে জ্যয়া যোজ্য স্বানুলোবিবরেণ তু ॥

আকর্ণন্তু সমাক্ষ্য দৃষ্টিং লক্ষ্যে নিবেশ্য চ ।

লক্ষ্যাদত্যাশ্র্যন্ত কৃতপুঙ্খঃ প্রয়োগবিৎ ॥

যদা মুঞ্জে শরং বিধোঃ কৃতহস্ত মুদোচ্যতে ।

এবং বাণাঃ প্রয়োক্তব্য হ্যত্রা রক্ষ্য প্রযত্নতঃ ॥”

(বৈ, ধনু ।

ধনুর্কোদোক্ত বিধি অনুসারে, বাম হস্তের দ্বারা ধনুক নত করিয়া অর্থাৎ চাপিয়া ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তের দ্বারা তাহাতে জ্যা অর্থাৎ গুণ যোজনা করিবেক । অনন্তর ধনুকের পৃষ্ঠদিক অবলম্বন করিয়া মধ্যস্থলটি ধারণ করিবেক । ধনুকের পৃষ্ঠদেশে ৪টা অঙ্গুল ও তাহার উদরে অর্থাৎ কোলের দিগে বুদ্ধাঙ্গুল দৃঢ় বা নিশ্চলরূপে থাকিবেক । বাম হস্তের দ্বারা এতদ্রূপ মুষ্টিবন্ধনে ধনুর্ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে শর গ্রহণ করতঃ তাহার পুঙ্খ দেশটি জ্যায় অর্থাৎ ছিলায় বসাইবেক, এবং তাহা এক্রপ ভাবে ধরিবেক যে, যেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে অর্থাৎ বাণের পুঙ্খ ও ধনুকের ছিলা যেন অঙ্গুলীর মধ্যে থাকিয়া দৃঢ়নিশ্পীড়িত হয় ।

পশ্চাৎ তাহা কর্ণপর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্যের উপর মন ও দৃষ্টি রাখিয়া, সেই বাণ প্রয়োগ করিবে এবং যন্ত্র পূর্বক আত্মরক্ষা করিবে। যখন দেখিবে যে দৃষ্টি ও মন লক্ষ্যে ভিন্ন অথ কিছুতে যায় না, তখনই জানিবে, ধন্বা কৃতহস্ত হইয়াছেন।

ধনুক, শর, শরের ফলা, জ্যা, মুষ্টি ধনুকের ছিলা বা বাণ-প্রয়োগ-প্রণালী প্রভৃতি বিবিধ শিক্ষিতব্য বা জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনা করা হইয়াছে, এক্ষণে ধরিবার পদ্ধতি, লক্ষ্য ও শ্রমক্রিয়া প্রভৃতি কতিপয় ধাতুস্ববেদ্য বস্তুর বর্ণনা করিব।

লক্ষ্য বা বেধ্য ।

শর দ্বারা যাহা বিদ্ধ করিতে হইবে তাহাই লক্ষ্য। যাহাকে বিদ্ধ করিবার ইচ্ছা করিবে তাহাও লক্ষ্য। যুদ্ধকালে নানা প্রকার লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে হয়। কোন বস্তু চক্রবৎ ঘুরিতেছে ; তাহাকে বিদ্ধ করিতে হইবে। কেহ বায়ুবেগে দৌড়িতেছে—তাহাকেও বিদ্ধ করিতে হইবে। কোন বস্তু অত্যন্ত কঠিন—তাহারও ভেদসাধন করিতে হইবে। কোন পদার্থ অতি বৃহৎ তাহাকেও ছিন্ন ভিন্ন করিতে হইবে। কেহ লুক্কায়িত হইয়া যুদ্ধ করিতেছে অর্থাৎ বাণ পরিত্যাগ করিতেছে অথচ দেখা যাইতেছে না—এইরূপ ব্যক্তিকেও বিদ্ধ করিতে হইবে। এ সকল দুঃসাধ্য কার্যে সহজে সিদ্ধ হওয়া যায় না, অনেক যত্ন ও অনেক পরিশ্রমে উক্তবিধ কার্যে দক্ষতা লাভ করা যায়। ভবিষ্যৎ যুদ্ধে উক্তবিধ বিবিধ লক্ষ্য সমুদ্রে অবগাহন করিতে হইবে জানিয়া অগ্রে তাদৃশ সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার জ্ঞান সস্তরণ শিক্ষা করা আবশ্যিক। ধনুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণই তাহার উপযুক্ত শিক্ষক। তাঁহাদের নিকট, তাঁদের কৃত গ্রন্থের নিকট লক্ষ লক্ষ লক্ষ্য-সমুদ্র-সস্তরণের প্রণালী শিক্ষা করিবে। ধনুর্বেদবিৎ আচার্য্যগণের গ্রন্থে দেখা যায় যে, শিক্ষাকালে চারি প্রকার মাত্র লক্ষ্য অবলম্বন করিয়া তাহাদের বেধ শিক্ষা করিতে হয়। সেই লক্ষ্যে নৈপুণ্য লাভ করিলে সমুদায় লক্ষ্যই আয়ত্ত হইতে পারে। যথা—

“অবিচালাঞ্চ সূক্ষ্মঞ্চ স্কুমারমথো গুরু ।

চাতুর্বিধাঞ্চ লক্ষ্যান্ত ধনুর্বেদবিদো বিদুঃ ॥

ভূভৃঙ্গেশচবিচালাং সূক্ষ্মং গুজাদিভেদনম্ ।

কুঙ্কটান্ডোদকুস্তানাং ভেদনং স্কুমারকম্ ।

রক্ষোগজাদিদেহানং পাতনং গুরুকচ্যতে ।

এবঞ্চ লক্ষ্যবিসৃতিবিজ্ঞেয়া নীতিমত্তরৈঃ ॥”

(বৈ, ধনু ।

১ অবিচালা অর্থাৎ স্থির ; যেমন পাষাণ প্রভৃতি । ২ সূক্ষ্ম ; যেমন গুঞ্জা অর্থাৎ কুঁচ ও সর্বপ প্রভৃতি । ৩ সুকুমার অর্থাৎ কোমল ; যেমন ডিম্ব ও জলপূর্ণ কলস প্রভৃতি । ৪ গুরু অর্থাৎ বৃহৎ ; যেমন রাক্ষসশরীর হস্তিশরীর প্রভৃতি ।

প্রথমে স্থির ও স্থূল লক্ষ্য অভ্যাস করিতে হয় । ক্রমে যত অভ্যাস দৃঢ় হইবে, ততই সূক্ষ্ম ও কোমল লক্ষ্যে যাইয়া তাহাতে নিপুণ হইবার চেষ্টা করিতে হয় । দূরে একটি ডিম্ব রাখিয়া তাহাকে কঙ্কিত করা আরও কঠিন কার্য্য । দূরে একটি জলপূর্ণ ঘট রাখিয়া তাহাকে ছিদ্র করা তদপেক্ষাও দুঃকর জানিবে । আশ্বেয় ধনুর্বেদেও প্রধান কল্পে চারি প্রকার লক্ষ্যের কথা আছে । যথা—

“লক্ষ্যং স যোজয়েত্তত্তু পত্রিপত্রগতং দৃঢ়ম্ ।

ভ্রাস্তং প্রচলিতঞ্চৈব স্থিরং যচ্চ ভবেদিতি ॥”

ধনুর্বিদ্যার্থিগণ দূরে চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া তাহাতে পক্ষচিহ্নিত দৃঢ়, ভ্রাস্ত, প্রচলিত ও স্থির, এক্রপ বেধা স্থাপন করিবেন । এহলে ভ্রাস্ত শব্দের অর্থ ঘূর্ণমান, আর প্রচলিত শব্দের অর্থ সরল গতিবিশিষ্ট । বৃদ্ধ শার্ঙ্গধর শিবোক্ত ধনুর্বেদের উল্লেখ করিয়া প্রধানকল্পে চারি প্রকার বেধের বা লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, পরন্তু প্রোক্ত লক্ষ্য হইতে বিভিন্নবিধ, যথা—

“লক্ষ্যং চতুর্বিধং জ্ঞেয়ং স্থিরঞ্চৈব চলন্তথা ।

চলাচলং দ্বয়চলং বেধনীয়ং ক্রমেণ তু ॥”

শিক্ষাকালের লক্ষ্য বা বেধা চারি প্রকার জানিবে । স্থির, সচল, চলাচল ও দ্বয়চল । এই চারিপ্রকার লক্ষ্য যথাক্রমে আয়ত্ত করিতে হয় । প্রথমে স্থির লক্ষ্য, স্থির লক্ষ্য আয়ত্ত হইলে পশ্চাৎ চল লক্ষ্য, তাহাতে সুপ্রসিদ্ধ হইলে চলাচল লক্ষ্য এবং সর্বশেষে দ্বয়চল লক্ষ্য শিক্ষা করিবে ।

“আত্মানং সুস্থিরং কৃত্বা লক্ষ্যঞ্চৈব স্থিরং বুধঃ ।

বেধায় ত্রিপ্রকারন্তু স্থিরবেধঃ স উচ্যতে ॥”

সম্মুখে কোন এক স্থির অর্থাৎ নিশ্চল বস্তু স্থাপন করিবে, আপনিও স্থির অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইবে । অনন্তর ক্রমে তাহা তিন প্রকারে বিদ্ধ করিবে । (তিন প্রকার কি কি ? তাহা পশ্চাৎ বলিব ।) যখন সেই অচল তাদৃশ লক্ষ্য অভ্যস্ত হইয়াছে, তখনই জানিবে যে, তুমি স্থিরবেধী হইয়াছ ।

“চলং যো বেধযদ্বৈধ্যং আত্মানা স্থিরসংহিতঃ ।

চললক্ষ্যন্ত তৎ প্রোক্তং আচার্য্যেণ সুধীমতা ॥”

স্থিরবেধিতা সিদ্ধ হইলে পশ্চাৎ অদূরে ও ক্রমে দূরে কোন এক সচল লক্ষ্য

(সরলগতি যুক্ত, কিস্বা ভ্রমিযুক্ত) স্থাপন করিবে । পরন্তু নিজে তাহার সম্মুখে স্থির ভাবে দাঁড়াইবে । স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া আচার্য্যের উপদেশক্রমে সেই চল লক্ষ্য বিদ্ধ করিবে । এই চল লক্ষ্য যখন আয়ত্ত হইবে, তখন তুমি চলবেধী বলিয়া গণ্য হইবে ।

“ধনী তু চলতে যত্র স্থিরলক্ষ্যে সমন্ততঃ ।

চলাচলং ভবেত্তত্র অপ্রেময়মচিস্তিতম্ ।

ধনুধারণ পূর্ব্বক কোন এক স্থির লক্ষ্যের চতুর্দিকে পাদচারেই হউক আর অশ্বারোহণেই হউক ভ্রমণ করিবে । ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থির লক্ষ্যটি বিদ্ধ করিবে । এইরূপ লক্ষ্যের নাম “চলাচল” এবং ইহা অচিস্তনীয় ব্যাপার । চল লক্ষ্য বেধ উত্তম আয়ত্ত না হইলে এই চলাচল লক্ষ্য আয়ত্ত করা যায় না ।

“উভাবেব চলৌ যত্র লক্ষ্যঞ্চাপি ধনুর্ধরঃ ।

তদ্বিজ্ঞেয়ং দ্বয়চলং শ্রমেণ বহু সাধ্যতে ॥”

যখন দেখিবে যে, চলাচল লক্ষ্য অভ্যস্ত হইয়াছে ; তখন এই দ্বয়চল লক্ষ্যে শ্রম করিবে । দ্বয়চল লক্ষ্য কি ? তাহা শুন । বেধ্য বস্তুটি প্রবল বেগে ঘুরিতেছে, ধনীও প্রবল বেগে ঘুরিতেছেন, এমন অবস্থায় ধনী সেই চলমান লক্ষ্য বলদ্বারা বিদ্ধ করিবেন । ইহার নাম দ্বয়চল । এই দ্বয়চল লক্ষ্য বহুপরিশ্রমে ও বহুকাল অভ্যাসের পর আয়ত্ত হয় ।

শ্রমের বা অভ্যাসের অসাধ্য কিছুই নাই । অভ্যাসযোগে না পশত কার্য্যই নাই । ধনুর্বেদবিৎ আচার্য্য শঙ্কধর বলিয়াছেন যে,—

“শ্রমেণাশ্বলিতং লক্ষ্যং দূরঞ্চ বহুভেদনম্ ।

শ্রমেণাশ্বলিতাকৃষ্টিঃ শীঘ্রসদ্ধানমাপ্যতে ॥

শ্রমেণ চিত্রযোধিত্বং প্রাপ্যতে শ্রমতো জয়ঃ ।

তস্মাৎ গুরুসমক্ষং হি শ্রমঃ কার্য্যো বিজ্ঞানতা ॥”

শ্রম বা অভ্যাস করিলেই লক্ষ্য অশ্বলিত হয়, দূর লক্ষ্য বিদ্ধ করা যায় এবং বহু লক্ষ্যও যুগপৎ বিদ্ধ করা যায় । অভ্যস্ত হইলেই জ্যা আকর্ষণ শ্বলিত হয় না এবং তাহাতে শীঘ্র শীঘ্র বাণ যোজনা ও বাণ পরিত্যাগ করা যায় । শ্রম বা অভ্যাস দ্বারাই মনুষ্য চিত্রযোধি হয় এবং শ্রমের দ্বারাই মনুষ্য সংগ্রামে জয় লাভ করে । এজন্ত, সকল বিষয়ই উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া গুরুর সমক্ষে শ্রম বা শিক্ষিতব্য বিষয়ের অভ্যাস করিবে । চিত্রবুদ্ধ কিরূপ ? তাহা পশ্চাৎ বলা হইবে । পরন্তু তিন প্রকার লক্ষ্যাভ্যাস কি কি ? অগ্রে জাহাই বলা আবশ্যক ।

প্রথমতঃ বাম হস্ত দ্বারা, পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা, অনন্তর উভয় হস্তদ্বারা বাণ আকর্ষণ, যোজন ও পরিত্যাগ করা শিখিতে হয়। অথবা প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্ত, পশ্চাৎ বামহস্ত, অনন্তর উভয় হস্ত বশীভূত করা কর্তব্য। যাহার বামহস্ত দক্ষিণ হস্তের তুল্যবল ও তুল্যাভ্যাসযুক্ত হয়, সে ব্যক্তি “সব্যাসাচী” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। পরন্তু সব্যাসাচী হওয়া সকলের ভাগ্যে ঘটে না। ভারতযুদ্ধের সময় একমাত্র অর্জুনই সব্যাসাচী ছিলেন, অন্ত্রে নহে। সব্যাসাচী না হইতে পারিলেও হইবার চেষ্টা করা আবশ্যক। আচাৰ্য্য শাস্ত্রধরও এইরূপ বলিয়াছেন। যথা ;—

“প্রথমং বামহস্তেন যঃ শ্রমং কুরুতে নরঃ ।

তস্তা চাপক্রিয়া সিদ্ধিরবিবাদেন জায়তে ॥

বামহস্তে তু সংসিদ্ধে পশ্চাদ্‌দক্ষিণমারভেৎ ।

উভাভ্যাঞ্চ শ্রমং কুর্যাৎ নারাচৈশ্চ শরৈস্তথা ॥”

বামেনৈব শ্রমং কুর্যাৎ স্তসিদ্ধে দক্ষিণে করে ।

বিশেষণাসমেনৈব তথা ব্যয়ে চ কৈশিকে ।

সবোনাপি করেণৈব সচিতুং ক্ষমতে যতঃ ।

সব্যাসাচীতি বিভ্জেয়ো ধনুর্বেদবিশারদৈঃ ॥”

যে ব্যক্তি প্রথমে বামহস্তে শরনিষ্ক্ষেপ করিতে অভ্যাস করে, শীঘ্রই তাহার ধনুর্যুদ্ধ সিদ্ধ বা আয়ত্ত হয়। বামহস্ত উত্তমরূপ আয়ত্ত হইলে পর দক্ষিণ হস্তে শর নিষ্ক্ষেপ করা আরম্ভ করিবে। অনন্তর উভয় হস্তের দ্বারা নারাচ ও শর নিষ্ক্ষেপ বিষয়ে শ্রম করিবে। দক্ষিণ হস্ত উত্তমরূপ বশীভূত হইলে, পুনর্বার বামহস্তের দ্বারা পরিশ্রম করিবে। বিশেষতঃ কৈশিক নামক আকর্ষণ ক্রিয়াটী সম বিষম উভয় প্রকারেই অভ্যস্ত করিবে। যিনি বামহস্তকে দক্ষিণহস্তের সমান করিতে পারেন, দক্ষিণহস্তের স্থায় বামহস্তেও নারাচাদি বাণ নিষ্ক্ষেপ করিতে পারেন, ধনুর্বিদ্যানিপুণ যোদ্ধৃগণ তাঁহাকে সব্যাসাচী বলিয়া জানেন।

লক্ষ্যস্থাপন বিধি ।

শিক্ষাকালে যেরূপ বিধানে লক্ষ্য বা বেধ্য স্থাপন পূর্বক তাহার বেধ্যশিক্ষা করা উচিত—তাহাও এস্থলে বক্তব্য। তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধান দৃষ্ট হয়।

“উদিতো ভাস্করে লক্ষ্যং পশ্চিমায়াং নিবেশয়েৎ ।

অপরাক্তে তু কর্তব্যং লক্ষ্যং পূর্বদিগাশ্রিতম্ ॥

উত্তরেণ সদাকার্য্য-মবশ্যমবরোধকম্ ।

সংগ্রামেণ বিনা লক্ষ্যং ন কার্য্যং দক্ষিণামুখম্ ॥”

(বৃ. শা ।

যে দিন প্রাতঃকালে শরাভ্যাস করিবে—সে দিন পশ্চিম দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিবে এবং যে দিন অপরাহ্নে শরাভ্যাস করিবে,—সে দিন পূর্ব দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিবে, পরন্তু উত্তরদিকটী উভয় সাধারণ ; অর্থাৎ কি প্রাতঃকাল কি বিকাল উভয়কালেই উত্তরদিকে লক্ষ্যস্থাপন করা যায় । অপিচ, সংগ্রামকাল ব্যতীত অত্র সময়ে দক্ষিণ-দিকস্থিত লক্ষ্যে শর নিপাতন অবৈধ ।

আপনার স্থিতি-স্থান হইতে কতদূরে লক্ষ্য স্থাপন করা উচিত তাহাও বিবেচ্য । তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রধর বাহা বলিয়াছেন, তাহা এই—

“যষ্টিধনুস্তরে লক্ষ্যং জ্যেষ্ঠং লক্ষ্যং প্রকীর্ত্তিতম্ ।

চত্বারিংশমধ্যমঞ্চ ত্রিংশতিচ কনিষ্ঠকম্ ॥”

৪ হাত পরিমাণকে ধনু বলে,* সূত্রাং ৬০ ধনুতে = ৪০ হাত । এই ২৪০ হাত দূরে স্থাপন করিয়া বিদ্ধ করাই শ্রেষ্ঠ । ৪০ ধনু অর্থাৎ ১৬০ হাত দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা মধ্যম । আর ২০ ধনু অর্থাৎ ৮০ হাত দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা অধম । শরবেধ্য লক্ষ্য সম্বন্ধেই এই দূরত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে কিন্তু নারাচবেধ্য লক্ষ্য সম্বন্ধে কিছু প্রভেদ আছে । যথা—

“শরাণাং কথিতং হেতৎ নারাচানামথোচ্যতে ।

চত্বারিংশতথা ত্রিংশৎ ষোড়শৈব ভবেত্ততঃ ॥”

শর সম্বন্ধে উক্ত দূরত্ব বলা হইল, এক্ষণে নারাচ সম্বন্ধীয় দূরত্বের কথা বলা যাইতেছে । যে বাণ সর্বলৌহ—তাহা নারাচ নামে খ্যাত । সেই নারাচ সমধিক ভার বলিয়া তাহার শরের গ্রায় দূরগতি হইবার সম্ভাবনা নাই । সূত্রাং তাহার গতি-পরিমাণ অনুসারেই তদেধ্য লক্ষ্যের দূরগত উত্তমাদম মধ্যম ভাব ব্যবস্থিত হয় । নারাচ দ্বারা লক্ষ্য ভেদ শিক্ষা কালে ৪০ ধনু অর্থাৎ ১৬০ হাত অন্তরে লক্ষ্য স্থাপন করাই উত্তম, ৩০ ধনু বা ১২০ হাত দূরে স্থাপন করা মধ্যম এবং ১৬ ধনু বা ৬৪ হাত দূরে স্থাপন করা অধম ।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবে এই বিধির দ্বারা

* “চতুর্বিংশাঙ্গুলো হস্ত-স্তত্চতুষ্কং ধনুঃ সূতম্ ।” ইতি জ্যোতিষম্ ।

পূর্বকালের লোকের শারীর বল ও তাহাদের বাণের বেগ কত অধিক ছিল একথা পাঠক মাত্রেরই ভাবিয়া দেখা উচিত । সেই সকল বীরপুরুষের হস্তনিষ্কিপ্ত তীর ২৪০ হস্ত দূরে গিয়াও সবেগ থাকিত—এ বড় সাধারণ কথা নহে । অত্র এক স্থানে লিখিত আছে “নাল্লমাত্রগতিস্ত সঃ ।” তীর ৪০০ শত হাত পর্য্যন্ত যায় । যে ৪০০ হাত যায়—সে যে ২৪০ হাত স্থানে অবস্থিত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া পর পারে যাইবে—তাহা আর বিচিত্র কি ? এক্ষণে সামান্য বন্দুকের গুলি বোধ হয় ৪০০ হাত যায় না, কিন্তু তাহাদের বাহুবল প্রেরিত বাণ ৪০০ হাত যাইত, ইহা মনে করিলেও হংকম্প উপস্থিত হয় । কতক্ষণ পর্য্যন্ত লক্ষ্যবেধে পরিশ্রম করিতে হইবে তাহাও বিধিবদ্ধ হইয়াছে । যথা—

“চতুঃশতৈশ্চ ক্ষান্তানাং যো হি লক্ষ্যং বিসজ্জয়েৎ ।

স্বয্যোদয়ে চাংশুময়ে স জ্যোষ্ঠো ধ্বিনাং ভবেৎ ।

ত্রিশতৈর্মধ্যমো বাণে দ্বিশতাভ্যাং কনিষ্ঠকঃ ।”

পূর্বাঙ্কে ও অপরাঙ্কে যে ৪০০ শত বার বিদ্ধ করিয়া লক্ষ্য পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ শ্রমক্রিয়া হইতে বিরত হয়, সে উত্তম ধনুর্ধারী হয় । ৩০০ বাণ ত্যাগের পর ক্ষান্ত হইলে সে মধ্যম এবং ২০০ বাণ ত্যাগ করিয়া নিবৃত্ত হইলে সে অধম । ফল, “তাবদেব শ্রমঃ কুর্যাৎ যাবন্নাস্যাসম্ভবঃ” । ততক্ষণ পর্য্যন্ত শ্রম করিবে—যতক্ষণ শরীরে ও মনে ক্লান্তি না জন্মে ।

লক্ষ্যের পরিমাণ ।

শিক্ষাকালে যে পরিমাণ উচ্চ লক্ষ্য বিচ্যুত করিতে হইবে—তাহার এবং তাহার অবাস্তুর বিধান এইরূপ—

“লক্ষ্যঞ্চ পুরুষোন্মানং কুর্যাচ্চন্দ্রকসংযুতম্”

(বৃ, শা ।

পুরুষ-প্রমাণ অর্থাৎ ৩০ হাত উচ্চ কাষ্ঠ-নির্মিত অথবা লৌহনির্মিত দণ্ডের মস্তকে চন্দ্রক অর্থাৎ চন্দ্রবৎ গোলাকার কাষ্ঠফলক যোজিত করিবে, তদ্ব্যগ্রে কিংবা তদ্ব্যধো বেধা বস্তুটা স্থাপন পূর্বক দূর হইতে তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবে । অথবা সেই চন্দ্রকবৃত্ত পুরুষোন্মান লক্ষ্যের উর্দ্ধ, নাভি ও পাদদেশ বিদ্ধ করিতে থাকিবে ।

‘উর্দ্ধবেধো ভবেচ্ছ্যেষ্ঠো নাভিবেধো চ মধ্যমঃ ।

যঃ পাদবেধো লক্ষ্যস্ত স কনিষ্ঠঃ স্বতো বুধৈঃ ॥”

(বৃ, শা ।

তন্মধ্যে উর্দ্ধবেধী শ্রেষ্ঠ, নাভিবেধী মধ্যম এবং যিনি লক্ষ্যের পাদবেধী তিনি কনিষ্ঠ ইহা জানিতে হইবে ।

চিত্রবেধিতা ।

যুদ্ধকালে কখন কিরূপ লক্ষ্য বিদ্ধ করা হইবে তাহা পূর্বে জানা যায় না । এ নিমিত্ত শিক্ষা কালে নানা প্রকার চিত্রলক্ষ্য প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চিত্রবেধিতা শিক্ষা করিতে হয় । পরন্তু চিত্রবেধিতায় সিদ্ধ হওয়া সমধিক কষ্টসাধ্য ও নানা-প্রকার উপায়সাধ্য । সেই সকল বহু উপায়ের মধ্যে শার্ঙ্গধরপ্রোক্ত ও অগ্নি-পুরাণস্থত কতিপয় উপায়ের উল্লেখ করা হইল । যথা—

“বাণভঙ্গং কৃতাবর্তং কষ্টচ্ছেদনমেব চ ।

বিন্দুকং গোলকযুগং যোবেত্তি স যুগী ভবেৎ ॥”

বাণ ভঙ্গ, কৃতাবর্ত, কষ্টভেদন, বিন্দুক ও গোলকযুগ,—ইহা যে জানে সে যুগী হয় । বাণ ভঙ্গ কি ? তাহা শুভুন ।

“লক্ষ্যস্থানে ধৃতং কাণ্ডং সম্মুখং ছেদয়েত্ততঃ ।

কিঞ্চিন্মুষ্টিং বিধায় স্থাং তিৰ্য্যাক্ দ্বিফলকেষুণা ॥

সম্মুখং বা সমায়াতি তিৰ্য্যাক্বাণেন সঞ্চরেৎ ।

শরং শরেন যচ্ছিন্দ্যাৎ বাণচ্ছেদো স জায়তে ॥”

ধনুকে যেরূপ ভাবে বাণ যোজিত হয়, সেইরূপ করিয়া পূর্বোক্ত চন্দ্রকযুক্ত লক্ষ্যদণ্ডের মস্তকে বাণ স্থাপন করিবে । বাণের ফলাটী যেন সম্মুখ হইয়া থাকে । অনন্তর আপনায় মুষ্টি অত্যাশ পার্শ্ব বক্র করিয়া দ্বিফলক বাণ দ্বারা তাহা ছেদন করিবে । ধনুর্মুষ্টি ও গুণমুষ্টি যদি ঠিক সোজা থাকে, কিঞ্চিং বক্র না হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত বাণ ছিন্ন হইবে না । হয় মুখোমুখি ঠেকিয়া বাণটী ব্যর্থ হইবে, না হয় ঠেকিবা মাত্র বাঁকিয়া যাইবে ।

অন্য প্রকার ।

লক্ষ্য দণ্ডের মধ্য হইতে দ্বিতীয় ব্যক্তি বাণ পরিত্যাগ করিলে বাণ যখন সম্মুখে আসিতে থাকিবে তখন আপনি তিৰ্য্যাক্ হইয়া ও আপনায় বাণটী তিৰ্য্যাক্ করিয়া তদ্বারা তাহা ছিন্ন করিবে ।

প্রকারান্তর ।—এক ব্যক্তি সম্মুখবর্তী হইয়া বাণ ত্যাগ করিবে—অন্য ব্যক্তি তাহা বাণ দ্বারা কাটিয়া ফেলিবে । যিনি ক্রমে এই তিন প্রকার ক্রিয়া অভ্যস্ত

করিতে পারেন, তিনি বাণচ্ছেদী হন । কৃতাবর্ত নামক চিত্রলক্ষ্য অনেক প্রকার বটে ; কিন্তু তন্মধ্যে বরাটিকাবর্ত নামক প্রক্রিয়াটির লক্ষণ বলা যাইতেছে ।

“কাষ্ঠং সকেশং সংযম্য তত্র বদ্ধা বরাটিকাম্ ।

হস্তেন ভ্রাম্যমাণাঞ্চ যো হস্তি স ধনুর্ধরঃ ॥”

এক খণ্ড কাষ্ঠের অগ্রভাগে কেশবন্ধন পূর্বক তদগ্রে একটা বরাটা অর্থাৎ একটা কড়ী বাঁধিয়া তাহাকে ঘূর্ণিত করিতে থাকিবে । যিনি সেই ঘূর্ণমান কড়িটী বিদ্ধ করিতে পারেন তিনিও উত্তম ধনুর্ধর ।

অন্যপ্রকার ।

“লক্ষ্যস্থানে হ্রসেৎ কাষ্ঠং সাদ্রং গোপুচ্ছসন্নিভম্ ।

যচ্ছিন্যাত্তং ক্ষুরপ্রেণ কাষ্ঠচ্ছেদী স জায়তে ॥”

লক্ষ্যবিজ্ঞাস স্থানে এক খণ্ড গোপুচ্ছাকৃতি আদ্রকাষ্ঠ রাখিবেক । অনন্তর তাহা দূর হইতে ক্ষুরপ্র নামক বাণের দ্বারা ছেদন করিতে শিথিবেক । উক্তবিধ কাষ্ঠ ছেদন করিতে করিতে ক্রমে কাষ্ঠচ্ছেদী হওয়া যায় । যুদ্ধকালে রথাদির ধ্বজদণ্ডাদি ছেদন করা আবশ্যক হয়, তজ্জন্ত এতদ্রূপ অভ্যাস করা শ্রেয়স্কর জানিবে ।

অন্যপ্রকার চিত্রবেধিত্ব ।

“লক্ষ্যে বিন্দুং হ্রসেৎ শুভ্রং শুভ্রবন্ধুকপুষ্পবৎ ।

হস্তি তং বিন্দুকং যন্ত চিত্রবেধী স জায়তে ॥”

লক্ষ্যস্থানে বা লক্ষ্যের গাত্রে শ্বেত বাঁধুলী ফুলের ছায়া একটা শ্বেতবর্ণ কাষ্ঠ নির্মিত বিন্দু প্রোথিত করিবেক । অনন্তর সেই বিন্দুটী বিদ্ধ করিতে শিথিবেক । যে ব্যক্তি তাদৃশ বিন্দু বেধ করিতে পারে —সেই ব্যক্তিই চিত্রবেধী হয় ।

অন্য প্রকার ।

কাষ্ঠগোলযুগং ক্ষিপ্রং দূরমূর্দ্ধং পুরঃ স্থিতৈঃ ।

অসম্প্রাপ্তং শরং স্পৃশ্যেৎ তৎ গোপুচ্ছমুখেন হি ॥

যো হস্তি শরযুগ্মেন শীঘ্রসন্ধানযোগতঃ ।

সঃ শ্রাৎ ধনুর্ভূতাং শ্রেষ্ঠঃ পূজিতঃ সর্বপাণিধৈঃ ॥

দূরে ও সম্মুখে থাকিয়া এক জন কাষ্ঠনির্মিত ছুইটা গোলা প্রক্ষিপ্ত করিবেক । ধনুর্ধর সেই ছুই গোলা নিকটে না আসিতে আসিতে গোপুচ্ছাকৃতি বাণ দ্বারা স্পর্শ

করিবেন অথবা শীঘ্র সন্ধানপূর্বক পৃথক দুই বাণে পৃথক পৃথক দুইটা গোলককে বিদ্ধ করিবেন । এতদ্রূপ গোলকাভ্যাস করিতে পারিলে ধনুর্দারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হওয়া যায় । এই ধনুর্দার সকল রাজার পূজ্য ।

“রথস্থেন গজস্থেন হয়স্থেন চ পত্তিনা ।

ধাবতা বৈ শ্রমঃ কার্যো লক্ষ্যং হস্তং স্নানশ্চিত্তম্ ॥”

উক্ত প্রকারের শ্রমক্রিয়া অর্থাৎ বাণাভ্যাসাদি কেবল দণ্ডায়মান হইয়া শিথিবে না । কখন রথস্থ হইয়া, কখন গজারোহী হইয়া, কখন অশ্বরোহী হইয়া, কখন বা পদাতি হইয়া অভ্যাস করিবেন । কখন স্থির বা অচল থাকিয়া, কখন বা ধাবমান হইয়া, লিখিত প্রকারের বাণাভ্যাস বা শ্রম ক্রিয়া করিবেন । তাহার কারণ এই যে, যুদ্ধকালে সকল প্রকারই আবশ্যক হইতে পারে ; সুতরাং সর্ব বিষয়ে নিপুণ হওয়াই ভাল ।

শব্দবেধিতা ।

রাজা দশরথ শব্দভেদী বাণের দ্বারা গজভ্রমে অন্ধ মুনির পুত্র সিন্ধু নামক শিশুকে বিনাশ করিয়াছিলেন । রাবণপুত্র মেঘনাদ মেঘের অন্তরালে থাকিয়া বাণ বর্ষণ আরম্ভ করিলে, লক্ষ্মণ তাহাকে শব্দভেদী বাণের দ্বারা তাড়না করিয়াছিলেন । রামায়ণ পাঠকালে আমরা যখন এই সকল কথা পাইতাম, তখন মনে করিতাম যে শব্দভেদী বাণ না জানি কত দুজ্জের ও কত আশ্চর্য্য । অথবা উহা অমানব কার্য্য ; কিন্তু আজ আমরা ধনুর্বেদ অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলাম, উহা অমানব কার্য্য নহে । উহা কেবল অভ্যাসের প্রভাবেই সম্পাদিত হয় । তবে কিনা ইহা অগ্রাগ্র শিক্ষা অপেক্ষা কিছু অধিক কঠিন । বৃদ্ধ শার্ঙ্গধর-কৃত ধনুর্বেদ-সংগ্রহ মধ্যে ইহার একটা সুগম উপদেশ আছে । শব্দভেদী বাণ কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে । সকল বাণই শব্দভেদী হইতে পারে । শিক্ষার কৌশল ও অভ্যাসের প্রভাব একত্র হইলেই প্রত্যেক বাণকে শব্দভেদী করা যায় । শব্দবেধের শিক্ষা কি রূপ ? তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন ।

“লক্ষ্যস্থানে ব্রাসেৎ কাংসপাত্রং হস্তদয়াস্তরে ।

তাড়য়েচ্ছর্য্যভিস্তং শব্দঃ সঞ্জায়তে ততঃ ॥

যত্রৈবোৎপদ্যতে শব্দঃ সম্যক্ তত্র বিচিস্তয়েৎ ।

কণৈক্সিয়মনোযোগাৎ লক্ষ্যং নিশ্চয়তাং নয়েৎ ॥

পুনঃ শৰ্করয়া তচ্চ তাড়য়েচ্ছবাহেতবে ।

পুনর্নিশ্চয়তা নেয়া শব্দস্থানানুসারতঃ ॥”

“ততঃ কিঞ্চিৎ কৃতং নিত্যং দূরে নিত্যং বিধানতঃ

লক্ষ্যং সমভ্যাসেৎ ঘাতে শব্দবেধনহেতবে ॥

ততো বাণেন হত্যাং তৎ অবধানেন তীক্ষ্ণধীঃ ।

এতচ্চ হৃদয়ং কৰ্ম্মাভ্যাসাৎ কশ্যাপি সিধ্যতি ॥”

যে স্থানে লক্ষ্য স্থাপিত আছে, তাহার দুই হাত দূরে একটি কাংশ্রপাত্র স্থাপন কর। দ্বিতীয় ব্যক্তি তথায় থাকিয়া সেই কাংশ্রপাত্রের গাত্রে শৰ্করার অর্থাৎ কাঁকরের আঘাত করুক। আঘাত করিবার মাত্র শব্দ উৎপন্ন হইবেক। যে স্থানে শব্দ উৎপন্ন হইল তুমি কেবল সেই শব্দোৎপত্তির স্থানটীতে মনোনিবেশ করিবে। অতঃপর তুমি সেই স্থাপিত লক্ষ্যকে না দেখিয়া কেবলমাত্র কর্ণেন্দ্রিয়ের সহিত মনের ঐক্য বিধান করত লক্ষ্যকে অর্থাৎ বেধ্য বস্তুকে নিশ্চয় করিবে। দ্বিতীয় ব্যক্তি পুনর্বার সেই কাংশ্র পাত্রে শৰ্করাঘাত করুক। পুনর্বার শব্দ হউক। তুমিও স্থাপিত লক্ষ্য না দেখিয়া সেই উখিত শব্দের স্থান অনুসারে লক্ষ্য নিশ্চয় কর। ক্রমে যখন দুই হাত অন্তরের লক্ষ্য স্থির ও দৃঢ়াভ্যাস হইয়া আসিবে, তখন তাহাকে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক দূরে স্থাপিত কর। ধনুর্বেদ শাস্ত্রের বিধি অনুসারে এইরূপে নিত্য নিত্য অভ্যাস কর এবং নিত্য নিত্য শব্দকারক কাংশ্র পাত্রকে দূরে দূরে স্থাপিত কর। শব্দবেধ শিক্ষার নিমিত্ত নিত্য নিত্য উক্ত প্রকারের ঘাত শিক্ষা কর। ক্রমে সেই শব্দানুমেয় লক্ষ্যের প্রতি বাণ প্রয়োগ করিতে থাক। তাহা হইলে ক্রমেই তোমার শব্দবেধিতা আয়ত্ত হইবে। তখন তুমি অদৃষ্ট লক্ষ্যকে অনায়াসে শব্দের দ্বারা অনুমান করিয়া বিদ্ধ করিতে পারিবে। পরন্তু এই কার্য্যটি সহজে আয়ত্ত হইবার নহে। এই দুঃসাধ্য শিক্ষাটি সকলের ভাগ্যে আয়ত্ত হয় না, কোন কোন ভাগ্যবানের আয়ত্ত হয়।

মহাভারতপাঠে জানা যায়, কুরুবালকেরা মহামতি দ্রোণের নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিতেন। তাঁহার শিষ্যবৃন্দের মধ্যে অর্জুন সমধিক বুদ্ধিশালী, কৃতান্ত, ক্ষিপ্ৰকারী ও পরিশ্রমী ছিলেন। তজ্জন্ত গুরু তাঁহার প্রতি অতীব সন্তুষ্ট ছিলেন বটে; কিন্তু অশ্বখামাকে তিনি পুত্রতাবিধায় অর্জুন অপেক্ষাও ভাল বাসিতেন। সেই জন্তই তিনি কখন কখন অশ্বখামাকে গোপনে ও কৌশলে কোন অস্ত্র অস্ত্রের অজ্ঞাতে প্রদান করিতেন। ‘অর্জুনকে সমধিক প্রতিভাশালী দেখিয়া তাঁহার মনে মনে শঙ্কা হইত যে, অর্জুন সূচ্যগ্রে আমার গোপনশিক্ষা জানিতে

পারিলেই বুঝিয়া লইবে । একদিন তিনি পাচক ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিয়া দিলেন, “দেখ, অর্জুনকে তুমি কখনও অনালোক স্থানে অন্ন প্রদান করিও না ।” পাচক আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা সাবধানে অন্ন পরিবেশন করে । একদিন অর্জুন আহার করিতেছেন, এমন সময় প্রবল বায়ু উথিত হইয়া, তত্রস্থ দ্বীপ নির্ঝাপিত করিল । অর্জুন দীপ প্রজ্বলনের অথবা দীপাস্তুর আনয়নের প্রতীক্ষা না করিয়াই আহার করিতে লাগিলেন । অন্ধকারে আহার করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, একি ? আমার হস্ত যে ঠিক মুখেই যাইতেছে ? এবং প্রত্যেক ব্যঞ্জনাদি দ্রব্যের দিকেও যাইতেছে ? ইহার কারণ বোধ হয় অভ্যাস । অভ্যাস হইলে, বোধ হয়, তখন আর দেখিবার আবশ্যক হয় না । অদৃষ্ট লক্ষ্যকেও বিদ্ধ করা যায় । ইহা ভাবিয়া তিনি সমধিক আনন্দিত হইলেন এবং তদবধি প্রতিদিন রাত্রে উঠিয়া নিশীথ কালের অন্ধকারে লক্ষ্যাভ্যাস করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে তিনি অন্ধকারে লক্ষ্য ভেদ করিতে শিখিয়াছিলেন । অর্জুনের অন্ধকারে লক্ষ্য ভেদ শিক্ষা আর শব্দভেদ শিক্ষা প্রায় তুল্য কার্য্যকারী জানিবে এবং অভ্যাসের দ্বারা না হয় এমন কার্য্যই নাই, ইহাও জানিতে হইবে ।

অসি ।

এই অস্ত্রটী সর্বদেশ-সাধারণ এবং ইহার প্রচার ও ব্যবহার অত্মাপি সমভাবে বর্তমান আছে । প্রাচীন জনশ্রুতি ও ধনুর্বেদের লিপি পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, পূর্বকালে যেরূপ তীক্ষ্ণধার অসি উৎপন্ন হইত—এখন আর সেরূপ শক্তিসম্পন্ন তীক্ষ্ণ অসি কোন শিল্পীই প্রস্তুত করিতে পারেন না । শুনা গিয়াছে এবং ধনুর্বেদেও লিখিত আছে যে, অসির আঘাতে প্রস্তর-স্তম্ভও কণ্ঠিত হয় । পাথরে আঘাত করিলেও ধার থাকে, ভাঙ্গিয়া যায় না, এরূপ অসি আর এখন নাই । কেন নাই ? তাহা জানি না । এক্ষণকার অসি যেরূপ হয় হউক, পরন্তু পূর্বকালে কত প্রকার অসি ছিল, কিরূপ লোহায় কোন্ প্রদেশে প্রস্তুত হইত, কিরূপ পায়ন অর্থাৎ পান দিয়া তাহার ধার বাধা হইত এবং কিরূপ কৌশলেই বা তাহা ব্যবহৃত হইত ; অথ আমরা এই সকল বৃত্তান্ত বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত করিয়া পাঠকগণের অক্ষিসমক্ষে অর্পণ করিব । যদিও এইরূপ প্রস্তাবে কিছু শিক্ষিতব্য থাকে না—তথাপি ইহার দ্বারা কুতূহল বৃদ্ধি ও পূর্বপুরুষদিগের মহিমা অনুভূত হইতে পারে ; তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই ।

এই অস্ত্র অতি পুরাতন । অতি পূর্বকালে ইহার আটটি মাত্র নাম ছিল । যথা—অসি, বিশসন, খড়্গা, তীক্ষ্ণবর্ণা, দুরাসদ, শ্রীগৰ্ভ, বিজয় ও ধৰ্ম্মপাল বা ধৰ্ম্মমাল । অনন্তর ইহার আরও কয়েকটি নাম বৃদ্ধি হইয়াছিল । যথা—নিস্ত্রিংশ, চঞ্জহাস, রিহী, কোক্কেয়ক, মণ্ডলাগ্র, করপাল, করবাল, তরবার ও তরবারি । ছোট বড় ও গঠনের তারতম্য অনুসারে ইহার আরও দুই চারিটি নাম আছে । সে সকল ক্রমে ব্যক্ত হইবে ।

ধনুর্বেদ শাস্ত্রে অসি সম্বন্ধে বিবিধ পরীক্ষা লিখিত আছে । তাহা হইতে প্রথমে আমরা লৌহ পরীক্ষাটি বিবৃত করিব । অগ্রে লৌহ পরীক্ষা, পশ্চাৎ তাহার দোষ গুণের পরীক্ষা করাই উচিত ।

অসির উপযুক্ত লৌহ প্রথমতঃ দ্বিবিধ । নিরঙ্গ ও সাজ । প্রথমোক্ত নিরঙ্গ লৌহ আবার অনেকবিধ । সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত লৌহকে কাঞ্চী-প্রভৃতি নাম দ্বারা ব্যক্ত করা হয় । সেই সকল লৌহই অসি নিৰ্ম্মাণের উপযুক্ত এবং বিবিধ ব্যাধির বিনাশক । যথা —

“লৌহানাং লক্ষণং বক্ষ্যে যথোক্তং মুনিপুঙ্গবৈঃ ।

নিরঙ্গসাজভেদেন তে লৌহা বিবিধা মতাঃ ॥

নিরঙ্গাঃ কাঞ্চিগাণ্ডাদিভেদাৎ বহুবিধা মতাঃ ।

অসিকৰ্ম্মসু তে শস্তা নানাব্যাধিবিনাশনাঃ ॥”

বীরচিন্তামণি ।

খড়্গা ও অস্ত্রাত্ম অস্ত্র শস্ত্র প্রায়শঃই সাজ লৌহের দ্বারা নিৰ্ম্মিত হয়, এজন্ত সেই সাজ লৌহের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও চিহ্ন সকল ব্যক্ত করাই কর্তব্য । বীর-চিন্তামণি ও শাঙ্গধর পদ্ধতি নামক গ্রন্থে এতদনুরূপ একটা বচন আছে, তাহা এই—

“বক্ষ্যন্তে প্রায়শো যস্মাৎ সাজাঃ খড়্গাদি কৰ্ম্মসু ।

নামভেদেন চিহ্নানি লৌহানামভিদিগ্ধ্যহে ॥”

খড়্গাদি অস্ত্রশস্ত্রের উপাদান প্রধান প্রধান সাজ লৌহের নাম দশটি । যথা—রোহিণী, নীলপিণ্ড, ময়ূরগ্রীবক, ময়ূরবজ্র, তিত্তিরাজ, স্তবর্ণবজ্র, শৈবল-মালান, মৌঘলবজ্র, কঙ্কালবজ্র বা স্বর্ণক ও গ্রন্থিবজ্র । এতদ্ভিন্ন আরও কয়েক প্রকার লৌহ আছে, তাহা সামান্ত বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছে । এ সকলের লক্ষণ বা চিহ্ন উক্ত গ্রন্থে অতি বিস্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে । যথা —

রোহিণী ।

“ক্ষুদ্রাঙ্গং সুদৃঢ়ং যন্ত নীলমীষং প্রতীয়তে ।

রোহিণীং তাং বিজানীয়াং তৎকৃতে বহুবেদনা ॥”

যাহার অবয়ব ক্ষুদ্র (ক্ষুদ্র কাঁকরের গ্রায় আকার বিশিষ্ট) অথচ অত্যন্ত কঠিন, এরূপ লোহে যদি অল্প নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে রোহিণী বলিয়া জানিবে । এই রোহিণী লোহের দ্বারা ক্ষত হইলে ক্ষত স্থানে অত্যন্ত বেদনা জন্মে ।

নীলপিণ্ড ।

“নীলপিণ্ডসমাজ্জং নীলপিণ্ডং বিহুবৃধাঃ ॥”

যাহা নীলপিণ্ড অর্থাৎ নীল বড়ীর গ্রায় তাহা নীলপিণ্ড বলিয়া জানিবে ।

ময়ূরগ্রৈবক ।

“ময়ূরকণ্ঠসংস্থানমজ্জং যন্ত প্রতীয়তে ।

ময়ূরগ্রৈবকং লোহং তং বিহুমুনিপুজবাঃ ॥”

যাহার অবয়ব ময়ূরের কণ্ঠ তুল্য—তাদৃশ লোহকে মুনিগণ ময়ূরগ্রৈবক বলিয়া জানেন ।

ময়ূরবজ্রক ।

“নাগকেশরপুষ্পাভমজ্জং যন্ত প্রতীয়তে ।

ময়ূরবজ্রকং প্রাচুর্যৈহশাস্ত্রবিদো জনাঃ ॥”

যাহার অঙ্গে নাগকেশর ফুলের আভা দৃষ্ট হয়—লোহতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা তাহাকে ময়ূরবজ্র নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন ।

তিত্তিরাস্ক ।

“তন্নিং ত্তিত্তিরপক্ষাভমজ্জং লোহে প্রতীয়তে ।

তুল্লভং তন্মহামূল্যং তিত্তিরাস্কং সুপাকজম্ ॥”

যে লোহের অঙ্গ তিত্তিরপক্ষীর পক্ষের গ্রায় দৃষ্ট হয়—সেই লোহই তিত্তিরাস্ক নামে বিখ্যাত । এই তিত্তিরাস্ক লোহ অতি তুল্লভ ও অতি মূল্যবান্ এবং ইহা অতি সুপাকজাত অর্থাৎ সুধাতু লোহ । এই সুধাতু লোহের দ্বারা যে কোন অস্ত্র নিৰ্ম্মিত হয়, সমস্তই উত্তম ও গুণবান্ হয় ।

সুবর্ণ বজ্রক ।

সুবর্ণ সদৃশাকারী অঙ্গভূমিঃ প্রতীয়তে ।

সুবর্ণবজ্রকং বিদ্যাং বহুমূল্যং মহাশুগম্ ॥”

যাহার অঙ্গে সুবর্ণাকার চিহ্ন প্রতীত হয়—সে লৌহকে সুবর্ণবজ্র বলিয়া জানিবে । এই সুবর্ণবজ্র নামক লৌহও বহুমূল্য ও শুগবান্ ।

শৈবালমালান ।

“অবিচ্ছিন্নং সুসুক্ষ্মাঙ্গং দুর্ঝাতাঙ্গমপাকঙ্কম্ ।

যস্মিন্ শৈবলমালানমাহন্তং মুনিপুঙ্কবাঃ ॥”

মুনিগণ বলিয়াছেন যে, যে লৌহে অবিচ্ছিন্ন সুসুক্ষ্ম (অঁাস্) থাকে এবং তাহার আভা যদি দুর্ঝাদলের ত্রায় হয়, তবে তাহাকে শৈবালমালান আখ্যা প্রদান করিবেক ।

মৌষলবজ্র ।

শুক্লং পার্শ্বদ্বয়ং যত্র মধ্যে স্বর্ণময়াজকম্ ।

ধূমবৎ সোমসংস্থানং মৌষলং বজ্রকং বিদুঃ ॥”

যাহার পার্শ্বদ্বয়ে শ্বেতাভা ক্ষুরিত হয়, মধ্যে স্বর্ণরেখা দৃষ্ট হয়, সংহত করিলে সংঘাত স্থান ধূমবর্ণ হয়, তাদৃশ লৌহকে মৌষলবজ্রক বলিয়া জানিবে ।

কঙ্কোলবজ্র বা স্বর্ণক ।

“মৃণালনীলপ্রতিমং বিবরৈরগ্রসংস্থিতৈঃ ।

কঙ্কোলবজ্রকং গ্রাহঃ স্বর্ণকং লৌহচিস্তকাঃ ॥”

লৌহতত্ত্ব অনুসন্ধারীরা বলিয়া থাকেন যে, যাহাকে ভাঙ্গিলে তদগ্রভাগে মৃণালের ত্রায় সূক্ষ্ম ছিদ্র সকল দেখা যায়—তাহাকে কঙ্কোলবজ্রক অথবা স্বর্ণক বলিয়া জানিবে ।

গ্রন্থিবজ্র ।

“অঙ্গং প্রতীয়তে যত্র বহুগ্রন্থিসমন্বিতম্ ।

হুল্লভং তন্মহামৌল্যং গ্রন্থিবজ্রকমুচ্যতে ॥”

যাহার সর্কাজ গ্রন্থিল অর্থাৎ যাহার অনেক স্থানে গাঁট আছে বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহার নাম গ্রন্থিবজ্র । এই গ্রন্থিবজ্র লৌহও হুল্লভ ও মহামূল্য ।

এতদ্ভিন্ন নিরঙ্গ লৌহও অনেক প্রকার আছে। তাহাদের নাম ও চিহ্ন সকল লৌহার্ণব গ্রন্থে বিবৃত আছে। রোহিণী, পাণ্ড্য ও কুম্ভ, এই তিন প্রকার মাত্র নিরঙ্গ লৌহ অস্ত্রের উপযুক্ত। কুম্ভ বা কান্ত লৌহ নিরঙ্গমধ্যপাতী। আজ কাল ইংলিশ লৌহে এ দেশ পরিপূর্ণ হইয়াছে; তজ্জন্ত আর কেহ কষ্টলভ্য ও বহুমূল্য দেশী লৌহ আহরণ করেন না। এমন কি, এ দেশীয় লোকেরা প্রায় দেশী লৌহের স্বরূপ, চিহ্ন, গুণাগুণ সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষে লৌহের আকর আছে কি না, তাহাও কেহ জ্ঞাত নহেন বা অনুসন্ধান করেন না। করিবারও প্রয়োজন নাই। কারণ, এখন কেবল অলাবুচ্ছেদনের উপযুক্ত বঁটি নিৰ্ম্মাণের জন্ত কিঞ্চিৎমাত্র লৌহের প্রয়োজন হয়—পরন্তু তাহা অল্প মূল্যের মৃৎকল ইংলিশ লৌহের দ্বারাই সুসম্পন্ন হইতে পারে। পূর্বে এ দেশে ইংলিশ লৌহের আগমন ছিলনা এবং মেঘ, মহিষ, হুয়, হস্তী, কাষ্ঠ্যষ্টি, লৌহ্যষ্টি, ও অস্থি প্রভৃতি বৃহৎ ও সারবান্ বস্তু-ছেদনের উপযুক্ত অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োজন ছিল। সুতরাং তদুপযুক্ত লৌহেরও প্রয়োজন হইত। প্রয়োজন বুঝিয়া কুশলী পরীক্ষক পুরুষেরাও দেশে দেশে এবং ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া লৌহের অনুসন্ধান, সংগ্রহ ও পরীক্ষা করিতেন। এখন আর কিছুই করিতে হয় না, চারিটি পয়সা ফেলিয়া দিলেই দিব্যি এক খানি প্রস্তুত বঁটি পাওয়া যায়। ফল, এ সকল প্রসঙ্গাগত কথায় প্রয়োজন নাই, এক্ষণে প্রকৃত কথায় মনোনিবেশ করুন।

উল্লিখিত লক্ষণাক্রান্ত কোন এক লৌহের দ্বারা অসি নিৰ্ম্মাণ করিবেক। অসি নিৰ্ম্মাতার যদি নৈপুণ্য না থাকে, তবে উত্তম লৌহ পাইলেও তিনি উত্তম অসি প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইবেন না। কোন্ লৌহাঙ্গ কিরূপ প্রকারে ও কতবার পোড় দিয়া পিটিতে হয়, তাহা জানা আবশ্যক; পরন্তু পায়ন অর্থাৎ পা'নের গুণেই তাহার ধার তীক্ষ্ণ ও দৃঢ় হয়। এজন্ত শিল্পীকে অগ্রে অস্ত্রের পায়ন কার্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞ হইতে হয়। পায়ন কার্য্যটী যদি উত্তম বা সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, তবেই অস্ত্রের উত্তমতা জন্মে, নচেৎ সমস্তই বিফল হয়। পায়ন কার্য্যের পাকটী লিপির দ্বারা শিক্ষা করা যায় না। তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন ও স্বহস্তে তৎকার্য্য সাধন—এই দুই প্রক্রিয়ার দ্বারাই শিখা যায়, অত্ৰ কোন প্রকারে শিক্ষা করা যায় না। তথাপি, পণ্ডিতেরা পায়নের দ্রব্য ও প্রক্রিয়া গুলি যথাসাধ্য লিখিতে ক্রটি করেন নাই। বৃহৎসংহিতাপ্রোক্ত অসির পায়ন, বিধিটী এস্থলে পাঠকবর্গের সুগোচরার্থে উদ্ধৃত করিলাম।

পায়ন অর্থাৎ পা'ন দিবার বিধি ।

অসি প্রস্তুত হইলে তাহা পরিষ্কৃত করিয়া ধারের মুখে লবণ কি অল্প কোন ক্ষার, মৃত্তিকাদ্রবে মিশ্রিতকরণপূর্বক প্রলেপ দিয়া, সেই প্রলিপ্ত ধারটী অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে জল, কি অগ্নাত্ত দ্রবদ্রব্য পান করানকে পায়ন বলে । দগ্ধ করিয়া জলে কি অল্প কোন তরল দ্রব্যে নিক্ষেপ করিলেই তাহা পান করান হয় । অসিকে যে যে দ্রব্য পান করাইলে উত্তম হয়, মহর্ষি উশনা অর্থাৎ অনুর-গুরু গুক্রাচার্য্য তাহা বলিয়া গিয়াছেন । যথা—

‘ইদমোশনমঞ্চ শস্ত্রপানং

রুধিরেণ শ্রিয়নিচ্ছতঃ প্রদীপ্তাম ।

হবিষা গুণবৎ সূতাভিলিপোঃ

সলিলেনাক্ষয়মিচ্ছতশ্চ বিভ্রম্ ॥

বড়বোহুকরেণগৃহ্যপানং

যদি পাপেন সমোহতেতৎসিদ্ধিম্ ।

বষপিভ্রমৃগাশ্ববস্তৃকৈঃ

করিহস্তচ্ছিদয়ে সত্যলগর্ভৈঃ ॥

অর্কং পয়োহুড়ুনিষাণমদীসমেতং

পারাবতাত্থ শকুতা চ যুতং প্রলেপঃ ।

শস্ত্রস্ত তৈলমথিতস্ত ততোহস্ত পানং

পশ্চাচ্ছিতস্ত ন শিলাসু ভবেদিঘাতঃ ॥

ক্ষারে কদল্যা মথিতেন যুক্তে

দিনোষিতে পায়িতমায়সং যৎ ।

সম্যক্ সিতং চান্মনি নৈতি ভঙ্গং

ন চাত্তলৌহেষপি তস্ত কোষ্ঠ্যম্ ॥”

অথ এই যে, যিনি শ্রীরুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তিনি শস্ত্রকে রুধির পান করাইবেন । অর্থাৎ শস্ত্রের ধারা দগ্ধ করিয়া রুধিরে নিক্ষেপ করিবেন । (১) আর যিনি গুণ-বান্ পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছুক তিনি শস্ত্রকে ঘৃত পান দিবেন, (২) এবং যিনি অক্ষয় ধন কামনা করেন, তিনি অসিকে জলপান করাইবেন (৩) । এইরূপ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত অসিকে বোটাকীর হৃৎক, উষ্ট্রের হৃৎক, হস্তিনীর হৃৎকও পান করাইবেন । (৪।৫।৬) আর যদি হস্তীর শুণ্ড কাটবার ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি

অঙ্গকে মৎস্তের পিত্ত, মৃগীর হৃৎক, কুকুরের হৃৎক ও ছাগীর হৃৎক পান করাইবেন। (৭।৮।৯।১০) (জনশ্রুতি আছে যে, মহারাণা প্রতাপসিংহের নাকি এতদ্রুপ তরবারি ছিল) । আকন্দের আটা, ছড়ুবিষাণ (?), কয়লা, পারাবত ও ইন্দুরের বিষ্ঠা একত্র ও মর্দিত করিয়া তৈল মথিত শস্ত্রের ধারে প্রলেপ দিবেক । অনন্তর তাহাকে পূর্কোক্ত কোন দ্রব্য পান করাইবেক । পরে তাহাকে স্নানশাণিত করিবেক । এইরূপ করিলে সে অস্ত্র প্রস্তরেও কুণ্ঠিত হইবে না । অর্থাৎ পাথরে চোট মারিলেও তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইবেক ; ভঙ্গিয়া যাইবে না । (১১) অপিচ অস্ত্র কদলীক্ষারে ব্রক্ষিত করিয়া এক দিন এক রাত্রি রাখিবেক । পশ্চাৎ তাহাতে পা'ন দিয়া উত্তমরূপে শাণিত করিবেক । এইরূপ করিলেও সে অস্ত্র প্রস্তরে ভাঙ্গিবে না এবং অত্ন লোহেও কুণ্ঠিত হইবে না । (১২)

এইরূপ আরও কয়েক প্রকার পায়ন বিধি আছে, পরন্তু সে সকল তীরের ফলার জন্ত বিহিত । বিষ কিংবা বিষবৎ দ্রব্য পান করাইলে অস্ত্র অতি ভীষণ ক্ষমতা ধারণ করে । বিষপায়িত অস্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত রক্তপাত ঘটনা হইলেই তাহা প্রাণসংহারক হইয়া উঠে ।

অস্ত্রে পা'ন দিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের গন্ধ বহির্গত হয় । সেই সকল গন্ধের দ্বারা অস্ত্রের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ জানা যায় বলিয়া বর্ণিত আছে । এবং পা'নের সময় অঙ্গকে যে দক্ষ করিতে হয়, তৎকালের যে বর্ণ বা রঙ হয়, তাহা দেখিয়াও ভবিষ্যৎ শুভাশুভ অনুমিত হয় । যথা—

“করবীরোংপল গজমদ

ঘৃতকুঙ্কুমকুন্দচম্প কসগন্ধঃ ।

শুভদোহনিষ্ঠো গোমুত্র

পঙ্কভেদঃ সদৃশগন্ধঃ ॥

কুর্শ্ববসাস্থক্ ক্ষারোপমশ্চ

ভয়হঃখদো ভবতি গন্ধঃ ।

বৈদূর্য্যকণকবিদ্যুৎপ্রভো

জয়্যারোগ্যবুদ্ধিকরঃ ॥”

করবীর, উৎপল, হস্তিমদ, ঘৃত, কুঙ্কুম, কুঁদফুল ও চাপাফুলের শ্রায় গন্ধ নির্গত হইলে জানিবে যে, সে অস্ত্র শুভদায়ক হইবে । আর যদি গোমুত্র কিংবা পঙ্ক, মেদ, কুর্শ্ব, বসা, রক্ত, কিংবা ক্ষীর তুল্য কোন গন্ধ বহির্গত হয়, তবে জানিবে যে, সে অস্ত্র অশুভদায়ক । দাহকালে যদি বৈদূর্য্য, কনক কি বিজ্র্যভের শ্রায়

প্রভা বহির্গত হয়, তাহা হইলে সে অস্ত্র জয় ও আরোগ্য বৃদ্ধি করিবে । নচেৎ অশুভ বৃদ্ধি করিবে । এ সকল কথা সত্য কি মিথ্যা তাহা নির্ণয় করিবার সাধ্য নাই, পরন্তু প্রাচীনদিগের মতামত বর্ণন করিবার জন্তই এ সকল সম্বলন করিলাম । অপিচ অসি সম্বন্ধে আরও কয়েকটা লক্ষণানুযায়ী নাম আছে, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল ।

১ ধবল গিরি ।

রূপায়তসমা ভূমিরঙ্গং য়েতং প্রত্যয়তে ।

তং ধবলগিরিং পাণ্ড্যং পাণ্ডিজ্ঞাঃ প্রবদন্তি হি ॥”

পাণ্ড্য লৌহজ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, যাহার ক্ষেত্র রূপার ত্রায় ও অবয়ব শুভ্র, তাহা পাণ্ড্য লৌহ সমৃদ্ধ এবং তাহার নাম ধবলগিরি ।

২ কাল গিরি ।

“তদ্বী পত্রাবলী কালাঃ সৌবর্ণাসিপত্রিকা ।

প্রাচ্যঃ কালগিরিং পাণ্ডুলৌহশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥”

যাহার অঙ্গে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সুবর্ণাকার অথবা কৃষ্ণাভযুক্ত পত্রভঙ্গাকার চিহ্ন দেখা যায়, তাহার নাম কালগিরি ; ইহা লৌহ শাস্ত্রজ পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন ।

৩ কজ্জল গাত্র ।

“ধারা শুভ্রা ভবেৎ যন্ত মধ্যং কজ্জলসন্নিভম্ ।

কৃষ্ণরঙ্গশ্চিতং গাত্রং বিদ্যাৎ কজ্জলগাত্রকম্ ॥”

যাহার ধার শুভ্রবর্ণ, মধ্যে কজ্জলবর্ণ, সর্বদা কাল দাগ, তাহাকে কজ্জল গাত্র বলিয়া জানিবে ।

৪ কুটীরক ।

“সূক্ষ্মং রজতপত্রাভমঙ্গং কৃষ্ণাসিপত্রিকা ।

কুটীরকঃ সমাখ্যাতাস্তৎকৃতে স্বয়থুর্ভবেৎ ॥”

যাহার অঙ্গে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রজতপত্রের চিহ্ন থাকে অথচ কৃষ্ণবর্ণ ; এতাদৃশ অসিপত্রিকা কুটীরক নামে খ্যাত । এই কুটীরক অসির দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরে স্বয়থু অর্থাৎ শোথ জন্মে ।

৫ কেতকী বজ্র ।

“কেতকী পত্রসদৃশমঙ্গং যন্ত প্রতীয়তে ।

বিদ্যাৎ কেতকবজ্রং তৎ ——— ॥”

যদঙ্গে কেতকী পত্রাকার চিহ্ন থাকে—সে অসির নাম কেতক বজ্র ।

৬ কান্তিলৌহ বা নিরঙ্গ ।

“নিরঙ্গং রোপ্যপত্রাভমীষল্লীলনিভঞ্চ যৎ ।

হ্রলভং তন্মহামূল্যং কান্তিলৌহং প্রচক্ষতে ॥”

যাহা কান্ত লৌহের দ্বারা নিশ্চিত ও যদঙ্গে রোপ্য পত্রাকার চিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং বর্ণ অল্প নীল—এরূপ আসি হ্রলভ ও মহামূল্য ।

৭ দমন বক্ত্র ।

“অঙ্গং দমনপত্রাভমঙ্গে যস্মিন্ প্রতীয়তে ।

বিদ্যাদমনবক্ত্রস্ত তীক্ষ্ণধারং মহাশুণম্ ॥

যাহার অঙ্গে দমন পত্র অর্থাৎ দোন। নামক বৃক্ষের কিস্বা কুন্দ বৃক্ষের পত্রাকার চিহ্ন:জন্মে—তাহার নাম দমন বক্ত্র । এই দমন বক্ত্র আসি প্রায়ই তীক্ষ্ণধার ও মহাশুণশালী হয় ।

৮ কাল খড়্গ ।

“কৃষ্ণভূমিসুবর্ণাভমীষং বজ্রাঙ্গসঙ্গতম্ ।

ডাছনীবজ্রকং বিদ্যাৎ কালসংজ্ঞমথাপরে ॥”

যাহার ক্ষেত্র কাল, পরন্তু তাহার আভা যদি সুবর্ণ বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে অল্প বজ্র চিহ্ন থাকে, তবে তাহাকে “ডাছনী বজ্র” বালিয়া জানিবে । কেহ বলেন, এতদ্রূপ লক্ষণাক্রান্ত খড়্গের নাম “কালখড়্গ” ।

৯ নকুলাঙ্গ ।

“উর্দ্ধগং কপিলাভাসমঙ্গং যস্মিন্ প্রতীয়তে ।

নকুলাঙ্গস্ত তং বিদ্যাৎ স্পর্শে যস্যাহিনাশনম্ ॥”

যাহার অঙ্গে উর্দ্ধগামী কপিল ছাতি দৃষ্ট হয়—তাহার নাম নকুলাঙ্গ । এই নকুলাঙ্গ আসির স্পর্শে সর্পও প্রাণত্যাগ করে ।

১০ ক্ষুদ্র বজ্র ।

“আসীকা মালিকা যন্ত ক্ষুদ্রাঙ্গং কুণ্ডলীকৃতম্ ।

ক্ষুদ্রবজ্রকনামানং প্রাহ নাগার্জুনো মুনিঃ ॥”

যাহার শরীরে কুণ্ডলীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসীকামালা দৃষ্ট হয়—নাগার্জুন মুনি তাহাকে ক্ষুদ্র বজ্র নামে প্রখ্যাত করেন ।

১১ মহৎ ।

“অন্তর্গাঢ়ং চিহ্নহীনং বিশালং
 মধ্যে স্থলং স্থলধারাতিতীক্ষ্মম্ ।
 রক্ষাবক্ষঃ ছেদনার্থং মহাস্তম্
 কৃষ্ণা খড়্গাং দেবরাজোহতি হৃষ্টঃ ॥”

যাহার অন্তর্ভাগ অতি গাঢ় অর্থাৎ কঠিন, গাত্র সর্বপ্রকার চিহ্ন বর্জিত, মধ্যদেশ স্থল, ধারও স্থল কিন্তু অত্যন্ত তীক্ষ্ণ,—দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসগণের নিমিত্ত এতদ্রূপ মহান খড়্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া হৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

১২ বামনাক্ষ ।

“বামনাক্ষং মহাস্তম্ যেন তন্তুর্ন জায়তে ।
 ছেদে গাঢ়ং চিহ্নহীনং প্রাহুঃ খড়্গাং বিচক্ষণাঃ ॥”

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, অত্যন্ত গাঢ় অথচ যে মহান খড়্গা ছেদকালে ছেদ বস্তুতে তন্তু সৃষ্টি করে না, (থেঁৎড়ে যায় না) এবং যাহার অঙ্গে কোন চিহ্ন থাকে না, তাদৃশ খড়্গের নাম বামনাক্ষ ।

১৩ মহিষাখ্য ।

“এরণ্ডবীজ প্রতিমমঙ্গং যস্মিন্ প্রতীয়তে ।
 মহিষাখ্যঃ স বৈ খড়্গো নীলমেঘসমচ্ছবিঃ ॥”

যে খড়্গের গাত্রে এরণ্ডবীজের আয় চিহ্ন লক্ষিত হয় এবং যাহার দীপ্তি নীল মেঘের আয়, এতাদৃশ খড়্গের নাম মহিষাখ্য ।

১৪ অঙ্গপত্র ।

“স্মৃষ্টে যস্মিন্ ভবেত্ খড়্গে শরীরং প্রতিবিম্বিতম্ ।
 অঙ্গপত্রাভিধং খড়্গাং প্রাহুঃ খড়্গবিচক্ষণাঃ ॥”

খড়্গকে মার্জন করিলে যদি তাহা দর্পণের আয় শরীর প্রতিবিম্ব ধারণ করে— তবে তাহাকে খড়্গতত্ত্ব নিপুণ পণ্ডিতেরা অঙ্গপত্র নামে উল্লেখ করেন ।

১৫ গজবজ্র ।

“যস্তাঙ্গে স্থলরেখা ঘনমক্ষণকৃতিঃ সর্বতো ব্যাপ্য তিষ্ঠেৎ
 ধারা তীক্ষ্ণাতিসূক্ষ্মা প্রবিশতি কৃষিক্ষিপ্পর্শমাত্রাণ খড়্গাঃ ।

যন্তান্তঃ পীরমানং শময়তি নিখিলং ব্যাধিমাধিঃ সমগ্রাঃ
বৈরিশ্রেণাঃ* * প্রবদতি গিরিশো বজ্রমেতৎ গজাদি ॥”

যাহার অঙ্গে স্থলরেখা, অঙ্গকুচি অতি ঘন ও মন্থণ ধার অতি তীক্ষ্ণ ও মৃদু
রক্ত স্পর্শ মাত্রে যাহা অভ্যন্তর প্রবিষ্ট হয়, যাহার অঙ্গদ্ব্যতীত পান করিলে
আধিব্যাধি বিনষ্ট হয়, দেবাদিদেব গিরিশ তাহাকে গজবজ্র নামে অভিহিত করেন ।

বিভিন্নদেশীয় অসির গুণাগুণ ।

অসি সকল দেশে সমান হয় না । ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত
অসি উৎপন্ন হয় । পূর্বে ভারতবর্ষের যে যে দেশে যে যে প্রকারের অসি নির্মিত
হইত, তত্তাবতের তালিকা এই—

“লৌহং প্রধানং খড়্গার্থং প্রশস্তং তদ্বিশেষতঃ ।

খটী খট্টের ঋষিক বজ্র শূর্পারকেষু চ ॥

বিদেহেষু তথাঙ্গেষু মধ্যমগ্রামবেদিষু ।

সহগ্রামেষু চীনেষু তথা কালঞ্জরেষু চ ॥”

অনেক প্রকার লৌহ আছে, পরন্তু তন্মধ্যে যাহা প্রধান অর্থাৎ উৎকৃষ্ট, তাহাই
খড়্গের নিমিত্ত প্রশস্ত । খড়্গা নির্মাণের লৌহ ঔষধার্থ লৌহ হইতে স্বতন্ত্র এবং
তাহার উৎকৃষ্টতাপকৃষ্টতা বিচারও পৃথক । বিশেষতঃ খটী, খট্টের, ঋষিক, বজ্র,
শূর্পারক, বিদেহ, অঙ্গ, মধ্যমগ্রাম, বেদী, সহগ্রাম, চীন, কালঞ্জর, এই সকল স্থানে
যাহা উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত প্রশস্ত ।

খটী খট্টের জাতা যে দর্শনীয়ান্ত তে মতাঃ ।”

খটী ও খট্টের দেশজাত অসি সকল অত্যন্ত সুদৃশ্য জানিবে ।

“কায়চ্ছিদম্বর্ষিকা যে মর্ষজা গুরুবস্ত্রা ॥”

ঋষিক দেশ প্রভব অসি শরীরচ্ছেদ করিতে সমর্থ এবং গুরুভারযুক্ত । ঋষিক
দেশ হিমালয়ের উত্তরভাগে ছিল ।

“তীক্ষ্ণাচ্ছেদসহা বজ্রা দুচাঃ শূর্পার কোদ্রবাঃ ।”

বজ্রদেশ জাত অসি তীক্ষ্ণ ও ছেদ ভেদে পটু এবং শূর্পারক দেশীয় অসি সমধিক
কঠিন । (লৌহিত্য নদীর পশ্চিমে অঙ্গ দেশের পূর্বে বজ্রদেশ প্রতিষ্ঠিত ছিল ।
এক্ষণে উহার ব্যতিক্রম হইয়াছে । বর্তমান দ্বারকার উত্তর পশ্চিম ভাগে শূর্পারক
দেশ অবস্থিত ছিল) ।

অসহ্যশৈব বিজ্ঞেয়াপ্রভাবস্তো বিদেহজাঃ ।”

“অঙ্গদেশোদ্ভবাস্তীক্ষাঃ——— ॥”

বিদেহদেশ জাত অসি প্রভাবশালী ও অসহ্য তেজস্বী । বর্তমান ত্রিহৃত দেশকে বিদেহ বলিত । অঙ্গদেশ জাত অসি তীক্ষ্ণ ও দৃঢ় । বর্তমান ভাগলপুর জেলা ও চম্পারণ প্রভৃতি স্থান পূর্বে অঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ ছিল ।

“লঘবশ্চ তথা তীক্ষ্ণা মধ্যমগ্রামসমুদ্ভবাঃ ।”

মধ্যমগ্রাম সমুদ্ভূত অসি লঘুভার ও তীক্ষ্ণ । (এই মধ্যমগ্রাম এক্ষণে কোথায় তাহা নির্ণীত হয় না) ।

“অসারা লঘবস্তীক্ষা বেদীদেশসমুদ্ভবাঃ ॥”

বেদীদেশ প্রভব খড়্গা হালকা, তীক্ষ্ণ, কিঙ্ক সারহীন । (পঞ্জাব ও কনোজ প্রভৃতি দেশের অংশ বিশেষকে বেদীদেশ বলিত ।)

“সহগ্রামোদ্ভবাঃ খড়্গাঃ সূতীক্ষ্ণা লঘবস্তথা ॥”

সহগ্রামজাত খড়্গা অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, লঘু অর্থাৎ হালকা । সহগ্রাম এক্ষণে অপরিচিত অবস্থায় আছে ।

“নির্দ্রাণা নির্মলাস্তীক্ষ্মাচীনদেশসমুদ্ভবাঃ ।”

চীনদেশীয় খড়্গা অত্যন্ত নির্মল ও তীক্ষ্ণ । চীনদেশ আজিও সমভাবে পরিচিত আছে ।

“কালঞ্জরাঃ কালসহ্যাস্তীক্ষ্মান্তে লক্ষণাশ্রিতাঃ ॥”

কালঞ্জর পর্বতের সন্নিহিত দেশে যে সকল খড়্গা উৎপন্ন হয়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও সুলক্ষণযুক্ত । কালঞ্জর পর্বত প্রয়াগের অনেক দূর দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত আছে ।

পরিমাণ ।

৪ অঙ্গুলি পরিসর ও ৫ অঙ্গুলি লম্বা অসি শ্রেষ্ঠ এবং ইহার অর্ধ পরিমাণ হইলে তাহা মধ্যম । ২৫ অঙ্গুলের নূন হইলে তাহাকে অসি না বলিয়া অসিপুত্র বলা যায় । এইরূপ বিস্তারে ২ অঙ্গুলের নূন হইলেও তাহা অসি নামে গণ্য হইবে না । বৃহৎ শার্ঙ্গধর, আগ্নেয় ধনুর্বেদ ও বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ,—সকলেই এই নিয়ম ব্যক্ত করিয়াছেন । *যথা—

“শতান্বিতমঙ্গলীনাঙ্ক খঞ্জাংশ্রেষ্ঠং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

তদঙ্কং মধ্যমং জ্যেষ্ঠং ততো হীনং ন কারয়েৎ ॥”

“পঞ্চাশদঙ্গুলোত্বে সৈধচতুরঙ্গুলবিস্তৃতঃ ॥”

কেহ কেহ বলেন যে, ৩০ অঙ্গুলের অধিক দীর্ঘ অসি নিঃস্ক্রিংশ নামে খ্যাত ও তাহাই উত্তম । বৃহৎ সংহিতা গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“অঙ্গুলশতান্বিতম উণঃ স্তাৎ পঞ্চবিংশতিং খঞ্জাং ।”

গঠন ।

পদ্ম পুষ্পের পাব্‌ড়ির অগ্রভাগ যেরূপ, অসির অগ্রদেশ যদি সেইরূপ গঠনের হয়, তবে সে অসি উত্তম এবং করবীর পত্রের তুল্যাকার হইলে, তাহা তদপেক্ষা উত্তম । যাহার অগ্রভাগ মণ্ডলাকার অর্থাৎ স্তূগোল কিম্বা কিঞ্চিং বক্র—সে অসি তত প্রশস্ত নহে । যথা—

“খঞ্জাঃ পদ্মপলাশাভোমণ্ডলাগ্রঞ্চ শস্ত্রতে ।

করবীরপলাশাগ্রসদৃশশ্চ বিশেষতঃ ।”

মণ্ডলাগ্র অসি এক্ষণে “বগী” নামে খ্যাত । কোন কোন অস্ত্রবিৎ যোদ্ধা ইহাকেও প্রশংসা করিয়া থাকেন । বৃহৎ সংহিতা গ্রন্থেও ইহার এবং অত্যাগ্র প্রকার খঞ্জের প্রশংসা আছে । যথা—

“গোজিহ্বাসংস্থানো নীলোৎপল বংশপত্রসদৃশশ্চ ।

করবীরপত্র শূলাগ্রাঃ প্রশস্তাঃ স্তুঃ ॥”

গোজিহ্বা, স্তূদী নাইল্‌ ফুলের পাব্‌ড়ি, বাঁশের পাতা, করবীর ফুলের পাতা ও শূলের অগ্রভাগের তুল্যাকার খঞ্জা ও মণ্ডলাগ্র প্রশস্ত অর্থাৎ উত্তম ।

ধ্বনি ।

আঘাত করিলে যদি কাক-স্বরের গায় কর্কশ ধ্বনি বা শব্দ উথিত হয় কিম্বা অং—ইত্যাকার শব্দ হয়, তবে সে তরবারি রাজাদিগের পরিত্যাজ্য । পরন্তু যাহার শব্দ মধুর, কিঞ্চিৎ ধ্বনি সদৃশ অর্থাৎ কন্‌কনে এবং দীর্ঘ অর্থাৎ বহুক্ষণস্থায়ী, —সেই খঞ্জাই শ্রেষ্ঠ খঞ্জা, এবং রাজারা তদ্রূপ খঞ্জাই ধারণ করিবেন । যথা—

“আহতে যত্র খঞ্জো স্তাত্‌ ধ্বনিঃ কাকস্বরোপমঃ ।

যত্র অংকার ধ্বনির্বাস্তাত্‌ স বর্জ্যো নরপুঙ্‌গবৈঃ ॥”

“দীর্ঘঃ স্তমধুরঃ শব্দো যন্ত খড়্গস্তা ভার্গব ।

কিঙ্কিনীসদৃশস্তস্তা ধারণং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ॥”

এতদ্ভিন্ন বিষ্ণু ধর্মোত্তর, অগ্নিপু্রাণ ও কল্পক্রমখত যুক্তি কল্পতরু গ্রন্থে খড়্গ সম্বন্ধে কতগুলি সুচিহ্ন কুচিহ্নের কথা আছে, তাহা পশ্চাৎ বলা যাইবে । তৎপশ্চাৎ খড়্গ যুদ্ধের সঞ্চরণ মার্গ অর্থাৎ গতি সকল বলা যাইবে । এক্ষণে বৃহৎ সংহিতার লিখিত বর্ণাদি দোষ এবং শার্ঙ্গধরের লিখিত খড়্গের কোষ ও তাহার পূজা প্রভৃতি কয়েক প্রকার অবাস্তব বিষয় বলা যাইতেছে ।

“অঙ্গুলমাসাদ্য জ্যেয়ো ব্রণঃ শুভো বিষমপর্বত্বঃ ।”

“শ্রীবৃক্ষোবর্দ্ধমানাতপত্রশিবলিঙ্গ কুণ্ডলাজানাম্ ।

সদৃশাঃ ব্রণাঃ প্রশস্তা ধ্বজায়ুধস্বস্তিকানাঞ্চ ॥”

“ক্লকলাস কাঙ্ক ক্রবাদকবন্ধ বৃশ্চিকাকৃতম্ ।

খড়্গো ব্রণা ন শুভদা বংশানুগাঃ প্রভূতাশ্চ ॥”

“ক্ষুটিতহ্রস্বঃ কুণ্ডী বংশচ্ছিন্নেনদণ্ডমনোহুগতঃ ।

অশ্বন ইতি চানিষ্ঠঃ প্রোক্তো বিপর্যাস্ত ইষ্টফলঃ ॥”

কণিতং মরণায়োক্তং পরাজয়ায় প্রবর্তনং কোশাত্ ।

জয়যুদ্ধসীর্ণে যুদ্ধং জলিতে বিজয়ো ভবতি খড়্গো ॥”

“নাকারণং বিরূণয়াত্ ন ঘটয়েচ্চ ।

পশ্চেন্ন তত্র বদনং ন বদেচ্চ মূল্যম্ ॥”

“দেশং ন চাস্ত কথয়েৎ ন প্রতিমানয়েচ্চ ।

নৈব স্পৃশেৎ নৃপতিরপ্রযতোহসিযষ্টিম্ ॥”

“নিপ্পন্নো নাচ্ছিত্তো নিষ্কষৈঃ কার্ঘ্যাঃ প্রমাণযুক্তঃ সঃ ।

মূলে স্ত্রীয়তে স্বামী জননী তস্তাগ্রতচ্ছিন্নে ॥”

“কাকোলুক সবর্ণাভা বিষমাকুলিসংস্থিতাঃ ।

বংশানুগাঃ প্রশস্তাশ্চ ন শস্তান্তে কদাচন ।”

“খড়্গাং প্রশস্তং মণিহেমযুক্তং

কোষে সদা চন্দনচূর্ণযুক্তম্ ।

সংস্থাপয়েৎ ভূমিপতিঃ প্রযত্নাৎ

রক্ষেৎ তথা চ স্বশরীরবচ ॥”

“শ্রীবিষ্ণু ধর্মোত্তরভাষিতানি

চিহ্নানি খড়্গস্ত গুভাণ্ডতানি ।

বিজ্ঞায় ভূমিপত্যঃ সদৈব সর্কে

সন্ধারয়েৎসুং স্বমুদে কৃপাণম্ ॥”

অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি অঙ্গুল হইতে শতাব্দ অঙ্গুল পর্য্যন্ত খড়্গা নির্মাণ করিলে, যদি তাহাতে ত্রণ অর্থাৎ চিহ্ন বিশেষ উৎপন্ন হয়, তবে তাহার গুভাণ্ড লক্ষণ অঙ্গুল পরিমাণ দ্বারা নির্ণয় করিবেক । বিষমাজুলি স্থানে চিহ্নপাত হইলে, তাহা অশুভ বলিয়া স্থির করিবেক । চিহ্ন অনেক প্রকার হইতে পারে, পরন্তু তন্মধ্যে শ্রীবৃক্ষ, বর্দ্ধমান, পর্ষত, ছত্র, শিবলিঙ্গ, কুন্তল, পদ্ম, ধ্বজ কোন প্রকার অস্ত্র ও স্বস্তিক অর্থাৎ ত্রিকোণ তুল্য চিহ্নই শুভদায়ক । আর কুকলাস (গিড়্গিটে) কাক, কঙ্কপক্ষী, মাংসাশী জন্তু ও মন্তকশূত্র জীব ভয়দায়ক হয় । ক্ষুটিত (ভাঙ্গা) অথবা সছিদ্র, হ্রস্ব, কুণ্ড এবং দোঁখতে কুদৃশ্য ও মনের বিরজ্জিজনক ও শব্দবজ্রিত,—এরূপ খড়্গা অনিষ্টকারী হয় । খড়্গো যদি অকস্মাৎ শব্দ জন্মে, তবে জানিবে যে তাহা মরণের উপদেশ করিতেছে । খড়্গা যদি আপনা আপনি কোষ হইতে বহিরাগত হয়, তবে জানিবে যে নিশ্চিত পরাজয় হইবে । খড়্গা যদি বিনা কারণে উদ্দগীর্ণ হয়, তবে জানিবে যে শীঘ্রই যুদ্ধ উপস্থিত হইবে এবং খড়্গা যদি আপনা আপনি অত্যন্ত প্রজ্জ্বলিত হয়, তবে জানিবে যে যুদ্ধে জয় হইবে ।

বিনা কারণে অসিকে উলঙ্গ করিবে না । বিনা কারণে অসিকে ঘর্ষণ করিবে না । খড়্গগাত্রে আত্মপ্রতিবিশ্ব অবলোকন করিবে না । উত্তম ও বিশ্বস্ত ব্যক্তি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত না হইলে বিনা প্রয়োজনে অসির মূল্য ব্যক্ত করিবে না । কোন্ দেশের অসি তাহাও বলিবেক না । কোনও সময়েই অসিকে অসম্মান করিবেক না । রাজা অশুচি হইয়া অসি ষষ্টি স্পর্শ করিবেন না । নির্মাণের পর বিষমাজুলি হইল দেখিয়া সমাজুলি করিবার জন্ত তাহাকে ছিন্ন করিবেন না । নির্মাণের পর সমাজুলি করিতে হইলে শাণযন্ত্রের দ্বারা ইচ্ছামত প্রমাণযুক্ত করিবে । যদি মূল-ভাগ ছিন্ন করা হয়, তবে সে অসি ধারণ করিলে মৃত্যু হইবে । যদি অগ্রভাগ ছিন্ন করা হয়, তবে সে অসি ধারণ করিলে জননীর মৃত্যু দেখিতে হইবে । কাক, উলুক, কি বসার শ্যায় আভাযুক্ত, বিষমাজুলি পরিমাণ (বিঘোড় অর্থাৎ ৪৯, ৪৭ ইত্যাদি) ও বংশানুগ অসি কোন কার্যেই শুভদায়ক হয় না । উত্তম অসিকে মণি ও সুবর্ণ ভূষিত ও চন্দনচূর্ণযুক্ত করিয়া সন্ধ্যা সন্ধ্যা কোষ মধ্যে রক্ষা করি-

বেক। যেক্রপ নিজের শরীর যত্নপূর্বক রক্ষা করিতে হয়, রাজা সেইরূপ যত্নে অসির রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। শার্ঙ্গধর পদ্ধতি ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে খড়্গ-সম্বন্ধে এইরূপ অনেক কথাবার্তা আছে। এই সকল কথা তত্ত্বাবত্তের সার-সংগ্রহমাত্র।

অবাস্তুর কথা এই স্থানেই শেষ করা গেল। অত্ৰ স্থানে ইহার অবশিষ্ট কার্য্য অর্থাৎ যুদ্ধকালে ইহা কিরূপে ব্যবহৃত হয়, সেগুলি বর্ণন করা যাইবেক।

আসি, খড়্গ ও তরবারি;—এ সকল পর্য্যায় শব্দ। এইজন্তই আমরা “আসি” শীর্ষক প্রবন্ধে কখন খড়্গ, কখন বা তরবারি শব্দের উল্লেখ করিতেছি। ইতি পূর্বে এতৎসম্বন্ধে আমরা যে প্রথম প্রস্তাব লিখিয়াছি, তাহাতে সকল বক্তব্য পর্য্যাপ্ত হয় নাই। এজন্ত আমরা এতৎসম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রস্তাব লিখিতে বাধ্য হইলাম। প্রথম প্রস্তাবে শুক্রনীতি, আগ্নেয় ধনুর্কেন্দ, বীরচিস্তামণি, বৃহৎসংহিতা ও বৃহৎ শার্ঙ্গধর প্রভৃতির প্রমাণ ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। পরন্তু কল্পদ্রুম অভিধানে যে যুক্তিকল্পতরু ও খড়্গপরীক্ষা নামক গ্রন্থের সংগ্রহ আছে, তাহার অভ্যন্তর বাক্যও উদ্ধৃত করি নাই। সেই ক্রটি পরিহার করিবার জন্তই এই দ্বিতীয় প্রস্তাবের আরম্ভ। প্রথমে ইহার কল্পদ্রুমধৃত খড়্গপরীক্ষার একটা বঙ্গানুবাদ এবং ইহার শেষভাগে খড়্গক্রিয়া অর্থাৎ খড়্গযুদ্ধের সঞ্চরণপ্রণালী বর্ণন করিলাম। কল্পদ্রুম গ্রন্থে যে সকল সংস্কৃত শ্লোক আছে, সে গুলিকে সুপ্রাপ্য বলিয়া পরিচয় করিলাম। তদ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাই বঙ্গভাষায় গ্রথিত করিলাম।

খড়্গের পরীক্ষা আট প্রকারে নিম্পন্ন হয়। সেই জন্তই খড়্গবিজ্ঞান অষ্টাঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত। খড়্গের প্রথম বিজ্ঞেয় অঙ্গ, দ্বিতীয় রূপ, ত্রয় জাতি, চতুর্থ নেত্র, ৫ম অরিষ্ট, ৬ষ্ঠ ভূমি, ৭ম ধ্বনি এবং তাহার ৮ম পরিমাণ।

খড়্গের অঙ্গ কি? তাহা শুভুন। খড়্গ গঠিত হইলে তাহার শরীরে যে নানা প্রকার চিহ্ন বা দাগ (রেখাকার কি ত্রণাকার প্রভৃতি) উৎপন্ন হয়, সেই সকল চিহ্নই খড়্গশাস্ত্র মতে তাহার অঙ্গ। ঐ অঙ্গ সর্বসমেত (১০০) এক শত প্রকার হইতে পারে, অধিক নহে।

খড়্গের রূপ কি? জাতি কি? নেত্র কি? অরিষ্ট কি? ভূমি কি? ধ্বনি কি? এবং পরিমাণই বা কি রূপ? এ সমস্তই যথাক্রমে বর্ণন করা বাউক। রূপ—খড়্গে যে নীল রঙ, কি কাল রঙ, কি অশ্রু কোন রঙ, দৃষ্ট হয়, সেই দৃশ্যই তাহার রূপ।

জাতি—অঙ্গ নামক চিহ্ন থাকায় তদ্বারা যে এক প্রকার নেত্র-স্বীতিকর প্রতীতি জন্মে, তাহাই খজ্ঞাগত জাতির লক্ষণ ।

নেত্র—মাহাত্ম্যচক চিহ্নের নাম নেত্র ।

অরিষ্ট—অপকৃষ্টতা বা অশুদ্ধতা বোধক চিহ্নের নাম অরিষ্ট ।

ভূমি—অঙ্গাদির লক্ষণধারণের নাম ভূমি (ক্ষেত্র) ।

ধ্বনি—নখাঘাত কি কাষ্টিকাঘাত করিলে যে শব্দ হয়—সেই শব্দই তাহার ধ্বনি ।

মান—তুলনা বা দীর্ঘতা বিশেষের নাম মান ।

খজ্ঞা সম্বন্ধীয় এই আট প্রকার জ্ঞানের নাম খজ্ঞা বিজ্ঞান । ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ অঙ্গ, রূপ, জাতি, নেত্র ও অরিষ্ট, এই পাঁচ লক্ষণ কৃত্রিম হইতে পারে; পরন্তু শেষোক্ত অর্থাৎ ধ্বনি ও মান এই দুইটী লক্ষণ স্বাভাবিক ভিন্ন কৃত্রিম হইবার সম্ভাবনা নাই । অতএব, বিচক্ষণ খজ্ঞাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত উহা অতি বিচক্ষণতার সহিত পরীক্ষা করিবেন ।

খজ্ঞাশাস্ত্রে ইহাও লিখিত আছে যে, খজ্ঞোর অঙ্গ শত প্রকার, রূপ চারি প্রকার । রূপ চারি প্রকারের হ্রায়, জাতিও চতুর্বিধ, নেত্র ত্রিংশৎ, অরিষ্টও সেই পরিমাণ, ভূমি দুই প্রকার, ধ্বনি আট প্রকার, এবং মানও প্রধানতঃ দুই প্রকার ।

শত প্রকার অঙ্গ বা চিহ্ন বাহা লৌহার্ণব গ্রন্থে বর্ণিত আছে, তাহা এই—

রৌপ্যরেখা, স্বর্ণরেখা, গজশৃঙ্গাকার চিহ্ন, দমন অর্থাৎ দোনা নামক বৃক্ষের পত্রদশ চিহ্ন, শুভ্র স্থল রেখা, কৃষ্ণবর্ণ রেখা, সূক্ষ্ম অরুণ রেখা, মূল হইতে অগ্র-পর্যন্ত তিনটি সূক্ষ্ম ও শুভ্র রেখা, পদ্মদলাকার রেখা, গদাচিহ্ন, পিপ্পলী তুল্য চিহ্ন, গ্রন্থি অর্থাৎ গাট্‌চিহ্ন, শালপানপত্রাকার ও তিতির পক্ষীর পক্ষতুল্য চিহ্ন, মালা চিহ্ন, জীরক চিহ্ন, ভ্রমর চিহ্ন, উর্দ্ধগামী কপিলবর্ণ শিখা চিহ্ন, মরিচ চিহ্ন, ফণিকণাকার চিহ্ন, অশ্বক্ষুর চিহ্ন, ময়ূরপিচ্ছাকার চিহ্ন, সর্ষপশরীর কৃষ্ণবর্ণ ও ধার শুভ্রবর্ণ, মধুবৃদ্ধাকার চিহ্ন, কুণ্ডলীকৃত ও কোণযুক্ত ক্ষুদ্র চিহ্ন, মক্ষিকাচিহ্ন, তুণ্ডাকার চিহ্ন, যবাকার চিহ্ন, ধাত্যাকার চিহ্ন, তীর্দিনামক বীজের হ্রায় চিহ্ন, সর্ষপ-বীজচিহ্ন, সিংহাকার চিহ্ন, তণ্ডুলচিহ্ন, শিরা চিহ্ন, শিবলিঙ্গাকার চিহ্ন, ব্যাঘ্র নখাকার চিহ্ন, গোক্ষুর চিহ্ন, মকর পুচ্ছাকার চিহ্ন, নেত্রাকার চিহ্ন, কেশ চিহ্ন, স্থূল-প্রকৃতি ও নিশ্চিহ্ন, তীক্ষ্ণধার ও নিশ্চিহ্ন, কাকপদাকার চিহ্ন, কপাল চিহ্ন, পদ্মাবলী চিহ্ন, অথবা পক্ষি-পক্ষ চিহ্ন, তুবরী নৃমক শস্ত্রের আকার বিশিষ্ট চিহ্ন, বিদ্বী-ফলাকার চিহ্ন, প্রিয়ঙ্গু সদৃশ চিহ্ন, সর্ষপপুষ্পাকার চিহ্ন, নীলিরস তরঙ্গের হ্রায় চিহ্ন,

রক্তবর্ণ ত্রি রেখা চিহ্ন, যব পত্রাকার চিহ্ন, লগুন স্বচ্ছ তুল্য চিহ্ন, নিশিচিহ্ন ও নিশ্চল প্রকৃতি, মঞ্জিষ্ঠালতাকার চিহ্ন বা রেখা, শমীপত্রাকার রেখা, রোহিত মংস্তুর শঙ্কাকার রেখা, শফরীশঙ্কাকার রেখা, মারিষ পত্রাকার রেখা, ভৃঙ্গরাজ পুষ্পবৎ চিহ্ন, খুরবৎ ধার ও নিশিচিহ্ন, ধারস্থান কখন তীক্ষ্ণ, কখন বা মুছ এবং ভূমি সকল, কখন বা নিশ্চল, জলতরঙ্গের স্থায় দৃশ্যমানতা, ধারমোটা ও অবয়ব নিশিচিহ্ন, গুঞ্জফলাকার চিহ্ন, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বাণ চিহ্ন, হর্ষাদলবর্ণ ও ধার তীক্ষ্ণ, বিল্লপত্রাকার দাগ, মশুর পত্রাকার দাগ, শোণপুষ্প তুল্য রেখা বিশিষ্ট, শরী পত্রাকার দাগ, বিড়াল লোমাকার চিহ্ন, কেতকী পত্রাকার দাগ মূর্খা (হুচী মুখ নামক ক্ষুদ্র বৃক্ষ) তন্তুর স্থায় দাগ, অর্থাৎ আঁশ আঁশ চিহ্ন অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ও অল্প লোহের ছেদক, কলায় পুষ্পাকার চিহ্ন, চম্পক কুম্মাকার চিহ্ন, বলানামক লতার পত্রাকার চিহ্ন, বটের নামনার স্থায় দাগ, বাঁশের স্থায় নীলবর্ণ, খেত ও কৃষ্ণবর্ণ, পত্রশিরাকার রেখা, জ্যোষ্ঠীসদৃশ চিহ্ন, জালাকার চিহ্ন, পিপীলিকাকার চিহ্ন, নলপত্রাকার চিহ্ন, ঘর্ষণ করিলে কণা বাহির হয় এরূপ গুণবিশিষ্টতা, কুম্মাণ্ড বজীবৎ দাগ, লোমবৎ চিহ্ন, সিজ বৃক্ষের কণ্টকাকার চিহ্ন, বদরী পত্রাকার চিহ্ন, বকুল পুষ্পাকার চিহ্ন, কাঁজির স্থায় দৃশ্য অর্থাৎ নানা প্রকার মিশ্র চিহ্নযুক্ত, নিশিচিহ্ন ও মহিষের স্থায় কৃষ্ণবর্ণ, স্বাভাবিক নিশ্চল, নৈশ্চল্যের উপর উর্দ্ধ রেখা ও বক্র রেখা ।

এই সকল লক্ষণ যদি স্বাভাবিক. অর্থাৎ খড়্গের গঠনের সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয়, তবেই তাহা গ্রাহ্য নচেৎ কৃত্রিম করিলে অগ্রাহ্য । উল্লিখিত শত চিহ্নের মধ্যে কতকগুলি উৎকৃষ্টতা বোধক এবং কতকগুলি নিকৃষ্টতা জ্ঞাপক । যে সকল চিহ্নের দ্বারা খড়্গের উত্তমতা জানা যায়, সেগুলি বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে ।

রোপ্যাক ও স্বর্ণ রেখাক,—এই দুই খড়্গ উত্তম । গজশৃঙ্খল খড়্গ উত্তম, পরন্তু ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, রক্তস্পর্শ মাত্র ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হয় এবং ইহা ধৌত করিলে যে জল নিঃসৃত হয়, তাহা পান করিলে অনেক ব্যাধি শাস্তি হয় । রক্তবীজ চিহ্নযুক্ত খড়্গও উত্তম । দমন পত্রাক খড়্গও উত্তম, পরন্তু ইহার অত্র এক পরীক্ষা এই যে, ইহাতে জল রাখিয়া দিলে একদিন পরে সে জলে দমন পত্রের গন্ধ উৎপন্ন হইবে । সূলাক খড়্গও উত্তম, পরন্তু ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে সর্ব শরীরে শোধ জন্মে । অরুণাক খড়্গও ভাল, পরন্তু ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, সূর্য্য-কিরণ স্পর্শে ইহা হইতে এক প্রকার তেজ নিঃসৃত হয় এবং ইহার সহিত পদ্মকোরক একত্রিত রাখিলে তাহা রাত্রিকালেও ফুটিয়া থাকে । তিলাক

খড়্গ ও উত্তম, পরন্তু তাহার অন্য এই এক লক্ষণ আছে যে, তদ্বারা ক্ষত হইলে, ক্ষত স্থান হইতে তিলতৈলবৎ বস্মা নির্গত হয়। অগ্নিশিখাঙ্গ খড়্গের পরীক্ষা এই যে, তদুপরি শীতল জল রাখিলে তাহা তৎক্ষণাৎ উষ্ণ হইয়া যাইবে। মাল্য চিহ্নযুক্ত উত্তম খড়্গের অত্র এক পরীক্ষা এই যে, তৎপ্রক্ষালিত জল স্নগন্ধ। ইহার তৃতীয় লক্ষণ এই যে, ইহার উপর তপ্ত জল রাখিবামাত্র শীতল হইয়া যায়। এই খড়্গ আবার পিত্তরোগের ঔষধ বিশেষ। জীরকাজ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইবামাত্র জ্বর হইয়া থাকে এবং ভ্রমরাজ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার বিন্ধুচিকা রোগ জন্মে। লাজলাঙ্গ খড়্গ ও উত্তম, পরন্তু তৎস্পর্শে সর্প মরিয়া যায়। মরিচাঙ্গ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরের রক্ত সমুদায় কটু অর্থাৎ ঝাল আশ্বাদ হইয়া যায়, এবং ইহার ক্ষালন জলের দ্বারা পীনস্ রোগ নষ্ট হয়। সর্পক্ষণাঙ্গ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরে বিষ-বিকার উপস্থিত হয়, এবং ইহার স্পর্শমাত্র ভেঁকেরা প্রাণত্যাগ করে। অশ্ব খুরাঙ্গ খড়্গ ও উত্তম, পরন্তু তাহার স্পর্শে অশ্বগণের বেগগতি জন্মে এবং তাহা দ্বারা অনেকবিধ রোগ নষ্ট হয়। সর্বপ পুষ্প চিহ্নযুক্ত খড়্গ ও উত্তম। ইহা এত কোমল যে, ইহাকে কুণ্ডলীকৃত করা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে আবার যে সেই হয়, অর্থাৎ ইহাতে স্থিতিস্থাপক গুণ অতি প্রবলরূপে থাকে। ময়ূর পিচ্ছাঙ্গ খড়্গ ও উত্তম। কোনও সর্প ইহার স্পর্শ সহ করিতে পারে না এবং ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে নিরন্তর বমি হয়। ক্ষৌদ্রাঙ্গ খড়্গ ও উত্তম। ইহার অত্র এক লক্ষণ এই যে, সর্ষদাই ইহাতে-মধুমক্ষিকা বসিতে চাহে। মক্ষিকাঙ্গ খড়্গের গাত্রে তৈলনিক্ষিপ্ত করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ শুষ্ক হইয়া যায়। সিংহাঙ্গ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইবামাত্র মনুষ্য উন্মত্ত হইয়া পড়ে। তণ্ডুলাঙ্গ খড়্গ অতি উত্তম। ইহার পরীক্ষা এই যে, ইহাতে জল পর্যুষিত হইলে তাহা তণ্ডুলোদকের ন্যায় দৃশ্য হইয়া যায়। মকর পুচ্ছচিহ্নযুক্ত খড়্গের এই এক অদ্ভুত শক্তি আছে যে, তৎস্পর্শে মৎস্ত মাত্রেই মৃত হয়। নেত্রাঙ্গ খড়্গের এই এক আশ্চর্য গুণ থাকে যে, তৎদ্বোত জলের দ্বারা রাত্রাক্ষত নষ্ট হয়। বিষ্ণু ফলাঙ্গ খড়্গের পরীক্ষা এই যে, তাহাতে জল রাখিলে তাহা তিক্তাস্বাদ হইয়া যায়। সেই জলের দ্বারা পিত্তশ্লেষ্মা বিকার নষ্ট হয়। লগুনাঙ্গ খড়্গ দ্বোত জলের দ্বারা আমবাত রোগ নষ্ট হয়। প্রোগীশক চিহ্নযুক্ত খড়্গের এই এক মহৎ গুণ আছে যে, উহা জলে ভাসে। এই খড়্গ অতি দ্রুত। চম্পক পুষ্পাঙ্গ খড়্গের জলও তিক্তাস্বাদ হয়। লোম চিহ্নযুক্ত খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে সর্বশরীরে ত্রণ হয়। সিঙ্গ পত্রাকার গাত্র ও সিঙ্গকণ্টকাকার চিহ্ন এক্ষণ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে দাঁড়,

তৃষ্ণা ও মুছাঁ হয়, এবং ইহার অল্প এক আশ্চর্য্য ক্ষমতা এই যে, যদি ইহাকে সর্প ফণার উপর স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই সর্পফণা বিদীর্ণ হইয়া যায় । এই খড়্গের ধৌত জলের দ্বারা কুষ্ঠরোগ উপশান্ত হয় । বকুলাজ খড়্গের এই এক অসাধারণ লক্ষণ আছে যে, শাণঘর্ষণের সময় উহা হইতে বকুল পুষ্পের গন্ধ নির্গত হয় ।

এখনকার খড়্গে আর এ সকল লক্ষণ প্রায় দৃষ্ট হয় না । তাহার কারণ আর কিছু না, কেবল লৌহতত্ত্ব পণ্ডিতের অভাব । লক্ষণাক্রান্ত লৌহ এখন কেহ চিনেন না, সুতরাং লক্ষণাক্রান্ত খড়্গও জন্মে না । পূর্বকালের লোকেরা এ সকল বিষয়ে নিপুণ ছিলেন, সন্দেহ নাই । সুতরাং পুরাতন কালের এ সকল কথা নিতান্ত অলৌক বা গল্প কথা নহে । সে যাহা হউক, শত প্রকার চিহ্নের মধ্যে কোন্ কোন্ চিহ্ন তৎকালে পরিত্যাজ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছিল, সেগুলিও বলা যাউক ।

ঘবচিহ্ন, গোক্ষুর চিহ্ন, শিরা চিহ্ন, উপল চিহ্ন, কাকপদ চিহ্ন, কপাল চিহ্ন, তুবরী ফলচিহ্ন, ভৃঙ্গরাজপুষ্পচিহ্ন, খুর চিহ্ন, জলতরঙ্গ চিহ্ন, মার্জার রোম চিহ্ন, বটোরোহ (বটরুক্ষের নামনা বা শিকড়) চিহ্ন, জ্যোষ্ঠী (গিড়গিটে) চিহ্ন, জাল-চিহ্ন (শাণ দিলে যদি রক্তবর্ণ শিখা বহির্গত হয়, তবে এ চিহ্নও ভাল বলিয়া গণ্য), নিশ্চিহ্ন, স্থলধার ও আঘাত সহ, কর্কন্দু অর্থাৎ বদরী পত্রের পৃষ্ঠের ছায়া চিহ্ন ; খড়্গশাস্ত্রে এই সকল চিহ্নচিহ্নিত খড়্গা পরিত্যাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পূর্বে যে চারি প্রকার রূপের কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে সে সমুদায়ের প্রভেদ বর্ণনা করা যাউক ।

রূপ ।

নীলরূপ—যাহার ভূমি অর্থাৎ খেং নীলরস, কলায় পুষ্পের কান্তি, গুঞ্জন অর্থাৎ গাজোর পুষ্পবৎ আভাযুক্ত, নীলম্ বা নীলকাচের ছায়া আভাযুক্ত, অথবা মরকত মণির ছায়া কান্তি,—তাহার সেই সেই কান্তির নাম নীলরূপ ।

কৃষ্ণরূপ—খড়্গের ক্ষেত্রে যদি কাল মেঘ, মসীরস অর্থাৎ সেহাই, কালসর্পের অঙ্গ, অঙ্গকার, কেশকলাপ, কিম্বা ভ্রমরাকার বর্ণ দৃশ্য হয়, তবে তাহা খড়্গের কৃষ্ণরূপ ।

পিঙ্গলরূপ—খড়্গের ভূমিতে বা গায়ে যদি নব বর্ষার ভেকের রঙ অথবা গোমেদ মণির রঙ প্রতিভাত হয়, তবে তাহা তাহার পিঙ্গলরূপ ।

ধূম্ররূপ—খড়্গে যদি অনতিগাঢ় ধূমপটলের কিম্বা শিরীষ পুষ্পের বর্ণ প্রতিভাত হয়—তবে তাদৃশ বর্ণ তাহার ধূম্ররূপ।

নাগার্জুন বলিয়াছেন যে, উল্লিখিত চারি প্রকার রূপ ভিন্ন মিশ্ররূপও হইয়া থাকে।

জাতি।

পূর্বে যে অসির জাতি বিভাগের কথা বলা হইয়াছে, সে সকল কথা এক্ষণে সবিস্তারে বর্ণন করা যাউক।

বিপ্রজাতি—খড়্গাতত্ত্ববিৎ নাগার্জুন বলিয়াছেন যে বিশুদ্ধ চিহ্নযুক্ত, বিশুদ্ধ বর্ণযুক্ত, উত্তম নেত্রযুক্ত, উত্তম ধ্বনিযুক্ত, কোমলস্পর্শ, উত্তম গঠন, ও উত্তম-ধারযুক্ত খড়্গ ব্রাহ্মণ জাতি বলিয়া গণ্য। ইহার দ্বারা অত্যন্ত ক্ষত হইলেই সর্বদা ঘোর যন্ত্রণা ও শোথ উপস্থিত হয়। মুচ্ছা, পিপাসা, দাহ ও অরাতিভূত হইয়া শীঘ্রই প্রাণ বিযুক্ত করে। ইহার অস্ত্র এক অদ্ভুত লক্ষণ এই যে, হরিতকী, আমলকী, ও বহেড়া, এই তিন দ্রব্য কুটিত করিয়া তাহা ধীরে ধীরে উল্লিখিত খড়্গের উপর এক দিবারাত্র রাখিয়া দিলে তাহার কষায় রসে উহা মলিন হইবে না, বরং অধিক পরিষ্কার হইবে। ইহার আরও এক পরীক্ষা আছে। যথা—নবোদিত সূর্য্য কিরণে শুক তৃণপুঞ্জের উপর এই ব্রাহ্মণজাতীয় অসিকে যদি কিয়ৎক্ষণ স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তৃণগুলি দগ্ধ হইয়া যাইবে। এই খড়্গ সুলভ নহে। ইহা স্বর্গীয়। পৃথিবীর মধ্যে স্বর্গতুল্য কুশদ্বীপ ও হিমালয় প্রদেশে ইহা কখন কখন পাওয়া যায়।

ক্ষত্রজাতি—ধূম্রবর্ণ, সারযুক্ত তীক্ষ্ণধার, কর্কশধ্বনিযুক্ত, আঘাত সহকারী,—এরূপ খড়্গ ক্ষত্রজাতি বলিয়া গণ্য। ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ, তৃষ্ণা, মলমূত্র বিষ্টম্ভ, অর, মুচ্ছা ও মৃত্যুও হইয়া থাকে। ইহা শাণযন্ত্রে ধরিলে বহু বহ্নিকণা নিঃসৃত হয় এবং বিনা সংস্কারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

বৈশ্যজাতি—বাহা নীল ও কৃষ্ণবর্ণ যুক্ত, সংস্কার করিলে অত্যন্ত নির্মল হয়, এবং শাণ না দিলে খরতা জন্মে না, এরূপ খড়্গ বৈশ্যজাতি বলিয়া গণ্য।

শূদ্রজাতি—মেঘের স্রাব বর্ণ, ধার মোটা, ধ্বনি মৃদু, সংস্কার করিলেও মালিগ্রা যায় না, শাণ দিলেও খরতা জন্মে না, ক্ষত হইলে অত্যন্ত বেদনাদায়ক হয় না, এতদ্রূপ অসি শূদ্রজাতীয় এবং ইহা দ্বরে পরিত্যাজ্য।

খড়্গে যদি জাতিদ্বয়ের লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে জারজ বা দ্বিজাতি খড়্গ

বলিয়া জানিবে। তিন জাতির লক্ষণ থাকিলে ত্রিজাতি এবং উল্লিখিত চারি জাতির লক্ষণ দৃষ্ট হইলে তাহাকে জাতি-সম্বর বলিয়া গণ্য করিবে ॥

নেত্র ।

ইতিপূর্বে আমরা অসির নেত্র আছে এবং তাহা ত্রিশং প্রকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে সেই ত্রিশং নেত্র কি ? তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিব।

নেত্র শব্দের অর্থ অস্ত্র কিছু নহে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের চিহ্ন। ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের লোহ একত্রিত করিয়া অসির গঠন নিষ্পন্ন হয়। তাহাতে অসির কায়ায় ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন বা দাগ জন্মে। সেই সকল চিহ্ন বিশেষের নাম নেত্র। খড়্গতত্ত্ব-বিশারদ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, নেত্রচিহ্ন ত্রিশ প্রকারের অধিক হয় না। কিরূপ চিহ্ন হইলে তাহা নেত্র বলিয়া গণ্য, তাহা ক্রমশঃ উদাহৃত হইতেছে।

চক্র—অসি অঙ্গে চক্রাকার চিহ্ন থাকিলে তাহা চক্রনেত্র। ইহা শুভ।

পদ্ম—পদ্মাকার কিম্বা পদ্মদলাকার চিহ্নের নাম পদ্মনেত্র। ইহাও ভাল।

গদা—উর্দ্ধগামী স্থূল গদাকার রেখার নাম গদা নেত্র।

শঙ্খ—খড়্গা মধ্যে শঙ্খাকার চিহ্ন থাকিলে তাহা শঙ্কনেত্র।

ডমরু—ডমরু তুল্য চিহ্ন ও তন্মামক নেত্র।

ধনুঃ—ধনুরাকার চিহ্ন ধনুনেত্র।

অক্ষুশ—অক্ষুশ (ডাক্ষশ) সদৃশ চিহ্ন অক্ষুশ নেত্র।

ছত্র—ছত্রাকার চিহ্ন ছত্রনেত্র।

পতাকা—পতাকাকার চিহ্ন পতাকা-নেত্র।

বীণা—বীণাকৃতি চিহ্ন বীণা-নেত্র।

মৎস্ত—মৎস্ত কিম্বা মৎস্তপুচ্ছ চিহ্ন মৎস্ত-নেত্র।

শিব—শিবলিঙ্গাকার চিহ্ন শিব-নেত্র।

ধ্বজ - ধ্বজাকার চিহ্ন ধ্বজ-নেত্র।

এইরূপ অর্দ্ধচন্দ্র, কলস, শূল, ব্যাত্র-নেত্র, সিংহ, সিংহাসন, গজ, হংস, ময়ূর, জিহ্বা, দণ্ড, খড়্গা, মল্লযা-পুত্রিকা, চামর, শিখা, পুষ্পমালা, ও সর্প নামক নেত্রের লক্ষণ স্জাত হইবে। কোন খড়্গের এক নেত্র, কোন খড়্গের দুইনেত্র ও কোন খড়্গা বহুনেত্রও হইতে পারে, ইহাও জানিবে।

অরিষ্ট ।—এই অরিষ্টও চিহ্ন বিশেষ। যে চিহ্ন থাকার অসি অমঙ্গলপ্রদ হয় সেই সকল চিহ্নের নাম অরিষ্ট। এই অরিষ্ট চিহ্ন ৩০ প্রকার। নেত্র চিহ্নের

সহিত অরিষ্ট চিহ্নের প্রভেদ জ্ঞান নিতান্ত সহজ নহে । এজন্য অরিষ্ট চিহ্নের লক্ষণগুলি বিশেষ সতর্কতার সহিত পরীক্ষা করা কর্তব্য । পরন্তু খড়্গশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন যে, নেত্র চিহ্নের স্থান-নিয়ম আছে, কিন্তু এই অরিষ্ট চিহ্নের কোন স্থান নির্দিষ্ট নাই । খড়্গের যে কোন স্থানে অরিষ্ট চিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয় । অরিষ্ট চিহ্নের লক্ষণগুলি এই—

ছিদ্রারিষ্ট—ছিদ্রতুল্য চিহ্ন ।

কাকপদ—কাকপদাকার চিহ্ন ।

রেখা—উর্দ্ধ বা তির্যাক ভাবে রেখা চিহ্ন ।

ভিন্ন—ভাঙ্গা বলিয়া ভ্রম জন্মে এক্রপ চিহ্ন ।

ভেকশির—ব্যাঙের মস্তকাকার চিহ্ন ॥

মূষিক—মূষিকার চিহ্ন ।

বিড়াল-নেত্র—বিড়ালের চক্ষুর স্থায় চিহ্ন ।

শর্করা—দেখিতে কিম্বা স্পর্শ করিলে কাঁকরদার বলিয়া ভ্রম হয়, এক্রপ চিহ্ন ।

নীলী—নীল রসের দাগ লাগার স্থায় চিহ্ন ।

মশক—মশকাকার চিহ্ন-নিচয় ।

ভৃঙ্গমা—অনেক বিন্দু চিহ্ন বা ভ্রমরপদ চিহ্ন ।

স্বচী - উর্দ্ধ বা তির্যাক ভাবের স্বচিবৎ রেখা চিহ্ন ।

বিন্দু—উপরি উপরি বা অধঃ অধঃ বিন্দু ত্রয় বা বিষম বিন্দু সমূহের পঙ্ক্তি চিহ্ন ।

কালিকা—অধঃ অধঃ ত্রিবিন্দু পঙ্ক্তির চিহ্ন ।

দারী—বহুস্থানে ঐ বিন্দু চিহ্ন ।

কপোত—কপোত পক্ষীর পক্ষাকার চিহ্ন ।

কাক—কাকাকৃতি চিহ্ন ।

খর্পরাকার—খর্পরাকার চিহ্ন বা দাগ (খর্পর—নরকপালাকার পাত্র) ।

শকল—খণ্ডলোহ সংলগ্ন আছে বলিয়া ভ্রম হয়, এক্রপ চিহ্ন ।

ক্রোড়—শুকরাকার চিহ্ন ।

কুশপত্রক—কুশ গুচ্ছাকার চিহ্ন ।

জাল—মধ্যস্থল কিম্বা অত্র কোন স্থান নিম্ন বলিয়া জ্ঞান হয়, এক্রপ চিহ্ন ।

করাল—অগ্রভাগ দীর্ঘ অথচ পল্লবিত, এক্রপ রেখা চিহ্ন ।

কঙ্কপত্র—কঙ্ক পত্রাকার চিহ্ন (কঙ্ক—পক্ষী বিশেষ ।)

খর্জুর—খর্জুর-বৃক্ষাকার চিহ্ন ।

শৃঙ্গ—গোশৃঙ্গাকার চিহ্ন ।

পুচ্ছ—গোপুচ্ছাকার চিহ্ন ।

খনিত্র—খনিত্র (খন্ড তুল্য চিহ্ন) ।

লাঙ্গল—লাঙ্গলাকার চিহ্ন ।

বড়িশ—বড়িশাকার চিহ্ন (বড়িশ—মৎস্ত বেধন = বড়শী) ।

এই সমস্ত অরিষ্ট চিহ্ন উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিবেক । নচেৎ অরিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত অসি হইতে ভর্তার বিবিধ বিপদ উথিত হইয়া থাকে ।

ভূমি ।

অসির ভূমি আছে এবং তাহা দ্বিবিধ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, পরন্তু তাহার কোন লক্ষণ বলা হয় নাই । সুতরাং ভূমি জ্ঞানের নিমিত্ত এক্ষণে তদুভয়ের লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতেছে ।

ভূমি শব্দের এক অর্থ ক্ষেত্র অর্থাৎ কায়া । এস্থলে সে অর্থ বলিবার কোন অভিপ্রায় নাই । উহার দ্বিতীয় অর্থ জন্মস্থান এস্থলে সেই অর্থই প্রতিপাদ্য । পরন্তু কেবল খড়্গের জন্মস্থান নহে, লৌহের জন্মস্থানও বক্তব্য । উৎপত্তি স্থানের গুণে খড়্গের যে উত্তমাদম গুণ জন্মে, তাহাই এই ভূমি পরীক্ষায় বক্তব্য ।

খড়্গের ভূমি দ্বিবিধ । দিব্য ও ভোম । স্বর্গ নামক স্থানে যে সকল লৌহ ও খড়্গ জন্মে সে সমস্তই দিব্য এবং ভারতভূমিতে যে সকল লৌহ ও খড়্গ জন্মে সে সকল ভোম । এই দ্বিবিধ খড়্গের সামান্য লক্ষণ এই যে, পুরাকালে দেবগণ ও দানবগণ হইতে প্রথমতঃ খড়্গের জন্ম হয় । তদনুরূপ খড়্গা কোন কোন পুণ্য-স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে । তন্মধ্যে যে সকল খড়্গ স্থলধার, অত্যন্ত হালকা, নিম্নল চিহ্ন যুক্ত, সুন্দর নেত্রযুক্ত, অরিষ্টহীন, সুরূপ, সংস্কার না করিলেও নিম্নল থাকে, দুর্ভেদ্য, ভাঙ্গিলে আর যোড়া দেওয়া যায় না, ধ্বনি উত্তম, যাহার দ্বারা ক্ষত হইলে দাঁহ ও অগ্নি পাক জন্মে—সেই সকল খড়্গ দিব্য বলিয়া জানিবে । এই দিব্য খড়্গ প্রাপ্ত হইলে জয় ও শ্রীবৃদ্ধি হয় ।

ভোম খড়্গের লক্ষণ পরিজ্ঞানার্থ অগ্রে লৌহ জ্ঞানের আবশ্যক আছে । সে দৃষ্টান্তে এইরূপ কিংবদন্তি আছে যে, পুরাকালে মহাদেব যখন বিষ ভক্ষণ করিয়াছিলেন তখন সেই ভক্ষ্যমান বিষ, যিন্দু যিন্দু ক্রমে দেশে দেশে উৎক্ষিপ্ত হইয়াছিল । সেই সকল বিষ হইতে সেই সেই দেশে কালায়স অর্থাৎ কৃষ্ণ লৌহ বা ইস্পাত জন্মিয়াছিল । আর তৎপূর্বে যে অমৃত উৎপন্ন হয়, তাহা দেবতা কর্তৃক পীত হইয়াছিল,

সেই পীয়মান অমৃতের বিন্দু যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানে শুদ্ধ লৌহের জন্ম হইয়াছিল। বিব-জন্মা লৌহ সকল অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ ও কর্কশ। এ-লৌহ শরীরে প্রবেশ করিলে মুচ্ছা, দাহ, জ্বর, মলমূত্রবিষ্টস্ত, শোথ, হিক্কা ও বমি উপস্থিত হয়। আর যাহা অমৃতজন্মা—তাহার বর্ণ কবুঁর ও স্পর্শ মৃদু। এ লৌহের দ্বারা শরীর দৃঢ়, পালিত্য নাশ, মালিগ্র নাশ, জরা ও ব্যাধি বিনাশ হয়। এই শুদ্ধ লৌহ বারাগসী, মগধ, সিংহল, নেপাল, অঙ্গদেশ, সুরাষ্ট্র এবং অন্ত কোন কোন পুণ্যস্থানে উৎপন্ন হয়। বারাগসী-জাত শুদ্ধ লৌহের দ্বারা যে সকল অসি প্রস্তুত হয়, সে সকল অসি স্নিগ্ধ, তীক্ষ্ণধার, সূচিহুশালী, লঘু অর্থাৎ হালকা, সুসংশ্লিষ্ট ও অভেদ্য। মগধ অসি সকল কর্কশ, স্থূলধার, গূঢ়চিহুযুক্ত, গুরু অর্থাৎ ভারযুক্ত, ও হৃৎসঙ্কেয়। নেপাল দেশজাত অসি নিশ্চিহ্ন, নিশ্চল, মলিন, লঘু ও স্থূলধার। কলিঙ্গ দেশীয় অসি গুরু ও অত্যন্ত কর্কশ। সিংহল দ্বীপ জাত অসি ৪ চারি প্রকার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কোন অসি সূচিহুযুক্ত, ভারি, কর্কশ ও স্নিগ্ধধার। কোন অসি লঘু, স্নিগ্ধ ও স্থূলধার। কোন কোন অসি মিশ্রলক্ষণাক্রান্ত। ঔড়্র কলিঙ্গ, ভদ্র, পাণ্ডি, অম্বকাস্ত ও বজ্র প্রভৃতি বহুপ্রকার শুদ্ধ লৌহ আছে। তন্মধ্যে এত মাত্র বজ্র লৌহই অস্ত্রের উপযুক্ত, অবশিষ্ট লৌহ সকল ঔষধের উপযোগী।

ধ্বনি ।

ধ্বনি অর্থাৎ শব্দের দ্বারা খড়্গের উত্তমোত্তম পরীক্ষা হইয়া থাকে। সেই ধ্বনি অষ্ট প্রকার, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, কিন্তু কি কি প্রকার? তাহা পরিষ্কার করিয়া বলা হয় নাই, এজন্য এস্থলে তাহাও বলা আবশ্যক হইতেছে।

খড়্গের ধ্বনি প্রথমতঃ দ্বিবিধ। ঘোর ও ভার। এই দুয়ের অন্তর্গত প্রথমতঃ ৪।

খড়্গে নখাঘাত করিলে যদি হংসকণ্ঠধ্বনির ত্রায় ধ্বনি বহির্গত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হংসধ্বনি বলা যায়। হংসধ্বনি-যুক্ত খড়্গ উত্তম বলিয়া গণ্য। ১
খড়্গে নখাঘাত করিলে যদি কাংস্ত-ধ্বনির ত্রায় ধ্বনি বহির্গত হয়, তবে তাহাকে কাংস্যধ্বনি বলা যায়। ২

অসিতে আঘাত করিলে যদি মেঘগন্তীর-ধ্বনি উথিত হয়, তবে তাহাকে অভ্র-ধ্বনি বলিব। ইহাও ভাল। ৩

খড়্গে আঘাত করিলে যদি ঢক্কাধ্বনির ত্রায় ভার্যধ্বনি বহির্গত হয়, তাহাকে ঢক্কাধ্বনি বলিব। ইহাও ভাল। ৪

অসিতে নখাঘাত করিলে যদি কাকস্বরের ছায় বিশ্বর বহির্গত হয়, তবে তাহাকে কাক ধ্বনি বলা যায় । ইহা অত্যন্ত অধম । ৫

নখাঘাত করিলে যদি তরবারি হইতে বীণাধ্বনির অনুরূপধ্বনি জন্মে, তাহা হইলে তাহা তন্ত্রীধ্বনি বলিয়া গণ্য । ইহাও ভাল নহে । ৬

নখাঘাত প্রাপ্ত অসির অঙ্গ হইতে যদি গর্দভের ছায় ভ্যান্ভেদে শব্দ বহির্গত হয়, তবে তাহার নাম খরধ্বনি । ইহা অত্যন্ত মন্দ । ৭

আঘাত প্রাপ্ত হইবামাত্র খড়্গ হইতে যদি প্রস্তুতরূপে তুল্য ধ্বনি জন্মে, তবে তাহাকে প্রস্তুতধ্বনি বলা যাইবে । ইহাও অত্যন্ত অধম । ৮

স্বাস্থ্যসুস্থরূপে ধ্বনির তারতম্য বুঝিতে অক্ষম হইলে এই সামান্য লক্ষণের অনুসরণ করিবে । কি ? না গভীর ও তারধ্বনি ভাল, এবং উত্তান ও মৃদুধ্বনি মন্দ । ধ্বনি যদি উত্তম হয়, তবে অত্র কোন সূচিহ্ন না থাকিলেও তাহা গ্রাহ্য ও উত্তম বলিয়া গণ্য । যেমন অন্ধ ও কুরূপ মনুষ্য সূক্ষ্ম ও সুগায়ক হইলে সে উত্তম বলিয়া মাত্র গণ্য হয়, এবং সর্বস্বলক্ষণ মনুষ্য ও কুস্বর ও কুগায়ক হইলে নিম্ন প্রাপ্ত হয়, খড়্গ সন্ধ্যাও সেইরূপ জানিবে । খড়্গের ধ্বনি-বিজ্ঞান সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, অসিতে নখ, কঠিন ও ক্ষুদ্র দণ্ড, লৌহ শলাকা, লোহ ও কাঁকরের আঘাত করিবে । আঘাতটী যেন আলগোচে করা হয়, এবং খড়্গকেও যেন আলগোচে রাখা হয় । অতঃপর তাহা হইতে যে ধ্বনি উৎপত্ত হইবে—সেই ধ্বনির সহিত পূর্বোক্ত পদার্থের ধ্বনির তুলনা করিবে । তুলনা করিয়া অভ্যস্ত হইলে তখন অনায়াসেই ধ্বনির তারতম্য বা প্রভেদ জ্ঞাত হইতে পারিবে ।

মান ।

অসির মান অর্থাৎ কায়ার দীর্ঘতা, খর্বতা ও ওজনের অগ্নাধিক্য প্রভৃতি উক্তমাধ্যম গুণের জ্ঞাপক । একত্র দ্বিবিধ পরিমাণের প্রতিও দৃষ্টি করা আবশ্যক ।

পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ । উত্তম ও অধম । যাহা বিশাল ও লঘু তাহা উত্তম-মান এবং যাহা খর্ব ও গুরু তাহা অধম-মান । ইহাও আবার ত্রিবিধ । আদি, মধ্য ও অন্ত্য । যাহার দীর্ঘতা ২০ মুষ্টি, বিস্তৃতি ৬ অঙ্গুলি এবং ওজনে ৮ পল, তাহা মধ্যম । যাহা ১২ । ৮ কি ৯-মুষ্টি আয়ত, উক্ত মানের এক চতুর্থ ভাগ বিস্তৃতি এবং ওজনে তত পল, সে খড়্গ ভাল নহে ।

এসম্বন্ধে খড়্গতত্ত্ববিৎ নাগাজুর্ন যাহা বলিয়াছেন, তাহাই খড়্গের উত্তমাদম পরিমাণ জ্ঞানের উৎকৃষ্ট উপায় । যথা—

“যাবত্যো মুষ্টয়ো দৈর্ঘ্যে তদর্দ্ধাঙ্গুলয়ো যদা ।

প্রসরে তচ্চতুর্থাংশমিতি ১৬ মানমুত্তমম্ ॥

যাবত্যো মুষ্টয়ো দৈর্ঘ্যে প্রসরে ত্রিভাগিকঃ ।

পলৈস্তদর্দ্ধৈ স্তলিতঃ স খড়্গো মধ্য উচ্যতে ॥

যাবত্যো মুষ্টয়ো দৈর্ঘ্যে তুর্থাংশঃ প্রসরৈস্ত তৎ ।

অধমঃ কীর্তিতঃ খড়্গান্তঃসমোবাধিকঃ পলৈঃ ॥”

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অঙ্গুলির চতুর্থ ভাগ বিস্তৃতি ও ওজন,—ইহাই খড়্গের উত্তম পরিমাণ । যথা (২০ মুষ্টি দীর্ঘ, ২০০ অঙ্গুল বিস্তৃতি ও ২০০ পল ওজন) ।

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অর্দ্ধ অঙ্গুলির তিন ভাগের এক ভাগ বিস্তৃতি এবং তাহার অর্দ্ধ পল ওজন,—ইহাই মধ্যম পরিমাণ । যথা ২০ মুষ্টি দীর্ঘ, ৩ অঙ্গুলি বিস্তৃতি এবং ৫ পল ওজন ।

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অঙ্গুলির ৪ ভাগের একভাগ বিস্তৃতি এবং তাহার অর্দ্ধ (সমান) বা অধিক পল ওজন । ইহা অধম পরিমাণ । ভোজদেব খড়্গের পরিমাণাদি সম্বন্ধে অত্রবিধ লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছেন যথা—

“দীর্ঘতা লঘুতা চৈব খরো বিস্তীর্ণতা তথা ।

দুর্ভেদ্যতা স্নমুখতা খড়্গানাং গুণসংগ্রহঃ ॥

খর্ব্বতা গুরুতা চৈব মন্দতা তনুতা তথা ।

সুভেদ্যতা দুর্ঘটতা খড়্গানাং দোষসংগ্রহঃ ॥”

দীর্ঘ, লঘু অর্থাৎ হালকা, তীক্ষ্ণ, বিস্তৃত, দুর্ভেদ্য, স্নগঠন,—এই গুলিই খড়্গের গুণ । এবং খর্ব্ব অথচ ভারি, নরম-ধার, সরু, ভঙ্গপ্রবণ ও গঠন ভাল নহে,—এই গুলিই খড়্গের দোষ । এই সকল গুণ দোষ বিচার পূর্বক রাজা গুণযুক্ত অসিই ধারণ করিবেন ।

অসিই রাজাদিগের যুদ্ধ কালের প্রধান সহায় । এজন্য রাজাদিগের বা যোদ্ধাদিগের অসির ধারণ ও সঞ্চালন ক্রিয়া শিক্ষা ও অভ্যস্ত করিতে হয় । যুদ্ধ শাস্ত্রের লিখিত ৩২ প্রকার করণ অর্থাৎ সঞ্চালন ক্রিয়া ও ভ্রমণ মার্গ সকল জ্ঞাত হইয়া তাহা উত্তমরূপে অভ্যস্ত করিতে হয় । বাম হস্তে চর্ম্ম (ঢাল) উদ্ভাট করিয়া দক্ষিণ হস্তে তরবারি ধারণ পূর্বক বিবিধ প্রকার সঞ্চরণ মার্গে অবস্থান

করতঃ ছেদ, ভেদ, হিঙ্গকরণ, (ফুটান) বিদীর্ণ করণ ও প্রোথিতকরণ প্রভৃতির দ্বারা শত্রু-বল নষ্ট করিতে হয় । ৩২ প্রকার করণের অর্থাৎ গতির ও সঞ্চালন ক্রিয়ার নাম এই ;—

‘ব্রাস্তমুদ্ভাস্তমাবিক্ৰমাপ্পুতং বিপ্পুতং স্ততম্ ।

সংযাস্তং সমুদীর্ণঞ্চ নিগ্রহপ্রগ্রহৌ তথা ॥

পাদাবকর্ষ-সন্ধানে শিরৌ ভূজপরিভ্রমৌ ।

পাশ পাদ বিবদ্ধাশ্চ ভূম্যদ্রমণকে তথা ॥

গতপ্রত্যাগতাক্ষেপাঃ পাতনোত্থানকে প্পুতম্ ।

লাঘবং সৌষ্ঠবং শোভা স্থিরত্বং দৃঢ়মুষ্টিতা ।

তির্য্যাগূর্জপ্রচরণে দ্বাত্রিংশৎ করণাত্মক ॥’

[বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ ।

১ ব্রাস্ত, ২ উদ্ভাস্ত, ৩ আবিক্ৰ, ৪ আপ্পুত, ৫ বিপ্পুত, ৬ স্তত, ৭ সংযাস্ত, ৮ সমুদীর্ণ, ৯ নিগ্রহ, ১০ প্রগ্রহ, ১১ পাদাবকর্ষণ, ১২ সন্ধান, ১৩ মস্তকভ্রামণ, ১৪ ভূজভ্রামণ, ১৫ পাশ, ১৬ পাদ, ১৭ বিবদ্ধ, ১৮ ভূমি, ১৯ উদ্রমণ, ২০ গতি, ২১ প্রত্যাগতি, ২২ আক্ষেপ, ২৩ পাতন, ২৪ উত্থানক, ২৫ প্পুতি, ২৬ লঘুতা, ২৭ সৌষ্ঠব, ২৮ শোভা, ২৯ স্থৈর্য্য, ৩০ দৃঢ়মুষ্টিতা, ৩১ তির্য্যাকপ্রচার, ৩২ উর্জপ্রচার ।

কিরূপ কিরূপ ক্রিয়ার উপর এই সকল নাম সংযোজিত হইয়াছে সে সকল বর্ণনার দ্বারা বুঝা ও বুঝান যায় না । খড়্গ যুদ্ধের ক্রিয়া গুলি চক্ষে না দেখিলে কেবল নামের দ্বারা উক্ত ক্রিয়া বোধগম্য হইবার সম্ভাবনা নাই । আশ্চর্য্য ধনুর্বেদেও ৩২ প্রকার খড়্গ-ক্রিয়ার উল্লেখ আছে । যথা—

ব্রাস্তমুদ্ভাস্তমাবিক্ৰমাপ্পুতং বিপ্পুতং স্ততম্

সম্পাতং সমুদীর্ণঞ্চ শ্ৰেনপাতমথাকুলম্ ॥

উক্কৃতমবধূতঞ্চ সব্যং দক্ষিণমেব চ ।

অনালক্ষিতি বিক্ষোটৌ করানেক্রমহারবৌ ॥

বিকরালনিপাতৌ চ বিভীষণভয়ানকৌ ।

সমগ্রাঙ্কিত্তীয়াংশপাদপাদাঙ্ক চারিজা ॥

প্রত্যালীঢ়মথালীঢ়ং বারাহং লুলিতং তথা ।

ইতি দ্বাত্রিংশতো জ্ঞেয়া খড়্গচর্চবিধৌ রণে ॥

পূৰ্বোক্ত নামের মধ্যে কোন কোন নাম ইহাতেও দৃষ্ট হয়। পরন্তু যে সকল নামের ক্রিয়া ও পূৰ্বোক্ত নামের ক্রিয়া এক রূপ কি ভিন্ন রূপ তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না। ফল, খজ্জা সঞ্চালন ক্রিয়া গুলি প্রত্যক্ষ দর্শন না করিলে প্রকৃত-রূপে বোধগম্য করান যায় না।

আগ্নেয় ধনুর্বেদের অগ্রহানে লিখিত আছে যে, কৃপাণের দ্বারা হরনন, ছেদন, ঘাত, বলোদ্ধরণ, আয়তীকরণ,—এই পাঁচ প্রকার কার্য্য হয়। উক্ত ধনুর্বেদে আরও লিখিত আছে যে, অসি রাখিবার স্থান কটিদেশ।

“কটাং বদ্ধা ততঃ খজ্জং বামপার্শ্বাবলম্বিনম্।

দৃঢ়ং বিগৃহ্য বামেন নিষ্কর্ষদক্ষিণেন তৎ ॥”

খজ্জাকে বাম পার্শ্বাবলম্বী করিয়া কটিদেশে বন্ধন করিবেক। যুদ্ধের সময় তাহার কোষ বাম হস্তে দৃঢ় ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা তন্মধ্য হইতে অসিকে নিষ্কাশিত করিবেক। এতদ্বিন্ন পট্টশ ও অসিপুত্রিকা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন খজ্জের কার্য্য “আর্য্যজ্ঞাতির যুদ্ধান্ত্র” নামক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে।

দেবযান ।

মৃত্যুর পর, বা স্থূল দেহ পরিত্যাগের পর, আত্মা কিরূপে কোথায় যায় ? এতৎপ্রসঙ্গে ভারত-বন্ধু সিনেট সাহেব Esoteric Buddhism পুস্তক মধ্যে “দেবচান” শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। এই দেবচান শব্দের প্রকৃত অভিধেয় কি ? তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধির গম্য নহে এবং তাহা কোন্ ভাষা হইতে গৃহীত তাহাও জানি না। বৌদ্ধ শাস্ত্র আলোচনায়, দেবচান শব্দ পাই নাই ; তবে তিব্বৎ দেশীয় বৌদ্ধ শাস্ত্রে ঐ শব্দ থাকিলেও থাকিতে পারে। যদি আর্য্য-শাস্ত্র হইতে ঐ শব্দ গৃহীত, তবে তাহার প্রকৃত নাম, “দেবযান”। সংস্কৃত ভাষায় দেবযান কি ? তাহা বর্ণন করিতেছি।

সংস্কৃত ভাষায় যে দেবযান শব্দ আছে, তাহার প্রকৃত অর্থ কি ? তাহা সংক্ষেপে বলিলে মনস্তত্ত্ব না হইবারই সম্ভব, সুতরাং আমাকে বাধ্য হইয়া এতৎ বিষয়ক একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিতে হইতেছে।

সংস্কৃত ভাষায় কোন্ গ্রন্থে দেবযান শব্দ আছে ? এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে আমরা

বলি যে, সমস্ত অধ্যাত্ম শাস্ত্রেই ঐ শব্দ বিদ্বাজ করিতেছে। বৈদিক আরণ্যক, উপনিষদ ও মহাভারতাদি গ্রন্থের প্রত্যেক রহস্যবিজ্ঞান অংশে ঐ শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

“বেথ দেবযানস্ত বা পথঃ প্রতিপদং

পিতৃযানস্ত বা যৎ কৃত্বা দেবযানং ব

পস্থানং প্রতিপদ্যন্তে পিতৃযানং বা ।

[আরণ্যকোপনিষদ ।

বেথ পথোদেবযানস্ত পিতৃযানস্ত বা ব্যাবর্তনা ইতি ।

[ছান্দোগ্যোপনিষদ ।

ভারতবর্ষে যখন অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের অত্যধিক উন্নতি হইয়াছিল, যে সময়ে ঋতকেতু, যাজ্ঞবল্ক্য, ব্যাস এবং অন্যান্য জন্মসিদ্ধ যোগিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, দেবযান কি ? তাহা সেই সময়ের মহাত্মারাই জানিতেন। তাঁহাদের আর্ষ-বিজ্ঞানের নিকট কিছুই দুজ্ঞেয় ছিল না। মরণের উত্তরকাল, জীবের ভবিষ্যৎগতি, আত্মার নির্মোক্ষ, সমস্তই তাঁহারা তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা (ইহার নামান্তর যোগজ প্রজ্ঞা বা দিব্যচক্ষু) দেখিতে পাইতেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে মরণের পর, বা স্থূলদেহ পরিত্যাগের পর, যাহারা উৎকৃষ্ট জীব তাহাদের উর্দ্ধগতি হয় এবং যাহারা নিকৃষ্ট প্রাণী তাহারা এই পৃথিবীতেই থাকে, তাহাদের আর উর্দ্ধগতি হয় না, প্রত্যুত ক্রমেই তাহাদের অধোগতি হইতে থাকে। ধর্মকর্মপরায়ণ শুদ্ধাত্মগণের উর্দ্ধ লোকে যাইবার দুইটা পথ আছে। তাহার একটা পথের নাম দেবযান এবং অন্ততর পথের নাম পিতৃযান। যাহারা অত্যন্ত শুদ্ধাত্মা, তাঁহারা এই উৎকৃষ্টতম দেবযান পথে গমন করেন ; এবং যাহারা অপেক্ষাকৃত কক্ষিৎ মলিন, তাঁহারা পিতৃযানে আরুঢ় হন। দেবযান পথে গতি হইলে আর এ পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হয় না, অর্থাৎ মুক্তি হইয়া যায় ; কিন্তু পিতৃযান পথে গতি হইলে, ক্রমে নানাবিধ স্বর্গলোক ভোগ করিয়া অবশেষে পুনর্বার এই পৃথিবীতে আসিয়া জরা ও মরণাদি ভোগ করিতে হয়। যাহারা অত্যন্ত পাপী, অত্যন্ত মলিন, তাহারা এবং যাহারা ক্ষুদ্র প্রাণী তাহারা, উক্ত উভয় পথের কোন পথেই যাইতে সমর্থ হয় না। কেননা তাহাদের উর্দ্ধ-গতি-শক্তি নাই, সুতরাং তাহারা এই স্থানেই জন্মিয়া মরণের পর পুনরায় এই স্থানেই বৃক্ষাকুরের তায় উৎপন্ন হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। অতঃপর কোন লোকে তাহাদের গতি হয় না। সেই জন্মই ঋষিরা এই পৃথিবীকে দেবযান ও পিতৃযান ভিন্ন স্বতন্ত্র একস্থান অর্থাৎ তৃতীয় স্থান বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

বেদে (আরণ্যকে ও উপনিষদে) এতৎসম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র আখ্যানিকা আছে, তাহা বলিতেছি।

অরুণ নামক ঋষির পৌত্র, শ্বেতকেতু নামক জনৈক ঋষিকুমার, পিতার নিকট অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া আপনার বিদ্যাখ্যাতি বিস্তারার্থ, পঞ্চাল দেশীয় রাজসভায় গমন করিলেন। সভাসদগণকে বিদ্যাবাদে পরাভূত করিয়া অবশেষে রাজাকে পরাজয় করিবার উদ্দেশে তাঁহার সমীপগামী হইলেন। রাজার নাম প্রবাহণ এবং তাঁহার পিতার নাম জীবল। রাজা প্রবাহণ ইতিপূর্বে ঋষিকুমারের বিদ্যাগর্বের কথা শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি আগমন মাত্রেই কুমারকে “ওহে বালক!” এতদ্রূপে সাবজ্ঞ সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তুমি তোমার পিতার নিকট শিক্ষিত হইয়াছ?” শ্বেতকেতু বলিলেন, “হাঁ আমি শিক্ষিত হইয়াছি। যদি তোমার কোন জিজ্ঞাস্য থাকে ত, তাহা বলিতে পার।” প্রত্যুত্তর শুনিয়া, রাজা বলিলেন,—

“বেথ যথৈমাং প্রজাঃ প্রযাত্যোবিপ্রতিপদ্যস্তা ইতি?”

এই সকল প্রজা মরণের পর যেক্রমে যেখানে গমন করে, তাহা তুমি জান?

“নেতি হোবাচ।”

শ্বেতকেতু কহিলেন, না, “তাহা জানি না।”

“বেথ উ যথৈমং পুনরাপদ্যস্তা ইতি?”

আচ্ছা, যেক্রমে এই লোকে পুনরাগত হয়, তাহা জান?

“নেতি হৈ বোবাচ।”

“বেথ উ যথা লোক এবং বহুভিঃ”

পুনঃ পুনঃ প্রযত্নিনিসম্পূর্য্যতা ইতি?”

বার বার বহুজীব জন্মিতেছে, মরিতেছে; তথাপি সে লোক ও এ লোক পরিপূর্ণ হয় না কেন তাহা জান?

“নেতি হো বাচ।”

“বেথ উ যতিত্যাং আহত্যাং ছত্যাং

আপঃ পুরুষঃ বাচো ভূত্বা সমুখায়ো ভবন্তীতি?”

আপ অর্থাৎ হোমীয় দ্রব্য সকল কতবার আহত হইয়া অবশেষে পুরুষাকারে পরিণত হয়, তাহা তুমি জান?

“নেতি হৈ বোবাচ।” আমি তাহাও জানি না।

“বেথ উ দেবযানস্ত বা পথঃ প্রতিপদং

পিতৃযানন্ত বা যৎকৃষ্ণা দেবযানং বা পত্ন্যানং

প্রতিপদ্যন্তে পিতৃযানং বা ?”*

জীব যে-কৰ্ম করিলে দেবযানপথে বা পিতৃযানপথে গমন করে, তাহা জান ?
“নাহ মত একঞ্চ না বৈদিত্তি হোবাচ।” এই পাঁচ প্রশ্নের একটীও জানিনা।

“অথহু কিং অহুশিষ্টোহবোচথাঃ

যোহি ইমান্ নবিজ্ঞাৎ কথং স

অহুশিষ্টোহহমিত্যব্রবীৎ ?”

তবে তুমি কি হেতু বলিলে আমি শিক্ষিত হইয়াছি ? যে ব্যক্তি এই সকল কথা জানে না, সে কি প্রকারে বলিতে পারে যে, আমি শিক্ষিত হইয়াছি ?

অতঃপর এতদ্রূপ সত্তিরস্কার বাক্যে লজ্জিত ও হুঃখিত হইয়া শ্বৈতকেতু পুনর্বার পিতার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমাকে কিছুই উপদেশ করেন নাই ; অথচ বলিয়াছিলেন, ‘আমি তোমাকে সমস্ত জ্ঞাতব্য উপদেশ করিলাম।’ আমাকে যে উত্তমরূপ শিক্ষা দেন নাই, তাহার প্রমাণ এই যে, সেই দুর্বৃত্ত রাজা আমাকে পাঁচটি প্রশ্ন করিল আমি তাহার একটিরও সিদ্ধান্ত করিতে পারিলাম না।” অনন্তর তাঁহার পিতা বলিলেন “বৎস, এই পাঁচ প্রশ্নের সিদ্ধান্ত আমিও জ্ঞাত নহি। জ্ঞাত থাকিলে অবশ্যই আমি তাহা তোমাকে বলিতাম।” এই বলিয়া, তিনি সেই প্রবাহণ রাজার নিকট গমন করিলেন। রাজা প্রবাহণ মাত্তম ঋষিকে সমাগত দেখিয়া যথোচিত পূজা করিলেন, অনন্তর বলিলেন, “মহর্ষে ! আপনি মনুষ্য ব্যবহার্য্য প্রচুর ধন প্রার্থনা করুন।” ঋষি বলিলেন “রাজন ! তোমার মানুষধন তোমার থাকুক, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। তুমি যে আমার পুত্রের নিকট প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার প্রত্যুত্তর কি, কেবল তাহাই আমি জানিতে ইচ্ছা করি অতএব তাহাই তুমি আমাকে উপদেশ কর।” রাজা এই কথা শুনিয়া মনে করিলেন, ব্রাহ্মণকে প্রত্যাখ্যান করা যায় না, সুতরাং বলিতেই হইবে। কিন্তু ইহা শ্রায়পূর্বক বলা উচিত। ইহা ভাবিয়া তিনি বলিলেন, “তবে এখানে থাকিয়া কিছুকাল ব্রহ্মচর্য্য করুন,

* ছান্দোগ্যে প্রকৃতি এই প্রশ্নটি অল্প প্রকারে উক্ত হইয়াছে। যথা—“যেথ পথো দেবযানন্ত পিতৃযানন্তব্য ব্যবর্ত্তনা ইতি।” অর্থাৎ দেবযান পথ ও পিতৃযান পথ যে স্থানে গিয়া বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা তুমি জ্ঞাত আছ ? একসময়ে দুই ব্যক্তি ইহলোক ত্যাগ করিল, পরন্তু গমনকালে তাহার একজন দেবযান পথে ও অন্তরজন পিতৃযান পথে যাত্রা করিল তাহা জান ? কোথা হইতেই বা তাহার পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয় তাহা জান ?

তৎপরে বলিব। একাল পর্য্যন্ত এই বিজ্ঞা কেবল ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যেই ছিল, ব্রাহ্মণেরা ইহা জানিতেন না। আজ হইতে ইহা ব্রাহ্মণেরা জানিবেন, ইহা বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি আপনি অবশ্যই উক্ত বাক্যের নিমিত্ত কমা করিবেন।”

অনন্তর রাজা যথোচিত কালে ঋষিকে আহ্বান পূর্ব্বক প্রত্যেক প্রশ্নের সিকান্ত উপদেশ আরম্ভ করিলেন। সেই সকল উপদেশ মধ্য হইতে আমরা কেবল “দেবযান” পথটী সংগ্রহ করিলাম। অল্প গুলি সেই স্থলেই থাকিল।

রাজা প্রবাহণের মতে, দেবযান আর দেবলোক-প্রাপক পথ তুল্য কথা। সেই রূপ পিতৃযান আর পিতৃলোক-প্রাপক সমান। দুই পথের মধ্যে দেবযান পথটী বিবৃত করা গেল।

যে চামী অরণ্যে শ্রদ্ধাং সত্যমু-
পাসতে তে অর্চিরভিসম্ভবন্তি।
অর্চিষোহহঃ। অহু আপূর্য্যমাণ-
পক্ষম্। আপূর্য্যমাণপক্ষাং মাসান্।
ষম্মাসাং উদক্ আদিত্য এতি তান্
মাসান্। তেভ্যো মাসেভ্যো দেব-
লোকং। দেবলোকাদাদিত্যম্।
আদিত্যাং বৈছাতম্। তান্ বৈছা-
নান্ পুরুষোহমানস * এত্য ব্রহ্ম
লোকান্ গময়তি। তেষু ব্রহ্ম
লোকেষু পরাঃ পরাবতো ভবন্তি।

তেষাং ন পুনরাবৃত্তিঃ। এষ দেবযানঃ পস্থাঃ।”

এই শ্রুতির সংক্ষেপার্থ এই যে, যাঁহারা এই শরীরে জ্ঞান উপার্জন করিয়া-
ছেন, যাঁহার পরিব্রাজক অথবা বানপ্রস্থ ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া তত্ত্ব ও শ্রদ্ধা সহকারে
মরণান্ত পর্য্যন্ত সত্যের অর্থাৎ ব্রহ্মের উপাসনায় রত হন, তাঁহারাই স্থূল দেহ
পরিত্যাগের পর, প্রথমতঃ অর্চি নামক দেবতার অভিমুখে উপস্থিত হন। অর্চি-
দেবতা উত্তর মার্গ অর্থাৎ প্রেতাশ্রম উত্তরদিক্ গমনের পথ বিশেষ। অনন্তর
তিনি তথা হইতে অহর্দেবতার নিকট গমন করেন। পরে অহর্দেবতা তাঁহাকে

* ছলোগ্য ক্রতিতে মানসঃ পুরুষঃ এতৎ পশ্বিরন্তে আমনযঃ পুরুষঃ এতরূপ পাঠ আছে।

গুরু পক্ষাভিমানিনী দেবতার নিকট সমর্পণ করেন। ক্রমে গুরুপক্ষ দেবতা তাঁহাকে বহন করতঃ সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের নিকট সমর্পণ করেন। উত্তরায়ণ মাসের সংখ্যানুসারে তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সংখ্যা হয়। অনন্তর তিনি সেই যথাস দেবতা কর্তৃক অতিবাহিত হইয়া দেবলোক প্রাপ্ত হন। দেব লোক হইতে আদিত্য লোক এবং তথা হইতে তিনি বিদ্যাৎ লোকে গমন করেন। বিদ্যাৎ লোকে গমন করিলে পর, ব্রহ্মলোকবাসী অমানব পুরুষেরা আগমন করতঃ তাঁহাকে সেই অক্ষয় অব্যয় ব্রহ্মলোকে লইয়া যায়। * অনন্তর তিনি সেই স্থানে থাকিয়া ক্রমে সমধিক উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকেন এবং অনেক কল্লাস্ত কাল বাস করেন।

ইহলোক হইতে ব্রহ্মলোক গমনের যেরূপ ক্রম প্রদর্শিত হইল, মৃতাত্মার উন্নতির বা উর্দ্ধ গমনের সেই ক্রম-পারিপাট্যের নাম দেবযান। ইহার অগ্র নামও আছে। “অর্চি মার্গ”, “উত্তর মার্গ”, “উত্তরগতি”, “উত্তরপথ”, “দেবমার্গ”, ইত্যাদি।

যাঁহারা কেবল ষাংগ, যজ্ঞ, দান ও পূজা করেন, যাঁহারা অধ্যাত্ম তত্ত্বে অনতিজ্ঞ, যাঁহারা পাপক্ষমার্থ কোন তপশ্চর্যা করেন না, এ পথটি তাঁহাদের জন্ত নহে। কোন কালেই তাঁহারা এ পথে যাইতে পারেন না। তাঁহাদের জন্ত দক্ষিণ মার্গ অর্থাৎ পিতৃযান পথ নির্দিষ্ট আছে।

দেবযান পথে বা উত্তরমার্গে আরুঢ় হইলে, তাঁহারা আর এ পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করেন না। ইহ সংসারে আর তাঁহাদের জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। কিন্তু যাঁহারা দক্ষিণ মার্গে অর্থাৎ পিতৃযান পথে আরোহণ করেন, তাঁহারা ক্রমে চন্দ্র-লোক প্রভৃতি দেবলোক ভোগ করিয়া পুনর্বার এই পৃথিবীতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন। আর যাঁহারা কোন প্রকার সংকর্ষের অনুষ্ঠান করেন না,

* ঋষিরা বলেন যে, ব্রহ্মলোকে দুই শ্রেণীর অমানব পুরুষ বাস করেন। যাঁহারা জ্ঞান বলে, বিদ্যাবলে, তপস্তাবলে মাহাত্ম্য লাভ করিয়া তথায় গমন করেন, তাঁহারা ভিন্ন অস্ত্র এক শ্রেণীর অমানব পুরুষ আছেন। তাঁহারা ব্রহ্মার মানস সৃষ্ট এবং নিত্যোদিত-মাহাত্ম্য অর্থাৎ ইহারা প্রাপ্ত-মাহাত্ম্য নহেন। তাদৃশ মাহাত্ম্য তাঁহাদিগের স্বতঃ সিদ্ধ।

ছালোপ্য ব্রাহ্মণের মতে যাঁহারা প্রাপ্তমাহাত্ম্য ; কপিলের মতে তাঁহারা সিদ্ধ-আত্মা। ধিরো-সকিষ্ট ভ্রাতৃগণ বোধ হয় ইহাদিগকেই Adept Brothers বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। বিদ্যাৎ লোকে, অভাবপক্ষে আদিত্য লোকে না যাইতে পারিলে ব্রহ্মলোকবাসী অমানব পুরুষের সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। তন্নিবর্তী লোকে থাকিলে অল্পই সিদ্ধাস্তগণের সহিত ইহলোকের যোগী পুরুষের সাক্ষাৎ হওয়ার সম্ভাবনা আছে।

আপনার আধ্যাত্মিক বল বা ক্ষমতা বৃদ্ধি করেন না, তাঁহারা উল্লিখিত দুই পথের কোন পথই দেখিতে পান না। তাঁহারা উক্ত পথদ্বয়-দ্রষ্ট হইয়া অনন্ত কালের জ্ঞান এই স্থানেই—এই পৃথিবীতেই “ক্ষুদ্রাণ্যসকল্যাবর্ত্তীনি ভূতানি ভবন্তি” ক্ষুদ্রতম প্রাণী হইয়া বার বার জন্মেন ও বার বার মরেন। “য এতৌ পন্থানৌ ন বিদুঃ তে কীটাঃ পতঙ্গাঃ যদিদং দন্দশূকম্” উক্ত উভয় পথ দ্রষ্ট জীবেরাই এই পৃথিবীতে কখন কীট, কখন পতঙ্গ, কখন বা দংশ ও মশকাদি রূপে জন্মিতেছে। ইহাদের গুনরক্ষার চর্য্য। উদ্ধার চণ্ডা দূরে থাকুক, বরং ক্রমে “অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা বৃত্তাঃ” তাহারা এমন নিম্ন লোকে যাইতে থাকে যে, সে সকল লোকে কিছু মাত্র আলোক, কিছু মাত্র জ্ঞান, কিছু মাত্র আনন্দ নাই,—নিরন্তরই সে সকল লোক অন্ধতমসে আবৃত আছে। সেই সকল পাপী আত্মারা তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, রোরব, মহারোরব, কাল সূত্র, সঞ্জীবন, অবীচি ও মহাবীচি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নরক লোকে যাইতে থাকে, কিছুতেই তাহাদের নিস্তার নাই। অতএব আমাদিগের, কেবল আমাদিগের নহে, প্রত্যেক মনুষ্যেরই সদা সর্বদা সংকল্পে রত থাকা উচিত। এই চর্য্য মানব জন্ম পাইয়া যদি আমরা আত্মোৎকর্ষ সাধন করিতে না পারি, উপাসনাদির দ্বারা আত্মার উৎকৃষ্ট শক্তি আহরণ করিতে না পারি, তাহা হইলে আমাদিগের নিশ্চয়ই সেট অনন্দলোকে যাইতে হইবে। এই চর্য্য জন্ম পাইয়া যদি জন্মোচিত কার্য্যে পরাশ্রুত থাকি, কেবল পাশব পরিতৃপ্তির জ্ঞান ব্যাপ্ত থাকি, তাহা হইলে আর আমাদিগের জরা ও মরণাদি যন্ত্রণাময় সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার সম্ভাবনা থাকিবেক না।

এই প্রবন্ধ বহরমপুর থিওসফিকেল সভার বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল।

রাজসূয় যজ্ঞ ।

রাজসূয় যজ্ঞে সাধারণের অধিকার নাই । ইহা গুণবান্ ও ধনবান্ ক্ষত্রিয় রাজা ভিন্ন অন্তের অসাধ্য । কি প্রকার গুণসম্পন্ন রাজা এ যজ্ঞের অধিকারী হইতে পারেন, তাহা মহাভারতের সভাপর্বে সবিস্তরে বর্ণিত আছে ।

শতপথব্রাহ্মণে এই যজ্ঞের বিশেষ ব্যবস্থা আছে । তন্মতে ইহার প্রধান অঙ্গ ইষ্টি, পশু, সোম ও দর্বা হোম । অগ্রে পবিত্র নামক সোম-বাগ, পরে অভিষেচনীয় বাগ, তৎপরে দশপয়বাগ ও কেশবপনীয়, তদনন্তর ব্যুষ্টি, তৎপরে দ্বিরাত্র এবং অবশেষে ক্ষত্রধৃতি নামক বাগ ।

এই সাতটি যজ্ঞের সমষ্টিই রাজসূয় । “যো রাজসূয়েন যজতে দেবসৃষ্টোবা এস যজ্ঞঃ ক্রতুঃ—” ইত্যাদি ক্রমে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ কাণ্ডে বিবৃত আছে । এতদনুসারে কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে রাজসূয়ের বিশেষ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে । যথা—

“রাজ্ঞোরাজসূয়ঃ, (১) অর্থাৎ রাজসূয় যজ্ঞে রাজারই অধিকার । “অনিষ্টি-নোবাজপেয়েন” । (২) তাৎপর্য্য এই যে, যিনি বাজপেয় নামক যজ্ঞ করেন নাই তিনি এই যজ্ঞের অধিকারী । “ইষ্টিসোমপশবো ভিন্নতস্তাঃ কালভেদাৎ” । (৩) আনুমতি প্রভৃতি ইষ্টি নামক বাগ, পবিত্র নামক সোমবাগ, পশুবাগ, এই যজ্ঞে ভিন্ন ভিন্ন কালে বিহিত আছে । ইত্যাদি ।

আপস্তম্বসূত্রে ইহার বিস্পষ্ট বিধি আছে । “রাজা স্বর্গকামোরাজসূয়েন যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামী রাজা রাজসূয় নামক যজ্ঞ করিবেন ।

অথর্ববেদের বৈতানসূত্র সপ্তম অধ্যায়ের প্রারম্ভে ১৩টি সূত্র দ্বারা ইহার সংক্ষিপ্ত ক্রম নির্ণীত আছে । যথা—

“অথ রাজসূয়ঃ” (১) “তৈষ্যাঃ পুরস্তাৎ পবিত্রঃ” (২) পৌষী পূর্ণিমার পূর্বে পবিত্র নামক সোমবাগ । “মাসান্তরেষু দশসংস্পঃ” (৩) মাসান্তরে দশসংস্প নামক কার্য্য ।—“মাঘ্যাৎ অভিষেচনীয়ঃ” (৪) মাঘী পূর্ণিমায় অভিষেচনীয় বাগ । “মরুত্বতীয়াদ্বাহস্পত্যোষ্টিঃ” (৫) মরুত্বতীয় নামক কার্য্যের পর বৃহস্পতিসব নামক বাগ । “হবির্ধানবোঃ পুরস্তাদৈয়াত্রং চন্দ্র” (৬) হবির্ধান নামক মণ্ডপের সম্মুখে ব্যাত্রচন্দ্র স্থাপন । ইত্যাদি—

ফলতঃ এই যজ্ঞে বেদবিহিত হোম ও বলিদানাদি দ্বারা দেবগণের পূজা, দ্যুত ক্রীড়া, দিগ্বিজয়, শুনঃশেফীয় উপাখ্যান শ্রবণ, * পঞ্চবিধ সোম যাগ, † প্রভৃতি অনেক গুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইত। সুতরাং ইহা বহুদিন সাধ্য।

“পবিত্র” নামক সোমযাগটী ইহার প্রথম অঙ্গ। ইহা বিধানানুসারে সমাপ্ত হইলে “চাতুমাস্ত্র” যাগ করিতে হয়। পরে “দেবিকা” নামধেয় ইষ্টির অনুষ্ঠান, তৎপরে “অরত্নিহোম” নামক হোম করিতে হয়। (এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যাগ স্বতন্ত্র প্রস্তাবে বিবৃত করা যাইবে)। তৎপশ্চাৎ “অভিষেচনীয়” নামক সোম-যাগ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ‡ এই দিবসে সমুদ্র, নদ, নদী, পুণ্য সরোবর, পুণ্য হ্রদ, এবং বিবিধ তীর্থ হইতে জল আনীত হইয়া, তদ্বারা চারি প্রকার কাষ্ঠময় পাত্র মন্ত্রপাঠ পূর্বক প্রপূরিত করা হয়। পাত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে একটি পলাশ কাষ্ঠের, একটি উড়ুশ্বর কাষ্ঠের, একটি অশ্বখ কাষ্ঠের এবং একটি বট কাষ্ঠের দ্বারা গঠিত। এই তীর্থ-জল-পরিপূরিত চারিটা কাষ্ঠ-নির্মিত কলস চাতুর্বর্ণ্য সভার চারি দিকে স্থাপিত করা হয়। §

সভার মধ্যস্থানে খদির কাষ্ঠের অথবা উড়ুশ্বর কাষ্ঠের মঞ্চ, তাহা ব্যাঘ্রচর্শ্বের দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তদুপরি সুবর্ণ-নির্মিত ফলক বা পীঠ স্থাপন করিয়া তাহার উপরে সহস্র-ছিদ্র-যুক্ত এক সুবর্ণ কলস (অভিষেকের নিমিত্ত) স্থাপন করা হইত।

অনন্তর “এক্ষা” নামক পুরোহিত যজমানকে আগ্নীধ্র মণ্ডপের বাহিরে আনিয়া

* এই উপাখ্যান ঋগ্বেদে আছে। তাহা পুনরায় ব্যাসদেব মহাভারতে বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন।

† পবিত্র, চাতুর্মাস্য, দেবিকা, অরত্নি হোম এবং অভিষেচনীয়।

‡ এই দিবসে অর্থ দ্বারা সমাগত রাজগণের সংকার করা হয়। ইহা “ততোহভিষেচনীয়েহি ব্রাহ্মণা রাজভিঃ সহ। তঞ্চবেদীঃ প্রবিবিশুঃ সংকারার্বা মহর্ষয়ঃ।” ইত্যাদি ক্রমে সভাপক্ষীয় অধ্যাহরণ পর্বের উক্ত হইয়াছে। এই উপলক্ষেই শিশুপাল বধ হইয়াছিল।

§ রাজহুয় সভার চারি বর্ণেরই আগমন হইত। মহাভারতের বর্ণনা দৃষ্টে বোধ হয়, এই যজ্ঞে বর্জিষু অন্ত্যজ বর্ণেরাও সভা প্রবেশ করিত। যথা—“আমন্ত্রয়ধ্বং রাষ্ট্রেষু ব্রাহ্মণান্ ভূমিপানথ। বিশশ্চ মান্ত্বান্ শূদ্রাংশ্চ সর্বানানয়তেতি চ।” পুরুষশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির মহাত্মা সহদেবকে অনুমতি করিলেন, তুমি “রাজ্যন্ত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং মানাহ” শূদ্র সকলকে আমন্ত্রণ কর এবং আনয়ন কর” ইহা বলিয়া দিলেন এবং দেশে দেশে দূত প্রেরণ করিলেন।

কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করাইতেন। সে সকল মন্ত্র কৃষ্ণ যজুর্বেদের ১ কাণ্ডীয় ৮ প্রপাঠকের ১২ অনুবাকে উক্ত আছে। তাহার একটি মন্ত্র এই—

মাতৃত মাম্বন্তঃ ক্ষত্রশোলমসি ক্ষত্রস্ত
 যোনিরশ্রাবন্নো অগ্নির্গৃহপতি রাবিন্ন ইজ্ঞে।
 বৃদ্ধশ্রবা আবিন্নঃ পূষা বিশ্ববেদা আবিন্নো
 মিত্রাবরুণাবৃতাবৃধাবাবিন্নে। ইত্যাদি

ইহার তাৎপর্যার্থ এই যে, অগ্নি যেমন যজ্ঞের দ্বারাই গৃহপতিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইজ্ঞ যেমন যজ্ঞের দ্বারা পূর্ণকীর্তি হইয়াছেন, পুষাদেব যেমন সর্বশিল্পজ্ঞানী, মিত্রাবরুণ নামক দেবতাদ্বয় যেমন সত্যসন্ধ, পৃথিবী যেমন ধারণ-শক্তি-সম্পন্ন এবং অদिति যেমন সর্বদেবস্বরূপিণী অর্থাৎ সর্বদেব-মাতা হইয়াছেন, সেইরূপ অমুক রাজার পুত্র, অমুক রাজার পৌত্র, অমুক নামা এই যজমান, এই যজ্ঞের দ্বারা এই রাজ্যের সমস্ত প্রজার উপর মহাধিপত্য ও মহারাজ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং এই রাজ্যের মধ্যে মহাকুলত্ব লাভ করিলেন।

স্বর সহকারে মন্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে পর, রাজা তাঁহার অভিপ্রেতার্থ প্রকাশ করত বলিতে থাকেন যে, “বজ্রফলদাতুঃ পরমেশ্বরশ্চ প্রসাদফলমিতি ভবন্ত্যঃ সূচয়ামি নমস্হং গর্ভোক্তিং ভগামীতি বিদন্ত ভবন্তঃ” অর্থাৎ আমি গর্ভোক্তি করিতেছি না; ইহা বজ্রফলদাতা পরমেশ্বরের অনুগ্রহের ফল, আমি ইহাই আপনাদিগকে জ্ঞাত করিতেছি।

যাগপ্রবৃত্ত রাজা এইরূপ বলিলে, ব্রহ্মা নামক ঋষিক্ সভাস্থ কৃত্রিয় প্রভৃতি ব্যক্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া বলিতে থাকেন,—“ভো ভারতাঃ অয়ং বঃ সর্বেষাং রাজা সোমোহস্মাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা।” হে ভারতবাসিগণ! ইনি আপনাদের সকলেরই রাজা, সোম (লতা) আমাদের সকল ব্রাহ্মণের রাজা। *

* ইহাতে একটি গুঢ় অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে। রাজা রাজসূয় যজ্ঞ দ্বারা সকল প্রজার উপর আধিপত্য লাভ করিলেন কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তাঁহার অধীনত্ব স্বীকার করিলেন না এবং তাহাই তাঁহারা কৌশল দ্বারা সভাস্থলে ব্যক্ত করিলেন।

অনন্তর রাজা দিগ্বিজয়ার্থ গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন । * সমস্ত ঋষিক একত্রিত হইয়া যজ্ঞমানের সর্বত্র রক্ষা এবং জয়াশীর্ষাদ-সূচক বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করেন । অগ্রে অগ্নি প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে হোম, পরে তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা, তৎপরে আশীর্ষাদ ও দেবতা-প্রসন্নতা-বোধক কতিপয় বেদমন্ত্র জপ করেন ।

এই কার্যের পর যজ্ঞমান পত্নী-সমভিব্যাহারে পূর্বোল্লিখিত স্থানপীঠে উপবিষ্ট হন । পরে “অধ্বর্যু” প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ও ঋত্বিয় প্রভৃতি সভাসদবর্গ একত্রিত হইয়া পূর্বোক্ত জলপূর্ণ পাত্র গ্রহণ পূর্বক এক সহস্রছিদ্র অভিষেক-পাত্র দ্বারা তাঁহাকে অভিষেক করিতে থাকেন । এই অভিষেকের কতকগুলি বৈদিক মন্ত্র আছে, অনাবশ্যক বিধায় তাহা এখানে উদ্ধৃত করা হইল না ।

অভিষেক সমাপ্ত হইলে রাজা বিভব অনুসারে বস্ত্র, মালা ও আভরণে ভূষিত হইয়া, যদি শত্রু থাকে তবে তাহাকে জয় করিতে ইচ্ছুক হন এবং যে দিকে তাঁহার শত্রু বাস করে, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া সসৈন্তে গমন করেন । যুদ্ধ ঘটিলে তাঁহাকে জয় করিয়া মহাসমারোহে নিজ রাজধানীতে আনয়ন করেন । (শত্রু না থাকিলে এই প্রয়াণ কার্যটির অনুষ্ঠান হয় না ।)

অনন্তর সভার চতুর্দিকে পঙক্তি ক্রমে মঞ্চ সকল বিহস্ত করা হয় । মধ্যস্থলে এক উন্নত স্তূর্ণ পীঠ স্থাপন করা হয় । রাজা সেই সৌবর্ণ মঞ্চে উপবিষ্ট হন । ব্রাহ্মণ ও ঋত্বিয় প্রভৃতি উন্নত বিভিন্ন বর্ণেরা যথাযোগ্য নিম্নতন প্রদেশে উপবেশন করেন এবং তাঁহার বিজয় প্রশস্তি বা যশোগান করিতে থাকেন । এই সময়ে দ্যুতক্রীড়া করিবার বিধান আছে । ইহার পণ “অন্ন” ।

এবম্প্রকারের রাজস্বয় যজ্ঞটী যেমন পবিত্র নামক সোম যাগ দ্বারা আরম্ভ হয়, সেইরূপ সৌত্রামণী নামক অপর একটি যাগ দ্বারা সমাপ্ত করা হয় । এই সৌত্রামণী যাগের বিধি ব্যবস্থা কল্পসূত্রে আছে । সাধারণ সোমযাগ অপেক্ষা ইহাতে বিশেষ এই যে অশ্বিনীকুমার, সরস্বতী, সূত্রামা এবং ইন্দ্র ইহার প্রধান দেবতা । কাষ্ঠনির্মিত তিনটি “সোম-পাত্র” এবং মৃত্তিকানির্মিত তিনটি “সূরা-পাত্র” ।

পিতৃউদ্দেশে যাগ এবং যাগের পর সুরাপান বিহিত আছে । “সৌত্রামণ্যাং

* দিক সকল যদি পূর্ব হইতে বিজিত থাকে, তবে এখন কেবল ইচ্ছা সাত্র প্রকাশ করা হয় । অবিজিত থাকিলেই তাহার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ; যুদ্ধিতির পূর্বকই দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন ।

সুৰাং পিবেৎ” এই শ্রুতিবাক্য সফল করিবার নিমিত্ত সুৰা পান করা হইত, আমোদ উপভোগের নিমিত্ত নহে ।

পূৰ্বকালের রাজারা একরূপ রাজস্বয় যজ্ঞ করিয়া আত্মাকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান এবং সম্রাট-উপাধি ধারণ করিতেন । মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়ও এবংবিধানে সমাপ্ত হইয়াছিল । ইহার অভ্যন্তরে “অৰ্থাহরণ” “সমাগত সংকার” “রাজাইণা” প্রভৃতি যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, বাহ্যিক ভয়ে গ্রথিত করা হইল না ।

অশ্বমেধ ।

রাজস্বয় অপেক্ষা অশ্বমেধ যজ্ঞটী সমধিক প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয় । কারণ ঋগ্বেদসংহিতা, যাহা ভট্টমোক্ষমূলার দ্বারা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে রাজস্বয়ের কোন প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু অশ্বমেধের প্রসঙ্গ আছে । *

বস্তুতঃ আদিতম কালে এ সকল যজ্ঞের প্রচার ছিল না, শ্রৌত কালেই এ সকল আবিষ্কৃত হইয়াছিল । এই জন্তই পৌরাণিক কালের ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন “তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং যজ্ঞমুচ্যতে ।”

রাজস্বয়ের স্থায় অশ্বমেধও রাজা ভিন্ন অন্তের অধিকার নাই । শুক্ল যজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণের উত্তরভাগগত পাঁচটী অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আছে । ১৩ প্র, ১, ৩, ৮ = ১ ব্রাহ্মণে “প্রজাপতিরশ্বমেধমসৃজত ।” প্রজাপতি অশ্বমেধ যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছেন । “প্রজাপতিরকাময়ত অশ্বমেধেন যজেষ্যমিতি” প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, আমি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিব । “রাজা বা এষ যজ্ঞানাং যদশ্বমেধঃ ।” এই যে অশ্বমেধ, ইহা সকল যজ্ঞের রাজা । ইত্যাদি মন্ত্রে, ক্রমে অশ্বমেধ যজ্ঞের উৎপত্তি, ইতিহাস, ইতিকর্তব্যতা, এবং তাহার ফল প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । এতদনুসারেই অথর্ববেদীয় বৈতান সূত্র রচিত হইয়াছে ।

* ‘অশ্বমেধস্ত দানাঃ সোমা ইষ আশিরঃ’

ইন্দ্রাণী শতদাব্যাবধে হৃষীং”

শতপথব্রাহ্মণ যেরূপ ক্রমে বলিয়াছেন, বৈতানসূত্রও সেই রূপ ক্রমে লিখিত আছে । যথা—সপ্তমাধ্যায়ে “অশ্বমেধঃ । ১৪ । ফাল্গুন্তা ব্রহ্মোদনমুপাস্ত চতুর্থেভ্যো দদাতি । ১৫ । হতায়ঃ প্রাতরাহুতো ব্রহ্মণে বরম্ । ১৬ । আশ্বেষীষ্টিঃ পৌষী চ । ১৭ । বাতরংহা ভবতাশ্বম্ । নিযুজ্যমানমহুমন্ত্রয়তে । ১৮ । ইত্যাদি ।

কাত্যায়নীয় শ্রোত সূত্রের বিংশতিতম অধ্যায়েও এই যজ্ঞের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । উপাধ্যায় কর্কাচার্য্য তাহার উত্তমবৃত্তি রচনা করিয়া গিয়াছেন । “রাজযজ্ঞোহশ্বমেধঃ সর্বকামস্ত ।” এইটিই তাহার প্রথম সূত্র । অত্র কর্কাচার্য্যঃ—রাজশঙ্কোহভিষেকবতি ক্ষত্রিয়ে বর্ত্তত ইত্যুক্তং প্রদেশান্তরে । তথাচ ক্ষত্রিয়যজ্ঞঃ যদশ্বমেধঃ (১৩, ৪, ১, ২) । তস্মাদ্রাষ্ট্রপতিরশ্বমেধেন যজ্ঞেতেতি (১, ৬, ৩) । রাজ্যে যজ্ঞঃ রাজযজ্ঞঃ ন ব্রাহ্মণবৈশ্ব্যোরিতি । অশ্বমেধ ইতি জিরাত্রস্ত বজ্রকৃতো-র্নানধেয়ম্ । স সর্বকামস্ত ভবতি ।” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ রাজশব্দের অর্থ অভিষিক্ত ক্ষত্রিয় । অশ্বমেধ তাহাদেরই যজ্ঞ, ব্রাহ্মণ ও বৈশ্যের নহে । “অশ্বমেধ” এই শব্দটি যজ্ঞ বিশেষের নাম, অশ্ব থাকাতে নামের সার্থক্যও আছে । ইত্যাদি ।

যাহা এই যজ্ঞের প্রধান অংশ তাহাই এস্থলে শতপথ ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় যজুঃ-সংহিতা, বৈতান সূত্র, কাত্যায়ন সূত্র ও জৈমিনীয়াশ্বমেধ, এই সকল গ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিলাম । উল্লিখিত গ্রন্থনিচয় হইতে উহার ক্রম-পরিপাটী ও প্রধান প্রধান দ্রব্য ও দেবতার বিষয় সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান করিতেছি ।

এই যজ্ঞের প্রধান পশু অশ্ব । তদ্বিন্ন ছাগ প্রভৃতি অগ্নাত পশুও এই যজ্ঞে আবশ্যক হইয়া থাকে । যজ্ঞমণ্ডপের দ্বারদেশে একবিংশতি যুগ উচ্ছ্রিত করা হয় । *

এই সকল যুগের মধ্যবর্ত্তী যুগস্তম্বে যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধন করা হয় । অগ্নাত পশু অগ্নাত যুগে আবদ্ধ করা হয় । অনন্তর কএকটি বেদমন্ত্রের দ্বারা সেই যজ্ঞীয় অশ্বের সংস্কার সমাধা করিয়া যথেষ্টা সঞ্চরণের নিমিত্ত তাহাকে মহারাজের আজ্ঞা-ক্রমে মুক্ত করা হয় । রক্ষার নিমিত্ত অস্ত্রশস্ত্রধারী বীর রাজকুমারগণ তাহার

* কৃষ্ণযজুঃ সংহিতায় ১ কাণ্ডের ৪ প্রপাঠকে ৪৫ অনুবাকের ভাষ্যে লিখিত আছে “একো যুগো বৈকাদশিনো বা অন্যোবাঃ যজ্ঞানাং যুগা ভবন্তি । একবিংশিনাশ্বাশ্বমেধস্য” ইত্যাদি । অর্থাৎ অন্যান্য যজ্ঞে এক অথবা একাদশ যুগ আবশ্যক হয়, অশ্বমেধে একবিংশতি যুগ লাগে ।

অনুগমন করেন। যাহারা অশ্বরক্ষক হন, মহারাজ তাঁহাদিগের প্রতি এইরূপ অনুজ্ঞা করেন যে, তোমরা এই অশ্বকে বাড়বানল, দাবানল, জল, ও বিবিধ সঙ্কট স্থান হইতে সাবধানে রক্ষা করিবে। এ যখন পররাজ্যে সঞ্চার করিবে, তখন যদি কোন রাজা ইহাকে নিরুদ্ধ করে, তবে তোমরা তাহাকে পরাজয় করিয়া অশ্বের উদ্ধার করিবে। যে যে ইহার বিরোধী হইবে, তোমরা তৎক্ষণাৎ তাহাদের প্রতিবিধান করিবে। যজ্ঞাশ্ব রক্ষাকরার ফল আছে, যাও, তোমাদের কুশল হউক।”

অনন্তর রাজকুমারেরা সকল দিকেই অশ্বকে সঞ্চারিত করিয়া পুনর্বার যজ্ঞস্থানে আনয়ন করেন। এই কার্যে অনান ছয় মাস, অনধিক এক বৎসর কাল অতিবাহিত হয়। এক বৎসরের মধ্যে ফিরিয়া আসাই বিধি, বিলম্বে অধিক কাল হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যজ্ঞ সমাপ্ত করিতে হয়। যিনি রাজাধিরাজ মহারাজ ক্ষত্রিয়চূড়ামণি, তিনিই এই যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহার প্রতাপবলে ইহা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। অশ্ব ফিরিয়া আসিলে সংজ্ঞপন ধর্ম্মে তাহাকে বধ এবং হোমকার্য্য সমাপ্ত করা হয়।

জৈমিনীরাশ্বমেধ গ্রন্থে এতৎ সম্বন্ধে যেরূপ বিধি ব্যবস্থা আছে, তাহাও এস্থলে প্রদান করিতেছি।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ব্রাহ্মণাঃ কতিসংখ্যাকাঃ দক্ষিণা কীদৃশী ক্রতোঃ ।

হয়শ্চ কীদৃশো ভাব্যন্ত্যেন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

দ্বিজা বিংশতিসাহস্রা মথাদৌ সস্ত্রকীর্তিতাঃ ।

কুলীনাঃ সম্বতাঃ প্রাজ্ঞা বেদশাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

একৈকস্মৈ দ্বিজায়াত্র দক্ষিণাং প্রবদামি তে ॥ ৩৯ ॥

একোগজো রথশ্চৈকো হয়শ্চৈকঃ সকাঞ্চনঃ ।

প্রত্যেকং গোসহস্রঞ্চ রত্নপ্রস্তুং সকাঞ্চনম্ ॥ ৪০ ॥

ভারশ্চ কাঞ্চনসৈকঃ প্রদেয়া দক্ষিণা মথৈ ।

যশ্বিন্ দিনে হয়ো রাজন্ মুচ্যতে প্রথমা হি সঃ ॥ ৪১ ॥

দক্ষিণা কথিতা রম্যা তুরগং কথয়ামি তে ।

গোক্ষীরসমবর্ণঞ্চ কুন্দেন্দুহিমসম্নিভম্ ॥ ৪২ ॥

পীতগুচ্ছং শ্রামকর্ণং সৰ্ব্বতোগতিমুক্তমম্ ।
 শ্যামঞ্চাপি মহীপাল যজ্ঞেহস্মিন্ তুরগং বিহুঃ ॥ ৪৩ ॥
 চৈত্রমাসস্য রাকায়্যং মোচ্যোহয়ং তুরগো নৃপ ।
 বর্ষমাত্রং রক্ষণীয়ঃ সৰ্ব্বঘোদৈর্মহাবলৈঃ ॥ ৪৪ ॥
 পুত্রো বা বান্ধবঃ শূরো রক্ষণার্থং নিযুজ্যতে ।
 স্বয়ং যঃ কুরুতে যজ্ঞমসিপত্রব্রতং চরেৎ ॥ ৪৫ ॥
 নিয়তঃ স চ রাজেন্দ্র নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।
 ইষ্টভোগান্ বর্ষমাত্রং সেবন্ নারীবিবর্জিতান্ ॥ ৪৬ ॥
 একত্র শয়নং কার্য্যং পত্ন্যা সহ নরাধিপ !
 যাবদাগমনং তস্য পুনরেব প্রজাপতে ॥ ৪৭ ॥
 তাবৎ প্রযত্বান্ কর্ত্তা নিবসেৎ ধৈর্য্যসংযুতঃ ।
 হয়ঃ পুরীষং মূত্রং বা কুরুতে যত্র যত্র চ ॥ ৪৮ ॥
 গোসহস্রং প্রদেয়ং হি কর্ত্তব্যং হবনং দ্বিভৈঃ ।
 পূজনীয়াশ্চ তে বিপ্রা দক্ষিণাভিন'সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥
 ললাটে তুরগস্তাপি পত্রং সংলিখ্য কাঞ্চনম্ ।
 বদ্ধ্বা স্বনামসংযুক্তং স্বপ্রতাপসমম্বিতম্ ॥ ৫০ ॥
 কথনীয়মিদং বাক্যং ময়ায়ং তুরগোত্তমঃ ।
 বিমুক্তোহসি নৃপঃ কশ্চিৎ প্রতিগৃহ্নাতু চেষ বনৌ ॥ ৫১ ॥
 যন্ত তং প্রতিগৃহ্নাতি স জ্ঞেতব্যো বলাৎ স্বয়ম্ ।
 অনেন বিধিনা বীর ক্রতুরেষ প্রজায়তে ॥ ৫২ ॥
 অসিপত্রব্রতযুতো বহুপুণ্যফলপ্রদঃ ।
 এবমেব পুরা শক্রশ্চক্রে হয়ক্রতোঃ শতম্ ॥ ৫৩ ॥

(ইতি প্রথমঃ অধ্যায়ঃ ॥)

ধুমিষ্ঠির ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই (অশ্বমেধ) যজ্ঞে কতগুলি ব্রাহ্মণ, কিরূপ দক্ষিণা এবং কি প্রকার অশ্ব আবশ্যক হয়, তাহা বিশেষ করিয়া কীর্ত্তন করুন । ৩৮ ।

ব্যাস কহিলেন, এই যজ্ঞে বিংশত্যাধিক সহস্র ব্রাহ্মণের কথা কীর্ত্তিত হইয়াছে । তাহার সৎকুলসম্ভূত, সকলের মাত্র, প্রাজ্ঞ, এবং বেদশাস্ত্রে পারগ । এই যজ্ঞে প্রত্যেকের উদ্দেশে যেরূপ দক্ষিণা বিহিত আছে, তাহা বলিতেছি । ৩৯ ।

এক হস্তী, এক রথ, এক কাঞ্চনভূষিত অশ্ব, সহস্র গো, (অথবা মূল্য) প্রায়-

পরিমিত কাঞ্চনাদিত রত্ন, এবং কেবল সূবর্ণও দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। মহারাজ ! যে দিনে অশ্ব ত্যাগ করা হয়, সেই দিনের দক্ষিণা প্রথম দক্ষিণা । ৪১ ।

হে মহীপাল ! এই যজ্ঞের দক্ষিণার কথা বলা হইল, এক্ষণে মনোজ্ঞ অশ্বের কথা বলিতেছি । হৃৎক, কুন্দফুল, কিংবা চন্দ্রশ্মির সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট, পীতপুচ্ছ, শ্রামবর্ণ, সর্বপ্রকার ও উত্তম গতিশক্তিসম্পন্ন অশ্ব আবশ্যক হয় । শ্রামবর্ণ অশ্ব হইলেও হানি নাই । ৪৩ ।

রাজন্ ! চৈত্রী পূর্ণিমা তিথিতে অশ্ব মোচন করিতে হয় । এক বৎসর পর্য্যন্ত যুদ্ধবিশারদ মহাবল ক্ষত্রিয় সমূহ দ্বারা তাহার রক্ষা করিতে হয় । ৪৪ ।

পুত্র কি অত্র কোন শূর বান্ধবকে অশ্ব রক্ষার্থে নিযুক্ত করিয়া যজ্ঞকর্ত্তা স্বয়ং “অসিপত্র” ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন । হে রাজেন্দ্র ! সংযত থাকিয়া এই কার্য্য করিবেক, কোন প্রকার বিচারণা করিবেক না । এই এক বৎসর নারী-ভোগ ব্যতীত অত্রাণ্ড অভীষিত বস্ত্র ভোগ করিতে পারিবেক । ৪৬ ।

অশ্বের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত ভোগ বিমুখ হইয়া নারীর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে হইবেক । ইহা বড় সহজ ব্রত নহে । (ইহা খড়্গধারে শয়নের তুল্য বলিয়া অসিপত্র নামে খ্যাত) । ৪৭ ।

অশ্বের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত অতিশয়িত যত্ন ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিবেক । যে যে স্থানে অশ্ব পুরীষ অথবা মূত্র পরিত্যাগ করিবেক, সেই সেই স্থানে গোদান ও হোম করা কর্ত্তব্য । যাহারা হোম করিবেক, দক্ষিণা দান দ্বারা তাহাদিগকে পূজা করা কর্ত্তব্য । এ বিষয়ে সংশয় নাই । ৪৮—৪৯ । অশ্বের ললাট প্রদেশে আপনার নাম ও প্রতাপ-চিহ্ন-যুক্ত কাঞ্চন-পত্র বাঁধিয়া দিবেক । এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিবেক যে, “আমি এই উৎকৃষ্ট অশ্ব বিযুক্ত করিলাম, যদি কেহ বলবান রাজা থাকেন, তবে তিনি যেন ইহাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন ।” ৫০—৫১ । কিন্তু যে ব্যক্তি ইহা গ্রহণ করিবেক, তাহাকে বলপূর্ব্বক জয় করিতে হইবেক । হে বীর ! এইরূপ বিধানই এই যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়া থাকে । “অসিপত্র” ব্রতযুক্ত এই অশ্বমেধ যজ্ঞে অনন্ত ফল হইয়া থাকে । পূর্ব্বকালে ইন্দ্র এইরূপ বিধানে শত অশ্বমেধ করিয়াছিলেন । ৫৩ ।

উল্লিখিত বিধানে অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাধা করিয়া ধজমান মহাসমারোহে স্নান করিয়া থাকেন । এই স্নানের নাম “অবতৃধ” । সমস্ত মহাযজ্ঞেই এই স্নান বিহিত আছে । মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—

“শিষ্টা বা ভূমিদেবানাং নরদেব-সমাগমে ।

স্বমেনোহবভূথে স্নাত্তা হয়মেধে বিস্তুধ্যতি ।”

ঋত্বিক ও যজমান একত্র মিলিত হইয়া যখন অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভূথ স্নান করেন, তখন, অগ্নি পাপীও তৎসঙ্গে স্নান করিলে (আপনার পাপ খ্যাপন পূর্বক) বিস্তুদ্ধ হইতে পারেন ।

প্রাচীন কালের অশ্বমেধ যজ্ঞ এইরূপ ; পরন্তু এতদ্ভিন্ন ইহার অত্যাগ্ন অনেক-গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্গ আছে । বাহুল্য ভয়ে সে সকল এ স্থলে গ্রথিত করিলাম না ।

পুরুষমেধ-যজ্ঞ ।

ইহা একটা ভয়ানক লোমহর্ষণ ব্যাপার । প্রাচীন কালে ইহা অনুষ্ঠিত হইত কি না, তাহা জানি না ; কিন্তু গুরু যজুর্বেদে * এ বিষয়ের প্রথম উল্লেখ দেখা যায় । অনেকে অনুমান করেন নরবলি তান্ত্রিক কাল হইতেই প্রচলিত ; কিন্তু তাহা নহে ; উহা বৈদিক কালের পুরুষমেধের রূপান্তর মাত্র । কারণ, মাধান্দিনী শাখার শতপথ ব্রাহ্মণে এই যজ্ঞের বিস্পষ্ট উপদেশ আছে ।

যথা—“অথ যস্মাৎ পুরুষমেধো নাম ।

ইমে বৈলোকাঃ পুরুষমেব পুরুষো যোহয়ং

পবতে সোহস্যাং পুরিশেতে তস্মাৎ পুরুষ-

স্তস্য যদেযু লোকেষ্বনং তদস্থানং মেধঃ—”ইত্যাদি—

(উত্তরভাগের ঘটাদ্যায় দেখ) । অর্থ এই যে, যে কারণে যজ্ঞের “পুরুষমেধ” নাম, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে । এই লোক পূর্ণ করিতেছেন বলিয়া “পুরুষ” । এই যিনি বাহিরে পবিত্র করিতেছেন (অর্থাৎ বায়ু) তিনিই এই পুরি অর্থাৎ শরীরে বাস করিতেছেন । এই হেতু ইহার নাম পুরুষ । এইরূপে ক্রমে “পুরুষ” শব্দের নিরুক্তি, “মেধ” শব্দের নিরুক্তি, যজ্ঞের উপর ‘পুরুষমেধ’ নামের প্রবৃ্ত্তি, এবং এতাদৃশ যজ্ঞে কি কি কার্য্য করিতে হইবে সমস্তই এই অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে । মহর্ষি কাত্যায়ন তাঁহার শ্রৌত সূত্রে এই যজ্ঞের কার্য্যবিভাগ সমস্ত উত্তম রূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যথা—“পুরুষমেধস্তয়োবিংশতিদীক্ষা তিষ্ঠা কামস্যা” (১)

* আমরা ইহার প্রমাণ আর্ধ্যসম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার প্রস্তাবে উদ্ধৃত করিয়া দিরাছি ।

“ব্রাহ্মণ-রাজন্যমোঃ” (২) “অগ্নিষ্টোমাবস্তুরেণাতিরাত্র উকথ্যবজ্জঃ” । (৩) “তাব-
স্তোহগ্নিষোমীয়াঃ (৪) । (ইত্যাদি একবিংশ অধ্যায় দেখ) ।

উল্লিখিত কাত্যায়ন-সূত্র-নিচয়ের দ্বারা পুরুষমেধের এইরূপ সংক্ষেপার্থ
সংকলন করা যায়। “সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ হইব” এইরূপ কামনা-বিশিষ্ট
পুরুষেরা পুরুষমেধের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় এই উভয়
জাতিই এই যজ্ঞের অধিকারী। বৈশ্য ও শূদ্রেরা করিতে পারিবেন না। ইহা
এক প্রকার পঞ্চরাত্র যজ্ঞ। ইহার আত্মস্তে “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ এবং মধ্যে “অতি-
রাত্র” যজ্ঞ। এই যজ্ঞের পশু ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় হওয়া আবশ্যিক। যাজক
ব্রাহ্মণ হইলে ব্রাহ্মণ পশু, ক্ষত্রিয় হইলে ক্ষত্রিয় পশু *। এই যজ্ঞের দক্ষিণা
অশ্বমেধের সমান; কিন্তু ব্রাহ্মণ যাজক হইলে তাঁহাকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিতে হয়।
পশ্চাৎ অরণ্য প্রবেশ অর্থাৎ সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিতে হয়।

অথর্ববেদের বৈতান সূত্রেও এই রূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যথা—

“পুরুষমেধোহশ্বমেধবৎ” (১০) “যজমানশ্চ বিজিতং সর্বং সমৈষিত্তি জনপদমুচ্চৈঃ
শ্রাবয়তি” (১৩) পুরুষমেধ অশ্বমেধের বর্ম্য ক্রমেই অনুষ্ঠিত হইবেক। যাজকের
সমস্তই জয় করা হইয়াছে, পুরোহিত ইহা জনপদবাসীকে শ্রবণ করাইবেন।

যাজক যদি ব্রাহ্মণ হন, তবে ব্রাহ্মণ পশু, এবং ক্ষত্রিয় হইলে ক্ষত্রিয় পশু,
এবং অলাভ হইলে শত্রু জয় করিয়া তাহাকেই পশু করিয়া এই যজ্ঞ করিবেক।
(১৬) তাহাকে স্নান করাইয়া, অলঙ্কার পরাইয়া, উৎসর্গ করিবেক, এবং “সহস্র-
বাহু পুরুষঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ দ্বারা আমন্ত্রণ করিবেক, (১৯) ইত্যাদি ইত্যাদি
(সপ্তম অধ্যায় দেখ)।

“হরিণীভিঃ শামিত্রে হ্রিয়মাণম্” “হরিণীভিঃ” ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্র পাঠ করিতে
করিতে বধস্থানে লইয়া যাইবেক। “স্ত্রোনাশ্চৈ ভব পৃথিবী” ইত্যাদিক্রমে ঋক্
মন্ত্র দ্বারা নিপাতন এবং “সহস্রবাহুয়ায় সারস্বতৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত অর্থাৎ
বধ করিবেক।

এই যজ্ঞের অপর নাম ‘প্রাজাপত্য ইষ্টি’। এই ভয়ানক যজ্ঞকাণ্ড বৈদিক
কালেই লোপ হইয়াছিল।

* কাত্যায়ন সূত্রের বৃত্তিকার কণীচাৰ্য্য একটা ক্ষতি প্রমাণ দিয়া বলিয়াছেন, যে, পুরুষ পশু
বধ করিতে হয় না, পর্য্যায়িকৃত করিয়া উৎসর্গ মাত্র করিতে হয়। যথা—... ‘কপিঞ্জলাদিবহুৎ-
হজ্জন্তি ব্রাহ্মণাদীন’ (ক্ষতি) “যিকৃতানুৎহজ্জন্তীর্ধঃ।” (বৃত্তি) অর্থাৎ কপিঞ্জল পক্ষী প্রভৃতির
ক্ষয় ইহাকে কেবল মাত্র পর্য্যায়িকৃত (অগ্নিপ্রদর্শন) করিয়া উৎসর্গ (ত্যাগ) করিবেক।

রাজাভিষেক পদ্ধতি ।

রামায়ণ, মহাভারত ও অগ্নি পুরাণে প্রাচীন হিন্দুরাজাদিগের রাজাভিষেক সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায় এবং তাহা কিরূপে অনুষ্ঠিত হইত তাহা জানিবার জন্ত অনেকেরই ইচ্ছা সমুদ্ভূত হইতে দেখা যায়। বস্তুতঃ তৎকালের হিন্দুরাজা-দিগের রাজাভিষেক পদ্ধতি জানা না থাকাতে অনেকেই সেই সেই প্রস্তাব পাঠে অতৃপ্ত হইয়া থাকেন, ইহা দেখিয়া আজ আমরা তাঁহাদের সুগোচরার্থ এই প্রবন্ধ লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বর্তমান হিন্দুরাজগণ এই কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহা আমরা সুন্দররূপে জ্ঞাত নহি। যাহাই হউক, বর্তমান রাজগণের অভিষেক-প্রণালী আমাদের বর্ণনীয় বস্তু নহে। প্রাচীন কালের আর্য্য নরপতিগণ যেক্রমে অভিষিক্ত হইতেন, তাহাই এ প্রবন্ধে বর্ণিত হইবেক।

অভিষেকের বিধি ।

হিন্দুরাজগণের মধ্যে কোন্ সময়ে অভিষেক বিধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, উক্ত বিধি যজুর্বেদের সময়েই সর্ব্ববাদিসম্মত ও সর্ব্বাঙ্গ সম্পন্নরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যজুর্বেদে রাজসূয় যজ্ঞের অধিকারী নির্ণয় প্রসঙ্গে “স এষ মূর্দ্ধাবষিক্তো রাজা রাজসূয়েন যজ্ঞেত” এইরূপ লিখিত হইয়াছে। অনন্তর যজুর্বেদোক্ত বিধির অনুসরণ করিয়া অথর্ব্ববেদ তাহার প্রকৃত অনুষ্ঠান পদ্ধতি করিয়াছেন, ইহাও দৃষ্ট হয়। অতএব, রাজাভিষেক প্রথা বা ব্যাপারটী এদেশের বহু পুরাতন। অথর্ব্ববেদে যে অনুষ্ঠানমন্ত্র লিখিত হইয়াছে, বিষ্ণুস্মৃতিসূত্র, দেবীপুরাণ ও অগ্নি পুরাণ প্রভৃতি তাহাই বিশদ ও বিস্তৃত করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

অভিষেকের উপর ব্রাহ্মণগণের কর্তৃত্ব ।

মহাত্মা মমুর সময়ে, রাজ্যাভিষেকের সহিত ধর্ম্মের সংশ্লিষ্টতা ও ব্রাহ্মণদিগের কর্তৃত্ব ছিল। যথা —

“ব্রাহ্মণ প্রাপ্তেন সংস্কারং ক্ষত্রিয়ৈশ্চ যথাবিধি ।

সৰ্বস্বাস্ত্র যথাশাস্ত্রং কর্তব্যং পরিরক্ষণম্ ।”

ব্রাহ্মণ সংস্কারঃ—ব্রাহ্মণৈঃ কৃতং অভিষেকম্ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা যে ক্ষত্রিয়কে বিধিবিধানক্রমে অভিষেক (রাজ্যাধিকার দান) করেন, সেই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়ই শাস্ত্রানুসারে এই সমস্ত প্রজার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারিবেন, অথো নহে । প্রজাপালন করাই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম । এই মন্ত্রর বচন দ্বারা জানা গেল যে, পূর্বে ব্রাহ্মণেরাই এদেশের হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা ছিলেন, তাঁহারাি ক্ষত্রিয়দিগকে রাজ্যাধিকার দান করিতেন ।

অভিষেকের কাল ।

চৈত্রমাস, মলমাস, ও বর্ষা ঋতুতে অভিষিক্ত হইবেক না । শনি ও মঙ্গল বার ভিন্ন বারে, চতুর্থী, চতুর্দশী ও নবমী ভিন্ন তিথিতে এবং শ্রবণা, অশ্বিনী, পুষ্যা ও জ্যেষ্ঠা নামক নক্ষত্রে রাজ্যাভিষেক প্রশস্ত । শুক্রাস্তাদি জন্ম কালশুদ্ধিতেও ইহার নিষেধ আছে । এই কালনিয়ামক ব্যবস্থা সম্বন্ধে বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর বলেন যে, “মৃত্তে রাজ্জি ন কালশ্চ নিয়মোহত্র বিধীয়তে । যদি পূর্ব্বরাজার মৃত্যু হওয়ার পর অত্র রাজাকে অভিষেক করা আবশ্যক হয়, তবে সেই অভিষেক্তব্য রাজা আপাততঃ সামান্য স্থান (তিল সর্বপাদির দ্বারা) ও জয় ঘোষণা করিয়া অত্র এক সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজকার্য্য করিবেন, পশ্চাৎ উপযুক্ত শুভ দিনে যথাশাস্ত্র অভিষিক্ত হইবেন । আর মূল রাজা যদি জীবিত থাকিয়া কোন উপযুক্ত কারণ বশতঃ অত্র কোন ব্যক্তিকে রাজা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আর অভিষেক্তব্য ব্যক্তিকে পূর্ব্বোক্ত বিধির অনুষ্ঠান করিতে হইবে না । তিনি একেবারে অভিষেক ও রাজ্যাসন গ্রহণ করিতে পারিবেন ।

অভিষেকের দ্রব্যাদি ।

মন্ত্রী, পুরোহিত দৈবজ্ঞ ও কতিপয় প্রজা । যজ্ঞীয় বেদী । সূবর্ণ কলশ । চারি বেদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ । পার্শ্বত্যা মৃত্তিকা, বক্ষীক মৃত্তিকা, গজদন্ত মৃত্তিকা, সরোবরের ও হ্রদের মৃত্তিকা, দেবালয় মৃত্তিকা, ইন্দ্রালয় মৃত্তিকা, রাজপ্রাসঙ্গ মৃত্তিকা, সমুদ্রসঙ্গম বা নদীসঙ্গম মৃত্তিকা, নদীকূল মৃত্তিকা বেষ্ঠাদ্বার মৃত্তিকা, গজবন্ধন স্থান মৃত্তিকা, অশ্ববন্ধন স্থান মৃত্তিকা, গোষ্ঠমৃত্তিকা, রথ চক্র মৃত্তিকা, পঞ্চগব্য, ভদ্রাসন (ভদ্রাসন কি ? তাহা পশ্চাৎ বলা যাইবেক,) সূবর্ণ কলশ, রৌপ্য কলশ, তাম্র কলশ, মৃত্তিকা কলশ, (এই সকল কলশ যথাক্রমে স্নাত, ছন্দ, দধি ও জল পরি-

পূরিত থাকিবেক ।) মধু, কুশা, সহস্র ছিদ্র যুক্ত কলশ, সৰ্ব্বপ্রকার সুগন্ধ, সৰ্ব-
প্রকার বীজ, পুষ্প, মালা, ফল, নবরত্ন, নদীজল, সরোবরজল, কুপজল, চতুর্দিকস্থ
চতুঃসমুদ্রের জল, অভাবে গঙ্গাজল, তদভাবে ব্রাহ্মণেরা যে জল বলিবেন সেই জল,
কিংবা যমুনার জল, নিৰ্ঝর জল, ছত্রধারী, চামরধারী, বেত্রধারী, নানা প্রকার
বান্ধ, সৰ্বৌষধি ও মহৌষধি, ক্ষীরী বৃক্ষের শাখা, দৰ্পণ, ঘৃতকুন্ড, উষ্মীষ, শুভ্র
বস্ত্র, নানা প্রকার অলঙ্কার ও অন্ন, বিষ্ণু ও ব্রহ্মপূজার দ্রব্য, অষ্ট পট, (অষ্ট পট
কি ? তাহা বলা যাইবেক) বৃষাদি সপ্ত প্রকার পশু, অশ্ব, হস্তী, রথ, দানার্থ
গাভী, তিল, স্বর্ণ, রৌপ্য, হুঙ্ক, দধি, ঘৃত, মোদক ও মহাদান (অশ্ব, হস্তী প্রভৃতি)
মঙ্গলদ্রব্য, বাণ, ধনু, খড়্গা এবং হোমের দ্রব্য ।

অভিষেকের পদ্ধতি । *

অভিষেচ্য অর্থাৎ ভবিষ্যৎ রাজা এই সকল দ্রব্য আয়োজন করিয়া শুভদিনে
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ প্রজার দ্বারা অভিষিক্ত হইবেন । অভি-
ষেকের দিন অবধারিত হইলে তাহার পূর্বে কোন এক দিবসে পুরোহিতের দ্বারা
“ঐন্দ্রী শাস্তি” নামে এক প্রকার শাস্তি কার্য্য আছে, তাহার অমুষ্ঠান ক্রমের
হয় । কিরূপে ঐন্দ্রী শাস্তি করিতে হয়, এস্থলে তাহাও ব্যক্ত করা আবশ্যিক
বিধায় লিখিত হইল । †

* অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণে যে সংক্ষিপ্ত রাজাভিষেক পদ্ধতি উক্ত হইয়াছে তাহা
এইরূপ—

“অথ রাজ্যোংভিষেকবিধিং ব্যাখ্যাস্যামো বিশ্বপ্রভৃতীন সন্তারসন্তারান্ সম্ভৃত্য ষোড়শকলশান্
ষোড়শবিধানি বন্ধীকম্য চ মৃত্তিকং সর্বান্নং সর্বরসান্ সর্ববীজানি ।

তত্র চত্বারঃ সৌবর্ণাশ্চত্বারো রাজতা শ্চত্বারস্তাত্ৰাশ্চত্বারো মুন্ময়া স্তান্ হুদে সরসি বা উর্দ্ধস্ততো
নাগৈ নাম ইত্যাদকেন পুরয়িত্বা বেনীপৃষ্ঠে সংস্থাপ্য কুণ্ডে বিলম্বকৈকং দদ্যাৎ । সর্বান্নং সর্বরসান্
সর্ববীজানি চ প্রক্ষিপ্য উভয়ৈরপরাঞ্জিতৈরায়ুৰ্যোঃ স্বস্ত্যরনৈঃ সৌবর্ণেষু সম্পাতান্ সংশ্রাট্যোঃ
সংসিক্তোষৈশ্চ রাজতেষু ভেষজ্যবৈ রংগে । মুচৈস্তাত্ত্রেষু সংবেশ সংবর্গ্যাত্যাং তাতিয়ৈঃ প্রাণনৃজেন চ
মুন্ময়েষু । ততস্তান্ কলশান্ গৃহীত্বা স্তোত্রিয়ৈঃ পবিত্রিতৈ রভিষ্টুতৈঃ রাজানমভিষেকেৎ ।
ভুমিমিল্লিষৎ বর্দ্ধয় ক্ষত্রিয়ং মে ইতি সিংহাসনমারুঢ়মভিমুদ্রয়েৎ । এবমভিষিক্ত রসান্ প্রায়ীরাৎ
বিজেভ্যশ্চ দদ্যাৎ গোসহস্রং সদস্যোভ্যঃ কর্ত্তে । গ্রামবরং যিপুলং বশঃ প্রাপ্নোতি ভুঙক্তে ধনাং জিত-
শত্রুঃ সবা ভবেৎ ।”

এই অথর্ব বেদোক্ত পদ্ধতিটা পৌরাণিক পদ্ধতির মধ্যে নিবিষ্ট আছে ; স্তব্রাং ইহার স্বতন্ত্র
বঙ্গানুবাদ করিতে হইবেক না । পৌরাণিক পদ্ধতির অনুবাদ দেখিলেই ইহার অর্থ প্রতীত
হইবেক ।

† এই ঐন্দ্রী শাস্তির বিধি ও অমুষ্ঠান পদ্ধতি বিবৃদ্ধকোত্তরোক্ত রাজাভিষেক হুত্রে একাশ

পুরোহিত অভিষেকের পূর্বে কোন এক শুভ দিনে মাস পক্ষ তিথ্যাদির উল্লেখ পূর্বক “করিষ্যমাণ রাজ্যাভিষেকাজ্জ ঐন্দ্রী শাস্তিমহং করিষ্যামি” এইরূপ সংকল্প করিয়া গণপতি পূজা ও হোতা আচার্য্য ব্রহ্মা সদন্ত এই চতুর্বিধ ঋত্বিককে বরণ করিলেন । পরে, “অবাদশচ ব্যাসচ বিনদ্বিশ্রামী মায়য়া । তাভ্যামুক্ত্য বেদমথ কশ্মাণি কৃশ্মহে ।” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে দাত্র গ্রহণ করিবেক । পরে কতকগুলি কুশা লইয়া “ঔষঘাত দাতু পর্বম্” এই বলিয়া সে গুলির মূল-দেশ ত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ উপরিভাগে ছেদন করিবেক । অনন্তর “গ্রীষ্মস্তে ভূমে বর্ষাণি—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত ভূমিকে নমস্কার করিয়া সেই স্থানে বেদী নির্মাণ করিবেক । এই বেদীর মধ্যে কুণ্ড বা স্থণ্ডিল রচনা করিবেক । এই বেদীর উপরে অপর এক মহা বেদী প্রস্তুত করিবেক (কিরূপে বেদী নির্মাণ করিতে হয়, তাহা অনাবশ্যক বোধে লিখিত হইল না ।) এই মহা বেদীর মধ্যে “স্রোধান্তে ভূমে বর্ষাণি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠসহকারে একটা গর্ত খনন করিবেক । সেই গর্তটী পুনর্বার মৃত্তিকান্তর দ্বারা “যত্তে উনং তত্তে আয়ুঃ—” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করত প্রপূরিত করিবেক । অনন্তর এই মহাবেদীর উপরে ‘ভ্রমস্তা বগনী জনানাং -’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া বালুক। বিস্তৃত করিবেক । ইহাতেও কুণ্ড বা স্থণ্ডিল রচনা করিবেক । এবং প্রথম বেদীর মন্ত্র পাঠ পূর্বক রেখা রচনাও করিবেক । (ইহার প্রত্যেক ক্রিয়াই মন্ত্রপাঠ পূর্বক করিতে হয় । সে সকল মন্ত্রও অল্পটান-প্রকার বর্ণন করিতে গেলে প্রস্তাব কর্কশ হইবে । নিশ্চয়োজনে প্রস্তাব বাহ্য্য ও কর্কশ করা অত্যাশ বোধে সে সকল নিঃশেষরূপে উল্লিখিত হইল না এবং মন্ত্রের প্রথমংশ মাত্র লিখিত হইল ।) রেখারচনা ও তাহার সংস্কার কার্য্য সমাপ্ত হইলে তাহাতে শরণপক ধাত্র ও যব ছড়াইয়া দিবেক । অনন্তর “বেষেন ভূমিঃ পৃথিবী বৃতা—” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জল প্রক্ষেপ করিবেক এবং “যশ্চামগ্নঃ ত্রীহিযবঃ যশ্চাইমাঃ শক্ণ কৃষ্টয়ঃ । ভূমেই পর্জন্ত্য পঠ্যে নমোহস্তু বর্ষমেদসে ।” এই বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার করিবেক । অনন্তর “ভ্রাম্যে ভৃগবো নিষত্তাং—” ইত্যাদিমন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নি আনয়ন করিবেক । কষ্ট মন্থন জাত অগ্নি উত্তম ; অসম্ভাব হইলে অনিষিক্ত অগ্নিই গ্রহণ করিবেক । সেই অগ্নি কাংশ্রাদি পাত্রে রাখিয়া তাহাতে মন্ত্রপাঠ পূর্বক ত্রীহি ও যব

আছে । সেই দীর্ঘতম সূত্রটী আমরা প্রস্তাব শেষ উদ্ধৃত করিব । অনেক সংস্কৃত কথা একত্র থাকিলে সংস্কৃতানভিজ্ঞ লোকের প্রস্তাব পাঠে অল্প জন্ম বলিয়াই আমরা সংস্কৃতংশ অল্প পরিমাণে উদ্ধৃত করিলাম ।

প্রক্ষেপ করিবেক। অনন্তর সেই অগ্নি মন্ত্র পাঠ সহকারে বেদীতে স্থাপন করিবেক। অগ্নি যথাবিধি প্রজ্জলিত হইলে তাহাতে “মমাম্নেধ্বর্চঃ—” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তিনটি সমিধ প্রক্ষেপ করিবেক। ভবিষ্যৎ রাজা এই সময়ে সেই প্রজ্জলিত যজ্ঞগ্নিতে “ব্রতপতে ত্বা—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া একটা সমিধ হোম করিবেন। পরে প্রজ্জলিত বহু ঈশান কোণে একটা স্তূর্ণনির্মিত কিংবা রজত-নির্মিত অথবা তাম্রনির্মিত জলপূর্ণ কলস স্থাপন করিয়া তাহা গন্ধ, পুষ্প, সর্কো-বধি, দুর্ধা, পঞ্চ পল্লব, পঞ্চ ত্বক, পঞ্চ গব্য, পঞ্চামৃত, সপ্ত প্রকার মৃত্তিকা, ফল, পঞ্চরস, এক খণ্ড স্তূর্ণ ও যুগ্ম বস্ত্রের দ্বারা অদিত করিবেন। এই সজ্জিত কলসটি যবপুষ্পের কিংবা তুলপুষ্পের উপরে স্থাপন করিতে হইবেক। ইহার সম্মুখে অগ্নির পূর্বভাগে গোচন্দ্রপরিমিত স্থান গোময় দ্বারা লিপ্ত করিয়া তাহাতে এক অচ্ছিন্ন বস্ত্র পাতিত করিয়া তদুপরি পঞ্চ বর্ণ শুণ্ডিকার দ্বারা এক অষ্টদল পদ্ম রচনা করিয়া তন্মধ্য ভাগে স্তূর্ণনির্মিত ইন্দ্র প্রতিমা স্থাপন পূর্বক তাহাকে রাজার শ্যায় উপচার সকল মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অর্পণ করিবেক। এস্থলে উপচার শব্দের অর্থ পাদোদক, আসন, স্নানজল, মধুপর্ক, কুণ্ডল ও অত্যাগ্ন অলঙ্কার, ছত্র, চামর, ধ্বজ ও পতাকা প্রভৃতি। (এই সকল উপচার বা দানীয় দ্রব্যের দানের এক একটা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র আছে, তাহা উল্লেখ করিবার কোন বিশিষ্ট ফল দেখা যায় না। ক্রম জানিবার জন্ত লোকের কিঞ্চিৎ কুতূহল দেখা যায় বলিয়াই অভিষেকের ক্রমমাত্র দেখান হইতেছে)। পূজা সমাপ্ত হইলে পর যজমান সমিধ গ্রহণ পূর্বক পঞ্চাহুতি প্রদান করিয়া ব্রহ্ম স্থাপন করিবেন। ব্রহ্ম স্থাপনের প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে “ঋষীগাং প্রস্তরোহসি—” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এক খামি আসন প্রদান, পরে “অশ্বিন কর্ষগি ত্বং ভূপতে ভুবনপতে—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তদুপরি পূর্ববৃত্ত ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবেন। অনন্তর ব্রহ্মা “অহং ভূপতিরহং ভুবনপতিঃ—” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবেন।

ইহার পর হোতা (যিনি হোম কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন তিনি) এক মুষ্টি কুশা লইয়া, তাহা অগ্নিকুণ্ডের চতুর্দিকে পাতিত করিবেন। ব্রহ্মাও সেই আন্তরণ কালে “দেবস্য ত্বা—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এইরূপে কুশান্তরণ, তাহার সংস্কার, জল প্রসেক ও পর্যায়িকরণ প্রভৃতি কার্য্য সকল শেষ হইলে, যজ্ঞীয় পাত্র সকল মন্ত্র পাঠ পূর্বক জল ও অগ্নির দ্বারা সংস্কৃত করিয়া লইবেন। পরে আহুতি দান আরম্ভ করিবেন। আহুতি দানের নাম হোম, তাহা এস্থলে অনেক প্রকার।

প্রথম সপ্তাহতি । এই সপ্তাহতির ৭টা ঋক মন্ত্র আছে । পরে উত্তর পূর্বাঙ্ক তৎপশ্চাৎ দক্ষিণ পূর্বাঙ্ক হোম । তাহার পর অভ্যাতান নামক হোম । ইহাতে ১৭টা আহতি স্তবরাং ১৭টা মন্ত্র । ইহার পর উত্তরাজ হোম । ইহাতে ৫টা আহতি ও পাঁচটা মন্ত্র । পরে সমৃদ্ধি হোম । সমৃদ্ধি হোমের পর সন্নতি হোম । সন্নতি হোমে ৪ আহতি ও ৪ মন্ত্র । পরে স্মিষ্টিকৃৎ হোম । ইহাতে ১ আহতি ও একটি মন্ত্র । তৎপরে একাদশ মন্ত্রের দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম । অনন্তর স্মৃতি হোম । স্মৃতি হোমে পাঁচ আহতি । পরে সংস্থিতি হোমে ৭ আহতি । পরে স্বাহতিকে সমান হোম বলে । (এই সকল আহতি দানের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র আছে—তাহা কশ্মিন কালেও কাহারও আবশ্যক হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া লিখিত হইল না) ।

আহতি দান সমাপ্ত হইলে, হোতা সেই সকল পূর্বাঙ্কৃত কুশা সকল উঠাইয়া তাহা অগ্নিকুণ্ডে (মন্ত্র পাঠ পূর্বক) নিক্ষেপ করিবেন । ইহার নাম বর্হিহোম । পরে অবশিষ্ট ঘৃতাদি দ্রব্যও বহ্নিতে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক নিক্ষেপ করিবেন । ইহার নাম সংশ্রব হোম । পরে শ্রাব অর্থাৎ আহতি দানের পাত্র ইন্দ্র প্রতিমা সন্নিধানে স্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার ইন্দ্রের পূজা করিবেন । পূজান্তে ইন্দ্রের ও তাঁহার পরিবার বর্গের উদ্দেশে মাষভক্তবলি নিবেদন করিয়া এই বলিয়া প্রার্থনা করিবেন,— “তো ইন্দ্র ! দিশং রক্ষ বলিং ভক্ষ যজমানস্য আয়ুধ্তা ক্ষেমকর্তা শান্তিকর্তা ভব । ” ইহার পর দশটা মন্ত্রের দ্বারা দশ দিকে দশ দিক্ পতির উদ্দেশে বলি নিবেদন করিবেক । পরে ক্ষেত্র পালের উদ্দেশে মহাবলি প্রদান করিবেক । তাহার মন্ত্র এইরূপ—“ক্ষেত্রিয়া তথা ক্ষেত্রস্য পতিমা ক্ষেত্রপালায় ভূতপ্রেতপিশাচরাক্ষস-শাকিনীভাকিনীবেতালাদিপরিবারযুতায় নমঃ ” মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা বলি প্রদত্ত হইবামাত্র তাহা শুদ্র কি চতুর্ভাঙ্গের দ্বারা চতুঃপথে কি তৎসদৃশ অন্ত কোন স্থানে স্থাপিত করিবেক । অবশেষে গুচি হইয়া ঐন্দ্রী শান্তির পূর্ণতা সিদ্ধির জন্ত পূর্ণাহতি দান করিবেক । পূর্ণাহতির দ্রব্য—অজ্ঞা, বস্ত্রবেষ্টিত ও চন্দনব্রক্ষিত নারিকেল ফল । পূর্ণহোমের পর পুনর্ব্বার সমিধ হোম পরে মুখমার্জনা দি কতিপয় ও সূর্য্যদর্শনাদি কতিপয় ক্রিয়া মন্ত্রপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । পরে অগ্নি বিসর্জন, ব্রহ্ম উত্থাপন, উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন, নমস্কার ও দক্ষিণা দান করিবেক ।

এইরূপে শান্তিকার্য্য সমাপ্ত হইলে রাজা পত্নীসমভিব্যাহারে উপবিষ্ট হইবেন, এবং কুটুম্বমণ্ডল তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া বসিবেন । তৎপ্রকারে উপবিষ্ট রাজাকে পুরোহিতগণ শান্তিকলসহ জলের দ্বারা অভিষেক, পরে আশীর্ব্বাদ করিবেন ।

অভিষেকের মন্ত্র অনেক, স্ততরাং তাহা না লিখিয়া, কয়েকটা সংক্ষেপ প্রতীক মাত্রের উল্লেখ করিতেছি। “পবিত্রং শতধারং” “প্রযতেত পাপো লক্ষ্মীঃ” ইত্যাদি ৪টা মন্ত্র এবং হিরণ্যবর্ণাঃ” ইত্যাদি ১৬টা মন্ত্র।

এই অভিষেকের পর রাজা সর্ষৌর্ষাধি-লিপ্তাঙ্গে পবিত্র জলে স্নান করিবেন, শুভ্র বস্ত্র ও শুভ্র মাল্যাদি পরিধানপূর্বক সপত্নীক হইয়া আচার্য্য ও পুরোহিত-দিগকে নমস্কার করিবেন এবং তঁহাদিগকে বিবিধ দান দ্বারা পূজা করিবেন। দশ গাভী ও ততোধিক বৃষ, লাঙ্গল, অশ্ব, গ্রাম বা ভূমি, এই সকল দক্ষিণা দেয় বলিয়া বিহিত আছে। অবশেষে ১১ একাদশ সবৎসা ধেনু কোন স্ত্রীকর্ণকে দান করিবার উপদেশ আছে। হস্তী, অশ্ব ও বিবিধ রত্ন দানের বিধিও দৃষ্ট হয়। এই রূপে ঐন্দ্রী শান্তি সমাপ্ত করিয়া প্রকৃত দিনে রাজাভিষেকের অনুষ্ঠান করিবেন। সেই কার্য্য কিরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এক্ষণে তাহাই লিখিত হইতে চলিল।

* পুরোহিত ও অভিষেক্য রাজা পূর্ব দিনে উপবাসী থাকিয়া অভিষেক দিনের প্রাতে স্নান ও সন্ধ্যা বন্দনাদি নিত্য ক্রিয়া করণান্তে অভিষেক মণ্ডপে উপস্থিত হইবেন। শুভ্র বস্ত্র ও শুভ্র মাল্যাদি-বিভূষিত ও কুশহস্ত রাজা পূর্বাভিমুখে আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া দেবতাদিগকে নমস্কারান্তে পূজা সমাপ্ত করিয়া মাস পক্ষ ও তিথ্যাদির উল্লেখ পূর্বক “সকলরাষ্ট্রবশ্বতাকামঃ অহং সাধ্বৎসর-পুরো-হিতাভ্যামাভ্যাভিষেচয়িষ্যে” এইরূপ সংকল্প করিয়া গণেশ পূজা, স্বস্তিবাচন, মাতৃকা পূজাদি আভ্যাদয়িকান্ত কার্য্য সমাধা কারণে, সাধ্বৎসর অর্থাৎ দৈবজ্ঞ বা গণক পুরোহিত, তিন জন ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অমাত্য, এক জন সামবেদী ব্রাহ্মণ অমাত্য, কি যে কোন বেদবেত্তা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ত্রয় ও অমাত্যকে বরণ করিবেন। সেই ত্রীদিগকে মধুপর্ক, কুণ্ডলাদি অলঙ্কার, বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি বর্ণের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগের সমীপে দান মানাদির দ্বারা সংকার করিয়া নিকটে বসাইবেন। পরে পুরোহিত শুভ্রবস্ত্রাবৃত ও শুভ্রমাল্যাদি ভূষিত মস্তকে উষ্ণীষ বন্ধন পূর্বক হোম স্থানে উপস্থিত হইয়া হোমের আয়োজনাди করিবেন। হোমকুণ্ডের উত্তরে কদলীবৃক্ষের তোরণ ও স্তম্ভদ্বারবিভূষিত স্নানশালার মধ্যে কি যবপুঞ্জের উপর ৯টা কলস স্থাপন

* এই প্রায়শ্চের পূর্বে দৈবজ্ঞ ও পুরোহিত, অভিষেক্য রাজার “রাষ্ট্রে অয়ং রাজা” এই বলিয়া জয় ঘোষণা সভামধ্যে ও সর্বত্র করিবেন। ইহার প্রমাণ বিষ্ণুধর্মোক্তরে “ঘোষরিজা জয়ং চাস্য সাধ্বৎসর পুরোহিতৌ।” ইত্যাদিক্রমে উক্ত হইয়াছে।

করিয়া তাহা তীর্থজলাদির দ্বারা প্রপূরিত করিবেন। সেই সকল কলশে সর্বো-
 ষাধি, সর্বগন্ধ, সর্বরত্ন, সর্বপ্রকার বীজ, ফল, ক্ষীরী বৃক্ষের শাখা ও ক্ষীরিণী
 লতার পল্লব নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর তাহা শুভ্র বস্ত্র ও স্বেত মাল্যের দ্বারা
 বেষ্টিত করিবেন। সেই নব কলসের সমীপে একটি পঞ্চগব্যযুক্ত জলপরিপূর্ণ
 মৃত্তিকা কলস, একটি ঘৃতপূর্ণ স্তব্ধ কলস, একটি হৃৎ পূর্ণ রোপা কলস, একটি
 দধি পূর্ণ তাম্র কলস এবং মধুপূর্ণ মৃত্তিকা কলস স্থাপন করিবেন। তৎপাশ্বে
 কুশোদকপূর্ণ মৃত্তিকা কলস, শতছিদ্রযুক্ত স্তব্ধ কলস, নদীজলপূর্ণ সরোবর জলপূর্ণ,
 কুণ্জলপূর্ণ ও চতুঃসমুদ্রোদকপূর্ণ কলস সকল স্থাপন করিবেন। এই সকল কল-
 সের পরিমাণ উচ্চ ১৬ অঙ্গুল এবং ৫২ অঙ্গুল সূত্রের দ্বারা বেষ্টিত হয়,
 এইরূপ স্থল হওয়া আবশ্যিক।

এই সকল দ্রব্যসম্ভার আয়োজিত হইলে পুরোহিত আথর্ষণ গৃহোক্ত প্রণালী
 অবলম্বন করিয়া বহিঃস্থাপন করিবেন। পরে পূর্বোক্ত ঐন্দ্রী শাস্তি প্রকরণোক্ত
 মণ্ডপদশ আভিতি প্রদান করিবেন। অনন্তর শর্ম্মগণ, বর্ষগণ, স্বস্ত্যয়নাযুষা, অভয়া,
 অপরাজিতা, এতন্নামধেয় মন্ত্র সমূহের দ্বারা য়তাহিতি প্রদান করিবেন। (এই পঞ্চগণ
 মন্ত্রগুলি আথর্ষণ গৃহ পরিশিষ্টে উক্ত আছে, নিশ্চয়োজন বিধায় সে সকল মন্ত্র
 উদ্ধৃত করিলাম না)। হোমকুণ্ডের নিকট যে কলস স্থাপিত হইয়াছিল, প্রত্যেক
 আভিতির উৎসৃষ্ট ভাগ সেই সকল কলসে নিক্ষেপ করিতে হইবে। পুরোহিত
 এবম্প্রকারে হোম করিবেন, রাজা তাঁহার দক্ষিণভাগে দৈবজ্ঞ, সদস্ত ও মন্ত্রী
 প্রভৃতির সহিত উপবিষ্ট হইয়া সেই হুয়মান অগ্নির সুলক্ষণ চুল্লক্ষণ দেখিতে
 থাকিবেন। অগ্নির আবার সুলক্ষণ চুল্লক্ষণ কি? যদি জানিতে ইচ্ছা হয়,
 এজন্ত তাহার হুই একটি কথা বলিতেছি, তদ্বারা প্রাচীন হিন্দুদিগের বিশ্বাসের
 গতি কিরূপ ছিল তাহা বুঝিতে পারিবেন।

“প্রসন্নার্চিমহাজ্জালঃ ক্ষুণ্ণলিঙ্গরহিতোহি সঃ।

স্বাহাবসানে জ্বলনঃ স্রয়ং দেবমুখং হবিঃ।

যদা ভূঃক্লে মহাভাগ! তদারাজোহিতং বদেত্। ইত্যাদি।

হুয়মান অগ্নির যদি কোন চুল্লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে তৎসূচক অনিষ্টনাশের জন্ত
 অথ এক স্বতন্ত্র শাস্তির অনুষ্ঠান করিতে হইবেক।

প্রধান হোম সমাপ্ত হইলে ঐন্দ্রী শাস্তিতে যে সকল হোমের উপদেশ
 আছে, সেই সকল হোমেরও অনুষ্ঠান করিবেন। হোম সমাপ্ত হইলে পর রাজা
 ঘনাদির দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পূর্বকল্পিত গ্নানশালায় গমন করিবেন, পুরোহিত ও

দৈবজ্ঞ তখন তাঁহাকে নিম্নলিখিত প্রকারে অভিষেক করিবেন। পুরোহিত প্রথমে সেই রাজার মস্তকে “সহস্র শীর্ষা—” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পর্বত মৃত্তিকা প্রদান, পরে কর্ণপ্রদেশে বন্যীকমৃত্তিকা, ক্রমে গ্রীবা, হৃদয়, হস্তদ্বয়, বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, উদর, পার্শ্ব, কটি, উরুদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, জংঘাদ্বয়, পদদ্বয় এবং অবশেষে সর্ব্বাঙ্গে সেই সকল পূর্বাঙ্কিত মৃত্তিকা মস্তপূত করিয়া লেপন করাইবেন।

এইরূপে মৃত্তিকান্নান সমাপ্ত হইলে সেই পূর্ব্ব-স্থাপিত কলসস্থ পঞ্চগব্য-মিশ্রিত জলের দ্বারা ন্নান করাইবেন। (ইহার মন্ত্র ৬টা কিন্তু তাহা পরিত্যাগ করা গেল)। অনন্তর রাজা সে আসন পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব্বনিশ্চিত ভদ্রাসনে উপবিষ্ট হইবেন। এই ভদ্রাসন স্তূর্ণ কিংবা রৌপ্য অথবা তাম্র কিংবা ক্ষীরী কাষ্ঠের দ্বারা নিশ্চিত হয়। মাণ্ডলিক হইলে ভদ্রাসনটির উচ্চতা একহস্ত এবং বিস্তারেও এক হস্ত। রাজা হইলে তাহা সপাদ হস্ত এবং মহারাজ হইলে তাহা সান্নি হস্ত পরিমাণে নিশ্চিত হইয়া থাকে। *

অভিষেক্য রাজা ভদ্রাসনে বসিলে, পুরোহিত, পূর্ব্বদিকে দাঁড়াইয়া পূর্ব্ব স্থাপিত সেই ঘৃত কুন্তের দ্বারা তাঁহার দক্ষিণ ভাগে দাঁড়াইয়া অভিষেক করিবেন। পরে ক্ষত্রিয়া জাতীয় অমাত্য সেই পূর্ব্বসংস্থাপিত ছদ্মপূর্ণ রৌপ্য কলসের দ্বারা তাঁহার অভিষেক করিবেন। অনন্তর বৈশ্যামাত্য পশ্চিম দিকে দাঁড়াইয়া সেই দধিপূর্ণ তাম্রকলসের দ্বারা ন্নান করাইবেন। পরে সামবেদী অমাত্য উত্তর দিকে অবস্থিতি করিয়া সেই মধুপূর্ণ মৃত্তিকা কলসের দ্বারা অভিষেক করিবেন এবং তিনিই সেই কুশোদকপূর্ণ মৃৎকুন্তের দ্বারা তাঁহাকে ন্নান করাইবেন। ইহাদের জন্তও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্রের উল্লেখ আছে, এক্ষণে তাহার কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না।

অতঃপর পুরোহিত সদস্তদিগকে “অগ্নিরক্ষার্থ যুয়ং অগ্নিং পরিরক্ষধ্বম্” এইরূপে নিষুক্ত করিয়া হোমকালে যাহাতে আহুতির উচ্ছিষ্ট নিক্ষেপ করা হইয়াছে, সেই স্তূর্ণকলস দ্বারা রাজস্বয় যজ্ঞোক্ত অভিষেক মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অভিষেক করিবেন। রাজস্বয় যজ্ঞের সময় যে সকল মন্ত্র থাক ও যজুর্বেদোক্ত

* ভদ্রাসন নির্মাণের বিধি দেবীপুরাণে বিশদরূপে লিখিত আছে।

হৈমঞ্চ রাজতং তাম্রং ক্ষীরিবৃক্ষময়ঞ্চ বা ।

ভদ্রাসনঞ্চ কর্ত্তব্যং সান্নিহস্তসমুচ্ছিতম্ ॥

সপাদহস্তমানঞ্চ রাজ্যো মাণ্ডলিকান্তরাং ।” ইত্যাদি।

এতদ্বিধি বরাহসংহিতাগ্রন্থেও ইহার নিম্নাবলী প্রদর্শিত হইয়াছে।

মন্ত্র উচ্চারিত হয় তাহা অনেকগুলি ; সুতরাং তাহার সকল না লিখিয়া ছই একটা মন্ত্র এস্থলে প্রদর্শনার্থ লিখিত হইল ।

“সোমস্ত ত্বা ছ্যামেনাভিষিক্ণামি অগ্নেত্রাজসো সূর্য্যস্ত বচসা ইন্দ্রস্তেন্দ্రిয়েণ ক্ষত্রাগাং ক্ষত্রপতি রেধ্যতি হি ছ্যামা হিংসীঃ । ইমং দেবা অসপত্রং স্রবধং মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠায় মহতে জানরাজায় ইন্দ্রস্তেন্দ্రిয়ায় ইমং অমৃষ্যপুত্রং অমৃষ্যে পুত্রমর্ষ্যে বিশ এষ বহোমীরাজা সোমোহস্মাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা ।” ইত্যাদি ।

অনন্তর পুরোহিত অগ্নিকুণ্ডের নিকটে গমন করিবেন । অত্র কোন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ তখন সেই ভদ্রাসনোপবিষ্ট রাজাকে শতছিদ্র কুন্তে জলনিষ্ক্ষেপ পূর্বক তদ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইবেন । পরে মন্ত্রপূত করিয়া সর্কৌষধি, গন্ধোদক, বীজ, পুষ্প, ফল, রক্ত ও কুশ সংশ্লিষ্ট জলের দ্বারা অভিষেক করিবেন । কোন কোন পুরোহিতেরা বলেন, যে, এই সময়ে কুশ, ছর্ষা ও পল্লবের দ্বারা সেই অভিষিক্ত রাজদেহ মার্জনা করা কর্তব্য । অনন্তর কেবল এক ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ গোরোচনায়ুক্ত গন্ধের দ্বারা রাজার মস্তক ও কর্ণ বিলিপ্ত করিবেন । এই সময়ে নিমন্ত্রিত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও শঙ্কর জাতীয় প্রজাগণ গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদীর জল, সরোবর জল, কূপজল, চতুঃসमुদ্রের জল ও নির্ঝর জল (যিনি যাহা প্রাপ্ত হন তিনি তদ্বারা) কলসে লইয়া অভিষেক করিবেন । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, শূদ্র ও শঙ্কর জাতীয় ব্যক্তিরা মন্ত্র পাঠ করিবেন না । এই সময়েই প্রধান অমাত্যেরা তাঁহার সমীপে রাজছত্র চামর ও বেত্রহস্ত হইয়া দাঁড়াইবেন । বাদ্যকরেরা বাদ্যধ্বনি করিবেন । বৈদিকেরা বেদগান ও স্তুতিপাঠকেরা স্তুতিপাঠ করিবেন । যাহারা উপায়ন আনিয়াছেন তাঁহারা এই সময়ে তাহা অর্পণ করিবেন । এই উৎসব সমাধা হইলে পর দৈবজ্ঞ সমস্ত কুন্তের অবশিষ্ট জল এক স্রবর্ণ কুন্তে রক্ষা করিয়া কুশমুষ্টির দ্বারা তাহা উৎক্লিপ্ত করিয়া রাজার শিরঃপ্রদেশে অভিনিষ্ক্ষেপ করিবেন এবং “সুরাস্তামভিষিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন । এই শেষ অভিষেক মন্ত্রের সংখ্যা ১৮০ । সেই ১৮০টি মন্ত্র লিপিয়া প্রস্তাব বৃদ্ধি করিবার আবশ্যক নাই ।

দৈবজ্ঞের অভিষেক শেষ হইলে রাজা স্রবর্ণ তৈল ও স্রবর্ণ উত্তর্জন ব্রক্ষণ করিয়া স্রবর্ণক্ষারঃজলে স্নান করিয়া মস্তকে স্বেত উষ্ণীষ, অঙ্গে শুভ্র পরিচ্ছদ ও হস্তে ধনুর্ধারিণি কি কোন উদ্ভাস্ত্র ধারণ পূর্বক আদর্শে ও যুত পাত্রে আত্মপ্রতি-বিম্ব দর্শন করিবেন । যুতপাত্র স্রবর্ণ দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া চন্দন,

কুঙ্কুম, দধি, দুর্বা ও অগ্ন্যাগ্ন মঙ্গল দ্রব্য স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবেন। পরে ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ও দৈবজ্ঞকে বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা পূজা করিবেন।

এই অবকাশে দৈবজ্ঞ, রাজার ললাটোপরি পট্ট ও মুকুট পরাইবেন। * অনন্তর পট্ট ও মুকুটধারী রাজাকে শুভ লগ্নে মঞ্চোপাঙ্গি অথবা রাজাসনোপরি উপবিষ্ট করাইবেন। সেই রাজাসন বা মঞ্চটা উপর্যুপরি চন্দ্র ও বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত থাকিবেক অর্থাৎ মঞ্চের উপর প্রথমে বৃষচন্দ্র পাতিবেক, তত্পরি মার্জ্জার চন্দ্র, তত্পরি তরঙ্গু চন্দ্র, তত্পরি সিংহচন্দ্র, তাহার উপর ব্যাঘ্র চন্দ্র, তাহার উপর বহুমূল্য বস্ত্র পাতিত করিবেক। রাজা এতদ্রূপ মঞ্চে উপবিষ্ট হইলে দ্বারপাল যথাক্রমে অমাত্য, পুরবাসী, বণিক ও প্রজাদিগকে রাজদর্শন করাইবেক। তাঁহারা রিক্ত হস্তে রাজদর্শন করিবেন না, সকলেই কিছু না কিছু উপঢৌকন দান করিবেন। অনন্তর রাজা, পূর্বোক্ত দৈবজ্ঞ, পুরোহিত, বৈদিক ব্রাহ্মণ ও অগ্ন্যাগ্ন বেদবেত্তা ও জ্যোতির্বেত্তাদিগকেও গ্রাম, বস্ত্র, হস্তী, অশ্ব, সুবর্ণ, গো, অজ, মেঘ ও গৃহদান দ্বারা সম্মানিত করিবেন এবং মোদকাদি বিবিধ দ্রব্য ভোজন করাইবেন। অগ্ন্যাগ্ন ব্রাহ্মণদিগকেও ভোজন করাইয়া, তাঁহাদিগকে গাভী, বস্ত্র, তিল, রোপ্য-মুদ্রা, বিবিধ অন্ন, ফল, সুবর্ণ, পুষ্প ও ভূমিদান করিবেন। পরে মঙ্গল্য দ্রব্য স্পর্শ পূর্বক ধনুর্ধ্বাণহস্তে সেই যজ্ঞাগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন। গুরু প্রভৃতি নমস্ত্র-

* পট্ট কি? তাহা বলা যাইতেছে। দেবীপুরাণে সামান্ত্রতঃ পট্ট লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, কিন্তু বিখ্যাত্য তাহার নির্মাণ পদ্ধতি অতি বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার সারার্থ এই, ৮, ১৫, ২২, ২৯ কিংবা ২৬ অঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ, দীর্ঘের অর্দ্ধ পরিমাণ মধ্য ভাগের বিস্তার এবং দুই প্রান্তভাগের বিস্তার তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ একটা সুবর্ণ পত্র :—ইহা বৃত্তাকার অথবা চতুরঙ্গ অর্থাৎ চৌকোব রূপে নিশ্চিত। ইহার মধ্যে বা গর্ভভাগে ৩টা কৃত্রিম পদ্ম; তৎসংক্রমে বা তৎপার্শ্বে শ্রীবৎস শিব, কি গণেশ, বৃষভ বা বরাহেভ অর্থাৎ বৃষদেহ ও হস্তিমুখ কিংবা বরাহদেহ ও গজমুখ ও বস্ত্রিকাদি চিহ্ন সকল অতি সূক্ষ্ম ও পরিষ্কার রূপে শিল্পীর দ্বারা খোদিত করিবেক। এই পট্টের ৫ টা শিখর, যুবরাজের হইলে ৩ টা শিখর, রাজমহিষীর জন্য হইলে শিখরাকারে গঠন করিবেক। বিখ্যাত্য বলেন, পট্ট কিংবা ভূষণে ব্যাঘ্র সর্প হস্তী সিংহ অশ্ব উষ্ট্র মহিষ বৃষ চিহ্ন খোদিত করিবেক না। এবং কুমিকীট পতঙ্গাদি চিহ্নও খোদিত করিবেক না। পট্ট অষ্টাপদ অর্থাৎ বিশুদ্ধ কাঞ্চনের দ্বারা নিশ্চিত হয় বলিয়া অষ্টাপদ পট্ট এবং পদ্ম, শ্রীবৎস, মংস্ত্র বস্ত্রিক বিনায়ক প্রভৃতি পৃথক পৃথক আট প্রকার চিহ্নাঙ্কিত পৃথক আট প্রকারের গঠন হয় বলিয়া অষ্টপদ নাম দেওয়া হইয়া থাকে। অথবা আট প্রকারের চিহ্ন থাকে বলিয়া অষ্টপট্ট নাম। প্রথমোক্ত মতের সহিত ইহার বৈলক্ষণ্য এই যে, প্রথম মতে আট প্রকারের যে প্রকার ইচ্ছা সেই প্রকার পট্ট গ্রহণ করিবেক। কেহ বলেন তাহা নহে, একাধারেই উক্ত আট প্রকার চিহ্ন খোদিত করিবেক। এই পট্টের প্রতিনিধি পট্টিকা অর্থাৎ ক্ষুদ্র পট্ট। এই পট্টিকা হইতেই টাকা ও রাজটাকা নাম উদ্ভূত। সংস্কৃত বচন শুল্লি অনাবশ্যক বোধে লিখিত হইল না।

দিগকে নমস্কার করিয়া এক মহাবৃষ ও সবৎসা গাভী সম্মুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিবেন। এই সময়ে পুরোহিত এক সর্বস্বলক্ষণযুক্ত উত্তম অশ্ব ও এক মহা হস্তী আনয়ন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক সর্বৌষধি কলস্ জলের দ্বারা সেই দুইটাকেও অভিষেক করিবেন। মন্ত্র গুলি অশ্বশাস্তি ও ছাগশাস্তি পদ্ধতি হইতে গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র গুলি শুনিতে মন্দ নহে, পরন্তু তাহা প্রস্তাব বাহ্য ভয়ে পরিত্যক্ত হইল। পুরোহিত অশ্ব ও হস্তীকে অভিমন্ত্রিত করিলে রাজা অশ্বের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া অবশেষে সেই অভিমন্ত্রিত হস্তীতে আরোহণ করিবেন। (ইহারই নাম রাজহস্তী) প্রধান অমাত্য ও দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতেরা অগ্নি হস্তীতে আরূঢ় হইবেন। সকলে একত্রিত হইয়া রাজপথে অবতীর্ণ হইবেন। এবং কিয়ৎকাল নগর ভ্রমণ করিয়া দেবালয় সকলে গমন পূর্বক তথায় তাঁহাদিগকে পূজা ও দেবদ্র দান করিবেন। পরে সকলে একত্রিত হইয়া পুরপ্রবেশ করিবেন। ভ্রমণকালে ও পুরপ্রবেশ কালে তাঁহাদের অগ্রে বাহ ও চতুরঙ্গ সেনা অবস্থিত থাকিবেন। শিল্প প্রদর্শন ও অগ্নি নগরিক আনন্দোৎসবও অনুষ্ঠিত থাকিবেন। নবাভিষিক্ত রাজা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অগ্নি নিমন্ত্রিত অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া, দান, ও যথোচিত সংস্কার করিবেন। দীন, দরিদ্র, অনাথ ও অন্ধ পঙ্গু খঞ্জ কুজ ও বামনাদি দুর্গত-দিগকে যথাশক্তি দান করিবেন। দান মান সংস্কারাদির দ্বারা সকলকে বিদায় করিয়া অবশেষে স্নানগণের সহিত হৃষ্টচিত্তে ভোজন করিবেন। রাতিকাল রাজমহিষীর সহিত একান্তে অতিবাহিত করিবেন। পূর্বরাজার সময়ে যদি কোন ব্যক্তি কারারুদ্ধ থাকে, তবে তাহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিবেন। ইহাও একটা তৎকালের কর্তব্য। কেহ বলেন যে, এই কার্য্য অভিষেক আরম্ভের পূর্বেই করিতে হয়।

এতদূরে রাজাভিষেক-পদ্ধতি সমাপ্ত হইল। মনে যদি এক্ষণ সংশয় উপস্থিত হয় যে, এই পদ্ধতিটী যথাশাস্ত্র ও যথাক্রমে লিখিত হইল কি না, তাহা আমরা জানি না। অতএব তাদৃশ সংশয়িত ব্যক্তির সংশয়ান্বিত মনের নিমিত্ত আমরা ইহার প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম।

“ইতি সম্ভূতসম্ভারো রাজঃ সাক্ষৎসরঃ শুভঃ ।

কালেহভিষেচনং কুর্য্যাৎ তং কালং কথয়ামি তে ॥

মৃত্তে রাজ্ঞি ন কালস্ত নিয়মোহত্র বিধীয়তে ।

তত্রাস্য ন্যপনং কার্য্যং বিধিবন্তিলসর্ষপৈঃ ॥

ঘোষয়িত্বা জয়ং চাস্য সান্বৎসরপুরোহিতৌ ।
 অত্ৰাসনোপবিষ্টশ্চ দর্শয়েতাং জনং শনৈঃ ॥
 স সান্বয়িত্বা তু জনং মুক্ত্বা বন্ধনগং ততঃ ।
 দত্তাহভয়ঞ্চাসনস্থঃ কালাকাঙ্ক্ষী ততো ভবেৎ ॥
 নাভিষেচ্যো নৃপটৈশ্চত্রে নাবিমাসে চ ভার্গব ।
 ন প্রস্থগ্ধে তথা বিষ্ণৌ বিশেষাং প্রাবৃষি দ্বিজ ॥
 ন চ ভৌমদিনে রাম চতুর্থ্যাক্ষ তথৈব চ ।
 নবম্যাং নাভিষেকব্যশ্চতুর্দশ্যাক্ষ ভার্গব ॥
 ঋবাণি বৈষ্ণবং শাক্রং দশপুত্র্যৌ তথৈব চ ।
 নক্ষত্রাণি প্রশস্যন্তে ভূমিপালাভিষেচনে ॥
 কার্য্যা পৌরন্দরী শান্তিঃ প্রাগেবাস্ত পুরোধসা ।
 প্রাপ্তেহভিষেকদিবসে সোপবাসঃ পুরোহিতঃ ॥
 সিতমাল্যোপবীতশ্চ সর্কভরণভূষিতঃ ।
 বেদিমূল্লিখ্য মন্ত্ৰেণ ছত্বা তু বিধিবত্ততঃ ॥
 শর্ম্মবশ্মগগনৈকৈব তথা স্বস্ত্যয়নং গণম্ ।
 অংঘ্র্যামভঙ্গনৈকৈব তথৈব চাপরাতিতম্ ॥
 সংপাতবস্ত্রং কলশং তথা কুর্য্যাচ্চ কাঞ্চনম্ ।
 বহুর্দক্ষিণপার্ষ্বস্থঃ শ্বেতচন্দনভূষিতঃ ॥
 শ্বেতানুলেপনঃ অগ্নী সর্কভরণভূষিতঃ ।
 আসনস্থঃ সূতং পশ্যেৎ নিমিত্তানি ছতাশনে ॥
 পশ্যেয়ুর্ত্তে চ তথা নৃসিংহাঃ দৈবজ্ঞবাক্যং নিপুণঞ্চ ভূয়ঃ ।
 সান্বৎসরস্তাথ সদস্তমুখ্যাঃ সদস্তমুখ্যাঃ স পুরোহিতশ্চ ॥
 প্রদক্ষিণাবর্ত্তশিখস্তদা জাম্বুনদপ্রভঃ ।
 রথৌঘমেঘনির্ঘৌষো বিধুমশ্চ ছতাশনঃ ॥
 অনুলোমঃ স্নগন্ধশ্চ—সন্নিভঃ ।
 বর্দ্ধমানাকৃতিশ্চৈব নন্দ্যাবর্ত্তনিভস্তথা ॥
 প্রসন্নার্চিমহাজ্জালঃ স্ফুলিঙ্গরহিতো হি সঃ ।
 স্বাহাবসানে জ্বলনঃ স্বয়ং দেবমুখো হবিঃ ॥
 যদা ভূঙ্ক্তে মহাভাগ তদা রাজ্ঞো হিতং বদেৎ ।
 ৬ হবিষশ্চ যদা বহৌ ন স্তাচ্ছিমিশিমায়িতম্ ॥

ନ ବ୍ରଜେଷୁଞ୍ଚ ମଧ୍ୟେନ ମାର୍ଜାରମୃଗପକ୍ଷିଣଃ ।
 ପିପିଳିକାଞ୍ଚ ଧର୍ମଞ୍ଜ ତଦା କୁର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଜୟଂ ନୃପେ ॥
 ଅଜହାରାଦିଲାଭେ ତୁ ବହୌ ରାଞ୍ଜୋ ଜୟଂ ବଦେଂ ।
 ତଥୈବ ଚ ଜୟଂ କ୍ରୟାଂ ପ୍ରକ୍ଷରଶ୍ରାପ୍ୟାଦାହିନି ॥
 ସ୍ନାନଂ ସମାରଭେଦ୍ରାଞ୍ଜୋ ହୋମକାର୍ଯ୍ୟାଦନନ୍ତରମ୍ ।
ସ୍ଵେଚ୍ଛୟା ସ୍ନାତଃ ପୁନଃ ଶ୍ଚର୍ଗାଭିଃ ସମାରଭେଂ ॥
 ପର୍ବତାଗ୍ରମୁଦା ତାବଂ ମୂର୍ଦ୍ଧାନଂ ଶୋଧୟେନ୍ମୁପଃ ।
 ବଲ୍ମୀକାଗ୍ରମୁଦା କର୍ଣ୍ଣେ ବଦନଂ କେଶବାଲୟାଂ ॥
 ଇନ୍ଦ୍ରାଳୟମୁଦା ଶ୍ରୀବାଂ ହୃଦୟସ୍ତ ନୃପାଞ୍ଜିରାଂ ।
 କରିଦନ୍ତୋକ୍ତମୁଦା ଦକ୍ଷିଣସ୍ତ ତଥା ଭୂଜମ୍ ॥
 ସରୋମୁଦା ତଥା ପୃଷ୍ଠଂ ଉଦରଂ ସଞ୍ଜମାନ୍ମୁଦା ।
 ନଦୀକୂଳଦୟମୁଦା ପାର୍ଶ୍ଵୋଂ ସଂଶୋଧୟେନ୍ନତଃ ।
 ବେଞ୍ଚାଦାରମୁଦା ରାଞ୍ଜଃ କଟିଶୌଚଂ ବିଧୀୟତେ ।
 ଗଞ୍ଜହାନାଂ ତଥୈବୋଽଂ ଗୋହାନାଞ୍ଜାଭୁନୀ ତଥା ॥
 ଅଶ୍ଵହାନାତଥା ଜଞ୍ଜେ ରାଞ୍ଜଃ ସଂଶୋଧୟେନ୍ନଧୁଃ ।
 ରଥଚକ୍ରୋକ୍ତମୁଦା ତଥୈବ ଚରଣଦୟମ୍ ॥
 ମୃତ୍ୟୁତଃ ଅପନୀୟଃ ଶ୍ରୀଂ ପଞ୍ଚଗବ୍ୟାଞ୍ଜନେନ ତୁ ।
 ତତୋ ଭଦ୍ରାସନଗତଃ ମୁଖ୍ୟାମାତ୍ୟଚତୁଷ୍ଠୟମ୍ ।
 ବଳପ୍ରାଧାନଂ ଭୂପାଳମଭିଷିକ୍ଷେଂ ଯଥାବିଧି ॥
 ପୂର୍ବତୋହେମକୁଣ୍ଡେନ ସ୍ଵତ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣେନ ବା ତତଃ ।
 ଦକ୍ଷିଣେ କ୍ଷୀରପୂର୍ଣ୍ଣେନ ରୋପ୍ୟକୁଣ୍ଡେନ କ୍ଷତ୍ରିୟଃ ॥
 ଦକ୍ଷାଚ ତାମ୍ରକୁଣ୍ଡେନ ବୈଶ୍ଵଃ ପଞ୍ଚିମତୋ ଦ୍ଵିଜଃ ।
 ମାହେୟେନ ଜଳେନୋଦକ୍ ଶୂଦ୍ରାମାତ୍ୟୋଭିଷେଚନ୍ନେଂ ॥
 ତତୋହଭିଷେକଂ ନୃପତେର୍ବହ୍ଵଚ୍ଚ ପ୍ରଚୟୋଦ୍ଵିଜଃ ।
 କୌବେର୍ଯ୍ୟାଂ ମଧୁନା ରାମ ! ଛନ୍ଦୋଗୋହଥ କୁଶୋଦକୈଃ ॥
 ସମ୍ପାତବସ୍ତ୍ରଂ କଳଶଂ ତଥାହୃତ୍ୟା ପୁରୋହିତଃ ।
 ବିଧାୟ ବହ୍ନିରକ୍ଷାନ୍ତ୍ଵ ସଦନ୍ତେଷୁ ଯଥାବିଧି ॥
 ରାଜହସ୍ୟାଭିଷେକେତୁ ଷେ ମନ୍ତ୍ରାଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।
 ତୈସ୍ତ ନନ୍ଦ୍ୟାନ୍ନହାଭାଗ ! ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ସ୍ଵରେଞ୍ଚ ତୁ ॥
 ଶତତଃ ପୁରୋହିତୋ ଗଞ୍ଜେଂ ବେଦିମୁଳଂ ତଦୈବ ତୁ ।

বিভূষিতস্ত রাজানং সংস্থিতং ভদ্র আসনে ॥
 শতচ্ছিদ্ৰেণ পাত্রেণ সৌবর্ণেন যথাবিধি ।
 অভিষিঞ্জেত ধর্মজ্ঞঃ সম্যক্ বেদবিণারদঃ ॥
 যা ওষধী রোষধিভিঃ মৃত্যুভিঃ স্ত্রুসমাহিতঃ ।
 রথে তিষ্ঠেতি গন্ধৈশ্চ আব্রহ্মান্ ব্রাহ্মণেতি চ ॥
 বীজৈঃ পুষ্পৈ স্তথা সোমং রাম ! পুষ্পবতীতি চ ।
 তেনৈব চৈব মস্ত্রেণ ফলৈস্তমভিষেচয়েৎ ॥

[ইত্যাদি ।

ভারতীয়-যুদ্ধরহস্য ।

ধনুর্বেদের প্রস্তাবে শ্রমবিধি বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল শ্রমক্রিয়া শিক্ষালাভের পরেও অবিস্মরণের জন্ত মধ্যে মধ্যে অনুষ্ঠান করিতে হয়। যাহা অবিস্মরণের নিমিত্ত অনুষ্ঠান করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে। সেই ব্যবস্থাটী শাস্ত্রধর প্রোক্ত ধনুর্বেদ-রহস্যের মধ্যে উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“এবং শ্রমবিধিং কুর্যাৎ যাবৎ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

শ্রমে সিদ্ধে চ বর্ষাস্থ নৈব গ্রাহ্যং ধনুঃ করে ॥

পরীত্যাসত্ত্ব শাস্ত্রাণা মবিস্মরণহেতবে ।

মাসদ্বয়ং শ্রমং কুর্যাৎ প্রতিবর্ষং শরদৃতো ।

জাতে চান্দ্রযুজে মাসে নবমীদেবতাদিনে ।

পূজয়েদীশ্বরীং চণ্ডীং গুরুং শস্ত্রাণি বাজিনঃ ॥”

যতদিন না অস্ত্রশিক্ষা সমাপ্ত হয়, যতদিন না অস্ত্র সকল সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয়, তত দিন পূর্বোক্ত প্রকারে শ্রমবিধির অনুষ্ঠান করিবেক। শ্রম ক্রিয়ায় অসিদ্ধ হইলেও অর্থাৎ উত্তমরূপ শিক্ষালাভ হইলেও অভ্যাসান্তের অবিস্মরণের নিমিত্ত বৎসরের মধ্যে দুই মাস করিয়া শিক্ষিতাস্ত্রের পরিচালন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেক। প্রত্যেক বৎসরের শরৎকালে অর্থাৎ আশ্বিন কার্ত্তিক এই দুই মাসে পূর্বোক্ত শস্ত্রাদির শিক্ষারূপ পরিচালনাদি করা কর্তব্য। অল্প ঋতুতে কদাচিৎ অনুষ্ঠান করিলেও করিতে পারিবে; পরন্তু বর্ষাকালে কদাচ ধনুর্ধারণ করিবে না।

আশ্বিন মাসের নবমী দিনে ঈশ্বরী চণ্ডী দেবীর ও গুরু পূজা করা কর্তব্য এবং অস্ত্র শস্ত্রাদি ও অশ্বাদির পরিচর্যা করাও কর্তব্য ।

সৈন্য বিভাগ ।

সেনাগণনার ও সেনাবিভাগের প্রণালীটী নীতিপ্রকাশিকা নামক গ্রন্থে উত্তম-রূপে বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতে লিখিত আছে যে, সেনা গণনার প্রথম প্রতীক পত্তি । তৎপরে সেনামুখ, গুল্ম, গণ, বাহিনী, পুতনা, চমু, অনীকিনী, তৎপরে অক্ষৌহিনী । এই সকল পরিভাষায় অর্থাৎ সাক্ষেতিক নামের অর্থ যথাক্রমে বর্ণিত আছে ; তাহা এক একটী করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে ।

পত্তি ।

পত্তি সৈন্তের ও তাহাদের পরিবারের অর্থাৎ রক্ষক সৈন্তদিগের বিভাগ এইরূপ—

“একো রথো গজশ্চকো নরাঃ পঞ্চ হয়াস্তয়ঃ ।

যস্যোং সা পত্তিরেতেষাং সহায়ান্ প্রক্ৰবেহধুনা ।

(বৈ, নীতি ।)

১ রথ, ১ হস্তী, ৫ পদাতি, ৩ অশ্বরোহী, এই গুলি একত্রিত বা একযোগে থাকিলে পত্তি নামে কথিত হয় । ইহাদের সাহায্যকারী সৈন্তের কথা পশ্চাৎ বলা যাইতেছে ।

সেনামুখ ।

“সেনামুখেতু গুলিতাস্তয়শ্চৈব রথা গজাঃ ।

ত্রিশাশ্রলক্ষপদগান্ধিসহস্রং হি বাজিনঃ ॥”

(বৈ, নীতি ।)

৩০ রথ, ৩০ হস্ত্যারোহী, ৩০০০০০ পদাতি ও ৩০০০ অশ্বরোহী সৈন্তের সমবেতকে সেনামুখ বলিয়া গণ্য করা যায় ।

গুল্ম ।

“শুল্লো নবরথাঃ প্রোক্তা নাগানাং নবতীং বিহুঃ ।

অশ্বানাং নবসাহস্রং নবলক্ষাঃ পদাতয়ঃ ॥

শুল্ল সৈন্তে ৯ রথী, ৯০ হস্ত্যারোহী, ৯০০০ অশ্বরোহী, ৯০০০০০ পদাতি সৈন্ত থাকিবেক ।

গণ ।

“গণাথ্যেতু শতাজানাং নরাণাং সপ্তবিংশতিঃ ।

স্বষেরমাণাং দ্বিশতং সন্ততিং প্রাহরার্যাকাঃ ॥

সপ্তবিংশতি সহস্রা গান্ধর্বাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সপ্তবিংশতিলক্ষাস্ত স্মৃতাশ্চাত্র পদাতয়ঃ ॥” :

২৭ রথী, ২০০ হস্তী, ২৭০০ অশ্ব, ২৭০০০০ পদাতি সৈন্তের নাম গণ ।

বাহিনী ।

“বাহিণ্যং শূন্দনাঃ প্রোক্তা হোকাশীত্যা নিয়োজিতাঃ ।

দশোত্তরাষ্ট্রশতকাঃ পদ্বিনশ্চাত্র কীৰ্ত্তিতাঃ ॥

একাশীতি সহস্রাস্ত তুরঙ্গাঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

একাশীতিকলক্ষা বৈ বিখ্যাতাঃ পাদচারিণঃ ॥

(বৈ, নীতি)

৮১ রথ, ৮১০ হস্তী, ২১০০ অশ্ব, ২১০০০০ পদাতি সৈন্তে এক বাহিনী সৈন্ত
হয়, ইহা যুদ্ধ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

পৃতনা ।

ত্রয়শ্চ চত্বারিংশচ্চ দ্বিশতং পৃতনা রথাঃ ।

চতুঃশতঞ্চ ত্রিংশচ্চ দ্বৈ সহস্রে চ দন্তিনাম্ ॥

তুরাজাণাং সহস্রাণি ত্রিচত্বারিংশদেবতু ।

দ্বৈ লক্ষে চৈব রাজেন্দ্র দ্বৈ কোটি চ নৃণাং ভবেৎ ॥

(বৈ, নীতি)

পৃতনা সৈন্তে ২৪৩ রথ, ২৪০০ হস্তী, ৪০০০০ অশ্ব এবং ২০০০০০ পদাতি
থাকিবেক ।

চমু ।

“চম্বাথ্যে সপ্তমবূহে গণনাং বচ্মি বিস্তরাৎ ।

চম্বাং সপ্ত শতং চৈকন্যনত্রিংশদ্রথাঃ স্মৃতাঃ ॥

সপ্তৈব চ সহস্রাণি দ্বৈ শতে নবতিস্তথা ।

গজানাং সপ্ত লক্ষাণি চৈকোনত্রিংশদেবতু ॥

সহস্রাণি হ্রয়ানাঞ্চ পদাতীনামথো শৃণু ।

সপ্ত কোট্যশ্চ চৈকোনত্রিংশলক্ষাণি ভূপতে ॥” (ঐ)

চমু নামক সপ্তম বিভাগের ৭২৯ রথ, ৭২৯০ হস্তী, ৭২৯০০০ কিংবা ২৯০০ অশ্ব এবং ৭০০০০০০ কিংবা ২৯০০০০ পদাতি সম্মিলিত থাকে । অতঃপর অনীকিনী সৈন্তের বর্ণনা অভিহিত হইয়াছে ।

অনীকিনী ।

“অনীকিন্যাং দ্বৈ সহস্রে সপ্তাশীত্যধিকং শতম্ ।

রথানামথ নাগানাং গণনাং বচমি তেহনঘ ॥

একবিংশতি সহস্রাণি তথাচাষ্টশতং নৃপ ॥

সপ্ততিশ্চেত্যথানানাং সংখ্যাং শৃণু সমাহিতঃ ॥

একবিংশতি লক্ষাণি সপ্তাশীতিসহস্রকম্ ।

একবিংশতি কোট্যাশ্চ পদাতীনাং নরাণি প ॥

সপ্তাশীতিশ্চ লক্ষাণাং বিদ্ধি বুদ্ধিমতাং বর ॥”

অনীকিনী নামক বিভাগে ২১৮৭ রথ, ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০০০ অশ্ব এবং একবিংশতি কোটী ও সাতাশী লক্ষ পদাতি থাকে ।

অক্ষৌহিনী ।

“এতদ্বশ গুণা যা স্তাৎ তাৎ ত্রয়ক্ষৌহিনীং শৃণু ।”

উক্ত অনীকিনীর দশ গুণ সৈন্ত থাকিলে তাহাকে অক্ষৌহিনী বলিয়া জানিবে ।

বৃদ্ধ শাস্ত্রধর কৃত ধনুর্বেদসংগ্রাহে অক্ষৌহিনীর পরিমাণ বাহা উক্ত হইয়াছে, এস্থলে তাহাও বলা যাইতেছে । শাস্ত্রধর বলেন যে,—

“দ্বাদশয়ং স্বরবশ্চেন্দুনেত্রৈরক্ষৌহিনা মতা ।”

শৃংখর (০০), স্বর, (৭), বস্ত্র (৮), ইন্দু (১) নেত্র (২), এই গুলি অঙ্ক বামগতি ক্রমে স্থাপনা করিলে যে সংখ্যা লাভ হয়, তৎপরিমিত সৈন্তের নাম অক্ষৌহিনী । অর্থাৎ ২১৭৮০০ সংখ্যক সৈন্তের নাম অক্ষৌহিনী । ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

“অক্ষৌহিন্যাং প্রদীষ্টানাং রথানাং ধর্ম্মচারিণাং ।

সংখ্যা গণিততত্ত্বজ্ঞৈঃ সহস্রাত্ত্রেকবিংশতিঃ ॥

উপর্য্যাপ্তৌশতাত্ত্বহস্তথা ভূপাশ্চ সপ্ততিঃ ।

গজানাস্ত পরীমাণমেতদেব বিনির্দ্দেশেৎ ॥

জ্ঞেয়ং লক্ষ্যং পদাতীনাং সহস্রাণি তথা নব ।

শতানি ত্রীণি পঞ্চাশচ্ছূরাণাং শস্ত্রধারিণাম্ ॥

পঞ্চমষ্টিসহস্রাণি তথাশ্বানাং শতানি চ ।

দশোত্তরাণি যৎপ্রাহঃ সংখ্যাতত্ত্ববিদো জনাঃ ॥”

অক্ষৌহিণী সৈন্তের মধ্যে ২১৮০০ রথ, ৭০ রাজা (সামন্ত), উক্ত সংখ্যক হস্তী, ১০৯৩৫০ শস্ত্রধারী পদাতি এবং ৬৫১১০ অশ্ব বিদ্যমান থাকে ।

মহাভারতেও অক্ষৌহিণী সংখ্যার নির্ণয় আছে ।

চিহ্নকরণ ।

ভিন্ন ভিন্ন ব্যাহিত সৈন্তের ভিন্ন ভিন্ন সাক্ষেতিক চিহ্ন প্রদান করিবে ; যথা—

“পত্ন্যাভঙ্গে ধ্বজপটাঃ পৃথক্ কার্য্য্য বিশেষতঃ ।

স্বসৈন্যশ্চ চ শত্রোশ্চ বৈলক্ষণ্যস্য সিদ্ধয়ে ॥”

পূর্বোক্ত পত্তি প্রভৃতি সৈন্তদলের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ধ্বজপট অর্থাৎ পতাকা স্থাপন করিবেক । যুদ্ধকালে ও ব্যাহ-রচনার সময় সৈন্তদলের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য্য করিবার বিধি থাকায় আপন সৈন্তের ও পরকীয় সৈন্তের বৈলক্ষণ্য-বোধক পতাকাদি চিহ্ন প্রদান করিবেক ।

সেনাপতি ।

“সর্বসেনাধিপঃ কার্য্য্যঃ কুলপুত্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

দৃষ্টাপদানো দক্ষশ্চ রূপবান্ রাজবল্লভঃ ॥

লালাটিকশ্চেজ্জিতজ্ঞঃ সেনানরবিশারদঃ ।

ধৃষ্টঃ সারস্বিতা চৈব স্বযোধানাং রণাজিরে ॥”

যত প্রকার সৈন্ত থাকুক, রাজা এক জন সদৃশগণিত ব্যক্তিকে তত্ত্বাবতের আধিপত্যে অভিষেক করিবেন । যিনি সংকুলোদ্ভব, জিতেন্দ্রিয় (অর্থাৎ লোভ-ক্ষোভাদি-রহিত), যুদ্ধবিদ্যা ও যুদ্ধকার্য্যে পারদর্শী ও সুনিপুণ, সুন্দরাকৃতি, রাজ-প্রিয়, ভাগ্যবান, ইঙ্গিত যোদ্ধা, সৈন্তনীতিতে অভিজ্ঞ, হৃদ্বর্ষ, যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্তদিগকে সাস্থনা করিতে সমর্থ, জেদ্র শংসুপুরুষকেই রাজা সর্বসেনাপত্য প্রদান করিবেন ।

“অক্ষৌহিণীনাং পতয়ঃ পৃথক্ কার্য্য্যাস্থথাবিধাঃ ।

সেনাপতিবশে তেহপি তিষ্ঠেয়ুস্তেন পালিতাঃ ॥

পত্তেঃ সেনামুখস্যাপি গুল্লস্য চ গণস্য চ ।

বাহিন্যাঃ পুতনায়শ্চ চম্বাশ্চাপ্যধিপাঃ পৃথক্ ॥

অনীকিষ্ঠাঃ কার্যা বৈ বোধশিক্ষাঃ নিশ্চিতাঃ ।

দ্বয়োস্ত্রয়াণাং পতয়ঃ কার্যাঃ কার্যানুসারতঃ ॥

যিনি সকল সেনার অধিপতি—তাহার নাম সেনাপতি । তন্নিম্ন অক্ষৌহিনী-পতি, পত্তিপতি, সেনামুখনেতা, গুণনায়ক, গণনায়ক, অনীকিনীপতি, চম্পতি, ইহারা স্ব স্ব সৈন্তের অধীশ্বর এবং ইহারা সকলে সেনাপতি কর্তৃক পরিরক্ষিত ও পরিচালিত ইহারা তদীয় আজ্ঞাধীন থাকিবেন । রাজা সেনাপতির হায়ে উপ-যুক্ত ও দক্ষ ব্যক্তিকে পত্তিসৈন্তের, সেনামুখসৈন্তের, গুণসৈন্তের, গণসৈন্তের, বাহিনীসৈন্তের, পৃথনাসৈন্তের, চম্পসৈন্তের ও অনীকিনীসৈন্তের পৃথক পৃথক অধিপতি নিযুক্ত করিবেন । যাহারা শিক্ষা দিতে পারেন, তাদৃশ ব্যক্তিই সম্ভবিসংখ্য সেনাপতি পদের উপযুক্ত পাত্র । কার্যাবশেষে দুই দুই ও তিন তিন সেনার উপর এক কিংবা ততোধিক অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য ।

“যাদৃক্ সৈন্যাদিপত্যে তু পূৰ্ণং যোহধিকৃতো ভবেৎ ।

স জ্যেষ্ঠভাবে নিয়তস্তৎপশ্চাদ্যন্ত তদ্বশে ॥”

পূৰ্বে যিনি যেরূপ সৈন্তের আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছেন, সেই সৈন্তের প্রতিই তাহার স্বাতন্ত্র্য ; পরন্তু তিনি জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞমানে (তাহা অপেক্ষা উচ্চপদস্থ সেনাপতি বর্ত্তমানে) সেই জ্যেষ্ঠেরই বশবর্ত্তী থাকিবেন । জ্যেষ্ঠের অভাবে তন্নিম্ন সেনাপতিই জ্যেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারিবেন ।

“পত্ন্যাদ্যঙ্গপতীনষ্টৌ অক্ষৌহিণ্যধিপানুগান্ ।

কৃৎস্না জ্যেষ্ঠানুসারেণ নিয়ম্যাঃ সৰ্ব্বসৈনিকাঃ ॥”

পত্তি প্রভৃতি আটজন অঙ্গপতি অর্থাৎ স্বল্প সেনাপতি আপন আপন জ্যেষ্ঠের অনুগত থাকিবেন । জ্যেষ্ঠানুসারী থাকিয়া স্ব স্ব সৈন্তদিগকে রক্ষণাবেক্ষণাদি করিবেন । যিনি সৰ্ব্বসেনাপতি, তিনি সমুদায় সেনাপতিকেই আপনার অনুগামী করিয়া সৈন্তদিগকে স্তনিয়মে অনুশাসন করিবেন ।

“অধিপাঃ প্রতি সেনায়া স্তয়ঃ কার্যাঃ সুশিক্ষিতাঃ ।

উত্তমাদমমধ্যস্থা জ্যেষ্ঠাজ্ঞা-বশবর্ত্তিনঃ ॥”

পত্তি প্রভৃতি প্রত্যেক সৈন্তবিভাগে তিন জন করিয়া অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য । তাহার মধ্যে কেহ উত্তম, কেহ মধ্যম, কেহ বা অধম (প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্থানীয়) । ইহারা সকলেই আপন আপন জ্যেষ্ঠের (প্রধানের) আজ্ঞাধীন থাকিবেন ।

সাপ্তত * ।

সেনাপতিগণ আপন আপন সৈন্য মধ্যে বিভাগক্রমে (অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে) প্রতিদিন এক একটা করিয়া সাপ্তত প্রচার বা সঙ্কেত নিদ্বার্য করিবেন । সেই সঙ্কেত কেবল সেনাপতিরাই জ্ঞাত থাকিবেন, কোন সেনা কি অস্ত্র কোন পুরুষ যেন তাহা জানিতে না পারে ।

সৈন্যপালের একটা প্রধান কর্তব্য ।

“দিবসে দিবসে সৈন্য পরিবর্ত্ত প্রয়োজয়েৎ ।

একত্র স্থস্থিতং সৈন্যং শঙ্কাং চাস্যাপি সাধয়েৎ ॥”

সেনাপতিগণ আপন আপন সেনাদিগকে এক স্থানে রাখিবেন না এবং প্রতি-দিন তাহাদের পরিবর্ত্তন করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবেন । কেন না সৈন্যগণ এক স্থানে ও অপরিবর্ত্তিত থাকিলে শঙ্কার কারণ হইয়া উঠে ।

বেতন ও পুরস্কার ।

মহাবি বৈশম্পায়ন স্বকৃত নীতি প্রকাশিকা গ্রন্থের ধনুর্বেদ বিভাগে যোদ্ধৃগণের বেতনবিধি ও পুরস্কার দানের নিয়ম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । তাহা দেখিলে এদেশে তৎকালে কিরূপ ধনোন্নতি ছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । পূর্বকালের রাজারা যোদ্ধাদিগকে কিরূপ বেতন দিতেন, ইহা জানিবার জন্ত সময়ে সময়ে অনেকেই কৌতূহল হইয়া থাকে । এই দুই কারণেই আমরা এই প্রস্তাবে বেতন ও পুরস্কার ঘটিত বচনগুলি উদ্ধৃত করিলাম ।

“যুবরাজ্য বর্ষাণাং পঞ্চসাহস্রিকী ভূতিঃ ।

সর্বসনা-প্রণেত্রে চ চতুঃসাহস্রিকী চ সা ।

ভূতিশ্চাতিরথে দেয়া বর্ষাণাং ত্রিসহস্রকম্ ।

মহারথায় সাহস্রদ্বয়ং রাজাধিমাসিকম্ ॥

বেতনং রথিকায়াহর্ষসাহস্রং গজযোধিনে ।

দদ্যাদর্দ্ধরথায়থ বেতনং শতপঞ্চকম্ ॥

একস্মৈ রথিকায়থ তাদৃশে গজসাদিনে ।

নিষ্কানাং ত্রিশতং দদ্যাৎ যতন্তৌ তৎ কুটুস্থিনৌ ॥

* ইউরোপীয় সৈন্যগণের মধ্যে এই সঙ্কেত বাক্যের নাম Parole.

সর্কাস্থাধিপতীরাজ্ঞিসাহস্রং স বা ইতি ।
 পাদাতাধিপতিশ্চাপি দ্বিসাহস্রস্য ভাজনম্ ॥
 পদাতানাং সহস্রস্য নেত্রে পঞ্চ শতং স্মৃতম্ ।
 তথা চাশ্বসহস্রেশে সহস্রং বেতনং ভবেৎ ॥
 পদাতয়ে শ্রবর্ণানাং পঞ্চকং বেতনং ভবেৎ ।
 শতপত্যধিপে সপ্ত বর্কানাং হয়চারিণে ॥
 গজযন্তে সারথেষ্ট ধ্বজিনে চক্রপায় চ ।
 পদাতিত্রিশতেশায় পথিকোষ্টচরায় চ ॥
 বার্তিকাদিপতেশ্বাপি বেত্রিণাং পতয়ে তথা ।
 শূতমাগধবন্দীনাং পতয়ে বীবধাধিপে ॥
 সেনায়া ভূতিদাত্রে চ ভটানাং গণনাপরে ।
 মাসি মাসিতু বর্কানাং দশ পঞ্চ চ বেতনম্ ॥
 তত্ত্বং কার্য্যানুসারেণ কুলপর্যায়তন্তথা ।
 ভটানাস্ত ভূতিঃ কল্যা তত্ত্বং কালানুসারতঃ ॥”

রাজা যুবরাজকে মাসিক পাঁচ হাজার বর্ক * এবং প্রধান সেনাপতিকে মাসিক চারি হাজার বর্ক বেতন প্রদান করিবেন ।

যিনি অতিরথ † রাজার নিকট তিন হাজার বর্ক মাসিক বৃত্তি পাইবেন এবং যিনি মহারথ তাঁহাকে অনূন দুই সহস্র বর্ক মাসিক বৃত্তি প্রদান করা কর্তব্য ।

যিনি গজ-যোদ্ধী ও রথী ; রাজা তাঁহাকে এক সহস্র বর্ক এবং যিনি অঙ্ক-রথী রাজা তাঁহাকে পাঁচ শত বর্ক বেতন দিয়া বাধ্য রাখিবেন ।

যিনি কেবলমাত্র রথী, পরন্তু স্ত্রনিপুণ নহেন ; তাঁহাকে এবং যিনি গজযোদ্ধী পরন্তু তদ্বিষয়ে অল্পজ্ঞ, এরূপ ব্যক্তিকে মাসিক তিন শত নিষ্ক প্রদান করা কর্তব্য ।

যিনি সমুদায় অশ্বরোহী সৈন্তের অধিপতি, তিনি মাসিক তিন হাজার নিষ্ক পাইবার যোগ্য এবং যিনি সমস্ত পদাতি সৈন্তের অধিনায়ক তিনি দুই হাজার নিষ্ক পাইবার যোগ্য ।

যিনি এক হাজার পদাতি সৈন্তের নিয়ন্তা ; তাঁহার মাসিক বেতন পাঁচ শত

* ইহা এক প্রকার প্রাচীন স্বর্ণ মুদ্রা ।

† সর্বশ্রেষ্ঠ রথ-যোদ্ধাকে অতিরথ বলে । ইহার পরিভাষাটি পৃথক স্থানে বর্ণন করা যাইবে ।

নিষ্কের অধিক নহে । যিনি সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের অধিনায়ক তাঁহাকে সহস্র নিষ্ক বেতন প্রদান করা কর্তব্য ।

শিক্ষিত ও কৃতযুদ্ধ পদাতি সৈন্তের বেতন পাঁচ স্তবর্ণ * এবং শত পদাতির অধিপতির বেতন ৭ বর্ষ হওয়া উচিত ।

অশ্বনায়ক, হস্তিশিক্ষক, সারথি, চিহ্ননিয়ামক, চক্ররক্ষক, তিন শত পদাতি সৈন্তের অধিপতি, পথপ্রদর্শক ও পথাভিক্ষ, উষ্ট্রচর, বান্ধাজীবী বা চরের অধিপতি, বেত্রধারীদিগের নিয়ন্তা, সূত, মাগধ ও স্ততিপাঠকদিগের অধ্যক্ষ, বীৰধ, গজের নায়ক, সেনাগণের বেতনদাতা, সৈন্ত গণনাকারক (যিনি সৈন্তগণের তালিকা রাখেন),—এই সকল ব্যক্তিকে প্রতি মাসে দশ ও পাচ অর্থাৎ পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বেতন প্রদান করা উচিত ।

যাহা বলা হইল তাহা একটা সাধারণ উল্লেখ মাত্র । বস্তুতঃ কার্য্য, কুল, পদমর্যাদা ও অবস্থা অনুসারেই পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের এবং অত্যাগ্র্য সৈন্তগণের বেতন কল্পনা করা কর্তব্য বালয়া অভিহিত হইয়াছে ।

এক্ষণকার ছায় পূর্বকালেও বৃত্তিদান বা “পেন্সন” দিবার রীতি ছিল । প্রত্যেক রাজশাস্ত্রে বিশেষতঃ নীতিপ্রকাশিকা নামক গ্রন্থে উহার বিশেষ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । যথা—

“যুদ্ধে স্বার্থ মৃত্যু যেচ শত্রুভিত্তংস্ববন্ধু ।
সেবয়া জীবিতা যে চ দেয়ং তেযাং হি জীবনম্ ॥
মৃতানাং জীবতাঞ্চাপি পূৰ্ণং সেবাপরাম্ভনাম্ ।
তদীয়ানান্ত তেযাং বা পূৰ্ণমস্তাৰ্দ্ধজীবনম্ ॥
সংগ্রামেহভিমুখাঃ কৃত্বা যুবানো ন মৃত্যু ভটাঃ ।
রাজসেবাস্বশক্তা যে তেযাং পূৰ্ণাৰ্দ্ধজীবনম্ ॥
শত্রুণামুপষাতার্থং তস্য মৰ্ম্মাণি যোহুপগেৎ ।
অস্মৈ তস্তাপি কৰ্ম্মণ্যা দ্বিগুণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
শত্রুসেনাবিভেত্তারং হুর্গারোহণতৎপরম্ ।
স্বরাজ্যবুদ্ধিকর্তারং যোজয়েৎ দ্রবিণোৎকরৈঃ ॥”

যে ব্যক্তি রাজার স্বার্থ সংসাধন করিতে গিয়া শত্রু কর্তৃক যুদ্ধে মৃত হইবে,

* ইহাও এক প্রকার মুদ্রা । ৮০ রতিওজনের মুদ্রিত কাঞ্চন খণ্ডকে পূর্ব স্তবর্ণ বলিত । নিষ্কও পূর্বকালের স্বর্ণ মুদ্রা ।

রাজা তাঁহার বন্ধুকে অর্থাৎ স্ত্রী, পিতা মাতা অথবা পুত্রকে তদীয় প্রাণ্য জীবিকা প্রদান করিবেন । (যে ব্যক্তি যাহা মাসিক বৃত্তি পাইত সেই মাসিক বৃত্তিই প্রদেয় ।) যে ব্যক্তি দীর্ঘকাল রাজসেবা করিয়া জীর্ণ হইয়াছে, কার্যক্ষম হইলেও রাজা তাহাকে সম্পূর্ণ বৃত্তি প্রদান করিবেন ।

যে ব্যক্তি পূর্বে বিশেষরূপে সেবাতৎপর ছিল, (অবাধে ও প্রাণপণে কার্য্য করিয়া আসিয়াছে), সে ব্যক্তি কার্য্য ত্যাগ করিয়া জীবিত থাকুক, অথবা মৃত হউক, তাহাকে অথবা তাহার স্ত্রী পুত্রকে অর্দ্ধ-জীবিকা অর্থাৎ সে যাহা পাইত তাহার অর্দ্ধ-পরিমাণ বৃত্তি দেওয়া অবশ্য কর্তব্য ।

যে যোদ্ধা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া শত্রু কর্তৃক বিনষ্ট হয়, যে যুবা বিনষ্ট না হইয়া আহতপ্রযুক্ত কার্য্যকরণে অক্ষম ও জীবিত থাকে, সে ব্যক্তিকেও পূর্ব বেতনের অর্দ্ধ পরিমাণ বেতন দেওয়া কর্তব্য ।

যে ব্যক্তি রাজার শত্রু বিনাশে উত্তম হইয়া শত্রুর মন্য বিঘাতে অর্থাৎ যে ব্যক্তি শত্রু বিনাশে কৃতকার্য্য হয়, হইয়া পুনশ্চ রাজসেবায় নিযুক্ত থাকে, সে ব্যক্তি দ্বিগুণ বেতন পাইবার উপযুক্ত ।

যে ব্যক্তি শত্রুসৈন্য ভেদ করিতে সগর্হ, দুর্গপ্রবেশে তৎপর, রাজ্যবৃদ্ধিকারী রাজা তাহাকে ভূরি পরিমাণ অর্থের দ্বারা পরিতুষ্ট রাখিবেন ।

পুরস্কার ।

“প্রতাগ্রে কশ্ম্মাণ কৃতে শ্লাঘমানঃ কৃতাদরঃ ।

যোধেভ্যঃ পূর্ণপাত্রং হি দদ্যাদ্রাজা বিশেষতঃ ॥”

[বৈ, নীতি ।

আজ্ঞারূপ কার্য্য সম্পাদন করিয়া আসিলে, রাজা তাহাকে সমাদর করিবেন, সর্বসমক্ষে প্রশংসা করিবেন, তাহাকে এবং তাহার আজ্ঞাপালক যোধবর্গকে বিশেষরূপ পূর্ণ পাত্র (পরিমিত ধন ও দ্রব্য) প্রদান করিবেন ।

এই সাধারণ বিধির অন্তর্গত বিশেষ বিধি অর্থাৎ কিরূপ কার্য্যের পুরস্কারার্থ কিরূপ পূর্ণপাত্র (পুরস্কারীয় ধন বা দ্রব্য) প্রদান করা কর্তব্য তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকে প্রকাশিত আছে ।

“দত্তাং প্রহুষ্ঠো নিযুক্তং বর্ষাণাং রাজঘাটনে ।

ভদ্রং তৎসুতবধে সেনাপতিবধে তথা ॥

অক্ষৌহিণাপতিবধে তদর্দ্ধং পরিচক্ষতে ।
 মন্ত্যামাত্যবধে চৈব তদর্দ্ধস্ত প্রদাপয়েৎ ॥
 অনীকিনী চমূশ্চৈব পৃতনাবাহিনীগণঃ ।
 গুপ্ত্যং সেনায়ুথং পত্তিরেতেষাং পতিঘাতিনে ॥
 ক্রমাদর্দ্ধাংশাহসেন তদর্দ্ধানি প্রদাপয়েৎ ।
 বেতনাদধিকং চৈতৎ প্রাপ্য কুর্য্যুশ্চ তেহধিকম্ ॥
 অক্ষৌহিণ্যাঃ পতিং হস্তা দ্বিতীয়ং বা তৃতীয়কম্ ।
 চম্বোরধিপতির্ধৈব পৃতনানাং পতিং তথা ॥
 অনীকিনীপহা যাবৎ তাবৎ প্রাপ্নোতি রাজতঃ ।
 ইথমগ্রেহপি যোক্তব্যং সম্মানমধিপাপহে ॥
 পলায়িতং সাযুধস্ত যুধা স্বভটদায়িনে ।
 বর্কাণাং পঞ্চ বৈ দদ্যাৎ তস্মৈ সংকৃত্য ভূমিপঃ ॥
 পলায়িতং সত্ত্বতিকং বিশস্তঃ দেহশোভিনম্ ।
 যুধা নিবেদিনে দদ্যাৎ বর্কাণাঞ্চ ত্রিকং নৃপঃ ॥
 গজঞ্চ গজসাদিঞ্চ মহারথিকমস্তকম্ ।
 ছিত্তা নিবেদয়েদ্রাজ্ঞো দ্বিসাহস্রং স বা ইতি ॥
 হর্যাক্রটবরং হস্তা পাদাতাধিপতিং তথা ।
 বর্কাণাঞ্চ সহস্রশ্চ যোগ্যো ভবতি রাজতঃ ॥
 শত্রুসৈন্যাং কুঞ্জরং বা রথং বা যঃ সমাহরেৎ ।
 পঞ্চাশদ্বর্কসম্মানং স প্রাপ্নোতীহ রাজতঃ ॥
 প্রতিপ্রয়াণং তৃত্যানাং ভক্তং দেয়ং স্থিতৌ ন হি ।
 মার্গায়াসং বিদিত্তেষাং বেতনাদধিকং দ্বিদম্ ॥
 অন্যেষু বা সাহসেষু বেতনাদধিকং নৃপঃ ।
 লোকসংগ্রহণার্থঞ্চ দত্ত্বাঽদৈ পারিতোষিকম্ ॥
 ভটেভ্যশ্চৈব বস্ত্রাণি রজকাণাঞ্চ বেতনম্ ।
 তদ্বেনেন কল্লানি নৌষধানি চ রোগিণাম্ ।
 পররাষ্ট্রার্জিতং দ্রব্যমর্দ্ধং রাজা বিভজ্য তু ।
 যোধেভ্যোহর্দ্ধং প্রদেয়ং শ্রাদর্দ্ধঞ্চ স্বয়মাহরেৎ ॥
 হস্তং বা শকটং বাপি হরেৎ সোপস্কৃতং ভটঃ ।
 তদর্দ্ধতুর্য্যামংশস্ত স লভেৎ রাজসংকৃতঃ ॥

শিখিলানি চ শস্ত্রাণি লুপ্তিতং শত্রুভিষুধি ।

স্বযোধানাং নৃপো দদ্যাৎ বেতনং পরিহাপ্য চ ॥

যে যোদ্ধা শত্রু রাজাকে বধ * করে, রাজা তাহাকে, হুষ্ঠ হইয়া নিযুক্ত সংখ্যক বর্ষ প্রদান করিবেন । সুবরাজ বধ করিলে তাহার অর্দ্ধ এবং প্রধান সেনাপতি বধ করিলেও অর্দ্ধ পুরস্কার দান করা কর্তব্য । নীতিবিশারদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, অক্ষৌহিণীপতি বধ করিলে তাহার অর্দ্ধ, মন্ত্রী ও প্রধানমাত্য বধ-কারীদিগকে তদর্দ্ধ পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য ।

অনীকিনী, চমু, পৃথনা, বাহিনী, গণ, গুল্ম, সেনামুখ ও পত্তি,—এই সকলের অধিপতিগকে বধ করিতে পারিলে যথাক্রমে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ পারিতোষিক পাইবার যোগ্য হইবে । ইহা তাহাদিগের অতিরিক্ত লাভ, বেতনের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই । এবশ্প্রকার বেতনাধিক দান করিলে তাহারা অবশ্যই সাহস প্রকাশ করিবে, এতৎ কারণে রাজা উক্ত প্রকার পারিতোষিক দান করিবেন ।

অক্ষৌহিণী প্রভৃতি সৈন্যগণের তিনটি করিয়া অধিপ থাকে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । সেই পৃথক পৃথক সৈন্যদলের প্রধান অধিনায়কদিগকে বধ বন্ধনাদি করিলে পুরস্কার পাইবে, ইহাও পূর্বে বলা হইয়াছে । এক্ষণে ইহাও বলা যাইতেছে যে, সেই সকল সৈন্যদলের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিপতিদিগকে বধ কিংবা বন্ধনাদি করিতে পারিলে তাহারাও আপন রাজার নিকট যথাযোগ্য পুরস্কার পাইবে । এই রূপ যে কোন অধিপত্যকে বধ বন্ধনাদি করিতে পারিলেই পুরস্কার যোগ্য হইবে, ইহা রাজশাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থা জানিবে ।

কোন সৈন্য অস্ত্র সমেত পলায়ন করিতেছে, এমনত অবস্থায় যদি কেহ তাহাকে অস্ত্র সমেত ধৃত করিয়া তাহার দলাধিপতির নিকট প্রদান করে, তবে রাজা সেই ধৃতকারী ব্যক্তিকে পাঁচ বর্ষ পারিতোষিক প্রদান করিবেন এবং বিশেষ সম্মান করিবেন ।

কোন সৈন্য অস্ত্র পারিত্যাগ পূর্বক কেবলমাত্র দেহ লইয়া পলায়ন করিলে যদি কেহ তাহাকে ধৃত করিয়া তদলাধিপতির নিকট প্রদান করে, তবে, রাজা তাহাকে তিন বর্ষ পারিতোষিক ২ দান করিবেন ।

* বধ এই শব্দটি পারিভাষিক । “বধশচাষ্টনিধঃ স্মৃতঃ ।” বন্ধন, তাড়ন, অবমাননা প্রভৃতি আট প্রকার কার্যের উপর বধ এই পরিভাষা স্থাপিত আছে । স্তব্ররাজ বধ শব্দ দেখিয়া সহসা প্রাণ বিনাশ অর্থ মনে হইবে বটে, পরন্তু এস্থলে সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া বন্ধনাদি আট প্রকার অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ।

যে ব্যক্তি সৈন্ত ভক্ষকারী শত্রুপক্ষীয় বৃহৎ গজ, গজযোদ্ধা ও মহারথীর মস্তক ছেদন করিয়া রাজার নিকট অর্পণ করে, সে ব্যক্তি রাজার নিকট দুই সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা পুরস্কার পাইবার যোগ্য ।

শত্রুপক্ষীয় প্রধান অশ্বারোহী বিনাশ করিয়া এবং পদাতি সৈন্তের অধিপতি বধ করিয়া রাজার নিকট সহস্র বর্ষ পুরস্কার পাইবার যোগ্য হয় ।

যে ব্যক্তি শত্রু সৈন্তের মধ্য হইতে যুদ্ধকুশল হস্তী কি কোন প্রধান রথ কাড়িয়া আনে, সে ব্যক্তিও রাজার নিকট পঞ্চাশ বর্ষ পুরস্কার পায় ।

যত বার যুদ্ধযাত্রা হইবে, তাহার প্রত্যেক যুদ্ধযাত্রাতেই রাজা সৈন্ত ও ভৃত্য-দিগকে ভক্ত অর্থাৎ আহারাচ্ছাদন স্বকীয় কোষ হইতে প্রদান করিবেন ; কিন্তু স্থিতিকালে অর্থাৎ যখন কোন কার্য্য নাই, তখন তাহাদিগকে ভক্ত প্রদান করিবেন না, কেবল মাত্র বেতনই দিবেন (তাহারা তখন আপন আপন বেতনের দ্বারা আহার নির্বাহ করিবে) । পথের ও গতিবিধি ক্লেশ বিবেচনা করিয়া বেতনাধিক ভক্ত অর্থাৎ নিজ কোষ হইতে আহারীয় ব্যয় প্রদান করিবেন । এইরূপ অগ্রাহ্য সাহসিক কার্য্যেও বেতনতিরিক্ত পৃথক প্রদান করা কর্তব্য এবং লোকসংগ্রহের নিমিত্ত রাজার পারিতোষিক দান করা কর্তব্য ।

স্থিতিকালে যোদ্ধগণের বস্ত্র পরিচ্ছদ ও রজকদিগের বেতন রাজার অধীনে থাকিবে, পরন্তু তাহার ব্যয় তাহাদের নিজ নিজ প্রাপ্য বেতন হইতে কর্তৃত হইবে । কোন সৈন্ত যদি পীড়িত হয়, তবে তাহাদের চিকিৎসাও রাজার অধীনে থাকিবে, পরন্তু ঔষধের ব্যয় তাহার বেতন হইতে প্রদত্ত হইবে ।

পররাজ্য জয় হইলে, রাজা লুণ্ঠন দ্রব্য ও লুণ্ঠনলব্ধ ধন সকল দুই ভাগ করিবেন । তাহার একভাগ যোদ্ধাদিগকে এবং একভাগ ধনাগারে স্থাপন করিবেন ।

কোন সৈন্ত যদি সমজ্জ অশ্ব কিংবা অলঙ্কৃত রথ আহরণ করে, তবে সে তাহার চতুর্থাংশ এবং রাজার নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে ।

যদি কোন সৈন্ত আপনার অস্ত্র কিংবা শস্ত্র হারাইয়া ফেলে, অথবা তাহা শত্রু সৈন্তের দ্বারা লুপ্তিত হয় (অর্থাৎ শত্রু পক্ষীয়েরা যদি কাহারও অস্ত্র কাড়িয়া লয়) তবে রাজা তাহাকে পুনর্ব্বার অস্ত্র প্রদান করিবেন ; কিন্তু তাহার মূল্য তাহার বেতন হইতে পরিগৃহীত হইবে ।

বৃহৎ ।

ধনুর্সেদ ও যুদ্ধ-প্রসঙ্গে ব্যাহরচনার প্রণালী বর্ণন করা আবশ্যক হইতেছে ।

তজ্জন্ত আশ্রয়ে ধনুর্বেদ, শুক্রনীতি, মহাভারত, নীতিময়ূখ ও কামন্দকীয় নীতি-সার প্রভৃতি মহান্ নিবন্ধ হইতে এই বাহ প্রস্তাব সঙ্কলিত হইল ।

যুদ্ধকালে ও অভিনির্বাণকালে যে হয়, হস্তী, রথ, ও পদাতিসৈন্যদিগকে বিশেষ বিশেষ প্রণালীক্রমে বিজ্ঞপ্ত করা হয় (সাজান হয়), সেই বিজ্ঞাপ-পরি-পাটীর নাম বাহ । এই বাহ অসংখ্য প্রকার হইলেও প্রধান কল্পে ছয় প্রকার । নীতিময়ূখগ্রন্থকার প্রধানকল্পের ছয়টি বাহ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, ‘যতপ্যন্তে চ গরুড়াদয়ো বাহভেদেনোক্তান্তথাপ্যেতেষামন্তর্ভাবাৎ ষোড়শ বাহভেদা জ্ঞেয়া ।’ যদিও গরুড় প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য বহুবিধ বাহ গ্রন্থান্তরে কথিত হই-য়াছে, তথাপি সে সকল বাহ এই ছয় প্রকারের মধ্যেই অন্তর্ভূত হয়, সুতরাং ছয় প্রকার বাহই প্রধান, অত্যাশ্চর্য বাহ ঐ ছয়প্রকারের শাখা প্রশাখা মাত্র । উক্ত গ্রন্থকার প্রধান ছয় প্রকার বাহের নাম ও বিনিয়োগ ব্যবস্থা বর্ণন করিয়াছেন । যথা—

“বাহস্ব মকর-শ্চেন-সূচী-শকট-বজ্র-সর্বতোভদ্রভেদাৎ ষোড়া । তেষাং বিনিয়োগ উক্তো মহাভারতে ॥”

বাহ ছয় প্রকার । মকর (১), শ্চেন (২), সূচী (৩), শকট (৪), বজ্র (৫), ও সর্বতোভদ্র (৬) । এই ছয় প্রকার বাহের বিনিয়োগ অর্থাৎ কিরূপ স্থলে বা কিরূপ অবস্থায় কোন বাহ করিতে হয়, তাহার ব্যবস্থা মহাভারতে কথিত হইয়াছে । যথা—

“যাষাষ্যুহেন মহতা মকরেণ পুরোভয়ে ।

শ্চেনেনোভয়পক্ষেণ সূচ্যা বা ঘোরচক্রয়া ॥

পশ্চাত্তয়ে তু শকটঃ পার্শ্বমোর্ধ্বজঙ্গমিতম্ ।

সর্বতঃ সর্বতোভদ্রং ভয়ে বাহং প্রকল্পয়েৎ ॥”

যে স্থানে সম্মুখে ভয়, সে স্থানে মকরবাহ রচনা করিয়া গমন করিবেক ; অথবা শ্চেনবাহ কিংবা সূচীবাহ অবলম্বন করিবেক । পশ্চাত্তায়ে ভয়কারণ উপলব্ধ হইলে শকটবাহ এবং পার্শ্বদ্বয়ে বজ্রবাহ আশ্রয় করা কর্তব্য । আর যদি ভয়ের দিগ্‌নির্ণয় না থাকে, সকল দিকেই ভয়সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে সর্বতোভদ্র-বাহ রচনা করিবেক ।

অগ্নিপুராণোক্ত রণদীক্ষা প্রকরণে কতকগুলি বাহের উল্লেখ আছে ।

যথা—

“গরুড়োমকরবৃহচ্চক্রঃ শ্চেনস্তথৈব চ ।

অর্দ্ধচক্রশ্চ বজ্রশ্চ শকটবৃহ এব চ ॥

মণ্ডনঃ সৰ্ব্বতোভদ্রো স্থচীবৃহস্তথৈব চ ॥”

গরুড়, মকর, চক্র, শ্চেন, অর্দ্ধচক্র, বজ্র, শকট, মণ্ডন, সৰ্ব্বতোভদ্র ও স্থচী,—
অগ্নিপুরাণের মতে এই দশ প্রকার ব্যূহ প্রধান বলিয়া গণ্য । অগ্নিপুরাণ আরও
বলিয়াছেন যে,—

“ব্যূহাঃ প্রাণ্যজরূপাশ্চ দ্রব্যরূপাশ্চ নেকধা ॥”

যুদ্ধকালে প্রাণীর অঙ্গের সাদৃশ্য লইয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের গঠন প্রকার
অবলম্বন করিয়া অনেক প্রকার ব্যূহ রচিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ব্যূহের সংখ্যা
কল্পনা করা বা সৈন্যরচনাকে সীমাবদ্ধ করা অসম্ভব ভিন্ন সূক্ষ্মত নহে । তবে
দিগদর্শনের নিমিত্ত, সৈন্যরচনার মর্যাদা বুঝাইবার নিমিত্ত, নীতিবক্তৃগণ উক্ত
প্রকার সীমাবদ্ধ কথা বলিয়া গিয়াছেন । অগ্নিপুরাণের রণদীক্ষা প্রকরণোক্ত
নিম্নোক্ত শ্লোকটির তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতীত হইবে ।
যথা—

“দেশে তদৃশ্যঃ শত্রুগাং কুর্যাৎ প্রকৃতকল্পনাম্ ।

সংহতান্ যোধয়েদন্নান্ কামং বিস্তারয়েদ্বহ্ন ॥”

উপর্যুক্ত যুদ্ধস্থান অবলম্বন করিয়া, শত্রুগণের অজ্ঞাতসারে, আপনাদে
রচনা করিবেক । অল্পসৈন্য সমবেত হইয়া বহুর সহিত, ইচ্ছা হইলে সংহত
অল্পের সহিত, আবশ্যকমতে বহুসৈন্যকেও বিস্তৃত করিয়া যুদ্ধ করিবেক ।

ব্যূহরচনার সৰ্ব্বক্ষে নীতিসার ও নীতিময়ুখ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ব্যূহের
সৰ্ব্বাগ্রভাগে নায়ক অর্থাৎ সেনাপতি অবস্থান করিবেন । অগ্ৰাভ্য বীরপুরুষ
তাহাকে বেষ্টিত করিয়া যুদ্ধ করিবেন । পরন্তু তাহার সকলেই সেনাপতির রক্ষণা-
বেক্ষণ কার্যে নিবৃত্ত থাকিবেন । ত্রালোক, কোষ অর্থাৎ ধনাগার, রাজা আর
ফল্গুসৈন্য অর্থাৎ খাজদ্রব্যাদি ও তদ্রক্ষক,—ইহাদিগকে ব্যূহের মধ্যস্থলে সংরক্ষণ
করা কর্তব্য । যথা—

“নায়কঃ পুরতো যায়্যৎ প্রবীরপুরুষাবৃত্তঃ ।

মধ্যে কলত্রং কোষশ্চ স্বামী ফল্গু চ যদ্বলম্ ॥”

হস্তী সৈন্য, অখারোহী, রথারোহী ও পদাতি সৈন্য,—এই চতুর্বিধ সৈন্যই
ব্যূহে বিস্তৃত হয় । পরন্তু যে কোন প্রকার ব্যূহ রচিত হউক, সমুদায় ব্যূহই
উক্ত সৈন্য স্থাপনের এক সাধারণ বিধি আছে । যথা—

“পার্শ্বমৌরুভয়োরখা বাজিনাং পার্শ্বমৌ রথাঃ ।

রথানাং পার্শ্বমৌর্নাগা নাগানাঞ্চাটবী বলম্ ॥”

বৃহের উভয় পার্শ্বে অশ্বরোহী থাকিবেক । অশ্বরোহীর পার্শ্বে রথারোহী থাকিবেক । রথের পার্শ্বে হস্ত্যারোহী, এবং হস্তীর পার্শ্বে পদাতি সৈন্য থাকিবেক ।

নীতিময়ুধকার বলেন, প্রত্যেক ব্যূহে দুই দুই সেনাপতি থাকে । একজন অগ্রণী এবং অগ্রজন পশ্চান্নায়ক । ইহাদের একজন অর্থাৎ যিনি অগ্রণী, তিনি সম্মুখ, অগ্রজন অর্থাৎ যিনি পশ্চান্নায়ক তিনি পশ্চাত্তাগ রক্ষা করিয়া থাকেন । যথা—

“পশ্চাৎ সেনাপতিঃ সর্বং পুরস্কৃত্য কৃতৌ বলম্ ।

যায়াং সমন্বসৈন্যোঘৈঃ খিন্নাংশাসায়ন জনান ॥”

রণদক্ষ সেনাপতি চতুরঙ্গ বল অগ্রগামী করিয়া যুদ্ধোপকরণযুক্ত সৈন্যসমূহের পশ্চাত্তাগে গমন ও অবস্থান করিবেন এবং খেদপ্রাপ্ত, পলায়মান ও ভ্রোদ্যাত সৈন্যদিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন ।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাস্থলে দুই দুই সেনাপতি থাকার কথা বিস্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“পূর্ক্সং সেনাপতেরগ্রে যানযুক্তম্ । অধুনা তু পশ্চাদ্‌যানম্ । অতো জ্ঞায়তে অগ্রে যাতা পশ্চাদ্‌যাতাচেতি সেনাদ্বয়মন্তীতি ।”

অগ্নিপুত্রাণীয়া রণদীক্ষা অধ্যায়ে উপদেশ আছে যে, রাজা এককালে সমস্ত সৈন্য ব্যূহে নিয়োজিত করিবেন না । পাঁচ ভাগ করিয়া তাহার দুইভাগ পক্ষে, দুই ভাগ অহুপক্ষে এবং অবশিষ্ট এক ভাগ লুকায়িত রাখিবেন । আবশ্যক বিবেচনা করিয়া, কার্য্যসঙ্কট বিবেচনা করিয়া, হয় একভাগ, না হয় দুইভাগ দ্বারা যুদ্ধ করিবেন । অত্র তিন ভাগ তাহাদের রক্ষার্থে স্থাপন করিবেন । যিনি রাজা, তিনি যদি স্বয়ং সেনাপত্যে অবস্থিত না থাকেন, তবে তিনি কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিবেন না ; অন্যান্য এককোশ দূরে রক্ষিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া পলায়মান যোদ্ধা-দিগকে আশ্বাসদানার্থ থাকিবেন । যুদ্ধকালে যদি প্রধান সেনাপতি রণে ভঙ্গ দেয়, তবে আর কাহারও রণে থাকা উচিত নহে । সকলেরই আত্মরক্ষার্থে পলায়মান হওয়া উচিত । কি প্রকার নিয়মে ব্যূহ মধ্যে সঞ্চরণ করিতে হয়, অগ্নি পুরাণ অপেক্ষা গুজরানীতিগ্রন্থে তাহার বিশেষ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । অগ্নিপুত্রাণীয়া ব্যবস্থাটী এই :—

“ন সংহতান্ ন বিরলান্ যোধান্ ব্যূহে প্রকরয়েৎ ।

আয়ুধানাস্ত সংঘর্ষো যথা ন শ্যাদ্‌ পরস্পরম্ ॥

ভেত্তুকামঃ পরানীকং সংহতৈরেব ভেদয়েৎ ॥
 ভেদরক্ষা পরেণাপি কর্তব্য্য সংহতৈস্তথা ॥
 ব্যূহং ভেদাবহং কুর্য্যাৎ পরব্যূহেযু চেচ্ছয়া ।
 গজস্ত পাদরক্ষার্থাশ্চত্বারস্ত তথা দ্বিজ ।
 রথস্ত চাশ্বাশ্চত্বারঃ সমাস্তস্ত চ চক্ষিণঃ ॥
 ধ্বিনশ্চক্ষিভিস্তথাঃ পুরস্তাচ্চক্ষিণো রণে ।
 পৃষ্ঠতোধ্বিনঃ পশ্চাদ্ধ্বিনাং তুরগা রথাঃ ॥
 রথানাং কুঞ্জরাঃ পশ্চাদ্জাতব্যাঃ পৃথিবীক্ষতা ।
 পদাতকুঞ্জরাশ্বানাং ধর্মকার্যাং প্রযত্নতঃ ॥
 শূরাঃ প্রমুখ্যতো...স্বক্ৰমাত্র প্রদর্শনম্ ।
 কর্তব্যং ভীক্সজেন শত্রুবিদ্রাবকারকম্ ॥
 দারয়ন্তি পুরস্তাত্ত্ব ন দেয়া ভীরবঃ পুরঃ ।
 প্রোংসাহয়ন্ত্যেব রণে ভীক্স শূরাঃ পুরঃস্থিতাঃ ॥
 প্রাংশ্চ শুভনাসশ্চ যে চাক্ষিক্ষেক্ষণা নরাঃ ।
 সংহতক্রয়ুগাশ্চৈব ক্রোধনা কলহপ্রিয়াঃ ॥
 নিত্যহৃষ্টাঃ প্রহৃষ্টাশ্চ শূরা জ্যেষ্ঠাশ্চ কামিনঃ ।
 সংহতানাং হতানাঞ্চ রণাপনয়নক্রিয়া ॥
 প্রাত্যুদ্বং গজানাঞ্চ তোয়দানাদিকঞ্চ যৎ ।
 আয়ুধানয়নং চৈব পত্তিকর্ম বিধীয়তে ॥
 রিপূণাং ভেত্তুকামানাং স্বসৈন্তস্ত তু রক্ষণম্ ।
 ভেদনং সংহতানাঞ্চ চক্ষিণাং কর্ম কীর্তিতম্ ॥
 বিমুখীকরণং যুদ্ধে ধ্বিনাঞ্চ তথোচ্যতে ।
 দূরাপসরণং যানং স্ননৃতস্য তথোচ্যতে ॥
 ভেদনং সংহতানাঞ্চ ভেদানামপি সংহতিঃ ।
 প্রাকারতোরণাট্রালক্রমভঙ্গশ্চ সদগজৈঃ ॥
 পত্তিভিক্ষিষমা জ্যেষ্ঠা রথাশ্চ তথা সমা
 সকর্দমা চ নাগানাং যুদ্ধভূমিরদাহতা ॥
 এবং বিরচিতব্যূহঃ কৃতপৃষ্ঠদিবাকরঃ ।
 তথাম্লোমগুজ্রাকিদিবাপালো বৃহ্মারুতঃ ।
 বোধান্নংসাহয়েৎ সর্কান্ নাম গোত্রাদিনা ততঃ ॥'

এই সকল শ্লোকের তাৎপর্যার্থ এই যে, ব্যূহমধ্যে যোদ্ধাদিগকে সংহত (অত্যন্ত একত্রিত) করিবেক না। বিরল অর্থাৎ অত্যন্ত ফাঁক থাকিতেও দিবেক না। অঙ্গসঞ্চালনের ব্যাঘাত না হয়, অস্ত্রে অস্ত্রে ঠেকাঠেকি না হয়, একরূপ ভাবে যোদ্ধা-দিগকে পরিচালন করিবেক।

যখন পরসৈন্তের বা পরকৃতব্যূহের ভেদ করিবার ইচ্ছা হইবে, বা আবশ্যক হইবে, তখন সংহত হইয়া অর্থাৎ বহুসৈন্ত একত্রিত হইয়া ও শ্রোতের দ্বারা হইয়া ভেদ করিতে হইবে এবং পরসৈন্ত যখন আপন সৈন্তদিগকে অর্থাৎ আপনাব্যূহকে ভাঙ্গিবার উপক্রম করিবে, তখনও তাহা সংহত হইয়া রক্ষা করিতে হইবে।

একরূপ নিয়মে ব্যূহ করিবে যে, ইচ্ছা করিলে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন (একটি ভাঙ্গিয়া বহু ব্যূহ) করা যাইতে পারে। অথবা পরব্যূহ ভেদ করা যাইতে পারে। অপিচ হস্তিসৈন্তের চারিটা করিয়া পাদরক্ষক নিযুক্ত থাকিবেক, রথের জন্ত চারিটা অশ্বসৈন্ত নিযুক্ত রাখিবেক, তাহাদের জন্ত চারিটা করিয়া চন্দ্রধারী, তাহাদের রক্ষণার্থ তাহাদেরই সমান ধনুর্ধারী নিযুক্ত থাকিবেক। রণমুখে অর্থাৎ রণাগ্রে চন্দ্রী অর্থাৎ ঢালধারী সৈন্তেরা (সম্মুখে) অবস্থান করিবেন।

তাহাদের পশ্চাত্তাগে ধনুর্ধারী সৈন্ত থাকিবেক। ইহাদের পৃষ্ঠে অশ্বরোহী এবং অশ্বরোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী থাকিবেক। এবং রথারোহীর পশ্চাত্তাগে হস্তিসৈন্ত স্থাপন করিবেক।

পদাতিসৈন্ত, হস্তিসৈন্ত ও অশ্বসৈন্ত, ইহারা বিশেষ যত্নের সহিত আপন আপন কর্তব্য করিবেন। যাহারা শূর অর্থাৎ উৎসাহী ও নিভীক, তাহাদিগকেই সকলের সম্মুখভাগে দেওয়া কর্তব্য। অনেক ভীক একত্রিত হইলে ব্যূহ ভাঙ্গিয়া যায়, এ নিমিত্ত ভীকদিগকে সম্মুখে দিবেক না এবং একত্রিত হইতেও দিবেক না।

যাহারা শূর, তাহারা সম্মুখে থাকিবে। কেন না তাহারা ভীকদিগকে, নিভীক ও উৎসাহিত করিতে পারে। এ নিমিত্ত শূরদিগকেই সম্মুখে স্থাপন করিতে হয় :

শূরদিগের বাহ্যিক আকার লক্ষণও এই যে, যাহারা প্রাংস্ত অর্থাৎ দীর্ঘকায়, যাহাদের দৃষ্টি বক্র, যাহাদের ক্রমুগল সংহত, যাহারা ক্রোধন স্বভাব ও কলহপ্রিয়, যাহারা সর্কদাই জুই থাকে এবং বিপদকালেও যাহারা ক্ষুব্ধ হয় না, এমন সকল ব্যক্তিই শূর।

হত হইলে, আহত হইলে, তাহাদিগকে রণস্থল হইতে অপনয়ন করা হস্তি-

দিগকে পানাদি করান, অজ্ঞাদি আনিয়া দেওয়া, ইত্যাদি কার্যসমূহ পদাতিদিগের কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়া থাকে ।

চন্দ্রধারীরা শত্রুসৈন্তভেদ, সৈন্তের রক্ষা, সংহতিদিগকে বিরল করা, ইত্যাদি ইত্যাদি কার্য করিবেন এবং ধনুধারীরা শত্রুদিগকে বিষুধ করিবেন অর্থাৎ অগ্রসর হইতে দিবেন না এবং রথীরা শত্রুদিগের ত্রাস উৎপাদনে নিযুক্ত থাকিবেন ।

গজের দ্বারা সংহতের ভেদ, ভেদের সংঘাত একত্রীকরণ এবং প্রাচীর, তোরণ ও অট্টাল প্রভৃতির ভঙ্গসাধন করা কর্তব্য ।

বিষম অর্থাৎ বজুর ভূমিতে পদাতিসৈন্তের দ্বারা সমতল স্থানে রথসৈন্তের দ্বারা, জলকর্দমাদিযুক্ত স্থানে গজসৈন্তের দ্বারা যথাযোগ্য যুদ্ধ করা কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

এবম্প্রকারে, ব্যূহরচনাপূর্বক সূর্য্যদেবকে পশ্চাত্তাগে রাখিয়া এবং অশুকুল বায়ু ও অশুকুল গ্রহ অবলোকন করিয়া যুদ্ধারম্ভ করিবেক এবং নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্বক নানাপ্রকার উত্তেজক বাক্যে সৈন্তদিগকে উত্তেজিত করিবেক ।

ব্যূহস্থসেনা ও সেনাপতিগণ কিপ্রকারে সঞ্চরণ করিবেন, কিরূপেই বা যুদ্ধ করিবেন ; তত্তাবৎ বৃত্তান্ত গুক্রনীতির সপ্তম প্রকরণ দেখিলে জানা যায় । পাঠক-গণের সুখবোধার্থ এস্থলে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি ; দেখিবেন, প্রাচীন সৈনিক পুরুষেরা কিরূপে যুদ্ধকার্য্য নির্বাহ করিতেন ।

“ব্যূহরচনসঙ্কেতান্ বাদ্যভাবাসমীৱিতান্ ।

স্বসৈনিকৈর্কিনা কোহপি ন জানীয়াত্তথাবিধান্ ॥

নিয়োজয়েচ্চ মতিমান্ ব্যূহান্ নানাবিধান্ সদা ।

অস্থানাঞ্চ গজানাঞ্চ পদাতীনাং পৃথক্ পৃথক্ ॥

উচৈঃ সংশ্রাবয়েদ্ভূহসঙ্কেতান্ সৈনিকান্ নৃপঃ ।

বামদক্ষিণসংহোবা মধ্যাহ্নো বাধ সংস্থিতঃ ॥

ক্রত্বা তান্ সৈনিকঃ কার্য্যমহুশিষ্টং যথা তথা ।

সম্মীলনং প্রসরণং পরিভ্রমণমেব চ ॥

আকুঞ্চনং তথা যানং প্রয়াণমপযানকম্ ।

পর্য্যায়েন চ সামুখ্যং সমুখানঞ্চ লুণ্ঠনম্ ॥

সংস্থানঞ্চাষ্টদলবৎ চক্রবদগোলতুল্যকম্ ।

সূচীমুখং শকটবদক্কেচক্রং সমস্তথা ॥

পৃথক্‌ভবনমন্ত্রাঃ পর্যায়ৈঃ পঙক্তিবেশনম্ ।
 শস্ত্রাস্ত্রয়োদধারগণং সন্ধানং লক্ষ্যভেদনম্ ॥
 মোক্ষগণং তথাস্ত্রাণাং শস্ত্রাণাং প্রতিঘাতনম্ ।
 দ্রাক্‌ সন্ধানং পুনঃ পাতো গ্রহোমোক্ষঃ পুনঃ পুনঃ ।
 স্বগৃহনং প্রতীঘাতঃ শস্ত্রাস্ত্রপদবিক্রমৈঃ ॥
 দ্বাভ্যাং ত্রিভিচ্চতুর্ভির্বা পঙক্তিতোগমনং ততঃ ।
 তথা প্রাগ্‌ভবনং চাপসরণং তুপসর্জনম্ ॥
 অপসৃত্যাস্রসিদ্ধার্থমুপসৃত্য বিমোক্ষণম্ ।
 প্রাগ্‌ভূত্বা মোচয়েদস্তং ব্যূহস্থঃ সৈনিকঃ সদা ॥
 আসীনঃ শ্রাদ্ধিমুক্তাস্ত্রঃ প্রাণা চাপসরেণ পুনঃ ।
 প্রাগাসীনং তুপস্বতো দৃষ্টেদ্বাস্ত্রং বিমোচয়েৎ ॥”

ব্যূহরচনার অত্যা বাদ্য অথবা ভাষার সঙ্কেত করণা করিবেক । (অমুক প্রকার বাদ্য বাদিত হইলে অমুক ব্যূহ হইবেক অথবা অমুকশব্দ উচ্চারিত হইলে অমুক ব্যূহ করিতে হইবেক ইত্যাদি) । সেই সাক্ষেতিক বাদ্য অথবা সাক্ষেতিক ভাষা কেবল স্বীয় সৈন্তেরাই জ্ঞাত থাকিবেক ; তাহা অত্যা কেহ জানিতে না পারে—এরূপ নিয়ম করিবেক ।

বুদ্ধিমান রাজা অথবা সেনানায়ক বহুবিধ ব্যূহরচনা করিবেন । (উপবৃত্ততা-অনুসারে) অশ্বসৈন্তের, হস্তিসৈন্তের ও পদাতিসৈন্তের পৃথক পৃথক্‌ বা ভিন্ন ভিন্ন ব্যূহ নির্মাণ করিবেন ।

রাজা কিংবা রাজপ্রতিনিধি ব্যূহ-সঙ্কেত সকল উচ্চরবে শুনিইবেন । ব্যূহের বামভাগে, অথবা দক্ষিণভাগে, এবং (সমগ্র বিশেষে) মধ্যস্থলে থাকিয়া এরূপ উচ্চরবে সাক্ষেতিক শব্দ করিবেন, যেন ব্যূহস্থ সমস্ত সৈনিকেই শুনিতে পায় ।

সৈনিকগণ সেই সেই সঙ্কেত ধ্বনি বা সাক্ষেতিক ভাষা শুনিয়া শিক্ষাকালে যেরূপ উপদেশ পাইয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ কার্য্য করিবেন । সম্মিলন, প্রসরণ, প্রভ্রমণ, আকুঞ্চন, যান, প্রয়াণ, অপযান, পর্যায়ক্রমে সাম্মুখ্য, সমুখান, লুপ্তন, অষ্টদলাকারে অবস্থান, অথবা চক্রাকারে বেষ্টন, হুচীতুলা, শকটাকার, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, পৃথক্‌ ভবন, (পঙক্তি ছাড়া হওয়া), অগ্নে অগ্নে ও পর্যায়ক্রমে পঙক্তি-প্রবেশ, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে অস্ত্রশস্ত্রাদির ধারণ, সন্ধান, লক্ষ্যভেদ, অস্ত্রক্ষেপ, শস্ত্র-নিপাত, শীঘ্র সন্ধান, শীঘ্র অস্ত্রাদিগ্রহণ, শীঘ্র অস্ত্রনিপাত, শীঘ্র অস্ত্রক্ষেপ, শীঘ্র আত্মরক্ষা অথবা আপনাকে লুপ্তায়িত করা, অস্ত্রের দ্বারা শস্ত্রের দ্বারা, অথবা

পাদসঞ্চার দ্বারা আত্মরক্ষা ও পরকায় সৈন্তের বা গ্রহরীর প্রতিঘাত করা, দুই দুই জনে, তিন তিন জনে, কিংবা চারি চারি জনে একত্রিত হইয়া পঙক্তিক্রমে গমন করা, পিছু হাঁটা, সম্মুখভাবে পলায়ন করা, পশ্চাৎগে সৈনিকগণের সঙ্কেত অনুসারে পলায়ন করা, অথবা শত্রুর দিকে ধাবিত হওয়া, ইত্যাদি বহুবিধ কার্য্য পূর্ণশিক্ষা অনুসারেই করিবেন, অগ্রথাচরণ করিবেন না ।

বাহ্যস্থিত সৈনিক অস্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত (অব্যর্থতার নিমিত্ত) উপসরণ অর্থাৎ অগ্রে (সম্মুখে) ধাবিত হইবেন ; পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ পিছু হাঁটিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন ।

বিক্ষিপ্ত প্রায় সৈনিক বসিয়া পড়িবেন, অথবা পাছু হাঁটিয়া আসিবেন । বিপক্ষকে যখন উপবিষ্ট দেখিবেন, তখনই অমনি তৎসমীপবর্তী হইয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন ।

গুরুনীতি গ্রন্থে এইরূপ আশ্চর্য্য যুদ্ধকার্য্যসকল বর্ণিত হইয়াছে । অবশেষে কার্য্যসকট অনুসারে ক্রিয়া পরিবর্তন করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । সে সকল ক্রিয়াকোশল পর্যালোচনা করিলে জ্ঞান হয় যে, ইহা অপেক্ষা গুরুতর ও কঠিন কার্য্য আর নাই । এই কার্য্যে যে কত মনোবল ও কত তৎপরতা লাগে, তাহা নির্ণয় করা যায় না । পূর্বে যে ক্রোধ ও মকর প্রভৃতি ব্যাহের উল্লেখ করা হইয়াছে, গুরুনীতি গ্রন্থে সে সকলের সঞ্চালন সম্বন্ধে কয়েকটা উপদেশ আছে । যথা—

“একৈকশো দিশোবাপি সজ্বশো বোধতো যথা ।

ক্রোধানাং থে গতির্যাদৃক্ পঙক্তিতঃ সম্প্রজায়তে ।

তাদৃক্ সঞ্চারয়েৎ ক্রোধবৃহৎ দেশবলং যথা ॥

স্বপ্নগ্রীবং মধ্যপুচ্ছং স্থলপক্ষন্ত পঙক্তিতঃ ।

বৃহৎ পক্ষং মধ্যগল পুচ্ছং খেনং যুথেন তু ॥

চতুষ্পাশ্বকরো দীর্ঘঃ স্থলবজ্রো দ্বিরোষ্ঠকঃ ।

সূচী স্বপ্নমুখো দীর্ঘঃ সমদস্তাস্ত্ররক্ষ যুগ্ ॥

চক্রবৃহশ্চৈকমার্গো হৃষ্টধা কুণ্ডলীকৃতঃ ।

চতুর্দিক্ পৃষ্ঠপরিধিঃ সর্বতোভদ্রসংজ্ঞকঃ ॥

অমার্গশাষ্ট্রবলয়োগোলকঃ সর্বতোমুখঃ ।

শকটঃ শকটাকারো ব্যালো ব্যালাকৃতিঃ সদা ॥

ସୈନ୍ୟମଞ୍ଜରୀ ବୃହଦ୍ଦାପି ଦୃଷ୍ଟଃ । ମାର୍ଗଂ ରଣସ୍ଥଳମ୍ ।

ବାହେର୍ବାହେନ ବାହାଭ୍ୟାଂ ସାଂକ୍ଷ୍ୟୋପାପି କଲ୍ୟାଣେ ॥”

ରାଜା ଅଥବା ସେନାପତି ଯେମନ ସଙ୍କେତ ପ୍ରକାଶ କରିବେନ, ସୈନିକଗଣ ତଦନୁସାରେ ହୟ ଏକେ ଏକେ, ନା ହୟ ଛୁଇଁ ଛୁଇଁ ଜନେ କିଂବା ବହୁଜନେ ଶିକ୍ଷାନୁରୂପ ସଂକ୍ଷରଣେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ବଳାକାସମୂହ ଯେମନ ଆକାଶେ ପଞ୍ଚୁକ୍ତିକ୍ରମେ ଗମନ ବା ଭ୍ରମଣ କରେ, ଦେଶ (ସୁଦୃଶ୍ୟ) ଓ ସୈନ୍ୟବଳ ବିବେଚନା କରିয়া, ସୈନ୍ୟରୂପ କ୍ରମେ କ୍ରୋଧବାହ ସଂକ୍ଷରଣ କରାଯିବେକ । କ୍ରୋଧ ଅର୍ଥାତ୍ ବକ । ଇହା ତତ୍ପଞ୍ଚୁକ୍ତି ସଂକ୍ଷରଣେ ଗ୍ରାସ ସଂକ୍ଷରଣ ହୟ ବାଲିଆ ଏହି ବାହେର ନାମ କ୍ରୋଧ) ।

ପଞ୍ଚୁକ୍ତିକ୍ରମେ ଶ୍ରୀବାଦେଶ ସୁନ୍ଦର, ପୁରୁଷେଶ ମଧ୍ୟମ, ମହାଦେବ ସ୍ଥୂଳ ଅର୍ଥାତ୍ ବିକୀର୍ଣ୍ଣ କରା ଶାସ୍ତ୍ରାଦି । ଶ୍ୟେନବାହେର ମହା ବିକୀର୍ଣ୍ଣ, ଗଳଦେଶ ଓ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟମ, ମୁଖ ଶ୍ୟେନ-ମହାଦେବ ତୁଳ୍ୟ ।

ମହାବାହ ଚତୁର୍ଥାଦିକାର, ବହୁଦେଶ ସ୍ଥୂଳ ଓ ଦୀର୍ଘ, ଓଷ୍ଠ ଦ୍ଵିଗୁଣ । ସୂଚୀବାହେର ମୁଖ ସୁନ୍ଦର, ଦୀର୍ଘ ଓ ସମଦନ୍ତାକାର, ଏବଂ ରକ୍ତବୃକ୍ତ ।

ଚକ୍ରବାହେର ମାର୍ଗ ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରବେଶଯୋଗ୍ୟା ପଥ ଏକଟି, ୮ଟି କୁଣ୍ଡଳାକୃତି ପଞ୍ଚୁକ୍ତିର ଦ୍ଵାରା ସୃଷ୍ଟିତ । ସର୍ବତୋଭଦ୍ର ବାହେର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ୮ ପରିଧି, ଏତାବନ୍ତାନ୍ତ ବିଶେଷ ଆଛି । ଇହାର ପ୍ରବେଶଯୋଗ୍ୟା ଦ୍ଵାର ନାହିଁ, ବଳାକାକୃତି ୮ପଞ୍ଚୁକ୍ତିର ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ ଓ ଗୋଳ । ସକଳ ଦିକେହି ଇହାର ମୁଖ ଥାକେ ।

ଶକଟବାହ ଶକଟାକାର, ବାଲ୍ୟବାହ ସର୍ପାକାର, ଏହିରୂପ ଅନ୍ତାନ୍ତ ବାହଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜନ୍ତୁର ଆକାରବିଶିଷ୍ଟ ।

ସୈନ୍ୟ ଅଗ୍ନି କି ଅଧିକ, ତାହା ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କରିয়া, ରଣଭୂମି କିରୂପ ତାହା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିয়া, ସଂକ୍ଷରଣେର ପଥ କିରୂପ ତାହା ଦେଖିଆ, ହୟ ଏକଟି, ନା ହୟ ଛୁଇଁଟି ଅଥବା ୩୫ଟି ବାହ ରଚନା କରିଆ ସୁଦୃଶ୍ୟ କରିବେକ ଏବଂ ରଣଭୂମି, ସୈନ୍ୟାବଳେର ପଥ,—ଇତ୍ୟାଦି ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କରିଆ ହୟ କେନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟବାହ ରଚନା କରିବେକ, ଅଥବା ସଂକ୍ଷର ବା ମିଶ୍ର ବାହ ନିର୍ମାଣ କରିବେକ ।

ବାହସମ୍ବନ୍ଧେ ଇହାର ଅଭିରିକ୍ତ କଥା ମହାଭାରତେର ଟୀକାୟ ସଂଗୃହୀତ ଆଛି । ବିସ୍ତାର ଭାବେ ସେ ସକଳ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଲାମ ନା । ଫଳ, ବାହା ବଳା ହୁଅଇ, ତଦ୍ଵାରା ଭାରତବର୍ଷୀୟ ପ୍ରାଚୀନ ସୁଦୃଶ୍ୟାଳୀର ଏକ ପ୍ରକାର ସାମାନ୍ତ ଛବି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୁଅଇ । ଅତଃପର ଆମରା ଧର୍ମସୁଦ୍ଧ ଓ କୃତସୁଦ୍ଧେର କତିପୟ ନିୟମ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଶେଷ କରିବ; ସମ୍ପ୍ରତି ଛର୍ଗ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଛ ଏକଟି କଥା ବାଓକ ।

দুর্গ।

রাজাদিগের বহু শত্রু, পররাজ্যের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধ বিগ্রহ হইবার সম্ভব, এনিমিত্ত তাঁহাদের এক একটী অস্ত্রের দুর্গম্য স্থান প্রস্তুত রাখা আবশ্যক। সেহ সকল দুর্গম্য ও দুর্ভেদ্য স্থানের নাম “দুর্গ”। ইহা তাঁহাদের একটী প্রধান সম্পদ, এনিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা রাজাদিগের যষ্ঠ সম্পদের মধ্যে দুর্গকে প্রধান সম্পদ বলিয়া গণনা করিয়াছেন।

মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, কামন্দক, ভোজ এবং অন্যান্য সমস্ত রাজ-শাস্ত্র-উপদেষ্টৃগণ দুর্গ সম্পত্তির উল্লেখ করিয়া তাহার নির্মাণ পদ্ধতি ও প্রকারভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। বিশ্বকর্ম্মসংহিতা ও রাজবল্লভ প্রভৃতি সমুদায় বাস্তবশাস্ত্রে ইহার নির্মাণ-বিধি ও স্থান পরীক্ষা প্রভৃতি লিখিত আছে। রাজ্য, রাজধানী ও দুর্গস্থাপন বিষয়ে কামন্দকোক্ত স্থান পরীক্ষা এতৎপ্রস্তাবের প্রথমে সংগ্রহ করা হইল।

১ম, স্থান-পরীক্ষা।

“ভূগুণৈবর্দ্ধতে রাষ্ট্রং তদ্বৃদ্ধির্নৃপবৃদ্ধয়ে।

তস্মাৎ গুণবতীং ভূমিং ভূতৌ ভূপস্তু কারয়েৎ ॥”

“শস্ত্রাকরবতী পুণ্য খনিদ্রব্যসমন্নিতা।

গোহিতা ভূরিসলিলা পুণ্যৈর্জানপদৈবৃতা ॥”

“রম্যা সংকুঞ্জরবনা বারিহুলপথান্নিতা।

অদেবমাতৃকা চেতি শস্ত্রে ভূর্বিভূতয়ে ॥”

(কামন্দক।

স্থানের গুণে রাজ্যের সম্পত্তি বর্দ্ধিত হয় এবং রাজ্যসম্পত্তির বৃদ্ধিতেই রাজ্যের উন্নতি হয়; এজন্য রাজা আপনার ঐশ্বর্য বৃদ্ধনের নিমিত্ত প্রথমতঃ গুণবতী ভূমি গ্রহণ করিবেন। কিরূপ ভূমি গুণবতী? তাহা বলা যাইতেছে।

যে স্থান শস্ত্রশালিনী, যে স্থানে আকর আছে, যে স্থান অতি পুণ্য অর্থাৎ পবিত্র (স্বাস্থ্যকর ও সুদৃশ্য), যে স্থানে খনি আছে, যে স্থানে ব্যবহার্য্য দ্রব্য সুলভ, যে স্থান গো ও অশ্ব প্রভৃতি বহু পশু রাখিবার উপযুক্ত, যে স্থানে জলকষ্ট নাই, যাহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জনপদ আছে যে স্থান সুলভ অর্থাৎ রমণীয়, যে স্থানে বা যাহার নিকটস্থ বনে হস্তী পাওয়া যায়, ও যাহার নিকটে বন আছে, যে প্রদেশে জলপথ ও স্থলপথ উভয়ই বিদ্যমান, যে দেশ দেবমাতৃক নহে, অর্থাৎ

যে দেশের শস্ত উৎপাদন করিতে কেবল বৃষ্টির জলের উপর নির্ভর করিতে হয় না, এক্ষণ দেশে উক্তবিধ স্থানই রাজাদিগের পক্ষে প্রশস্ত ।

২য়, নিষিদ্ধদেশ ও স্থান ।

“সশর্করা সপাষণা সাটবী নিত্যতস্করা ।

রক্ষা সঙ্কটকবনা সবালা চেতি ভূরভূঃ ॥”

যে স্থানে অত্যন্ত কাঁকর, অত্যন্ত প্রস্তর, নিবিড় বন, সর্ষদাই দম্ভাভয়,—সে স্থান উত্তম নহে । যে স্থান রক্ষা অর্থাৎ ৮ গুণ জলসেক করিলেও উত্তম শস্য হয় না, যে স্থানে কণ্টক বন নিবারণিত হয় না, যে প্রদেশে অগ্নিক সবিষ সর্প জন্মে, সে স্থানও বাসের ও ভ্রমের অযোগ্য ।

কামন্দকি আরও বলিয়াছেন যে,—

“সাজীব্যো ভূগুণৈর্ষক্তঃ সানুপঃ পর্বতাশ্রয়ঃ ।

শূদ্রকারবণিক্ প্রায়ো মহারম্ভঃ কৃষীবলঃ ॥

সামুদ্রাগো রিপুদেষো করপীড়াসহঃ পৃথুঃ ।

নানাদৈন্যৈঃ সমাকীর্ণো ধার্মিকৈঃ পশুমান ধনী ॥

তং বর্ধয়েৎ প্রযত্নেন তস্মাৎ সর্বং প্রবর্ততে ॥”

যে দেশে কন্দ (শূর ও আলু প্রভৃতি) মূল ও ফল প্রভৃতি বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়, যে দেশ পূর্বোক্ত গুণযুক্ত, যে দেশ আনুপ অর্থাৎ যে দেশে প্রচুর জল আছে, যে সকল দেশ পর্বত আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত, যে দেশে দাস, দাসী, শিল্পী ও বাণিজ্যকারী লোক অধিক, যে দেশের কৃষকেরা অত্যন্ত পরিশ্রমী ও মহা উদ্যোগী, যে দেশের লোকসকল স্বভাবতঃই প্রভুর প্রতি অমুরাগী ও শত্রুর প্রতি বিদ্বেষ্টা, যে দেশের লোকেরা কষ্টসহ ও করভার বহনে কষ্টবোধ করে না, যে দেশের লোকেরা বলবান, যে দেশে নানাদেশীয় লোকে সমাকীর্ণ, যে দেশের লোকেরা স্বভাবতঃই ধার্মিক, পশুপোষণকারী ও ধনশালী, রাজা এক্ষণ দেশ যত্ন পূর্বক রক্ষা করিবেন । যে হেতু তাদৃশ দেশ হইতেই রাজার সমস্ত অভিলাষ সিদ্ধ হয় ।

৩য়, রাজপুরী ও ভ্রগবাস ।

“পৃথুদীপমহাখাতমুচ্চ প্রাকারগোপুরম্ ।

সমাবসেৎ পুরং শৈলং সরিষাকবনাশ্রয়ম্ ॥”

চতুঃপার্শ্বে মহাখাত (গড়কাটা), তৎপ্রান্ত অত্যুচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত,

বিস্তীর্ণ দ্বার,—রাজা এক্রপ পুরে বাস করিবেন । নিকটে কোন পর্বত, কি নদী, বন অথবা ভূমি থাকিলে ভাল হয় । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছেন যে,—

“রম্যং পশ্যম্যাজীবং জাঙ্গলং দেশমাবশেৎ ।

তত্র দুর্গাণি কুব্ধীত জনকোষান্ধগুপ্তয়ে ॥”

রমণীয়, পশু পোষণের উপযুক্ত, বিবিধ ভক্ষ্য দ্রব্যের উৎপত্তি ভূমি, জল ও পর্বতশালী,—রাজা এক্রপ দেশে বাস করিবেন ; এবং তাদৃশ স্থানে স্বজন বর্গ, ধনাগার ও আশ্রয়ার্থ দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিবেন ।

মহর্ষি মনু দুর্গবাসের উপকারিতা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন । যথা—

“একঃ শতং যোধয়তি প্রাকারহো পনুর্ধরঃ ।

শতং দশ সহস্রাণি তস্মাদ্দুর্গং সমাশ্রয়েৎ ॥”

যে হেতু এক যোদ্ধা দুর্গ প্রাকারে অবস্থিত থাকিয়া শত যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হয়, এবং শত যোদ্ধা, দশ সহস্র যোদ্ধাকে পরাভব করিতে পারে, এই হেতু রাজারা দুর্গ আশ্রয় করত বাস করিবেন ।

৪র্থ, দুর্গের সংখ্যা ও প্রকারভেদ ।

দুর্গ অনেক প্রকার । তন্মধ্যে মনুর মতে ৭, কামন্দকির মতে ৯ নববিধ দুর্গই প্রধান । মহর্ষি মনু প্রাচীন ক্রমে ৭ প্রকার দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন, পরন্তু কামন্দক ও মহর্ষি ব্যাস তদপেক্ষা দুইটি অধিক দুর্গের ব্যবস্থা করিয়াছেন । মনু-মতানুযায়ী সপ্ত দুর্গ এই—

“ধনুর্দুর্গং মহীর্দুর্গং মব্ধুর্দুর্গং বান্ধুর্দুর্গং চ ।

নুর্দুর্গং গিরির্দুর্গঞ্চ সমাশ্রিত্যবশেৎ পুরম্ ॥”

যাহার নিকটবর্তী দিক সমূহে জলবর্জিত স্থান অর্থাৎ মরুভূমি বিद्यমান আছে, তাদৃশ দুর্গের নাম ধনুর্দুর্গ । মহীর্দুর্গ অর্থাৎ মৃত্তিকার দ্বারা সম্পাদিত দুর্গ । অব্ধুর্দুর্গ অর্থাৎ জলদুর্গ । যাহার নিকটবর্তী দিক সমূহে মহাজল বিद्यমান আছে, তাহারই নাম জল দুর্গ । বৃক্ষের দ্বারা রচিত দুর্গ বিশেষের নাম বান্ধুর্দুর্গ ; যাহার চতুর্দিক নিবিড় হুছেন্দা বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত তাহাই বান্ধুর্দুর্গ । নুর্দুর্গ অর্থাৎ যাহার আশ্রয়ে বহুতর বীরমণ্ডব্য বাস করে । গিরির্দুর্গ অর্থাৎ ছুরারোহ পর্বত যাহার চতুর্দিকে আছে । মনু এই ছয় প্রকার দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন ; পরন্তু কামন্দকী এতদপেক্ষা ত্রিণি নামক আর একটি অতিরিক্ত দুর্গের কথা বলিয়াছেন । যথা —

ঔদকং পার্কতং বার্কং মৈরিণং ধনমানবম্ ।

প্রশস্তং শাস্ত্রমতিভিঃ দুর্গং দুর্গোপচিন্তকৈঃ ॥

ঔদক অর্থাৎ জলদুর্গ । পার্কত অর্থাৎ গিরিদুর্গ । বার্ক অর্থাৎ বৃক্ষরচিত দুর্গ । ঐরিণ অর্থাৎ উষরস্থানরূপ দুর্গ । ধন অর্থাৎ জলবর্জিত দুর্গ । মানব অর্থাৎ বীর মনুষ্য বেষ্টিত দুর্গ । মহাভারতেও ছয় প্রকার দুর্গের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে মহীদুর্গ ও মৃদুর্গ এই দুইটির ভিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । যথা—

“ধনদুর্গং মহীদুর্গং গিরিদুর্গং তথৈবচ ।

মনুষ্যদুর্গং মৃদুর্গং মধুদুর্গঞ্চ তানি যট ॥”

এই শ্লোকে মহীদুর্গ ও মৃদুর্গ এই দুইটি পৃথক্ উল্লেখ থাকায় বুঝিতে হইবে যে, যাহা স্বাভাবিক মৃত্তিকারচিত স্থান, তাহাই মহীদুর্গ এবং যাহা মৃত্তিকার দ্বারা ইষ্টকের দ্বারা কি প্রস্তরের দ্বারা নির্মিত দুর্গম স্থান, তাহাই মৃদুর্গ । নীতিময়ুখ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “মৃদুর্গামাত মাত্তিকং পাষণমৈষ্টিকং বা” মৃদুর্গ ৩ প্রকার,—মৃত্তিকানির্মিত, পাষণ রচিত ও ইষ্টকগ্রন্থিত । লিখিত বচনগুলির দ্বারা সর্ব সমেত নববিধ (৯ প্রকার) দুর্গের ব্যবস্থা পাওয়া যাইতেছে । তদযথা—

ধনদুর্গ ... ১	}	ইহা অকৃত্রিম মৃত্তিকারচিত ও কৃত্রিম মৃদ্ভিত্তি নির্মিত এতদ্রূপে দ্বিবিধ । মৃদ্ভিত্তি দুর্গের আবার প্রস্তর নির্মিত ও ইষ্টক নির্মিত এই দুই প্রকার প্রভেদ আছে ।
মহীদুর্গ ... ২		
জলদুর্গ ... ১		
বৃক্ষদুর্গ ... ১		
৫		

নৃদুর্গ ... ১	}	ইহা বীরগণের দ্বারা বেষ্টিত থাকা এবং সৈন্য রচনার দ্বারা বেষ্টিত থাকা, এই দুই প্রকার ।
গিরিদুর্গ ... ১		
৭		

বন্ধুদুর্গ ... ১	}	শূর ও আত্মীয়গণের গৃহের দ্বারা বেষ্টিত থাকা ও প্রান্তর বেষ্টিত থাকা ।
ঐরিণদুর্গ ... ১		
৯		

এই নববিধ দুর্গের মধ্যে মহীদুর্গেব দ্বিতীয়টি অর্থাৎ মৃদুর্গটি আবার ৩ প্রকার । স্তূপীকৃতমৃত্তিকারশিবেষ্টিত, প্রস্তর প্রাকার বেষ্টিত, এবং ইষ্টকপ্রাকারবেষ্টিত । অপর, নৃদুর্গ অর্থাৎ মনুষ্যদুর্গও দ্বিবিধ । বন্ধু দুর্গ ও ইতর মনুষ্য দুর্গ । নীতি-ময়ুখে এই মনুষ্যদুর্গের নিম্নলিখিত লক্ষণ ও ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে ।

“বন্ধুদুর্গং নাম সোদরাদিবন্ধুনাং রাজগৃহস্থ :পরিতঃ স্থানানি । এবং বন্ধু দুর্গসম্ভবে ইতরমনুষ্যদুর্গং ন কুবোত ।”

ভ্রাতৃ প্রভৃতি বীর ও অস্তরঙ্গ স্বজনগণের দ্বারা বেষ্টিত রাজপুরীর নাম বন্ধুর্গ বন্ধুবান্ধব না থাকিলে বীর পুরুষের দ্বারা পরিবেষ্টিত রাজ পুরীকে সামান্যতঃ মনুষ্য দুর্গ বলিয়া উল্লেখ করা যায় । পরন্তু যে স্থলে বন্ধুদুর্গের সম্ভাবনা থাকে— সে স্থলে ইতর মনুষ্যদুর্গ করা কর্তব্য নহে ।

অম্বরাচার্য্য উশনা স্বরূত নীতিসার গ্রন্থে উল্লিখিত দুর্গ সমূহের পৃথক্ নাম ও লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—

“ষষ্ঠং দুর্গপ্রকরণং প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ ।
খাতকণ্টকপাষাণৈর্দুর্গপুং দুর্গমৈরিণম্ ॥
পরিতস্ত মহাখাতং পারিখং দুর্গমেব তৎ ।
ইষ্টকোপলমৃদ্ধিত্তিপ্রাকারং পারিধং স্মৃতম্ ॥
মহাকণ্টকবক্ষোঘৈর্ক্যাপ্তং তদ্বনদুর্গম্ ।
জলাভাবস্ত পরিতো ধনুর্দুর্গং প্রকীর্ষিতম্ ॥
জলদুর্গং স্মৃতং তজ্জঙ্ঘৈ রাসমন্তাং মহাজলম্ ।
সবারিপৃষ্ঠোচ্চগৃহং বিবিক্তে গিরিদুর্গমম্ ॥
অভেদ্যং ব্যুহবিদ্যুভির্ঘ্যং ব্যাপ্তং তৎ সৈন্তদুর্গমম্ ।
সহায়দুর্গং তজ্জঙ্ঘেয়ং শূরাশুকুলবান্ধবম্ ॥”

আমি তোমাদিগকে দুর্গনামক ষষ্ঠ প্রকরণ সংক্ষেপে বলি, শ্রবণ কর । খাত, কণ্টক ও পাষাণাদির দ্বারা দুর্গম স্থানের নাম ঐরিণ দুর্গ । বাহার চতুর্দিকে মহাখাত, তাদৃশ দুর্গের নাম পারিখ দুর্গ । ইষ্টক, প্রস্তর ও মৃত্তিকার দ্বারা প্রাচীর দিলে তাহার নাম পারিঘ দুর্গ । মহাকণ্টকযুক্ত বৃক্ষের দ্বারা (বেউড় বাণ প্রভৃতির দ্বারা) চতুর্দিক ব্যাপ্ত থাকিলে তাহা বনদুর্গ বা বৃক্ষদুর্গ । দুর্গের চতুর্দিকে অধিক দূর পর্য্যন্ত জলবর্জিত স্থান থাকিলে তাহা ধনুর্দুর্গ হইবে । চতুর্দিকে মহাজল (বৃহৎ নদী কি সমুদ্র), তন্মধ্যে দুর্গ, এক্রপ হইলে তাহা জলদুর্গ । মনুষ্যবাস বর্জিত সজল প্রদেশে অথবা পর্বতপৃষ্ঠোপরি অত্যুচ্চ গৃহ সমূহকে গিরিদুর্গ বলা যায় । ব্যুহ- (সৈন্তবিত্তাস) বেত্তা বীর সমূহে পরিব্যাপ্ত থাকিলে তাহাকে সৈন্তদুর্গ বলা যায় । বীর বন্ধু বান্ধব অন্তুকুল থাকিলে তাহা সহায় দুর্গ আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

এই সকল দুর্গের মধ্যে গিরিদুর্গ ও সহায়দুর্গই শ্রেষ্ঠ । দুর্গের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে মনু ও কামন্দক বলিয়াছেন যে,—

সূৰ্কেণ তু প্রযত্নেন গিরিভূর্গং সমাশ্রয়েৎ ।

এতেষাং বাছগুণেন গিরিভূর্গং বিশিষ্যতে ॥”

এই সকল ভূর্গের মধ্যে গিরি ভূর্গই বহুগুণে উৎকৃষ্ট ; অতএব রাজা প্রযত্নের সহিত গিরিভূর্গ অবলম্বন করিয়া বাস করিবেন। এ বিষয়ে গুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

“পারিখাদৈরিণং শ্রেষ্ঠং পারিঘস্ত ততো বনম্ ।

ততোধনজলং তস্মাদ্গিরিভূর্গং ততঃ স্মৃতম্ ।

সহায়ন্তেভ্যভূর্গে হেসর্বভূর্গপ্রসাধকে ।

তাভ্যাং বিনাহন্তুভূর্গাণি নিফলানি মহীভুজাম্ ॥

শ্রেষ্ঠস্ত সর্বভূর্গেভ্যঃ সেনাভূর্গং স্মৃতং বুধৈঃ ।

তৎসাধকানি চাত্তানি তদ্রক্ষননুপতিঃ সদা ॥

সেনাভূর্গস্ত যস্য স্যাৎ তস্ত বস্তা তু ভূরিয়ম্ ।

বিনা তু সৈন্তভূর্গেণ ভূর্গমন্যন্তু বন্ধনম্ ॥

আপৎকালেহন্যভূর্গাণামাশ্রশ্চোত্তমোমতঃ ।”

পারিখ ভূর্গ অপেক্ষা ঐরিণ ভূর্গ শ্রেষ্ঠ । তাহা অপেক্ষা পারিঘ ভূর্গ উত্তম । পারিঘ অপেক্ষা বনভূর্গ অর্থাৎ বৃক্ষভূর্গ ভাল । বৃক্ষভূর্গ হইতে ধনভূর্গ এবং ধন অপেক্ষা জলভূর্গ উৎকৃষ্ট । জলভূর্গ অপেক্ষা গিরিভূর্গ উত্তম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন সহায়ভূর্গ ও সৈন্তভূর্গ এই দুই ভূর্গ সকল ভূর্গের সাধক ; এবং ঐ সকল ভূর্গের মধ্যে সৈন্তভূর্গই শ্রেষ্ঠ । অত্যাগ সে কোন ভূর্গ সমস্তই সৈন্তভূর্গের দ্বারা সাধিত হয় । একারণ রাজা যত্নপূর্বক, সদাসর্বদা সৈন্তভূর্গ রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন । যে রাজার সৈন্তভূর্গ উৎকৃষ্ট থাকে ; এই পৃথিবী তাঁহারই বশীভূত হন । সৈন্তভূর্গ না থাকিলে, অত্যাগ সমস্ত ভূর্গই বন্ধন স্বরূপ হইয়া থাকে । অত্যাগ ভূর্গ কেবল বিপদকালের আশ্রয়, এজন্য তাহাও উত্তম বলিয়া গণ্য । ভূর্গ সম্বন্ধে মনু অত্র এক কথা বলিয়াছেন । ৩৮ অধ্যায়—

“তস্মাদায়ুধসম্পন্নঃ ধনধান্যাস্ত্রবাহনৈঃ ।

ব্রাহ্মণৈঃ শিল্লিভির্ঘনৈর্ঘবসেনোদকেচ্ছনৈঃ ॥”

ভূর্গ সকল অস্ত্র সম্পন্ন থাকা আবশ্যক । ধনধান্য (আহারীয় দ্রব্য) ও অশ্বাদি বাহন তাহাতে রক্ষা করিবেন । ব্রাহ্মণ (শাস্ত্রবেত্তা ও বুদ্ধিজীবী মস্তি সমূহ), শিল্লী, বিবিধ যন্ত্র, ঘব অর্থাৎ অশ্ব প্রভৃতি পশুর ভক্ষা, সেনা জল (পুষ্করিণী প্রভৃতি), ও কাষ্ঠ থাকা অত্যাবশ্যক ।

মহাভারতেও প্রায় এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । যথা—

“শূরান্নজলসম্পন্ন ঔক্ষযোষাছুনাদিতম্ ।

বশ্যামাত্যবলো রাজা তৎপুরং স্বয়মাবিশেৎ ॥”

শূর অর্থাৎ বীরপুরুষে পরিপূর্ণ, বেদশব্দে নিনাদিত, বশীভূত অমাত্য ও সৈন্য সমূহে পরিপূর্ণ, এতাদৃশ পুরে রাজা অমাত্য সহ বাস করিবেন ।

এ পর্য্যন্ত যতগুলি দুর্গের উল্লেখ করা হইল, তৎসমস্তের মধ্যে যুদ্ধদুর্গই প্রায় প্রচলিত ও বিশেষ কৃত্রিম । আজি পর্য্যন্ত মৃত্তিকা ভিত্তির দ্বারা গম্বুজ ভিত্তির দ্বারা ও ইষ্টক ভিত্তির দ্বারা দুর্গ প্রস্তুত হইয়া থাকে । এক্ষণকার সেই সকল দুর্গ কিরূপ কৌশল-সম্পন্ন তাহা আমরা উত্তমরূপে জানি না । পরন্তু পুরাতন কালের দুর্গনির্মাণবিধি পর্যালোচনা করিলে আধুনিক দুর্গগুলির ব্যবস্থা-কৌশল অল্পপরিমাণে বোধগম্য করা যায় । রাজবল্লভ নামক বাস্তুশাস্ত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দুর্গ নির্মাণ সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা আছে । পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ জ্ঞাত্য তাহার কতক অংশ আমরা প্রবন্ধাকারে অত্র এক গ্রন্থাবলয়ে প্রকাশ করিব ।

যুদ্ধ-ধর্ম ।

প্রাচীন ভারতের সকল কার্য্যেই ধর্ম্ম-সংযোগ ছিল । আহার করিবে তাহাতেও ধর্ম্ম, ব্যবহার করিবে তাহাতেও ধর্ম্ম, বিহার করিবে তাহাতেও ধর্ম্ম, যুদ্ধ করিবে তাহাতেও ধর্ম্ম । কোন কার্য্যই অধর্ম্মপূর্ব্বক করা বিধেয় নহে ; সকল কার্য্যই ধর্ম্মপূর্ব্বক করা কর্তব্য, এইরূপ দৃঢ়তর বিশ্বাস পূর্ব্বাচার্য্যদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল । যুদ্ধ যে এত নৃশংসের কার্য্য, পূর্ব্বকালে তাহাও ধর্ম্মের দ্বারা আবদ্ধ ছিল । মাল্লব মারিব, কিল্লি ধর্ম্ম বা নিয়মপূর্ব্বক মারিব,—এরূপ ইচ্ছা, এরূপ নিয়ম, এরূপ অভিসন্ধি, এরূপ সতর্কতা,—ভাবিয়া দেখিলে উহা বীরসমাজের ভূষণ বলিয়া প্রতীতি হয় ।

কুরুক্ষেত্রে সর্বাস্তকর যুদ্ধ উপস্থিত হইল,—কুরুপাণ্ডবসৈন্য পূর্ণ উৎসাহে পরস্পর পরস্পরের বধার্থ উদ্যোগ করিল,—যুদ্ধারম্ভের পূর্ব্বে ধর্ম্মনিয়ম প্রচার করাও হইল । উভয়পক্ষ হইতেই ধ্বনিত হইল যে, আমরা অধর্ম্ম বা অন্যায় পূর্ব্বক যুদ্ধ করিব না ; আরক যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে, পুনর্ব্বার আমাদের প্রীতি সংস্থাপিত

হইবে ; দিন দিন দৈনিক যুদ্ধের অবসানে রাত্রিকালে আমাদের শত্রুতা বিদূরিত থাকিবে ; তুল্যাযোগ অতিক্রম, অন্যায়চরণ ও কেহ কাহাকে প্রতারণা করিব না । বাগ্যুদ্ধকালে বাগ্যুদ্ধই হইবে, অস্ত্রযুদ্ধকালে অস্ত্রযুদ্ধই হইবে । পলায়িত ব্যক্তিকে ও ব্যাহ-চ্যুত ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না । রথী রথীর সহিত, গজারোহী গজারোহীর সহিত, অশ্বরোহী অশ্বরোহীর সহিত, পদাতি পদাতির সহিত যোগ্যতা, উৎসাহ, বল ও অভিনাযানুসারে যুদ্ধ করিবে ; তাহাতে কেহ প্রতিকূল কি প্রতিবন্ধক হইবে না । অগ্রে সতর্ক করিয়া পশ্চাৎ প্রহার করা হইবে । বিশ্বস্ত ও ভয়বিহ্বল ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না । নিরস্ত্র হইলে, বর্ম্মরহিত হইলে, কদাচ তাহাকে প্রহার করা হইবে না । সারথি, ভারবাহী, শস্ত্রনেতা দাস ও বাদ্যকর প্রভৃতিকে বধ করা হইবে না । ভারত যুদ্ধে ইত্যাদিপ্রকার অদ্ভুত যুদ্ধধর্ম্মের নিয়ম প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল ।

যুদ্ধে কি প্রকার কার্যা করিলে ধর্ম্মরক্ষা হয়, তাহা মনুসংহিতা, নীতিময়ুখ, কামন্দকীয় নীতিসার, বুদ্ধ শাস্ত্রধর, নীতিপ্রকাশিকা ও শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে সবিস্তর বর্ণিত আছে । যথা—

ন চ হন্যাৎ স্থলারুঢ়ং ন ক্লীবং ন ক্লুতাজলিম্ ।

ন মুক্তকেশমাসীনং ন তবাস্মীতি বাদিনম্ ॥

ন স্তপ্তং ন বিসন্নাহং ন নগ্নং ন নিরায়ুধম্ ।

নাযুধ্যমানং পশুন্তং ন পরেণ সমাগতম্ ॥

ন ভীতং ন পরাবৃত্তং সতাং ধর্ম্মমনুস্মরন্ ॥”

(নীতিময়ুখধৃত মনুবচন ।)

যে ব্যক্তি যান হইতে অবতরণ করিয়াছে, স্থলারুঢ় হইয়াছে, তাহাকে আঘাত নিষেধ নহে । ক্লীবকে আঘাত করা কর্তব্য নহে । যে অর্জল বদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়, তাহাকে প্রহার করা কর্তব্য নহে । মুক্তকেশ ব্যক্তিকে, উপবিষ্ট ব্যক্তিকে এবং যে ব্যক্তি “আমি তোমার শরণাগত হইলাম,” বলে, তাহাকে বধ করিতে নাই । নিদ্রিত ব্যক্তিকে, যুদ্ধযোগ্য পরিচ্ছদ রহিত ব্যক্তিকে, নগ্ন ব্যক্তিকে ও নিরস্ত্র ব্যক্তিকে আঘাত করিবে না । যে যুদ্ধ করিতেছে না, যে যুদ্ধ দেখিতে আসিয়াছে, যে অপরের সহিত সংগ্রাম করিতেছে, যে ভয়বিহ্বল হইয়াছে, যে পলাইবার উদ্যোগ করিয়াছে, যে পশ্চাছুখ হইয়াছে, সাধুদিগের ধর্ম্ম মনে করিয়া এই সকল ব্যক্তিকেও আঘাত করা কর্তব্য নহে ।

“বুদ্ধো বালো ন হস্তবো নৈব স্ত্রী নৈব যো দ্বিজঃ

তৃণপূর্ণমুখশ্চৈব তবাস্মীতি চ যো বদেৎ ॥”

বুদ্ধ, বালক, স্ত্রী, ব্রাহ্মণ এবং যে তৃণ মুখে করিয়া “আমি তোমার” এইরূপ কথা বলে, তাহাকে কোন ক্রমেই বিনাশ করা কর্তব্য নহে ।

মহর্ষি বৈশম্পায়নও স্বরূপ নীতিপ্রকাশিকা গ্রন্থে উক্ত প্রকার উপদেশ করিয়াছেন । যথা—

“ন কুর্টেয়াযুধৈর্হি ত্রাৎ যুধ্যমানো রণে দিপূন্ ।

দিষ্টৈরতুল্লগৈরস্ট্রৈর্ঘট্টৈশ্চৈব পৃথগ্বিধৈঃ ॥

ন হত্যাৎবৃক্ষমারুঢ়ং ন ক্রাবং ন কৃতাজ্জলিম্ ।

ন মুক্তকেশং নাসীনং ন তবাস্মীতি বাদিনম্ ॥

ন প্রস্তুপ্তং ন প্রণতং ন নগ্নং ন নিরাযুধম্ ॥

নাযুদ্ধমানং পশ্যন্তং ন পরেণ সমাগতম্ ।

আযুধব্যাসনং প্রাপ্তং নার্ত্তং নাতিপরিষ্কৃতম্ ॥

ন হীনং ন পরাবৃত্তং ন চ বস্ত্রাকমাশ্রিতম্ ।

ন মুখে তৃণিনং হন্যাৎ ন স্ত্রিয়োবেশধারণম্ ॥

এতাদৃশান্ ভট্টৈর্কপি ঘাতয়ন্ কিমিষী ভবেৎ ॥”

নীতি প্রকাশিকার এই সকল বচন অতি সরল শব্দে গ্রথিত আছে । বিশেষতঃ এ গুলির অর্থ প্রায় পুরোক্ত বচনাবলীর দ্বারায় গভীর হইয়াছে । ফল, প্রথমোক্ত কুটাস্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে হইলে শতাব্দী প্রভৃতি আগ্নেয় অস্ত্র-গুলিকেই প্রধান ফলে গণ্য করিতে হয় । এক্ষণকার কামান্-যুদ্ধ অত্যন্ত কুট । কামানের ন্যায় কুটাস্ত্র আর কিছুই নাই ও ছিল না ।

আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, পূর্বকালে কামানের ন্যায় অথবা অত্র এক আকারের কামান ছিল ; কিন্তু তদ্বারা তাঁহারা যুদ্ধ করিতেন না । কামানের দ্বারা যুদ্ধ করায় অধর্ম হয় এবং উহাতে কিছুমাত্র পৌরুষ নাই, এইরূপ বোধ থাকাতাই তৎকালের ক্ষত্রবীরেরা কামান কি কোনরূপ যন্ত্রাগ্নির দ্বারা মনুষ্য বধ করিতে উৎসাহী হইতেন না । মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“তাবল্লপ্তেং পীড়য়েচ্চ শত্রোঃ প্রকৃতয়ঃ স্বয়ম্ ।

বশে জাতঃ পুনস্তাস্ম পিতৃবদবুদ্ভিমাচরেৎ ॥”

শত্রু যতকাল না বশীভূত হয়, ততকাল তাঁহার অমুগত প্রজা ও অমাত্য-দিগকে পীড়িত করিবেক এবং তাঁহার ধনও লুণ্ঠন করিবেক ; পরন্তু সে যখন

বশীভূত হইবেক, তখন আর তাহার প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করিবেক না, প্রত্যুত তাহাকে পিতৃবৎ অর্থাৎ পিতাকে যেমন বৃত্তি প্রদান করিতে হয়, সেইরূপ তাহাকেও বৃত্তি প্রদান করিবেক ।

ধর্মযুদ্ধ সম্বন্ধে মনুর উক্তি এইরূপ । যথা :—

“সমোত্তমার্ধমৈরাজা স্বাহুতঃ পালয়ন্ প্রজাঃ ।

ন নিবর্তেত সংগ্রামাৎ ক্ষত্রধর্মমনুস্মরন ॥”

“আহবেষু মিথোন্যান্যং জিঘাংসন্তো মহীক্ষিতঃ ।

যুধ্যমানাঃ পরং শত্ৰু্য স্বর্গং যাস্ত্যপরাঙ্মুখাঃ ॥”

প্রজা পালনকারী রাজা সমান, মধ্যম ও উত্তমব্যক্তি কতৃক সংগ্রামে আহুত হইলে, ক্ষত্রধর্ম স্মরণ করতঃ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবেন না । পরস্পর পরস্পরের বধেচ্ছু রাজগণ সমাধিক শক্তি অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বাহারা পরাশ্রুত না হন, তাঁহারা স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন ।

উৎসাহ বাক্য ।

যুদ্ধকালে রাজা ও সেনানায়ক উৎসাহবর্দ্ধক বাক্যের দ্বারা যোধগণকে উত্তেজিত করিবেন । ওজোবাক্য বা উৎসাহ বাক্য কিরূপ তাহা মহাভারতাদি গ্রন্থে অধিক পরিমাণে আছে । নীতিপ্রকাশিকা প্রভৃতি রাজনীতি গ্রন্থেও আছে । মহাভারতাদি গ্রন্থ প্রায় সকল পাঠকেরই জানা আছে, এজন্ত আমরা নীতিগ্রন্থের উদ্ধৃতি কতিপয় ওজো-বাক্য আহরণ করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করিলাম । যথা—

“দ্বৈপায়নেন মুনিনা মনুনা চ ধর্ম্মা

যুদ্ধেষু যে নিগদিতা বিদিতাস্ত তে বঃ ।

স্বাম্যর্থ-গো-দ্বিজহিতে ত্যজতাং শরীরং

লোকা ভবন্তি সুলভা বিপুলং যশশ্চ ॥”

“তপস্বিভির্ষা সূচিরেণ লভ্যতে

প্রযত্নতঃ সত্রিভিরিজ্যয়া চ য়া ।

ব্রজাস্ত তা মানুগতিং মনস্বিনো

রণাশ্বমেধে পশুতামুপাগতাঃ ॥” ১ ॥

“স্বর্গন্ত মার্গা বহবঃ প্রদীষ্টাঃ

তে কৃচ্ছ সাধ্যা কুটীলাঃ সবিয়াঃ ।

নিমেষমাত্রেণ মহাকলোহয়ঃ

সুখশ্চ পস্থাঃ সমরে বাসুদম্ ॥” ২ ॥

“সংরক্ষ্যমাণামপি নাশমুপৈত্যবশ্যং

এতচ্ছরীরমপহায় সুহৃৎসুতার্থান্ ।

তৎ কিং বরং প্রলপতাং সদৃশাং সমক্ষং

কিং নিম্নতঃ পরবলং ভুকুটীমুখত্ৰ ॥” ৩ ॥

“হা তাত মাত্তেতি চ বেদনার্ত্তঃ

কিরন্ সক্রমুত্রকফানুলিপ্তঃ ।

বরং মৃতঃ কিং ভবনে কিমাজৌ

সন্দষ্টদন্তচ্ছদভীমবস্ত্রঃ ॥” ৪ ॥

“যস্ত তপো ন জনাঃ কথয়ন্তি

নোমরণং সমরে বিজয়ং বা ।

ন শ্রুতং দানমহাধনতা বা

তস্ত ভবঃ কুমিকীটসমানঃ ॥” ৫ ॥

“লোকঃ শুভস্তিষ্ঠতু তাবদগ্ন্যঃ

পরান্ড মুখানাং সমরেষু পুং সাম্ ।

পত্ন্যোহর্ষপ তেষাং ন হিহ্না মুখানি

পুরঃ সখীনামবলোকয়ন্তি ॥” ৬ ॥

“শত্রুসৈন্তমবদার্য্য বর্জিতাং

যৎ সুখন্তু কথয়ামি তাদৃশম্ ।

শৃণ্বতাং অষশোসোপপল্লবান্

দ্বিগ্বধু বদনবর্ণপূরকান্ ॥” ৭ ॥

“নিপততি শিরসি দ্বিপস্ত্র মিহঃ

অতমুশতাধিকমাংসরাশিমুষ্টিঃ ।

পিবতি চ তদমৃগ্ মদেষ্টগন্ধং

বদনগতাংশ্চ শনৈঃ প্রমৃজ্য মুক্তান্ ॥” ৮ ॥

“চিত্রং কিমস্মিন্ বদ সাহসং বা

যৎ স্বামিনোহর্থং গণয়ন্তি নাস্মন্ ।

যুক্রাৎ প্রনষ্টৌ বিদিতোহরিমথো

যদ্যালিশস্তিষ্ঠতি সাহসং তৎ ॥” ৯ ॥

“যদি সমরমপাস্ত্র নাস্তি মৃত্যো

ভয়মিতি যুক্তমতোত্ততঃ প্রযাতুম্ ।

অথমরণমবশ্যমেব জন্তোঃ

কিমিতি মুখা মলিনং যশঃ কুরুধ্বম্ ॥” ১০ ॥

১। যোদ্ধাগণ ! তোমারা ব্যাসের ও মন্তুর কথিত যুদ্ধদ্বন্দ্ব জ্ঞাত আছ। প্রভুর জন্ত, গোজাতির রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত ও ব্রাহ্মণের জন্ত যাহারা যুদ্ধে শরীর পরিত্যাগ করে, তাহাদের স্বর্গলোক স্থলভ ও বিপুল যশে লাভ হয়।

২। তপস্বীগণ যাহা দীর্ঘকাল তপস্তার পর প্রাপ্ত হন, যাজ্ঞিকেরা যাহা যজ্ঞ-সাধ্য যজ্ঞের দ্বারা লাভ করেন, প্রশস্তচেতা বীরগণ যুদ্ধরূপ অশ্বমেধের পশু হইয়া তাহা ক্ষণকাল মধ্যে লাভ করিয়া থাকেন।

৩। ঋষিগণ স্বর্গগমনের বহুবিধ পথ উপদেশ করিয়াছেন, পরন্তু সে সকল পথ অতিশয় কষ্টগম্য, কুটিল ও বিঘ্ন পরিপূর্ণ; কিন্তু যুদ্ধে প্রাণপরিত্যাগরূপ পথটি স্বচ্ছ ও মহাফলদায়ক। আরও স্তমভা এই যে, এই পথের পথিক এক নিমেষের মধ্যেই স্বর্গ গমন করেন।

৪। এই ভৌতিক শরীর যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিলেও ইহা রক্ষিত হইবে না। অবশ্যই ইহার পতন বা বিনাশ হইবে। অবশ্যই ইহা বন্ধু, বান্ধব, স্ত্রী, পুত্র ও ধন,—এই সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া ভূমিসাৎ হইবে। এমন স্থলে বল দেখি, রোহদ্যমান বন্ধুগণের চক্ষের উপর ইহার পতন ভাল? কি শত্রুবলবিনাশকারী অকুটীবন্ধমুখ বীরপুরুষের সমক্ষে ইহার বিনাশ হওয়া ভাল?

৫। হা পিতঃ ! হা মাতঃ ! ইত্যাদি বিলাপ ও আর্তনাদ শুনিতে মৃত, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাক্ত কলেবর হইয়া গৃহে মরা ভাল? কি যুদ্ধে অধরঙ্গশনপূর্ব্বক শত্রুগণের ভয়প্রদ হইয়া মরণ লাভ করা ভাল? (ইহাও বিচার করিয়া দেখ)।

৬। মানুষে যাহার তপস্তা, যুদ্ধজয়, কিংবা যুদ্ধ মরণ ঘোষণা না করে, অথবা যাহার বিদ্যা (বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি), দান ও মহাধনের যশঃ কীর্ত্তন না করে, তাহার জন্ম ক্রমির ও কীটের তুল্য।

৭। যে পুরুষ সমরে পরাশ্রয় হয়, তাহার শুভলোক লাভ দূরে থাকুক, তাহার পত্নীগণও তাহার নিকট লজ্জায় মুখ দেখাইতে কুণ্ঠিত হইয়া পুরবাসিনী সখীগণের মুখপানে চাহিয়া থাকে।

৮। যাহারা শত্রুসৈন্য বিদারণ পূর্ব্বক অরহান করে, যাহারা আপনার দিগন্তব্যাপী স্রবশঃ শ্রবণ করে, তাহাদের যে কি স্নেহ তাহা আমি পশ্চাৎ বর্ণন করিব।

৯। সিংহ আপনার অপেক্ষা শতগুণ অধিক মাংসরাশিমূর্তি হস্তীর উপর নিপতিত হয় এবং তাহার মদ-গন্ধ রক্তও পান করে ।

১০। বীরপুরুষেরা যে প্রভুর জন্ত সাহসিক কার্য্য করে, এবং প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান করে, তাহা আশ্চর্য্য নহে । মূর্খেরা যে যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন পূর্ব্বক শত্রু কর্তৃক বিজিত হইয়াও জীবিত থাকে, তাহাই আশ্চর্য্য এবং তাহাই তাহাদের আশ্চর্য্য সাহস ।

১১। যুদ্ধ না করিলে যদি লোকের মৃত্যুভয় নিবারিত হইত, তাহা হইলে যুদ্ধ ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করায় ক্ষতি ছিল না, কিন্তু যখন যুদ্ধ না করিলেও মরণ হইবে, তখন আর যুদ্ধ পারিত্যাগ করিয়া কুশলঃ উপার্জন করিবার প্রয়োজন কি ?

ইন্দ্র অমরীষ রাজাকে বলিতেছেন ;—

“ভর্তুর্নরুদ্ভ যঃ শূরো বিক্রমেদাহিনীমুখে ।

ভয়ান্ন বিনিবর্তেত তস্ম লোকা যথা মম ॥” ১ ॥

“বশ্চ নাপেক্ষ্যতে কঞ্চিং সহায়ং বিজয়ে স্থিতঃ ।

জীবগ্ৰাহং প্রগৃহ্নাতি তস্ম লোকা যথা মম ॥” ২ ॥

“আহবে নিহতঃ শূর্নৈর্ন শোচেত কদাচন ।

অশোচ্যা হি যতঃ শূরঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥” ৩ ॥

“ন হি শৌৰ্যাৎ পরং কিঞ্চিং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।

শূরঃ সর্ব্বং প্রাপয়তি সর্ব্বং শূরে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

চরাণামচরা অন্নং অদংষ্ট্রা দংষ্ট্রিণামপি ।

অপাণয়ঃ পাণিমতো হুন্নং শরশ্চ কাতরাঃ ॥” ৪ ॥

“সমানপৃষ্ঠোদরপাণিপাদাঃ

পশ্চাৎ পূরং তীরয়োহুব্রজন্তি ।

অতো ভয়ার্তাঃ প্রণিপত্য ভূয়ঃ

কুতাজ্জলীকপতিষ্ঠন্তি শূরান্ ॥” ৫ ॥

১। যে বীর স্বামীর জন্ত শত্রুসৈন্যে বিক্রম প্রকাশ করে, ভয়প্রযুক্ত বিনিবৃত্ত হয় না, তাহার লোক আমার সমান অর্থাৎ সে ব্যক্তিও ইন্দ্র লোকের প্রভু হয় ।

২। যে বীর বিজয়ে অবস্থান করতঃ সহায়মুখ প্রতীক্ষা না করে এবং শত্রুর জীবন গ্রহণ করে, সে ব্যক্তিও মমলোক প্রাপ্ত হয় ।

৩। যুদ্ধে শূলাহত হইয়াও যে ব্যক্তি শোক করে না, কাতরও হয় না, শোক-

শূত্র হইয়া অর্থাৎ অকাতরে যে ব্যক্তি মৃত হয়, সে বীর নিশ্চয়ই আমার নিকট আসিয়া পূজা প্রাপ্ত হয়।

৪। চর-জীবেরা অচর জীবের অন্ন অর্থাৎ ভোজ্য হয়। অদন্ত জীবেরা দন্তর জীবের ভোগ্য হয়। হস্তবর্জিত জীব হস্তযুক্ত জীবের অন্ন হয়, আর কাতর ব্যক্তিরাই শূর পুরুষের অন্ন অর্থাৎ ভোগ্য হইয়া থাকে।

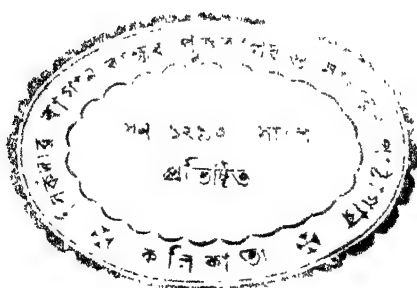
৫। ভীক ব্যক্তির পৃষ্ঠ, উদর, হস্ত ও পদ থাকিতেও শূর পুরুষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে (ভয়ে তাহার অনুগত হয়,)। ভয়ে কাতর হইয়া তাহার বার বার প্রণাম করতঃ কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান থাকিয়া শূরের উপাসনায় নিযুক্ত থাকে। (কি আশ্চর্য্য ! ইহাদেরও হস্ত ও পদাদি আছে অথচ তাহারা হস্তপদাদির কার্য্য বিষয়ে অক্ষম)।

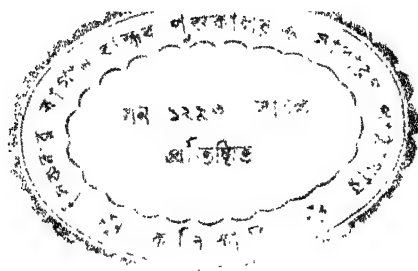
এইরূপ অনেক উদ্ভেজক বাক্য আছে, তৎসমুদায় একত্রিত করিতে গেলে একখানি বিস্তীর্ণ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সুতরাং আমরা এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করিলাম।





রত্ন-রহস্য ।





রত্ন-রহস্য

নানাশাস্ত্র হইতে

শ্রীরামদাস সেন কর্তৃক সঙ্কলিত ।



“দ্বিপ-হয়-বনিতাদীনাং অগুণবিশেষেণ রত্নশকৌহস্তি ।

ইহ তৃপলরত্নানামধিকারোবজ্রপূর্ণাণাম্ ॥”

বরাহমিহির ।



“The estimation in which these flowers of the mineral Kingdom have been held from the very earliest ages, alike by the most refined and the most barbarous nations, is extraordinary, so that gems really seem to possess some occult charm which causes them to be coveted”—HARRY EMANUEL, F. R. G. S.

TO
A. MACKENZIE, ESQ., C. S.,
THIS LITTLE VOLUME
ON
PRECIOUS STONES,
AS DESCRIBED
In Ancient Sanskrit Literature,
IS DEDICATED
IN TOKEN
OF
HIGH REGARDS
BY
THE AUTHOR.

বিজ্ঞাপন ।

এই রত্নরহস্তের মুক্তাসম্বন্ধীয় প্রথম প্রস্তাব অন্যান্য রত্ন সম্বন্ধীয় প্রবন্ধের সহিত সংযোজিত হইয়া ১২৮৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসের বঙ্গদর্শনে ও আর্য্যদর্শনে যথাক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিল । সেইগুলি এক্ষণে সংশোধিত ও পরিবৰ্দ্ধিত করিয়া রত্নরহস্ত নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল ।

বৃহৎসংহিতা, মণিপরীক্ষা, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, অমরবিবেক, হেমচন্দ্রকোষ, মুক্তাবলী, রাজনির্ঘণ্ট, অগ্নিপুராণ, গরুড়পুরাণ, ও রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের কল্পদ্রুম, এই সকল মহান্ নিবন্ধ হইতে ইহার প্রমাণাবলী সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইহার শেষে মণিপরীক্ষা পুস্তকখানি ক্ষুদ্র টিপ্পনীসহ মুদ্রিত ও সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

সম্প্রতি খাতনামা সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর (ডাক্তার অপ্‌ মিউজিক) মহোদয় “মণিমালা” নামক একখানি রত্নসম্বন্ধীয় বিস্তীর্ণ পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিদেশীয় জনসমাজে প্রচারিত করিয়াছেন । উহা এদেশে অতীব বিরলপ্রচার, স্মৃতরাং তাহা আমি দেখিতে পাই নাই ; এজন্য উক্ত গ্রন্থ যে কি প্রণালীতে বিরচিত—তাহা আমি জ্ঞাত নহি ।

এই গ্রন্থে সমস্ত মহারত্ন, স্বররত্ন, উপরত্ন, রত্নালঙ্কার ও স্বর্ণাদি ধাতুসম্বন্ধে স্থূল স্থূল অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে ; এক্ষণে এতৎপাঠে পাঠকগণের যৎকিঞ্চিৎ তৃপ্তি জন্মিলে আমি সমস্ত শ্রম সফল মনে করিব ।

অবশেষে সক্রতজ্ঞ-হৃদয়ে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে, আমার অধ্যাপক মাননীয়তম শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় আমাকে যথাযোগ্য সাহায্য দান করিয়া বাধিত করিয়াছেন ইতি ।

বহরমপুর ।
সন ১২৯০ সাল ।

}

শ্রীরামদাস সেন ।

যশ্চুভ্রামনমোহম্বুধেরদরতঃ ক্ষিপ্তা মহাবীচাতিঃ

পর্যাস্তেষু লুষ্ঠিত্তি নিশ্চলরুচঃ স্পষ্টাটুহাসা ইব ।

তত্তশ্চৈব পরীক্ষয়া জলনিধেদীপান্তরালধিনো

রত্নানাস্তু পরিগ্রহব্যসনিনঃ সন্ত্যেব সাংযাত্রিকাঃ ॥ ১ ॥

সমুদ্রেণাস্তহস্তটভুবি তরঙ্গৈরকরুণৈঃ

সমুৎক্ষিপ্তোহসীতি ত্বমিহ পরিতাপং ত্যজ মণে ।

অবশ্যং কাপি তদগুণপরিচয়াকৃষ্টহৃদয়ো-

নরেজ্জ্বাং কুর্য্যান্নিজমুকুটকোট প্রণয়নম্ ॥ ২ ॥

পৌরুষ্যদ্যাক্ষিণাত্যৈঃ ক্ষুরহরুমতিভিমিত্রপাশচতাসংঘৈ-

রৌদীচৌষৎপরীক্ষা ক্ষিতিপতিমুকুটেহন্যাসি মাণিক্যমেকম্ ।

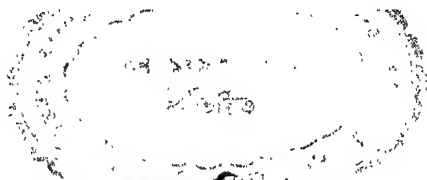
যত্নেতস্মিন্ কথঞ্চিৎ কথয়তি রূপণঃ কোহপি মালিন্যমন্যে

প্রক্ষাবস্তস্তদা তং নিরবধিজড়তামন্দিরং সংগিরন্তে ॥ ৩ ॥

সিন্ধুস্তরঙ্গানুপকল্য ফেনৈ রত্নানি পঙ্কজলিনীকরোতি ।

তথাপি তান্যেব মহীপতীনাং কিরীটকোটীষু পদং লভন্তে ॥ ৪ ॥

[বৃহচ্ছাঙ্গ ধরপদ্ধতিঃ



অবতরণিকা ।

এক খণ্ড ক্ষুদ্র হীরকের প্রভূত মূল্য কেন? ভাবিয়া দেখিলে তৎসম্বন্ধে সমৃদ্ধিশালিতার স্বভাব বা সভ্যতাভিমানের মহিমা ভিন্ন অল্প কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। মানবমণ্ডলীর আদিম অবস্থা পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, আদিম মনুষ্যেরা প্রথমে যত্র তত্র বাস, অকৃষ্টপাচ্য শস্য, স্বচ্ছন্দজাত ফল মূল ও আরণ্য পশুর মাংস ভক্ষণ করিত, এবং বৃক্ষের ত্বক ও পশুর চৰ্ম্ম পরিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিত।—পশ্চাৎ, কালসহকারে তৎস্বাধরেরা ক্রমে সুসভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়া মণি-মুক্তাদির প্রতি সমাদর স্থাপনপূর্বক আত্মার স্থখাভিমান চরিতার্থ করিত। একজন নীতিজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, একদা এক ভীলকণ্ঠা একটি রক্তম্রকিত গজমুক্তা পাইয়া প্রথমে বদরীজ্ঞানে আচ্ছাদিত হইয়াছিল—পরে যখন দেখিল, প্রাপ্ত বস্ত্র বদরী নহে,—তখন সে বিষণ্ণ হইয়া তাহা দূরে নিক্ষেপ করিল। * অনভিজ্ঞ ও অসভ্য ভীল কণ্ঠার নিকট যেমন গজমুক্তার অনাদর দৃষ্ট হয়—তেমনি আদিম মনুষ্যের নিকটেও মণিরত্নের অনাদর ছিল, ইহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে। সমৃদ্ধিশালিতা ও আহাৰ্য্যশোভাপ্রিয়তা যে সভ্যতার অনঙ্গগামী, তৎপক্ষে কোনও সংশয় নাই। মনুষ্য যতই সভ্যতাভিमानে পূর্ণ হয়, যতই সমৃদ্ধ হয়, ততই তাহাদের রুচি আহাৰ্য্যশোভায় আসক্ত হয়; সুতরাং তখন তাহারা মণি-মাণিক্যের উপর রক্ততা স্থাপনপূর্বক আত্মাভিমান বা সমৃদ্ধাভিমান চরিতার্থ করিতে থাকে। অতএব, মণিমাণিক্যের সমাদর সমৃদ্ধিশালিতার একটি প্রধান জ্ঞাপক। মণিরত্নের সমাদর যদি সমৃদ্ধিশালিতা ও সভ্যতার জ্ঞাপক হইল, তবে আমরা তদ্বারা বিনা ক্রেশে একটি অভিনব অব্যভিচারী অনুমানের উল্লেখ করিতে পারি। তাহা কি? না পুরাকালের সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালিতা। যে দেশের লোকেরা সৰ্ব্বাগ্রে মণিরত্নের আদর করিতে শিখিয়াছিল, সেই দেশই সৰ্ব্বাগ্রে

* “সিংহকুণ্ডকরীকুণ্ডপতিতঃ রক্তাজমুক্তাকলঃ
কান্তারে বদরীভ্রমাৎ দ্রুতমগাৎ ভিন্নীরপত্নী মুখা ।
পাণিভ্যামবগৃহ্য শুক্লকটিনং তদীক্য দূরে জহৌ”

* * * * *

সভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়াছিল, ইহা অখণ্ডনীয় অন্তর্মান । এই অন্তর্মান বোধ হয় কোন কালেই অন্যথা হইবে না ।

ভারতবর্ষই আদিম সভ্যস্থান, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত অনেকে অনেক প্রকার প্রমাণের উল্লেখ করিয়া থাকেন ; পরন্তু আমাদের বিবেচনায়, অন্য কোন প্রমাণের প্রয়াস না পাইয়া একমাত্র রত্নশাস্ত্র দেখাইয়া দিলেই তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ দেওয়া হয় । কেননা রত্নের আদর, রত্নের প্রশংসা, রত্নের গুণদোষ-নিরূপণ ও রত্নের পরীক্ষা, এই ভারতবর্ষ হইতেই অন্যত্র দেশের লোকেরা শিক্ষা করিয়াছে ; ইহা সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণিত করা যাইতে পারে । কোন দেশের কোন ভাষায় পঞ্চসহস্রাব্দিক বর্ষের রত্নশাস্ত্র আছে ? যদি থাকে ত সে দেশ এই ভারতবর্ষ এবং সে ভাষা এই ভারতবর্ষের সংস্কৃত ।

ঋগ্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ আছে কি না, সন্দেহ । তাদৃশ ঋগ্বেদকেও আমরা রূপক বিধায় ও দৃষ্টান্তক্রমে রত্নের সমাদর করিতেছি । * স্মরণঃ ঋগ্বেদের সময়েও যে ভারতে সভ্যতার ও সমৃদ্ধিশালিতার সঞ্চার হইয়াছিল, তৎপক্ষে কোন সংশয় জন্মিতে পারে না ।

যোগশাস্ত্রের মধ্যে একটি সূত্র দৃষ্ট হয় । যথা—

“অপরিশ্রব্ধৈর্হো সর্বরত্নোপস্থানম্ ।”

এই সূত্রটী বহু পুরাতন । ইহার দ্বারাও সপ্রমাণ করা যায় যে, এদেশেই যোগ-চর্চার সময়েও রত্নশাস্ত্রের প্রচার ছিল ।

মহাভারত এদেশের অতি পুরাতন বস্তু । সেই মহাভারতে বাসদেব বৃহস্পতি ও অশ্ব-গুরু গুরুকে প্রধান ও পুরাতন নীতিশাস্ত্রকার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন † । সেই বাস-মান্ত্র পুরাতন গুরুনীতি অদ্যাপি বর্তমান আছে,

* “অগ্নিমোড়ে পুরোহিতম্ যজ্ঞস্য দেবমুদ্ভিজ্জম্ ।

হোতারং রত্নধাতমম্ ।” [ঋগ্বেদ ।

“অন্নপাশেন মণিনা প্রাণ সূত্রৈশ্চ পৃথ্বিনা ।” [ঋক্

“মণিনা রত্নভূতেন আস্বনা ইতি তত্ত্বাণ্যম্ ।”

† “এবং গুহ্যোত্তরবীক্ষ্যমানাপৎসু ভরতযত !”

“উশনশ্চৈব গাথৈ ছে প্রহ্লাদাশ্বাত্তবীণ পুরা ।”

“অপিচোশনসা গীতঃ ঐয়তেহয়ং পুরাতনঃ ।”

“গাথাশোশনসা গীতা ইমাঃ শৃণু ময়িরিতা ।”

এবং তাহার একাংশে রত্নশাস্ত্রের বিষয়গুলি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণিত আছে। এক্ষণে ভাবিয়া দেখ যে, রত্নশাস্ত্রটী এদেশের কত পুরাতন।

“অগস্ত্যমতম্” নামক গ্রন্থ^{*} একখানি রত্নশাস্ত্র আছে, তাহা অগস্ত্যমুনি-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহামহোপাধ্যায় মল্লিনাথ এই গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। সুতরাং উক্ত গ্রন্থখানিও বহু পুরাতন।

অগ্নিপুৰাণ, গরুড়পুরাণ ও বিষ্ণুস্মৃতির প্রভৃতি আর্য্যগ্রন্থেও রত্নের গুণদোষ-নিরীচন ও পরীক্ষা-প্রণালী অভিহিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ আধুনিক নহে। হেমাঙ্গ প্রভৃতি প্রাচীন নিবন্ধকারেরাও উক্ত গ্রন্থের প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতা নামক এক জ্যোতির্গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে রত্নপরীক্ষা উক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি ১৪০০ শত বৎসরের পুরাতন।

ভৌতিক যুক্তিকল্পিত গ্রন্থখানিও প্রাচীন ও প্রামাণিক। এতদ্ব্যতীত অশেষ বিশেষ প্রকারে রত্নতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। রামায়ণ এবং মহাভারতেও সর্ব-প্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই সকল পর্যালোচনার দ্বারা স্থির হয় যে, মণি-শাস্ত্র এদেশের বহু প্রাচীন এবং অন্যান্য পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালী ছিল। সমধিক উন্নতির সময় ব্যতীত যখন শাস্ত্রপ্রচার সম্ভব হয় না, তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মণিশাস্ত্র প্রচারের অনেক পূর্বে এদেশ অন্ততঃ কিয়ৎপরিমাণে উন্নত ছিল।

রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী ঋষিরা যখন প্রস্তর পরীক্ষায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, তখন এদেশ সমধিক উন্নত। তৎকালে তাঁহারা দক্ষিণে সিংহল, পশ্চিমে তুরস্ক, উত্তরে হিমালয়-পার্শ্ব প্রভৃতি সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন। তাঁহাদের বহুদর্শনের পর স্থির হইয়াছিল যে, সর্বসমেত চতুরাশীতি প্রকার প্রস্তর জাতি আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি প্রাণ্যজ, কতকগুলি উদ্ভিজ্জাত এবং অবশিষ্টগুলি ভূমিজ। স্থানবিশেষের মৃত্তিকায়, বেণু (বাঁশ) প্রভৃতি উদ্ভিদ পদার্থে, এবং শব্দ শক্তি প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গে প্রস্তর জন্মিয়া থাকে। এই সকল প্রস্তরের মধ্যে গাছা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন। অবশিষ্ট নগণ্য বা সামান্য পাথর মাত্র। *

“ইতোতা হ্যশনোগীতা গাথা ধার্যা বিপশ্চিতা।”

“কাব্যো নীতিং মা শৃণোযজবুদ্ধে।” [মহাভারত।

* “ভেবাদিষুপি জায়ন্তে মণয়ঃ ক্ষুটবর্চসঃ।”

“রত্নং মণিদ্বয়োঃ প্রজাতৌ মুক্তাদিকেষুপি।

কোন শাস্ত্রকার স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধাতুকেও রত্ন বলিয়া গণ্য করেন । সেই জন্যই আমরা পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন প্রভৃতির মধ্যে স্বর্ণরৌপ্যের প্রবেশ দেখিতে পাই । *

বিষ্ণুধর্মোত্তর ও অগ্নিপুরাণের মতে ধারণের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট প্রস্তর—যাহা রত্ন আখ্যা লাভের যোগ্য—তাহার সংখ্যা ৩৬ এবং সে সকলের নাম এই,—বজ্র (১), মরকত (২), পদ্মরাগ (৩), মুক্তা (৪), ইন্দ্রনীল (৫), মহানীল (৬), বৈদূর্য্য (৭), গন্ধসংজ্ঞক (৮), চন্দ্রকাস্ত (৯), সূর্য্যকাস্ত (১০), পুলক (১১), কর্কটেন (১২), পুষ্পরাগ (১৩), জ্যোতীরস (১৪), স্ফটিক (১৫), রাজবর্ভ বা রাজাপট্ট (১৬), রাজ-ময় (১৭), সৌগন্ধিক (১৮), গঞ্জ (১৯), শঙ্খ (২০), ব্রহ্মময় (২১), গোমেদক (২২), রুধিরাত্ম্য (২৩), ভল্লাতক (২৪), ধূলীমরকত (২৫), তুখক (২৬), সীস (২৭), পীলু (২৮), প্রবাল (২৯), গিরিবজ্র (৩০), ভূজঙ্গমণি (৩১), বজ্রমণি (৩২), তিক্তিভ (৩৩), পিত্ত বা পিস্ত (৩৪), ভ্রামর (৩৫), উৎপল (৩৬) । বিষ্ণুধর্মোত্তর-গ্রন্থকার এই ৩৬ প্রকার প্রস্তরের উল্লেখ করিয়া ইহার প্রত্যেককেই “বজ্র” সংজ্ঞা দিয়াছেন, কিন্তু অগ্নিপুরাণ ইহাদিগকে মাত্র রত্নসংজ্ঞাই দিয়াছেন, অত্ৰ কোন আখ্যা দেন নাই । †

এই সকল প্রস্তরজাতির ভাষা নাম কি ? তাহা আমরা সমস্ত জ্ঞাত নহি ।

* “কনকং কুলিংশ নীলং পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকম্ ।”

এতানি পঞ্চরত্নানি রত্নশাস্ত্রবিদো জ্ঞন্তঃ ।”

“স্বর্ণং রজতং মুক্তা রাজ্যবর্ভং প্রবালকম্ ।

পঞ্চরত্নকমাখ্যাতং শেষং বস্তু প্রচক্ষতে ॥”

মুক্তাফলং হিরণ্যঞ্চ বৈদূর্য্যং পদ্মরাগকম্ ।

পুষ্পরাগঞ্চ গোমেদং নীলং গারুদ্যতং তথা ।

প্রবালযুক্তান্যুক্তানি মহারত্নানি বৈ নব ॥”

† “বজ্রং মরকতকৈব পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকম্ ।

ইন্দ্রনীলং মহানীলং বৈদূর্য্যং গন্ধসংজ্ঞকম্ ।

চন্দ্রকাস্তং সূর্য্যকাস্তং স্ফটিকং পুলকং তথা ।

কর্কটং পুষ্পরাগঞ্চ তথা জ্যোতীরসং দ্বিজ ।

স্ফটিকং রাজবর্ভঞ্চ তথা রাজময়ং শুভম্ ।

সৌগন্ধিকং তথা গঞ্জং শঙ্খং ব্রহ্মময়ং তথা ।

আধুনিক মণিকারেরা অর্থাৎ জহরীরাও সমস্ত প্রস্তরের ভাষা নাম জ্ঞাত নহেন ।
ভাঁহার বাহা জানেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল । *

উপরে ৩৬ প্রকার প্রস্তরের নাম লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্য হইতে বৃহৎ-
সংহিতাকার বজ্র, ইন্দ্রনীল, মরকত, কর্কটন, পদ্মরাগ, রুধিরাম্বা, বৈদূর্য্য, পুলক
বিমলক, রাজমণি (রাজাবর্ত্ত প্রভৃতি) ফটিক, চন্দ্রকান্ত, সৌগন্ধিক, শঙ্খ, মহা-
নীল, পুষ্পরাগ, ব্রহ্মমণি বা বজ্রমণি জ্যোতীরস, সম্যক বা গন্ধসম্যক, মুক্তা ও
প্রবাল,—এই কয়েকটা রত্নের নামোল্লেখ করিয়া তাহাদের প্রভেদ বর্ণনা
করিয়াছেন । †

ভিন্ন ভিন্ন রত্নশাস্ত্রবক্তা এই সকলের মধ্য হইতে কেহ পাঁচটা, কেহ নয়টা,
কেহ দশটা, কেহবা ১১টা একত্রিত করিয়া পঞ্চরত্ন, নবরত্ন, দশরত্ন ও একাদশরত্ন
নাম দিয়াছেন এবং কেহ কোনটা মহারত্ন, কেহ বা সেটাকে উপরত্ন বলিয়া গণ্য
করিয়াছেন । শুক্রনীতিকার বজ্র, মুক্তা, প্রবাল, গোমেদ, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য,

গোমেদং রুধিরাম্বাঞ্চ তথা ভ্রাতকং দ্বিজ ।

ধূলীমরকতকৈব তুথকং সীসমেঘচ ।

পীলুং প্রবালকৈব গিরিবজ্রঞ্চ ভার্গব ।

ভূজঙ্গমমণিশৈব তথা বজ্রমণিঃ শুভঃ ।

ভিত্তিভঞ্চ তথা পিত্তং ত্র্যমরঞ্চ তথোৎপলং ।

বজ্রাণ্যেতানি সর্বাণি ধার্য্যাণ্যেব মহীভূতা ॥”

বিকৃদ্রোত্তর ।

অগ্নিপু্রাণোক্ত রত্নগণনার সহিত এই ষটনগুলির ঐক্য আছে ।

* হীরা কমান্, হীরা ওলম্বাজী, হীরা পরব, ১ । চুনী কড়া, চুনী নরম, চুনী শামখেৎ, চুনী
মণিক ২ । পান্না পুরাতন খান, পান্না নয়ানখান ৩ । পোকরাজ ৪ । তুরমণি ৫ । নীলা ৬ ।
লেশনীয়া ৭ । শোনোলা ৮ । গোমেদক, ৯ । ওপেল ১০ । শংশেড়াণ ১১ । শংগেশন্ ১২ । হেকীক
১৩ । নীরেষ্টোন ১৪ । জবরজৎ ১৫ । সোলেমানী ১৬ । গোরি ১৭ । পীটোনীয়া ১৮ । দানে চিনি
১৯ । ধনেলা ২০ । পীরজা ২১ । গোদস্তা ২২ । ত্রমনী ২৩ । কলকেতক্ ২৪ । লাজবরৎ ২৫ ।
মুগা ২৬ ।

† “বজ্রেন্দ্রনীল মরকত কর্কটন পদ্মরাগ রুধিরাম্বাঃ ।

বৈদূর্য্য পুলক বিমলক রাজমণি ফটিক শলিকান্তাঃ ॥

সৌগন্ধিক গোমেদক শঙ্খ মহানীল পুষ্পরাগাম্বাঃ ।

ব্রহ্মমণি জ্যোতীরস গন্ধসম্যক মুক্তা প্রবালানি ॥

পুষ্পরাগ, পাঁচি অর্থাৎ মরকত ও মাণিক্য,—এই কয়েকটাকে মহারত্ন বলিয়াছেন। *

মহর্ষি অগস্ত্য পুষ্পরাগ, বৈদূর্য্য, গোমেদ, ফটিক ও প্রবালকে উপরত্ন বলিয়াছেন। †

এরূপ মতভেদের কারণ কি? এবং কিরূপ গুণাগুণ লইয়াই বা তাঁহারা রত্নের মহত্ব মধ্যমত্ব ও স্বল্পত্ব নির্ণয় করিতেন, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। তৎসম্বন্ধে আমাদের অনুভব এই যে, যিনি যাহাকে সুন্দর বা ভাল বলিয়া জানিতেন, তিনি তাহাকে মহত্ব পদ প্রদান করিতেন।

পৌরাণিক মতে এদেশে দুইখানি মহারত্ন ছিল। তাহার একখানির নাম “কৌন্তভ,” অপর খানির নাম “শ্রমন্তক” এই দুই মহারত্নের বিষয় পশ্চাৎ অর্থাৎ প্রাগ্‌পরিশিষ্টে বর্ণিত হইবে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্ত্তমান “কহিনুর” নামক হীরক পূর্বকালের “স্যামন্তক”। এ অনুমান কতদূর সত্য তাহা বলিতে পারি না। প্রাচীন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখা যায়, ঐ দুই মহামণি সমুদ্রে পাওয়া গিয়াছিল। প্রথমখানি অতি আদিম কালের সমুদ্রমহন হইতে উথিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর উরোভূষণ হইয়াছিল; দ্বিতীয়খানি যুদ্ধিষ্ঠিরের সম-সাময়িক রাজা সত্রাজিৎ সমুদ্রতটে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অনেকেই মনে করিয়া থাকেন যে, পূর্বকালের মণিকারেরা হীরার পারিকর্ষ বা কর্ত্তনক্রিয়া (কট্) জ্ঞাত ছিলেন না। পরন্তু মণিশাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা তাঁহাদের উল্লিখিত ভ্রম দূরীভূত হইতে পারে। প্রত্যেক মণিশাস্ত্রেই রত্নের পরিকর্ষ করিবার কথা আছে। মহর্ষি অগস্ত্য, রত্নের “ছেদন” ও “উল্লেখন” করণের কথা স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়াছেন ‡। সে সকল দেখিলে কোন্ অজ্ঞান না রত্নশিল্পের প্রাচীনতা স্বীকার করিবে?

* বজ্রং মুক্তাপ্রবালঞ্চ গোমেদশ্চেন্দ্রনীলকঃ।

বৈদূর্য্যঃ পুষ্পরাগশ্চ পাঁচিমাণিক্যামেব চ।

মহারত্নানি চৈতানি নব প্রোক্তানি হুরিভিঃ ॥

† “পুষ্পরাগঞ্চ বৈদূর্য্যং গোমেদঃ ফটিকপ্রভম্।

পকোপরত্নমেতেষাং প্রবালং—।”

‡ “রত্নানাং পরিকর্ষার্থং মূল্যং তত্ত্ব ভবেদ্বয়ম্।

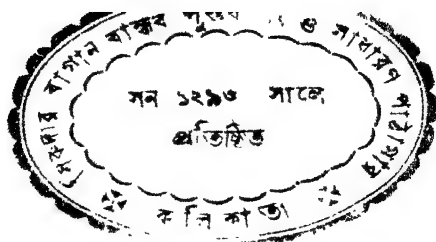
ছেদনোল্লেখনৈশ্চৈব স্থাপনে শোভকৃৎ যথা ॥”

‘ অগস্ত্যমউম্।

মুক্তার বেধ ও রত্নের পরিকল্পনা বা পাকা পাথর কাটা সামান্য শিল্পের বিষয় নহে। ইচ্ছা করিলেই উহা সম্পন্ন করা যায় না। কোন্ মহাপুরুষ যে সৰ্ব্বাগ্রে মুক্তার বেধ ও পাকা পাথর কাটিবার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। ফল, উক্ত কৌশল যে অন্যান্য দ্বিসহস্র বৎসর পূর্বের লোকেরা জ্ঞাত ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে “টঙ্ক” নামক পাষণ-বিদারণ-যন্ত্রের বর্ণনা আছে। সেই টঙ্ক-যন্ত্র অদ্যাপি প্রকারান্তরে ব্যবহৃত হইতেছে।

ভরতখণ্ডীয় আর্য্য মহাপুরুষেরা যে এক সময়ে সুসমৃদ্ধ, সুসভ্য ও শিল্পনিপুণ ছিলেন, তাহা এই রত্নশাস্ত্রের দ্বারা সপ্রমাণ হয়। যে শাস্ত্রের দ্বারা ভারত-ভূমির পূৰ্ব্বমহিমা বা প্রাচীন গৌরব প্রকাশ পায়, সে শাস্ত্রের আলোচনা না করা ভারতবাসীদিগের পক্ষে বিড়ম্বনার বিষয় সন্দেহ নাই। ইহা ভাবিয়াই আমি বহুবায় ও বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রচারিত করিলাম।





রত্ন-রহস্য ।

মুক্তা ।

এদেশে যখন একমাত্র দেবভাষা সংস্কৃতের প্রাবল্য ছিল, তখন হইতে “রত্ন” শব্দটি চলিয়া আসিতেছে ।

সংস্কৃতশাস্ত্র আলোচনার দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বাচার্যেরা হুইপ্রকার অর্থে “রত্ন” শব্দের সঙ্কেত বন্ধন করিয়া গিয়াছেন এক, সামান্যতঃ উৎকৃষ্ট বস্তুর উপর, দ্বিতীয়, উৎকৃষ্ট প্রস্তরের উপর । উক্ত দ্বিবিধ বস্তুর উপরেই রত্নের প্রয়োগ দেখা যায় ।

“জাতৌ জাতৌ যদুৎকৃষ্টং তদ্ধি রত্নং প্রচক্ষতে ।”

প্রত্যেক জাতীয় বস্তুর মধ্যে যেটা উৎকৃষ্ট সেইটাই রত্ন । যথা—স্ত্রীরত্ন, পুরুষরত্ন, অশ্বরত্ন, বিদ্যারত্ন ইত্যাদি । “রত্নস্ত মণিভেদেস্তাৎ” মণি বিশেষের সহিতও রত্নশব্দের সঙ্কেত বাঁধা আছে । রত্নশব্দের এই দ্বিতীয় অর্থের বিবরণ ব্যক্ত করাই আমাদের উদ্দেশ্য এবং সেই জন্যই আমরা উপরে “রত্নরহস্য” মুকুট স্থাপন করিলাম । এক সময়ে ভারতবর্ষবাসিদিগের মনে যে কি পর্য্যন্ত প্রস্তরপরীক্ষাবিষয়ক অনুসন্ধিৎসা প্রবল হইয়াছিল, এই প্রস্তাব পাঠ করিলে পাঠকবর্গ তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ।

অগ্নিপুত্রাণোক্ত রত্নপরীক্ষা প্রকরণে অনেক প্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—বজ্র, মরকত, পদ্মরাগ, মৌক্তিক বা মুক্তা, ইন্দ্রনীল, মহানীল বৈদূর্য্য, গন্ধশস্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, ফটিক, প্লক, কর্কতন, পুষ্পরাগ জ্যোতীরস, রাজপট্ট, রাজময়, সৌগন্ধিক, গজ, শঙ্খ, গোমেদ, রুমিরাখ্য, ভল্লাতক, ধূলী, তুথক, সীস, পীলু, প্রবাল, গিরিবজ্র, ভুজঙ্গমণি, বজ্রমণি, টিটিভ, পিণ্ড, লামর উৎপল । (অগ্নিপুত্রাণ, ২৪৫ অধ্যায় দেখ ।) ফল, রত্নপদবাচ্য যত প্রকার মণি আছে তন্মধ্যে নবটি প্রধান । এই জন্য আমরা “নবরত্ন” নামটি সর্ব্বদা শুনিতে পাই ।

তদ্ব্যথা—

“মুক্তা মাণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদান্ বজ্রবিজ্রমো ।

পুষ্পরাগং মরকতং নীলধেতি যথাক্রমাৎ ॥”

তত্ত্বসূত্র ।

পাঠকগণ! বৈদূর্য্য কি? গোমেদ কি? বলিয়া ব্যস্ত হইবেন না, ক্রমে সমস্তই বলিব; অগ্রে মুক্তার বিবরণগুলি শুনুন।

মুক্তা বহুমূল্য রত্ন । ভারতবাসিগণের ন্যায় ইয়োরোপীয়গণও প্রাচীনকাল হইতে ইহার বিশেষ আদর করিয়া আসিতেছেন। পূর্বকালে রোমকগণ ইহা বহুব্যয়ে ক্রয় করিতেন। একজন রোমক গ্রন্থকার তাঁহার সময় একছড়া মুক্তাহার অষ্ট লক্ষ টাকায় বিক্রয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পম্পী মিথ্রোটিডস্কে পরাজয় করিয়া তাঁহার রত্নাগারে স্তূপাকার মুক্তা, মুক্তাবিজড়িত বিবিধ অলঙ্কার ও একখানি রাজপ্রতিমূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন। মিথ্রোটিডসের এই প্রতিমূর্তি অতি বহুমূল্য মুক্তায় খচিত ছিল। সেনেকা কহেন, রোমক অঙ্গনারা অতি বহুমূল্য নির্দোষ মুক্তার কর্ণাভরণ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিতেন। পূর্বতন পারস্ত, মিসর, এবং বাবিলন্ দেশীয় লোকেরা মুক্তার অত্যন্ত সমাদর করিত। প্রসিদ্ধরূপবতী ক্লিওপেট্রা একটি অতি বহুমূল্য মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পান করিয়াছিলেন, এবং ততোধিক বহুমূল্যের একটি মুক্তা দ্বিখণ্ড করিয়া রোমের প্রসিদ্ধ ভিনসের মূর্তির কর্ণাভরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। আধুনিক সময়ে রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তৎসমক্ষে স্ত্রর টমাস গ্রেসাম একটা ১৫০০০০ টাকা মূল্যের মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পানকরতঃ স্পেনদেশীয় রাজদূতকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। মুক্তা এইরূপে সকল সময়ে ও সকল রাজ্যেই সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

আধুনিক বহুমূল্য মুক্তার মধ্যে পারস্তাধিপতি সাহার ৬৬য় লক্ষ টাকা মূল্যের একটা ও মস্কটের ইমামের তিন লক্ষ টাকার অধিক মূল্যের একটি মুক্তা আছে।

ভারতের জ্যোতিষশাস্ত্রে মুক্তার সমধিক প্রশংসা দৃষ্ট হয়। আচার্য্যেরা ইহার ধারণে মহাফল, গৃহে থাকিলে মহাফল, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র; এইরূপে গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। বৈদ্যকশাস্ত্রকারেরাও ইহার গৌরব করিতে ক্রটি করেন নাই। ইহার গুণ, ঔষধে উপযোগ ও উপকারিতা বিষয়ে রাজনির্ঘণ্ট ও ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে অনেক কথা আছে।

মুক্তার ছায়া বা বর্ণ, বিশেষ বিশেষ আকর বা উৎপত্তিস্থান, ও বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা প্রভৃতি অনেক রহস্য কথা গুরুপুরাণে আছে। তন্ত্রিণ অগ্নিপুরাণ,

শুক্লনীতি, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রাচীনতর গ্রন্থেও ইহার ভূরি প্রমাণ-প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ ভোজরাজকৃত “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে কিছু অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ৮স্তার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর এই যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থ হইতে মুক্তাবিষয়ক অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কল্পদ্রুম অভিধানে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। পাঠকবর্গের গোচরার্থ পুস্তকগুলির অগ্রে পরিচয় দিলাম, এক্ষণে মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থান গুলি বলিব।

“মাতঙ্গোরগমীনপোত্রিশিরসস্বক্সারশঙ্খাষুভূৎ।

শুক্লানামুদরাস্ত মোক্তিকমণিঃ স্পষ্টং ভবত্যষ্টধা ॥”

যুক্তিকল্পতরু।

(১) মাতঙ্গ—হস্তী। (২) উরগ—সর্প। (৩) মীন—মৎস্য। (৪) পোত্রী—শুকর। (৫) স্বক্সার—বাঁশ। (৬) শঙ্খ—শাঁখ। (৭) অষুভূৎ—মেঘ। (৮) শুক্তি—ঝিনুক।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

“শঙ্খোঃগজশ্চ ক্রোড়শ্চ ফণী মৎস্তশ্চ দহরঃ।

বেণুরেতে সমাখ্যাতা তজ্জৈজ্ঞান্যৈকিকথোনয়ঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ।

(১) শঙ্খ—শাঁখ। (২) গজ—হস্তী। (৩) ক্রোড়—ঝিনুক। (৪) ফণী—সর্প। (৫) মৎস্ত—মাছ। (৬) দহর—ভেক। (৭) বেণু—বাঁশ।

মল্লিনাথ অন্য একটি বচনের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“দ্বিপেন্দ্র জীমূত বরাহ শঙ্খ মৎস্যাহি শুক্ল্যুদ্ববেণুজানি।

মুক্তাফলানি প্রাণিতানি লোকে তেষাম্ভুক্ত্যুদ্ববেব ভূরি ॥”

(১) দ্বিপেন্দ্র—জাত্যহস্তী। (২) জীমূত—মেঘ। (৩) বরাহ—শুকর। (৪) শঙ্খ—শাঁখ। (৫) মৎস্ত—মাছ। (৬) অহি—সর্প। (৭) শুক্তি—ঝিনুক। (৮) বেণু—বাঁশ। এই সকল স্থান হইতে মুক্তা জন্মে এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে বটে; পরন্তু শুক্ল্যুদ্বব মুক্তাই বহু উৎপন্ন হয়।

স্তার রাজা রাধাকান্ত দেব অন্য আর একটি বচন উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“গজাহিকোলমৎস্তানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ববঃ।

স্বক্সারশুক্লিশঙ্খানাং গর্ভে মুক্তাফলোদ্ববঃ ॥”

হস্তী, সর্প, শুকর ও মৎস্যের মস্তকে মুক্তামণি জন্মে এবং বাঁশ, ঝিনুক ও শাঁখের উদরে জন্মে। এই সকল বচনের মধ্যে মল্লিনাথের দ্ব্যুত বচনটাই

আমাদের শ্রদ্ধা হয়। কেননা, ঐ বচনের একাংশে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, “শুক্লিজাত মুক্তাই আমরা অধিক পাই। (অত্যাশ্র আকরের মুক্তা সকল কচিং কদাচিং অথবা লোকপ্রবাদ মাত্র।) এই কথাই সত্য, প্রাচীনতম, এবং অতি প্রামাণিক।

বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থেও এইরূপ মত দৃষ্ট হয়। যথা—

“দ্বিপভুজগ শুক্লিশাখ্রবেণুতিমিশ্রকরপ্রসুতানি।

মুক্তাফলানি তেষাং বহু সাধু চ শুক্লিজং ভবতি ॥”

দ্বিপ—হস্তী। ভুজগ—সর্প। শুক্লি—ঝিলুক। শাখ্র—শাঁখ। অত্র—মেষ। বেণু—বাঁশ। তিমি—মৎস্তবিশেষ। শূকর—সুয়ার। এই সকল হইতে মুক্তাফল উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে শুক্লিজ মুক্তাই বহু ও উত্তম।

শুক্লনীতি গ্রন্থেও ঠিক এইরূপ একটা বচন আছে। যথা—

“মৎস্তাহিশাখ্রাবাহবেণুজীমূতশুক্লিতঃ।

জায়তে মৌক্তিকং তেষু ভূরি শুক্ল্যদ্ববং স্মৃতম্ ॥”

ইহার বঙ্গানুবাদ দিবার আবশ্যকতা নাই। পূর্বের সহিত ইহার অর্থের ঐক্য আছে, কেবল মাতঙ্গের কথাটা নাই।

মাতঙ্গমুক্তা বা গজমুক্তা।

“মৌক্তিকং ন গজে গজে।” (চাণক্য) সকল গজে মুক্তামণি পাওয়া যায় না। অর্থাৎ সকল হস্তীর মস্তকাভ্যন্তরে পাথরী জন্মে না। কিরূপ হস্তীর মস্তকে জন্মে তাহা বলিতেছি।—

“মতঙ্গজা যে তু বিশুদ্ধবংশ্রাস্তে মৌক্তিকানাং প্রভবাঃ প্রদীপ্তাঃ।

উৎপদ্যতে মৌক্তিকং তেষু বৃন্তং আপীতবর্ণং প্রভয়া বিহীনম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু।

যে সকল মাতঙ্গ বিশুদ্ধ বংশোৎপন্ন তাহাদেরই মস্তকে মুক্তা-মণি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই সকল জাত্যহস্তীর মধ্যে কোন কোন হস্তীতে যে মুক্তা জন্মে, তাহা স্নগোল, জীবৎ পীতবর্ণ, এবং ছায়াবিহীন। মুক্তার ছায়া কি? তাহা পরে বলা যাইবে।

বৃহৎ-সংহিতা গ্রন্থেও গজমুক্তার জন্মসম্বন্ধে এইরূপ অভিপ্ৰতি দেখা যায়। যথা—

“ঐরাবতকুলজানাং পুষ্যশ্রবণেন্দু সূর্যাদিবসেযু ।

যে চোত্তরায়ণভবা গ্রহণেহর্কেন্দোশ্চ ভদ্রেভাঃ ॥

তেষাং কিল জায়ন্তে মুক্তাঃ কুন্তেষু সরদকোষেষু ।

বহবো বৃহৎপ্রমাণা বহুসংস্থানাঃ প্রভায়ুক্তাঃ ॥

নৈষামর্থঃ কার্যো ন চ বেদোহতীব তে প্রভায়ুক্তাঃ ।

সুতবিজয়্যারোগ্যকরা মহাপবিত্রা ধৃতা রাজ্ঞাম্ ॥”

ঐরাবত বংশোৎপন্ন হস্তীদিগের মধ্যে যাহারা পুষ্য নক্ষত্রে কি শ্রবণা নক্ষত্রে এবং রবি ও সোমবারে জন্মগ্রহণ করে, কিংবা যাহারা উত্তরায়ণে জন্মে, অথবা যাহারা চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণকালে জন্মে, তাহাদের কুন্তের অভ্যন্তরে ও দন্তকোষে মুক্তা জন্মে—এরূপ প্রসিদ্ধি আছে । এই মুক্তা অতি বৃহৎ, নানাপ্রকার গঠনের এবং সে সমস্তই প্রভাবিত । সে সকল মুক্তার মূল্য নির্ধারণ ও বেধ বা ছিদ্রকার্য্য করিবে না । রাজাকর্ত্ত্বক ধৃত হইলে তাহা সম্ভান, যুদ্ধে জয় ও আরোগ্যপ্রদ হয় । এই মুক্তা অতি পবিত্র ।

“বক্ষ্যে গজপরীক্ষায়াং গজজাতিশ্চতুর্বিধা ।

মৌক্তিকং তেষু জাতং হি চতুর্বিধমুদীৰ্য্যতে ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

হস্তিজাতির মধ্যে বিবিধ শ্রেণীর হস্তী আছে । তন্মধ্যে জাত্যহস্তী চারি প্রকার শ্রেণীযুক্ত । সে সকল বৃত্তান্ত গজপরীক্ষা প্রকরণে বলিব । চারি শ্রেণীর জাত্য গজেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে, সুতরাং তৎপন্ন মুক্তাও চারি জাতি বা চারি শ্রেণী । সেই চারি শ্রেণীর মুক্তার চারি প্রকার আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে । যথা—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । এই চারি জাতি মুক্তার লক্ষণ এইরূপ—

“ব্রাহ্মণং পীতগুরুস্ত ক্ষত্রিয়ং পীতরক্তকম্ ।

পীত শ্রামস্ত বৈশ্যং শ্রাৎ শূদ্রং শ্রাৎ পীতনীলকম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

ব্রাহ্মণজাতীয় মুক্তা পীত-গুরুবর্ণ, ক্ষত্রিয় মুক্তার বর্ণ পীতরক্ত, বৈশ্যজাতীয় মুক্তার বর্ণ পীত-শ্রাম এবং শূদ্রজাতীয় গজমুক্তার বর্ণ পীত-নীল । এতদ্ভিন্ন কাঞ্চোজদেশীয় মাতঙ্গমণি বা গজমুক্তার কিছু বিশেষ লক্ষণ আছে । যথা—

“কাঞ্চোজকুন্তসমুৎপাদ্যতীক্ষ্ণলনিভং গুরু ।

অতিপিঞ্জরসচ্ছায়াং মৌক্তিকং মন্দদীপিতং ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

কাষোজদেশীয় হস্তিকুন্তে যে মুক্তা জন্মে, তাহার আকার ঠিক গোলা নহে । তাহার গঠন আমলকী ফলসদৃশ, ওজনে ভারী, পিঞ্জরবর্ণ, ছায়া বা কাস্তি অতি অল্প, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ পরিমাণে ছায়া আছে এবং অল্লকিরণও আছে ।

অগ্নিপুராণ বলেন যে, “নাগদন্তভবাশ্চাগ্রাঃ” হস্তীর দন্তকোষসমুৎপন্ন মুক্তা অতি শ্রেষ্ঠ বস্তু ।

সর্পমণি বা ফণিমুক্তা ।

সকল সর্পের মস্তকে মণি উৎপন্ন হয় না । কিরূপ সর্পের মস্তকে মণি হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।

“ভূজঙ্গমাস্তে বিযবেগতৃপ্তাঃ

শ্রীবাস্ককৈর্ষংশভবাঃ পৃথিব্যাম্ ।

কচিৎ কদাচিৎ খলু পুণ্যদেশে

তিষ্ঠন্তি তে পশ্যতি তান্ মনুষ্যঃ ॥”

যে সকল সর্পের মস্তকে প্রস্তুত হয়, তাহারা আপনার বিষবেগে পরিতৃপ্ত থাকে । ইহারা বাস্কিক-নাগের বংশে উৎপন্ন । পৃথিবীর কোন কোন পুণ্য স্থানে কখন কখন সেইরূপ সর্প মনুষ্যেরা দেখিতে পায় ।

“তক্ষকবাস্কিকুলজ্যুঃ কামগমা য়ে চ পন্নগাঃ ।

তেবাং স্নিগ্ধা নীলদ্র্যত্যয়ো ভবন্তি মুক্তাঃ ফণস্যাস্তে ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

যে সকল সর্প বাস্কিক কি তক্ষকের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং ইচ্ছানুরূপ গমনাগমন করিতে সক্ষম, তাহাদের ফণার প্রান্তপ্রদেশে দ্বিধ্বনীলবর্ণের মুক্তা জন্মে ।

লক্ষণ ।

“ফণিজং বর্জুলং রম্যং নীলচ্ছায়ং মহাদ্র্যতি ।

পূর্ণাঙ্গীনা ন পশ্যন্তি বাস্ককেঃ কুলসম্ভবম্ ॥”

ফণিজাত মুক্তা দেখিতে অতি সুন্দর, বর্জুল অর্থাৎ গোলা, নীলাভ এবং অত্যন্ত দীপ্তমান্ । অপুণ্যবান্ ব্যক্তি বাস্কিকবংশীয় সর্প দেখিতে পায় না ; সুতরাং তদ্বংশধর-ফণি-জাত-মুক্তা তাহাদের নিকট দ্রলভ ।

দ্বিতীয় লক্ষণ ।

“শৃগালকোলামলকোলগুঞ্জাফলপ্রমাণাস্ত চতুর্বিধাস্তে ।

স্বাত্রক্ষবাহুদ্ববৈশ্বশূদ্রসর্পেষু জাতাঃ প্রবরাস্ত সর্কে ॥”

শৃগালকোল—শুকুল । প্রমাণে শুকুল যত বড়—তত বড় হয় । আমলকী—
প্রমাণও হয় । গুঞ্জা অর্থাৎ কুঁচপরিমিতও হয় । কুলফলের মতনও হয় । এই
চারি প্রকার মুক্তা ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি সর্পে জন্মে । সে চারিপ্রকার মুক্তাই
প্রশস্ত বা শ্রেষ্ঠ ।

ফলশ্রুতি ।

“প্রাপ্যাপি রত্নানি ধনং শ্রিয়ং বা

রাজশ্রিয়ং বা মহতীং ছাপাম্ ।

তেজোহরিতাঃ পুণ্যকৃতো ভবন্তি

মুক্তাফলশাস্ত্র বিধারণেন ॥”

ধন, রত্ন ও মহতী ছাপায়া রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়া যদি এতদ্রূপ ফণিমুক্তা ধারণ
করে, তাহা হইলে ধারণকর্তার পুণ্যকর্মে প্রবৃদ্ধি হয় এবং তেজোবৃদ্ধি হয় ।

তৃতীয় লক্ষণ ।

“ভোজঙ্গমং নীলবিশুদ্ধবর্ণং,

সর্বং ভবেৎ প্রোজ্জলবর্ণশোভম্ ॥”

ভুজঙ্গমমণি বা ফণিমুক্তা সমস্তই নীলবর্ণ, বিশুদ্ধ কান্তি এবং তাহার বর্ণ ও
শোভা অতি উজ্জ্বল ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, যদি কেহ কোন প্রকার কৃত্রিম নীলমুক্তা আনিয়া
বলে যে, ইহা ফণিমুক্তা,—তাহা হইলে পরীক্ষা করা আবশ্যক । ফণিমুক্তা সন্ধ্যা
এইরূপ পরীক্ষা নির্দিষ্ট আছে । যথা ।

“শস্তেহবনীপ্রদেশে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি ।

বর্ষতি দেবোহকস্মাৎ তজ্জ্জেষং নাগসমুতম্ ॥”

অনাবৃত্ত পবিত্র স্থানে রজতময় পাত্রে স্থাপন করিয়া রাখিলে যদি বৃষ্টি উপ-
স্থিত হয়—তাহা হইলে তাহা সর্পমণি, নচেৎ অথ কোন কৃত্রিম অপকৃষ্ট মণি ।

‘‘ভ্রমরশিখিকর্ণবর্ণো দীপশিখা-সপ্রভো ভুজঙ্গানাম্ ।

ভবতি মণিঃ কিল মুর্দ্ধনি যোহনর্ঘেষঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ॥

মন্তং বিভক্তি মনুজাধিপতি ন' তন্ত

দোষা ভবন্তি বিষরোগকৃতাঃ কদাচিৎ ।

রাষ্ট্রে চ নিত্যমভিবর্ষতি তন্ত দেবঃ

শক্রাংশ্চ নাশয়তি তস্য মণেঃ প্রভাবাৎ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

ভূজঙ্গের মন্তকে যে ভ্রমরবর্ণ ও ময়ূরকর্ণবর্ণ দীপশিখারসদৃশ প্রভাযুক্ত মণি জন্মে, তাহা অমূল্য। যে রাজা সেই ভূজঙ্গমণি ধারণ করেন, কোন কালেও তাঁহার বিষভয় হয় না, এবং দেবতারা তাঁহার রাজ্যে যথাসময়ে বারি বর্ষণ করেন। সেই মণির প্রভাবে তিনি শক্রবিনাশেও সমর্থ হন।

মীনজ-মুক্তা ।

মৎস্তবিশেষের মুখ প্রদেশে এক প্রকার পাথর জন্মে, তাহাকেই শাস্ত্রকারেরা মীনজমুক্তা বলিয়া থাকেন। ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত ক্রমে বর্ণন করা যাইতেছে।

“পাঠীনপৃষ্ঠন্ত সমানবর্ণাঃ

মীনাং স্রবৃত্তং লঘু নাতিসূক্ষ্মম্ ।

উৎপত্ততে বারিচরাননেষু

মীনাশ্চ তে মধ্যচরাঃ পয়োধেঃ ॥”

পাঠীন অর্থাৎ রোহিত বা বাটা মৎস্ত। মীন হইতে যে মুক্তা পাওয়া যায় তাহা পাঠীন মৎস্তের পৃষ্ঠের বর্ণের স্থায়। স্রগোল, লঘু (ওজনে হাল্কা) এবং তাহা নিতান্ত সূক্ষ্ম নহে। মীনমুক্তা যে সকল বারিচর অর্থাৎ মৎস্তদিগের মুখে জন্মিয়া থাকে সে সকল মৎস্য সমুদ্রের মধ্যপ্রদেশে বাস করে।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের মতে তিনি মৎস্যে মুক্তা জন্মে। যথা—

“তিমিজং মৎস্তাক্ষিনিভং বৃহৎ পবিত্রং বহুগুণকম্ ।”

তিমিমৎস্তজাত মুক্তা আকারে বৃহৎ, দেখিতে মৎস্তচক্ষুর স্থায়, পবিত্র ও বহুগুণযুক্ত।

লক্ষণ ।

“গুজ্জাফলসমস্থোলাং মোক্তিকং তিমিজং লঘু।

পাটীলাপুন্সসঙ্কাশং অল্পকান্তি স্রবর্তুলম্ ॥”

মীনজমুক্তার লক্ষণ এই যে, তিমিমংসাজাত মুক্তাসকল স্থলতায় গুঞ্জা অর্থাৎ কুঁচের ছায়, লঘু অর্থাৎ হালকা, পাটলা পুষ্পের ছায় কাস্তিমান, কিন্তু তাহার ত্র্যুতি বা ছায়া অল্প । ইহার বর্জুলতা অতি সুন্দর ।

মীনমুক্তার সামান্য লক্ষণ এই বটে ; কিন্তু মংসাদিগের প্রকৃতিভেদ থাকায় তদুৎপন্ন মুক্তাফলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে । যথা—

“বাতপিত্তকফদ্বন্দ্বসন্নিপাতপ্রভেদতঃ ।

সপ্তপ্রকৃতয়ো মীনাঃ সপ্তধা তেন মৌক্তিকম্ ॥”

গরুড়-পুরাণ ।

বায়ু, পিত্ত, কফ, এতজ্বরের দুই দুই ও তিন তিন ক্রমে মংস্য সকল সপ্ত প্রকার প্রকৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং তদুৎপন্ন মুক্তাও সপ্ত প্রকার প্রভেদযুক্ত হয়, ইহা নিশ্চিত হইয়াছে । সেই প্রভেদ এইরূপ—

“লঘিষ্ঠমরুণং বাতাং আপীতং মৃদু পিত্ততঃ ।

গুরুং গুরু কফোদ্বেকাং বাতপিত্তান্মৃদুলঘু ।

বাতশ্লেষ্মভবং স্থলং পিত্তশ্লেষ্মজমচ্ছকম্ ।

সর্বলিঙ্গ প্রয়োগেণ সান্নিপাতিকমুচ্যতে ।

একজাঃ শুভদাঃ প্রোক্তাস্তথা বৈ সান্নিপাতিকাঃ ॥”

বাতাধিক্য বশতঃ লঘু ও অরুণাভ হয় । পিত্ত প্রাধান্য হেতু মৃদু ও ঈষৎ পীতবর্ণ হয় । কফের বাহুল্যে গুরু ও শ্বেতাভ হইয়া থাকে । বাতপিত্ত উভয়ের প্রাবল্যে মৃদু অর্থাৎ কোমল ভাবাক্রান্ত এবং লঘু হয় । বাত, শ্লেষ্ম, উভয়ের প্রাবল্যে কিছু স্থলাকার হয় এবং পিত্তশ্লেষ্মজাত হইলে স্বচ্ছতার আধিক্য হয় । এক একটা ও দুই দুইটা প্রকৃতিতে যে সকল লক্ষণ নির্দেশ করা হইল, ইহার সকল চিহ্ন যদি কিছু না কিছু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তবে তাহা সান্নিপাতিকজ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । এই সকলের মধ্যে সান্নিপাতিকজ এবং একজ মুক্তাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক ।

বরাহমুক্তা বা শূকরমতি ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শূকরও একটা মুক্তার আকর । সপের ফণার, মংস্যের মস্তকে, হস্তীর দন্তকোষে যেমন পাথর জন্মে তেমনি শূকরের দন্তকোষেও

পাথর জন্মে । সেই পাথর মুক্তার ন্যায় আকারবিশিষ্ট হয় বলিয়া মুক্তানামে অভিহিত হয় । বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“দংষ্ট্রামূলে শশিকান্তিসমপ্রভং বহুগুণঞ্চ বারাহম্ ।”

বরাহবিশেষের দন্তমূলে যে মুক্তা জন্মে তাহার কান্তি চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্র এবং তাহার গুণও অনেক ।

“বরাহভূজগালজাতাবেধ্যানি” এই বরাহমুক্তাকে বিদ্ধ করিবেক না এবং “অমিতগুণত্বাচ্চৈষামর্থঃ শাস্ত্রে ন নির্দিষ্টঃ” অপরিমিত গুণ বিধায় শাস্ত্রে ইহাদের মূল্যের নির্দেশ নাই ।

গরুড়পুরাণ বলেন যে—

“বরাহদংষ্ট্রাপ্রভবং বরিষ্ঠং

তৈশ্চৈব দংষ্ট্রাস্থুরতুল্যবর্ণম্ ।

ক্চিৎ কথঞ্চিৎ স ভূবঃ প্রদেশে

প্রজায়তে শূকরবহ্নিশিষ্ঠঃ ॥”

“ব্রহ্মাদিজাতিভেদেন বরাহোহপি চতুর্বিধঃ ।

তেষু জাতা ভবেন্মুক্তা সমাসেন চতুর্বিধা ॥”

ব্রাহ্মণঃ গুরুবর্ণস্ত শূদ্রমন্তে চ লক্ষতে ।

ক্ষত্রিয়োরন্তবর্ণস্ত স্পর্শে কৰ্কশ এব চ ॥”

“বৈশ্যঃ শ্রাৎ গুরুপাতস্ত কোমলঃ কোলসন্নিভঃ ।

শূদ্রঃ শ্রাৎ গুরুনীলস্ত কৰ্কশঃ শ্রাম এব চ ॥”

“কোলজং কোলসদৃশং তদংষ্ট্রাসদৃশচ্ছবি ।

অলভ্যং মনুজৈ রম্যং মৌক্তিকং পুণ্যবর্জিতৈঃ ॥”

কল্পদ্রুম ।

সংক্ষেপার্থ এই যে, বরাহদন্তোৎপন্ন মুক্তা অতি প্রশস্ত । ইহার বর্ণও নবোদ্ভূত বরাহদন্তের ন্যায় । ইহা সকল সময়ে সকল স্থানে সকল শূক্রে পাওয়া যায় না, কখন কখন কোন কোন শূক্রে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের গ্রাম বরাহেরও চারিবর্ণ আছে । স্ত্রতরাং তদুৎপন্ন মুক্তারও ব্রাহ্মণাদির ন্যায় চারি বর্ণ আছে ।

গুরুবর্ণ বরাহ সকল ব্রাহ্মণজাতীয়, রক্তবর্ণ বরাহ ক্ষত্রিয়জাতীয়, ইহাদের

স্পর্শ অতি কর্কশ । শুক্লপীতবর্ণ বরাহ বৈশ্যজাতীয় এই মুক্তার গঠন কুলফলের
 ত্রায় । শুক্লকৃষ্ণ বর্ণ হইলে তাহা শূদ্রজাতীয় । এ মুক্তার বর্ণ নীল ও স্পর্শ কর্কশ ।

কুলফলের ত্রায় গঠন ও নবোদ্যত বরাহদন্ততুল্য বর্ণবিশিষ্ট সুন্দর বরাহ-মুক্তা
 অতি দুলভ । অপুণ্যবান মনুষ্যেরা ইহা পায় না ।

বেণুজ-মুক্তা ।

বেণু অর্থাৎ বাঁশ । ইহার অভ্য নাম ত্রক্সার । এই ত্রক্সার বা বাঁশে এক-
 প্রকার পাথর জন্মে । বাঁশে যে পাথর জন্মে তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্য অধিক
 প্রয়াস পাইতে হয় না । শাল ও সেগুন কাঠে যে প্রস্তর জন্মে তাহা অনেকেই
 প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । শাল সেগুনে যেমন পাথর জন্মে তেমনি বাঁশেও পাথর
 জন্মে । সেই বেণুজ-প্রস্তরই মুক্তা নাম পাইয়াছে ।

লক্ষণ ।

“বর্ষোপলানাং সমবর্ণশোভং

ত্রক্সারপর্বপ্রভবং প্রদীষ্টম্ ।

তে বেণবো দিব্যজনোপভোগ্যে

স্থানে প্ররোহন্তি ন সার্ব্বজ্ঞে ॥

কল্পদ্রুম ।

ত্রক্সার অর্থাৎ বংশের পর্বের অর্থাৎ গ্রহিপ্রদেশে যে মুক্তাফল জন্মে, তাহা
 বর্ষোপলের (শিলের) ন্যায় বর্ণ ও শোভাবিশিষ্ট হয় । মুক্তাকর বাঁশ সকল স্থানে
 জন্মে না । কেহ কেহ বলেন যে, স্বর্গীয় পুরুষদিগের উপভোগযোগ্য স্থানসমূহে
 জন্মিয়া থাকে । কেহ কেহ “বংশলোচন”-কেই বেণুজ-মুক্তা বলেন, বস্তুতঃ
 তাহা সত্য নহে । কেননা, বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে, বেণুজ-মুক্তা
 মুক্তার ন্যায় । যথা—

“কপূরস্ফটিকনিভং চিপিটং

বিষমং বেণুজং জ্ঞেয়ম্ ।”

বেণুজ-মুক্তা কপূর স্ফটিকের ত্রায় প্রভাবুক্ত, পরন্তু কিছু চ্যাপ্টা । বিষম
 অর্থাৎ স্নগোল নহে । ঠিক এইরূপ অর্থের অন্য একটা বচন কল্পদ্রুমে উদ্ধৃত
 হইয়াছে । যথা—

“বংশজং শশিসঙ্কাশং কক্কোলফলমার্দ্দকম্
 প্রাপ্যতে বহুভিঃ পুণ্যৈস্তদ্রক্ষ্যং বেদমন্ততঃ ॥”
 “পঞ্চভূতসমুদ্ভেদকাং বংশে পঞ্চবিধে ভবেৎ ।
 মুক্তা পঞ্চবিধা তাসাং যথালক্ষণমুচ্যতে ॥”
 “পার্শ্বিণী গুরুবৎ সা চ তৈজসী তেজসা লঘুঃ ।
 বায়বী চ মৃদুঃ স্থূলা গাগণী কোমলা লঘুঃ ॥
 “আপ্যাঃ স্নিগ্ধা ভৃশং শুক্রাঃ পৃথৈতাঃ প্রবরা মতাঃ ।
 আসাং ধারণমাত্রেন ব্যাধিঃ কোপি ন জায়তে ॥”
 গজাহিকোলমৎস্যানাং শীর্ষে মুক্তাকলোদ্ভবঃ ।
 ত্বক্সারগুক্তিশঙ্খানাং গর্ভে মুক্তাফলোদয়ঃ ॥”
 “ধারাধরেষু জায়েত মৌক্তিকং জলবিন্দুভিঃ ।
 জীমূতে শুচিরূপঞ্চ গজে পাটলভাস্বরম্ ॥”
 “মৎস্ত্রে শ্বেতঞ্চ নিস্তেজঃ ফণীন্দ্রে নীলভাস্বরম্ ।
 হরিচ্ছেদ্রং তং তথা বংশে পীতশ্বেতঞ্চ শূকরে ॥”
 “শঙ্খশুক্ল্যুদ্ভবং শ্বেতং মুক্তারত্নমন্ততমম্ ॥”

বংশজমুক্তা চন্দ্রের ন্যায় অথবা কপূরের ছায় শুভ্রবর্ণ, কক্কোল ফলের ন্যায় গঠন ও স্নিগ্ধ। বহু পুণ্য না থাকিলে বংশজমুক্তা লাভ হয় না। প্রাপ্ত হইলে তাহাকে মন্ত্রপূত করিয়া রাখিতে হয়।

পঞ্চভূতের ন্যূনাধিকা অনুসারে বাঁশ সকল পাঁচ প্রকার। সূত্রবাং তজ্জাত মুক্তা সকলও পাঁচপ্রকার। তাহাদের কাহার কিরূপ লক্ষণ তাহাও বলিতেছি।

পৃথিবী ভূত-প্রাবল্যের বেণুজমুক্তা ওজনে ভারি হয়; তেজঃপ্রাবল্যে হাল্কা হয়; বায়ুর প্রাবল্যে মৃদু ও স্থূল হয় এবং আকাশের আধিক্যে কোমল ও লঘু হয় (ইহাই বোধ হয় বংশলোচন; জমাট বাঁধিলে মুক্তা বা প্রস্তুত নচেৎ বংশলোচন)।

জল-ভূতের আধিক্যে অত্যন্ত শুভ্র ও স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট হয়। এই সকল মুক্তা ধারণ করিলে কোন ব্যাধিই উৎপন্ন হয় না।

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্যের মস্তকে, আর ত্বক্সার, শুক্তি (ঝিহুক) ও শঙ্খের উদরে মুক্তা জন্মে।

ধারাধর অর্থাৎ মেঘবিশেষে জলবিন্দু দ্বারা মুক্তা জন্মে। জীমূতে অর্থাৎ

মেঘবিশেষে যে মুক্তা জন্মে তাহা অত্যন্ত শুচি অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ । গজমুক্তা কিছু পাটলবর্ণ কিন্তু ভাস্বর । মৎস্যজমুক্তা শ্বেতবর্ণ কিন্তু তাহার কিরণ অল্প । ফণিজ-মুক্তা নীলবর্ণ অথচ ভাস্বর । বংশোৎপন্ন মুক্তা হরিৎ ও শ্বেতের মিশ্রণে যে বর্ণ হয় সেই বর্ণবিশিষ্ট হয় ।

শঙ্খ-মুক্তা ।

শঙ্খ-মুক্তা কিরূপ ? তাহাও বলা যাইতেছে ।

“শঙ্খোদ্ভবং শশিনিভং বৃত্তং নাজিষ্করচিরম্ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

শঙ্খোৎপন্ন মুক্তা চন্দ্রকিরণের বা কপূরের ত্রায় শুভ্রবর্ণ, স্নগোল, দীপ্তিযুক্ত ও মনোহর ।

“যে কষবঃ শাঙ্গমুখাবমর্ষপীতস্য শঙ্খপ্রবরস্ত গোত্রে ।

শ্রায়োক্তিকানামিহ তেষু জন্ম তল্লক্ষণং সম্প্রতি কীর্তয়ামঃ ॥”

“স্বয়োনিমধ্যচ্ছবিতুল্যবর্ণং শঙ্খাং বৃহৎকোলফলপ্রমাণম্ ।”

শঙ্খগর্ভে যে মুক্তা জন্মে তাহার বর্ণ শঙ্খের অভ্যন্তরভাগের বর্ণের ন্যায় এবং উহার প্রমাণ বৃহৎবদরীফলতুল্য ; অর্থাৎ বড় বড় কুলফলের ন্যায় ।

“বর্ষোপলসমং দীপ্ত্যা পাঞ্চজন্মকুলোদ্ভবম্ ।

কপোতাণ্ডপ্রমাণং তৎ অতিকান্তি মনোহরম্ ॥”

যে সকল শঙ্খ পাঞ্চজন্ম নামক শঙ্খের বংশে জন্মিয়াছে তাহাদের গর্ভে যে মুক্তা জন্মে, তাহা কপোতপক্ষীর ডিম্বের ন্যায় বড় এবং তাহা বর্ষোপল অর্থাৎ করকার ন্যায় দীপ্তিবিশিষ্ট ।

“অশ্বিতাদিকনক্ষত্রে যে জাতাঃ কষবঃ শুভাঃ ।

মৌক্তিকং তেষু জাতংহি সপ্তবিংশতিভেদভাক্ ॥”

“শুক্লাশুক্লাঃ পীতরক্তাঃ নীলা লোহিতপিঞ্জরাঃ ।

আকর্ষুরা পাটলাশ্চ নব বর্ণা প্রকীর্তিতাঃ ॥”

“মহান্মধ্যলঘুন্যনৈঃ সপ্তবিংশতিধা ভবেৎ ।

ক্রমতন্তেষু বিজ্ঞেয়ং নক্ষত্রেষু মনীষিভিঃ ॥”

“যা মৌক্তিকানামিহ জাতয়োহষ্টৌ প্রকীর্তিতা রত্নবিশিষ্টমৈঃ ।

কল্পদ্বং তেষাহধমং প্রদীষ্টং উৎপত্ততে যচ্চ গজেন্দ্রকুস্তাং ॥”

শঙ্খজমুক্তাসম্বন্ধে এইরূপ আরও কএকটি বচন গ্রন্থান্তরে আছে । বাহ্যল্যভয়ে সেগুলি পরিত্যাগ করা গেল । উপরের লিখিত বচন কএকটির সংক্ষেপ অর্থ এই যে, অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭ নক্ষত্রে মুক্তাকর শঙ্খ সকল জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রত্যেক নক্ষত্রে মুক্তাকর শঙ্খ সকল জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রত্যেক নক্ষত্রোৎপন্ন শঙ্খ হইতে নক্ষত্রের সংখ্যানুসারে মুক্তা সকলেরও ২৭ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ।

শুক্ল ও অশুক্ল, পীত ও রক্ত, নীল ও লোহিত, পিঞ্জর, কর্কর ও পাটল, এই ৯ বর্ণ এবং মহৎ, মধ্য, লঘু প্রভৃতি পরিমাণের দ্বারা ২৭ প্রকার হইয়া থাকে ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা আকর অনুসারে মুক্তার ৮ প্রকার জাতি ব্যবস্থা দেখাইয়া তন্মধ্যে এই শঙ্খোদ্ভব মুক্তাকে সর্বাপেক্ষা অধম বলিয়াছেন ।

মুক্তারত্নের কথা সমস্তই বলা হইল । এই মুক্তারত্ন অত্যাশ্চর্য্য রত্নাপেক্ষা অচির-স্থায়ী অর্থাৎ ইহা অল্পকালে জীর্ণ ও বিবর্ণ হয় ; কিন্তু হীরকাদি রত্ন কাম্বিন্‌কালেও জীর্ণ বা নষ্ট হয় না । ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াই পূর্বকালের পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“ন জরাং যাস্তি রত্নানি বিক্রমং মৌক্তিকং বিনা ।”

শুক্লনীতি ।

জীমূত-মুক্তা ।

জীমূত—মেঘ । তজ্জাত মুক্তার নাম জীমূতমুক্তা । এই আশ্চর্য্য কথার মর্ম্ম কি ? তাহা আমরা বুঝি না । মেঘে বা আকাশে যে কিরূপে প্রসূত বা মণি জন্মে তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । ইহা সত্য কি কবিকল্পনামাত্র, তাহাও আমরা নির্ণয় করিতে পারি না । কেননা সকল রত্নশাস্ত্রেই মেঘজমুক্তার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং সকলেই একবাক্যে বলেন যে, মেঘেও মুক্তামণি জন্মে । যথা—

“মৎশ্রাহিশঙ্খবারাহবেণুজীমূতশুক্লিতঃ ।

জায়তে মৌক্তিকং তেষু ভূরি শুভ্র্যদ্বং স্মৃতম্ ॥”

শুক্লাচার্য্য ।

“দ্বিপভুজঙ্গশুভ্রিশ্রবণুতিমিশ্রকরপ্রসূতানি ।

মুক্তাফলানি তেষাং বহু সাধু চ শুভ্রিজং ভবতি ॥”

বরাহমিহির ।

“হস্তিমন্তকদন্তৌ তু দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহয়োঃ ।

মেঘোভুজঙ্গমোবেণুর্মন্ত্রোমৌক্তিকয়োন্নয়ঃ ॥”

বাচস্পতি ।

ইনি আবার আর একটা অধিক স্থান বলিলেন, “দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহয়োঃ ।” বরাহের দন্তমূল এবং কুকুরের দন্তমূল । কুকুরের দন্তে মুক্তা-প্রস্তরের জন্মকথা আর কোথাও লিখিত নাই ।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুৰাণ ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থের অনেকগুলি উদাহরণ পূর্বে ও পরে প্রদত্ত হইয়াছে । যাহাই হউক, মেঘজ মুক্তা সত্য হউক বা না হউক, শাস্ত্রানুসারে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করা গেল । বৃহৎ-সংহিতা বলেন যে,—

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুস্কন্ধাচ্চ সপ্তমাদ্ভ্রষ্টম্ ।

ত্রিযতে কিল খাদিবৈশ্বস্ত ডিৎপ্রভং মেঘসন্তৃতম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা (শিল) জন্মে সেইরূপ মুক্তা-প্রস্তরও জন্মে । বর্ষোপল যেমন মেঘ হইতে পতিত হয়, সেইরূপ সপ্তম বায়ু স্কন্ধ হইতে (অন্তরীক্ষগত বায়ু স্থান বিশেষ হইতে) সেই করকাকার মুক্তাও ভ্রষ্ট হয় । কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই অমানব পুংগবরা তাহা হরণ করিয়া লয় । সেই মেঘপ্রভবমুক্তা করকার ছায় ও তাহার প্রভা বিছাড়ের ছায় । গ্রন্থান্তরে দেখা যায় যে,—

“ধারাদরেষু জায়েত মৌক্তিকং জলবিন্দুভিঃ ।

ছল্লভং তগ্নানুয্যানাং দেবৈস্তৎ ত্রিযতেহম্বরাৎ ॥”

জলবিন্দুর পরিপাকবিশেষদ্বারা মেঘেও মুক্তাফল জন্মে । কিন্তু তাহা মনুষ্যের ছল্লভ । ভ্রষ্ট হইবামাত্র তাহা দেবতারা হরণ করেন ।

“কুকুটাণ্ডসমং বৃন্তং মৌক্তিকং নিবিড়ং গুরু ।

ঘনজং ভানুসঙ্কাশং দেবভোগ্যমানুষ্যম্ ॥”

মেঘজাত মৌক্তিক কুকুটাণ্ডের ছায় গোল, নিবিড়, ওজনে ভারি এবং সূর্য্য-

কিরণের ছায় দীপ্তিশীল । ইহা দেবতাদিগের ভোগ্য ; মনুষ্যেরা ইহা পায় না ।
গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা আছে । যথা—

“নাভোতি মেঘপ্রভবং ধরিদ্রীং বিষম্ভতং তৎ বিবুধা হরন্তি ।
অর্চিঃপ্রভানাবৃতদিগ্ধিভাগ-গাদিত্যবদুঃখবিভাব্যবিষম্ ॥”
“তেজস্তিরঙ্কত্য হতাশনেন্দু-নক্ষত্রতারাগ্রহসম্ভবশ্চ ।
দিবা যথা দীপ্তিকরং তথৈব তমোহবগাঢ়াষপি তন্নিশাস্ত ॥”
“বিচিত্ররত্নহ্যতিচারুতোয়-চতুঃসমুদ্রাভবনাভিরামা ।
মূল্যং ন বা স্রাদ্ধিতি নিশ্চয়েমে কুৎসা মহী তস্ত স্তবর্ণপূর্ণা ॥”
“হীনোহপি যন্তুলভতে কথঞ্চিৎ বিপাকযোগাৎ মহতঃ শুভস্ত ।
সপত্নহীনঃ পৃথিবীং সমগ্রাং ভুনক্তি তন্তিষ্ঠতি যাবদেব ॥”
“ন কেবলং তচ্ছূভক্লৃপস্ত ভাগ্যৈঃ প্রজানামপি জন্ম তস্যা ।
তদযোজনানাং পরিতঃ শতস্ত সর্সাননর্থান্ বিমুখীকরোতি ॥”
“জলজ্যোতির্মরুজ্জানাং মেঘানাং ত্রিবিধং ভবেৎ ।
জলাধিকেহধিকং স্বচ্ছং কোমলং গুরু কাস্তিমৎ ॥”
“জ্যোতিষং কাস্তিমদবৃত্তং ছনিরীক্ষ্যং রবিপ্রভম্ ।
কাস্তিমৎ কোমলং বৃত্তং মারুতং বিমলং লঘু ॥”

ইহার সংক্ষেপার্থ এই যে,—মেঘপ্রভব মুক্তারত্ন পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ
হইতেই দেবতারা তাহা হরণ করেন । তেজ ও প্রভার দ্বারা সমস্ত দিক্ উদ্ভাসিত
করে এবং তাহা আদিত্যের ছায় ছনিরীক্ষ্য ।

ছতাশন, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকে তিরস্কার করিয়া প্রকাশ
পায় এবং দিবা ও গাঢ়াকার রাত্র, উভয়কালেই সমান দীপ্তিকর ।

ইহার মূল্য কত ? তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । আমি বিবেচনা
করি যে, এই চতুঃসমুদ্রা ভবনাদিযুক্ত স্তবর্ণপূর্ণ সমগ্রা পৃথিবীও তাহার মূল্য হয়
কি না সন্দেহ ।

নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কদাচিৎ স্মহৎ পুণ্যপুঞ্জবলে প্রাপ্ত হয় তবে সে ব্যক্তি
নিঃশত্রু হইয়া এই সমগ্রা পৃথিবী ভোগ করিতে পারে ।

উহা কেবল রাজাদিগের শুভকারী এরূপ নহে । ইহা তাঁহার প্রজাদিগেরও
সৌভাগ্যের কারণ । উহা চতুর্দিকে শত যোজন পরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ
করে ।

মেঘ সকল জল, জ্যোতি ও বায়ু, এই তিনের সমষ্টিজাত । সুতরাং তজ্জাত-মুক্তাও তিন প্রকার । জলাধিক-মেঘজাত হইলে তাহা অত্যন্ত স্থূচ্ছ, কোমল ও অতিশয় কাস্তিযুক্ত হয় । জ্যোতির ভাগ অধিক থাকে এক্রূপ মেঘ হইতে যাহা জন্মে তাহা স্নগোল, স্নকাস্তি, ও সূর্য্যাকিরণের হ্রাস কিরণশালী হয় সুতরাং তাহা দুর্নিরীক্ষ্য ।

বায়ুর ভাগ অধিক আছে, এক্রূপ মেঘ হইতে যাহা জন্মে তাহাও স্নকাস্তি, স্নকোমল ও স্নগোল হয়, অধিকন্তু সর্ক্যাপেক্ষা অধিক বিমল ও লঘু (হালকা) হয় ।

এতদ্রূপ শাস্ত্রীয় বর্ণনার প্রকৃত মর্ম্ম কি ? তাহা পাঠকবর্গই বিবেচনা করিবেন । আমাদের বিবেচনায় “নাই” বলা আর দেবতার হরণ করেন বলা সমান ।

দহুঁর-মুক্তা ।

ভাবপ্রকাশকার বলেন যে, দহুঁর অর্থাৎ ভেকের মস্তকেও মুক্তা-প্রসূত জন্মে ।
যথা—

“শঙ্খাগজশ্চ ক্রোড়শ্চ ফলী মংস্ত্ৰশ্চ দহুঁরঃ ।

বেণুৱেতে সমাখ্যাতাস্তজ্জৈৱমে বীক্তিকয়োনয়ঃ ॥”

বাহার! মুক্তাতথ্যবিৎ পণ্ডিত, তাঁহার! বালিয়া গিয়াছেন যে,—শঙ্খ, হস্তী, বরাহ, সর্প, মংস্ত্র, দহুঁর অর্থাৎ ভেক এবং বেণু অর্থাৎ বাঁশ । এই সমস্ত মুক্তার ঘোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান । গ্রন্থান্তরেও একথার সংবাদ পাওয়া যায় । যথা—

“ভেকাদিষপি জায়ন্তে মণয়োষে কচিৎ কচিৎ ।

ভৌজমমমণেশ্চল্যন্তে বিজ্ঞেয়া বুধোন্তমৈঃ ॥”

ভেক প্রভৃতি জন্তুর মস্তকপ্রদেশে যে কখন কখন মণি জন্মে তাহার!ও ভূজঙ্গ-মণির তুল্য আদরণীয় । ফল কথা এই যে, প্রসূত অনেক পদার্থেই জন্মে, তন্মধ্যে যে সকল প্রসূত গুণযুক্ত তাহার!ই আদরণীয় ও গ্রাহ্য, অবশিষ্ট অগ্রাহ্য ।

শুক্তি মুক্তা ।

অতঃপর শুক্তি মুক্তার কথা বলা যাইতেছে । এই মুক্তাই সর্কত্র স্নলভ । “তেষাস্ত শুক্ত্যুদ্ভবমেব ভূরি ।” যত প্রকার মুক্তা আছে তন্মধ্যে শুক্তি মুক্তাই বহু, সুপ্রাপ্য ও সাধু ।

রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন, যে সামুদ্রশক্তির গর্ভেই মুক্তাফল জন্মিয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহার কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না । সর্বত্রই মুক্তাশক্তি থাকিতে পারে ; কিন্তু তাহা সমুদ্রেই অধিক বলিয়া সামুদ্রশক্তিকে মুক্তাকর বলা যায় । বঙ্গদেশের জলাস্থানের ও নদীর শক্তিতেও মুক্তা পাওয়া যায় । অপিচ তাঁহারা মুক্তোৎপত্তির বৈজ্ঞানিকতায় সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য কথা বলেন, তাহা সত্য কি কল্পনামাত্র তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । তাঁহারা কহেন যে, বর্ষাবিশেষের জলধারাই মুক্তোৎপত্তির কারণ । প্রবাদও আছে যে, স্বাতি নক্ষত্রের জল শক্তির গাত্রে লাগিলে তাহাদের গর্ভে মুক্তা জন্মে ।* যথা—

“যস্মিন্ প্রদেশেহষ্মনিধৌ পপাত সূচাক্ষ মুক্তামগিরত্নবীজম্ ।

তস্মিন্ পয়স্তোয়ধরাবকীর্ণং শুভৌ স্থিতং মৌক্তিকতামবাপ ॥”

“স্বাত্যাং স্থিতে রবৌ মেঘৈর্যে মুক্তা জলবিন্দবঃ ।

শীর্ণাঃ শক্তিবু জায়ন্তে তে মুক্তা নির্মলদ্বিষঃ ।”

বৃষ্টিরূপে আকাশের পড়ি চক্ষুজল,

সাগরগর্ভেতে হয় মুকুতা সকল ।

মেঘ হইতে বিনির্মুক্ত মুক্তাবীজস্বরূপ জল যে দেশে যে সমুদ্রে পতিত হয় সেই দেশে সেই সমুদ্রে সেই জলধর-নির্মুক্ত জল শক্তিতে স্থিতি লাভ করিয়া মুক্তায় পরিণত হয় ।

রবির স্বাতিনক্ষত্রে স্থিতি কালে মেঘ হইতে যে মুক্তাবীজ-জল নিস্কৃত হয় তাহা শক্তিগত হইয়া মুক্তাফল জন্মায় । এই সকল মুক্তার দীপ্তি অতি নির্মল ।

শুভিজ-মুক্তার আকর ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, শুভি-মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থান আটটি অর্থাৎ শুভি মুক্তা আট দেশে বা স্থানে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় । যথা—

* ভাইওহুকরিডেশ্ এবং লিনি বিশ্বাস করিতেন যে, বৃষ্টিবিন্দুশক্তিগর্ভে পতিত হইলে তাহা হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয় । কবিবর মুরও ইহার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“And precious the tear as that rain from the sky,
Which turns into pearls as it falls in the sea.”

MOORE.

“সিংহলক-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্রিক-তাম্রপাণ-পারশবাঃ ।

কৌবের-পাণ্ড্য-বাটক * হৈমা ইত্যাকরা হৃষ্টৌ ॥”

সিংহল, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণী, পরাশব, কৌবের, পাণ্ড্য, বাটধান, হৈম, এই আট দেশে মুক্তার আকর আছে। এতদনুসারে মুক্তার ৮ শ্রেণী কল্পনা করা হইয়া থাকে। গ্রন্থান্তরেও ঠিক এইরূপ শ্লোক দেখা যায়। যথা—

“সিংহলক-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্রিক-তাম্রপর্ণি-পারশবাঃ ।

কৌবের-পাণ্ড্য-বাটক-হৈমা ইত্যাকরা হৃষ্টৌ ॥”

সিংহলিক, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্রিক, তাম্রপর্ণ, পরাশব, কৌবের, পাণ্ড্য, ও বিরাট, এই ৮ প্রদেশে জন্মে বলিয়া মুক্তা সকল ৮ প্রকার। পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা সকল কৃষ্ণ, শ্বেত, পীতবর্ণবিশিষ্ট ও কঁকর চিহ্নযুক্ত হয় এবং বিষম অর্থাৎ সুগোল হয় না। এইরূপ প্রত্যেক প্রকারের আকারপ্রকার, বর্ণ ও গঠনপ্রণালী ভিন্ন। নিম্নলিখিত বচনাবলীর দ্বারা প্রত্যেক প্রকার মুক্তার লক্ষণ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। যথা—

“স্থূলা মধ্যাস্থথা স্থূলা বিন্দুমানানুসারতঃ ।

সুস্নিগ্ধং মধুরচ্ছায়ং মৌক্তিকং সিংহলোদ্ভবম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“বহুসংস্থানাঃ স্নিগ্ধা হংসভা সিংহলাকরাঃ স্থূলাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সিংহলদেশীয় মুক্তা স্থূল, মধ্য, স্থূক্ষ, ও বিন্দু-পরিমাণ ; সকল প্রকারই হয়। এই সকলের ছায়া বা কান্তি মধুর ও স্নিগ্ধ। বৃহৎসংহিতার বচনটীর অর্থও এইরূপ। বহুসংস্থান অর্থাৎ নানা প্রকার পরিমাণযুক্ত অর্থাৎ ছোট, বড়, মধ্যম, সকল প্রকার হংসভা অর্থাৎ মধুর ও শুভ্রবর্ণ। বৃহৎসংহিতার মতে কোন কোন সিংহলীয় মুক্তা ঈষত্তাম্রবর্ণযুক্ত শুভ্রবর্ণও হয় এবং অত্যন্ত দেশীয় মুক্তা অপেক্ষা কিছু অধিক স্থূল হয়। যথা—

* কোন পুস্তকে ‘বিরাট’ শব্দের পরিবর্তে বাটক শব্দ আছে। বাটক বা বাটধান নামক দেশ প্রাচীনকালে সমুদ্রতীরবর্তী ছিল, ইহা মহাভারতাদি গ্রন্থে দেখা যায়। অনেককাল হইতে মুর্শিদাবাদের “চুনাখালিতে” মুক্তা জন্মিতেছে।

“ঈষত্ত্বাশ্বেতান্তমোবিযুক্তাশ্চ তাম্রাখ্যাঃ ।”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“কৃষ্ণাঃ শ্বেতাঃ পীতাঃ সশর্করাঃ পারলৌকিকা বিষমাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

এতদ্ভিন্ন শব্দকল্পদ্রুমে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । যথা—

“পারলৌকিকসম্পূতং মোক্তিকং নিবিড়ং গুরু ।

প্রায়ঃ সশর্করং জ্বেয়ং বিষমং সার্কবর্ণিকম্ ॥”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা কিছু নিবিড় (কঠিন বা গাঢ় জমাট) ও ওজনে ভারি হয় । কাল, শ্বেত, পীত এই তিন বর্ণই হয় । ‘প্রায়ঃ সশর্করং’ অর্থাৎ প্রায়ই কাঁকরের দাগ থাকে এবং দ্বিমম্ব অর্থাৎ উত্তমরূপ গোল হয় না ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় শুক্তি-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“সৌরাষ্ট্রিকভবং স্থলং বৃত্তং স্বচ্ছং সিতম্ ঘনম্ ॥”

“ন স্থলা না ত্যল্লা নবনীতিনিভাশ্চ সৌরাষ্ট্রাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় মুক্তাফল স্থল, স্নগোল, সুন্দর, সুনির্মল, শুভ্রবর্ণ ও ঘন (কঠিন বা গাঢ় জমাট) হয় । ইহার আকার স্থল নহে অর্থাৎ মধ্যম পরিমাণ । ইহার আভা অথবা কাস্তি নবনীতের তায় ।

তাম্রপর্ণদেশীয় শুক্তি-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—“তাম্রপর্ণভবং তাম্রং”—
তাম্রপর্ণদেশোদ্ভব মুক্তা কিছু তাম্রাভ হয় । বর্ণ ভিন্ন ইহার অত্যাচ্ছ লক্ষণ সকল পারশব মুক্তার তুল্য ।

পারশবদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“পীতং পারশবোদ্ভবম্ ।”

“জ্যোতিষ্মন্তঃ শুভ্রাণ্ডরবোহতিমহাশুণাশ্চ পারশবাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

বৃহৎ সংহিতার মতে পারশব মুক্তা সকল শুভ্র, জ্যোতিষ্মান, গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারি হয় । পরন্তু কল্পদ্রুমধৃত প্রথমোন্নিখিত প্রমাণ অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায়, যে, পারশব মুক্তা পীতাভ হইয়াও থাকে ।

কৌবের অর্থাৎ উত্তরদেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফলের লক্ষণ এইরূপ । যথা—

“ঈষৎ শ্রামঞ্চ রক্ষঞ্চ কোবেরোদ্ভবমৌক্তিকম্ ।”

“বিষমং কৃষ্ণং শ্বেতং লঘু কোবেরং প্রমাণতেজোবৎ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

কোবের দেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফল ঈষৎ শ্রামবর্ণ অথবা কৃষ্ণশ্বেতবর্ণ হয় ।
লঘু ও রক্ষ হয় ; কিন্তু প্রমাণ ও তেজোহীন নহে অর্থাৎ নিতান্ত ক্ষুদ্র হয় না,
কিঞ্চিৎ জ্যোতিও থাকে ।

পাণ্ড্যদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“পাণ্ড্যদেশোদ্ভবং পাণ্ডু ।”

“নিষফল ত্রিপুট ধাত্বক চূর্ণাঃ সূ্যঃ পাণ্ড্যবাটভবাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

পাণ্ড্য বা পাণ্ড্যবাট দেশীয় মুক্তার বর্ণ পাণ্ডুর এবং গঠন নিষফল সদৃশ ।
ত্রিপুট ও ধাত্বাকার ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রও হয়, অর্থাৎ তাহা সুগোল নহে ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“সিতং রক্ষং বিরাটজম্ ।”

শব্দকল্পদ্রুম ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার বর্ণ শুভ্র এবং রক্ষ অর্থাৎ লাবণ্যহীন । বৃহৎসংহিতায়
ইহার কোন প্রসঙ্গই নাই ।

এই সকল মুক্তা ভিন্ন বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে হৈম অর্থাৎ হিম প্রধানদেশীয় মুক্তার
বিষয় লিখিত হইয়াছে যথা—

“লঘু জর্জরং দধিনিভং বৃহৎ বিসংস্থানমপি হৈমম্ ।”

হৈম-মুক্তা সকল লঘু (হাল্কা), ও জর্জর অর্থাৎ জীর্ণপ্রায় দধির তায় বর্ণযুক্ত
ও বড় বড় হয়, ছোট ছোটও হয় ।

“রুক্মিণী” নামক এক জাতি শুক্তি আছে । তাহাতে প্রায় মুক্তা জন্মে না ।
যদি জন্মে তবে তাহা সর্বোৎকৃষ্ট হয় । রত্ন-তত্ত্ববেত্তৃগণ এই জাতীয় মুক্তাকে দুর্বল
বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন যথা—

“রুক্মিণ্যাথ্যা তু যা শুক্তিস্তৎপ্রস্থতিঃ সুদুর্লভা ।

তত্র জাতং সিতং স্বচ্ছং জাতীফলসমং ভবেৎ ॥

ছায়াবদ্ধলং রম্যং নির্দোষং যদি লভ্যতে ।

অমূল্যং তদ্বিনির্দিষ্টং রত্নলক্ষণকোবিদৈঃ ।

দুর্লভং নৃপযোগ্যং শ্রাদ্ধভাগ্যৈর্ন লভ্যতে ॥”

গরুড় পুরাণ ।

অর্থ এই যে, রুক্ষিণীনায়া শুক্লিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা দুর্লভ । রুক্ষিণী-শুক্লিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা চম্পকিরণতুল্য শুভ্র বর্ণ, স্বচ্ছ এবং প্রমাণে ও আকারে জাতীফল (জায়ফল) তুল্য হইয়া থাকে । রত্নলক্ষণস্ত্র পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, তাহার ছায়া উত্তম এবং কোন দোষ থাকে না, দেখিতে রম্য ও যদি তাহা বড় হয়, এবং তাদৃশ রুক্ষিণীমুক্তা যদি কাহার ভাগ্যবশতঃ লাভ হয়, তবে তাহা অমূল্য । কলতঃ একপ মুক্তা দুর্লভ, রাজার যোগ্য, অল্পভাগ্য মানবেরা ইহা পায় না ।

পুরাতন রত্নতত্ত্ববেত্তৃগণের মধ্যে দুই দল ছিল । এক দলের পণ্ডিতেরা কথিতপ্রকারে, দেশবিশেষে, মুক্তাসকলের আকার প্রকার ও বর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন হয় বলিয়া স্বীকার করিতেন, কিন্তু অপর সম্প্রদায়ের পণ্ডিতেরা তাহা নিয়ম বলিয়া স্বীকার করিতেন না এবং কহিতেন যে, সর্বত্র সর্বপ্রকার মুক্তা উৎপন্ন হইতে পারে । যথা—

“সকশ্চ তত্ত্বাকরজাবিশেষাং রূপপ্রমাণে চ যথৈব বিদ্বান্ ।

ন হি ব্যবহৃত্যন্তি গুণাগুণেষু সর্বত্র সর্বাকৃতয়োভবন্তি ॥”

শব্দকল্পদ্রুম ।

ইহার অর্থ সুগম এবং উপরে প্রায় ব্যক্ত হইয়াছে ।

মুক্তাধারণের শুভাশুভাদি কল্পনাকারী রত্নপরীক্ষকেরা মনুষ্যের জায় শুক্লিরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া তদুৎপন্ন মুক্তাফলেরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া গিয়াছেন । যথা—

“ব্রহ্মাদিজাতিভেদেন শুক্লয়োহপি চতুর্বিধাঃ ।

তাস্থ সর্বাস্থ জাতং হি মৌক্তিকং শ্রাদ্ধতুর্কিধম্ ॥”

“ব্রাহ্মণস্ত সিতঃ স্বচ্ছো-গুরুঃশুক্লঃ প্রভাষিতঃ ।

আরক্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ স্থূলস্তথাকর্ণবিভাষিতঃ ॥”

“বৈশ্বজাতীতবর্ণোহপি স্নিগ্ধঃ শ্বেতঃ প্রভাষিতঃ ।

শূদ্রঃ গুরুবপুঃ স্তম্ভস্তথা স্থলোহসিতহ্রতিঃ ॥”

শব্দকল্পদ্রুম ।

শুভ্র সকল ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে চতুর্বিধ ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারিজাতীয় । এই চারিজাতির শক্তিতে উদ্ভূত মুক্তাফল ও স্তরং চতুর্বিধ । যে সকল শুভ্র শ্বেত, নির্মল, ভারি, গুরুপ্রভাযুক্ত,—তাহারা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । যে সকল শুভ্র ঈষৎ রক্তবর্ণ, স্থল ও অর্কণিমপ্রভাযুক্ত,—তাহারা ক্ষত্রিয় । আর যাহারা ঈষৎ পীতবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুভ্র প্রভাষিত,—তাহারা বৈশ্বজাতীয় এবং যাহারা স্থল, ও যাহারা কৃষ্ণবর্ণ,—সে সকল শুভ্র শূদ্রজাতীয় ।

শুভ্র-মুক্তাসম্বন্ধে আমরাদিগের অনেক বক্তব্য আছে । সে সকল ক্রমেই লিখিব । এক্ষণে কেবল নির্দিষ্ট শ্রেণীর মুক্তার স্থল স্থল বিষয়গুলি বলা হইল । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে আরও এক কথা আছে । বৃহৎসংহিতা বলেন, যে মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে । তাহার ভাব এই যে, বিশেষ বিশেষ বর্ণের মুক্তা বিশেষ বিশেষ দেবতার প্রিয় । কিরূপ মুক্তা কোন দেবতার প্রিয় তাহা নিম্নলিখিত বচনগুলিতে ব্যক্ত আছে ।

“অতসীকুসুমশ্রামং বৈফবমৈন্দ্রং শশাঙ্কসঙ্কশম্,
হরিতালনিভং বারুণ-মসিতং যমদৈবতং ভবতি ॥”

“পরিণতদাড়িমগুলিকাগুজাতাত্রঞ্চ বায়ুদৈবতম্,
নিধূমানলকমলপ্রভঞ্চ বিজ্ঞেয়মাগ্নেয়ম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

অতসী-শগ বা মশিনা (যাহাকে তিশি বলে) সেই শগপুষ্পের জ্বায় শ্রামবর্ণ মুক্তাসকল বিষুপ্রিয় । চন্দ্রকিরণসদৃশ গুণবর্ণের মুক্তাসকল ঐন্দ্র অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রিয় । হরিতালনিভ মুক্তাসকল বারুণ অর্থাৎ বরুণপ্রিয় । কৃষ্ণবর্ণ মুক্তাফল সকল যমপ্রিয় । পাকা দাড়িম, কুঁচ, ও তাম্বের জ্বায় আভাযুক্ত মুক্তার দেবতা বায়ু অর্থাৎ তাদৃশ মুক্তা সকল বায়ুদেবতার প্রিয় । যাহা নিধূম বহ্নি বা রক্তপুষ্পের জ্বায় কান্তিযুক্ত—তাহা আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নিপ্রিয় ।

শাস্ত্রকারেরা এইরূপে মুক্তা সকলের জাতি ও দেবতা নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন । এক্রূপ দেবতা নির্ণয়ের উদ্দেশ্য কি ? তাহা আমরা বুঝিনা । যাহাই হউক,

এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মুক্তার যে সকল গুণাগুণ বর্ণনা আছে, সে সকলের প্রতি মনোনিবেশ করা যাউক ।

মুক্তার সাধারণ গুণ ও দোষ ।

মৎস্তপুরাণের মতে মুক্তাফলের গুণ প্রধানতঃ ৮ আটটি এবং দোষও প্রধান কল্পে ১০টি । তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ এবং ৬টি মধ্যম দোষ । ইহার মধ্যে অগ্রে গুণগুলির বর্ণনা করা যাইতেছে । গুণগুলি বলা হইলে পশ্চাৎ দোষের বিষয় বর্ণিত হইবেক ।

গুণ যথা—

“সুতারঞ্চ ১ সুবৃত্তঞ্চ ২ স্বচ্ছঞ্চ ৩ নিৰ্মলস্তথা ৪ ।

ঘনং ৫ স্নিগ্ধঞ্চ ৬ সচ্ছায়ং ৭ তথাহস্তুটিত ৮ মেব চ ॥

“অষ্টৌ গুণাঃ সমাখ্যাতা মৌক্তিকানামশেষতঃ ।”

মৎস্তপুরাণ ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মুক্তাফলের যে ৮টি মহাগুণ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকের নাম এই—সুতার (১) সুবৃত্ত (২) স্বচ্ছ (৩) নিৰ্মল (৪) ঘন (৫) স্নিগ্ধ (৬) সচ্ছায় (৭) ও অস্তুটিত (৮) ।

“সুতার” নামক গুণ কাহাকে বলে ? তাহা শুন—

“তারকাহ্যতিসংকাশং সুতারমিতি গম্যতে ।”

গগনমণ্ডলস্থ তারকারাজির হ্যায় হ্যাবিবিশিষ্ট হইলে, মুক্তার সে গুণটির নাম “সুতার ।” এই সুতার মুক্তা অতি দূর্লভ । সুবৃত্তগুণ কি ? তাহাও উক্ত হইয়াছে বথা—

“সৰ্ব্বতোবৰ্ত্তুলং যচ্চ সুবৃত্তং তন্নিগম্যতে ।”

যাহা সকল দিকে সমান সুগোল তাহা “সুবৃত্ত ।”*

স্বচ্ছ-গুণের লক্ষণ এই যে,—“স্বচ্ছংদোষবিনিশ্চুক্তং ।” অর্থাৎ চারি প্রকার মহাদোষ ও ছয় প্রকার মধ্যম দোষ না থাকিলে তাহা “স্বচ্ছ” আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

নিৰ্মলগুণ কি ? তাহাও শুন—“নিৰ্মলং মলবর্জিতং ।” মলরহিত হইলেই তাহা “নিৰ্মল ;” ইহা সকলেই বিদিত আছেন ।

* মুক্তাফলের গঠন নানাপ্রকার (নিষকল, চিপটক, ধাস্ত প্রভৃতি) হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সুবৃত্তগুণের মুক্তা অতি মূল্যবান ।

ঘনগুণ যথা—

“গুরুত্বং তুলনে যত্র তদঘনং মৌক্তিকং বরম্ ।”

যাহা ওজনে ভারি তাহা “ঘন” । এই ঘন গুণবিশিষ্ট মুক্তা সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

স্নিগ্ধগুণ যথা—

“স্নেহেনৈব বিলিপ্তং যন্তঃ স্নিগ্ধমিতি গত্ততে ।”

যাহা স্নেহ (ঘৃত ও তৈলাদি) স্রক্ষিতের স্থায় দেখায়, তাহা “স্নিগ্ধ” নামে খ্যাত ।

সচ্ছায়গুণ যথা—

“ছায়াসমব্রিতং যচ্চ সচ্ছায়ং তন্নগত্ততে ।”

যে মুক্তার কোন না কোন ছায়া (কাস্তি) বর্তমান থাকে, তাহা “সচ্ছায়” নামে কথিত হয় । (মুক্তাফলের ছায়া কি ? তাহা ছায়াপরীক্ষাশ্বেত্রে বলা যাইবে ।)

অক্ষুটিতগুণ যথা—

“ব্রণরেখাবিহীনং যন্তঃ শ্রাদক্ষুটিতং শুভম্ ।”

যে মুক্তায় ব্রণ অর্থাৎ কোনপ্রকার ছিদ্রাকার চিহ্ন নাই বা কোনপ্রকার রেখা নাই, সেই (বেদাগ) মুক্তা “অক্ষুটিত” বলিয়া গণ্য এবং তাহা অতীব শুভদায়ক ।
বস্তুতঃ বেদাগ মুক্তাই মূল্যবান ও হুস্তাপ্য ।

অগ্নিপূরণের রত্নপরীক্ষা প্রকরণে মুক্তাফলের প্রধান কল্পে চারিটি গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“বৃদ্ধত্বং গুরুতা স্বচ্ছং মহত্তং মৌক্তিকে গুণাঃ ।”

বস্তুতঃ এই চারি গুণের দ্বারাই মুক্তার মূল্যের তারতম্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে ।

মুক্তাসম্বন্ধীয় নির্দিষ্ট ৮টি গুণের কথা বলা হইল ; বস্তুতঃ এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি মহাগুণ আছে । যাহা থাকিলে রত্নতত্ত্ব-পরীক্ষকেরা তাদৃশ মুক্তাকে মহা-রত্ন বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন । সেই কয়েকটি মহাগুণ এই—

“ভ্রাজিষ্ণু কোমলং কান্তং মনোজ্ঞং স্ফুরতীব চ ।

শ্রবতীব চ স্বস্থানি তন্মহারত্নসংজ্ঞিতম্ ॥”

“স্বেতকাচসমাকারং শুভ্রাংশুঃ হযোজিতম্ ।”

“শশিরাঙ্গপ্রতিচ্ছায়ং মৌক্তিকং দেবভূষণম্ ।”

দ্ব্যজিষু—দীপ্তিবিশিষ্ট । কোমল লাবণ্যযুক্ত । কান্ত—ইচ্ছোদ্বেগকারি-
 গুণবিশিষ্ট । মনোজ্ঞ—মনোহর । যদি এই সকল গুণ থাকে, আর ক্ষুরণ থাকে
 অর্থাৎ যদি আলোক বহির্গত হওয়ার ছায় অথবা তেজ গলিয়া পড়ার ছায় দেখায়,
 তবে তাদৃশ মুক্তা মহারত্ন বলিয়া গণ্য হয় । এবং যে মুক্তা স্বচ্ছ ও সুশুভ্র কাচের
 সদৃশ নির্মল ও চন্দ্রশ্চিত্তুল্য প্রভাযুক্ত হয়, সে মুক্তা দেবভূষণ অর্থাৎ হ্রস্বভ ।
 ফলতঃ গ্রন্থান্তরে উত্তম মুক্তার অত্রবিধ লক্ষণও নির্ণীত আছে । তত্থথা—

“প্রমাণবদগৌরবরশ্মিযুক্তং সিতং স্বরত্নং সমস্বক্ষরদ্ধম্ ।

অক্রেতুরপ্যাবহতি প্রমোদং যন্মৌক্তিকং তদগুণবৎ প্রদীপ্তম্ ॥”

‘প্রমাণবৎ’—অর্থাৎ ‘দেখিতে বড় । ‘গৌরব’—অর্থাৎ ওজনে ভারি । ‘রশ্মি’
 —অর্থাৎ তেজোময়-লাবণ্য । যদি এই কয়েকটা গুণ থাকে, আর বর্ণ শুভ্র, গঠনে
 সুগোল, ছিদ্রে সমান ও স্বস্বতা থাকে, দেখিলে অক্রেতারও আমোদ উপস্থিত হয়,
 তাহা হইলে সে মুক্তাকে গুণবৎ বলিয়া গণ্য করিবে ।

মহর্ষি শুক্রপ্রোক্ত রত্নপরীক্ষায় নিম্নলিখিত প্রকারে মুক্তার ভাল মন্দ নির্ণয়
 করার উপদেশ আছে । যথা—

“কৃষ্ণং সিতং পীতরক্তং দ্বিচতুঃসপ্তপঞ্চকম্ ।

ত্রিপঞ্চসপ্তাবরণ-মুত্তরোত্তরমুত্তমম্ ।

কৃষ্ণং সিতং ক্রমাৎ রক্তং পীতস্ব জরঠং বিদুঃ ।

কনিষ্ঠং মধ্যমং শ্রেষ্ঠং ক্রমাৎ শুভ্র্যুদ্ভবং বিদুঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতরক্তবর্ণ, এবং ২ । ৪ । ৭ কুঁচ, ও ৩।৫।৭ আবরণ হইলে
 পূর্ব পূর্ব প্রকার অপেক্ষা পর পর প্রকারের মুক্তা উত্তম । কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ,
 রক্তবর্ণ, শুভ্রিমুক্তা যথাক্রমে কনিষ্ঠ অর্থাৎ হীন, মধ্যম, ও শ্রেষ্ঠ । পীতমুক্তা জরঠ
 বা জঠর বলিয়া গণ্য ।

“নক্ষত্রাভং শুক্রমত্যন্তমুক্তং স্নিগ্ধং হৃলং নির্মলং নিব্রণঞ্চ ।

অন্তং ধন্তে গৌরবং যত্নুলায়াং তন্নিম্নালাং মৌক্তিকং সৌখ্যদায়ী ॥”

যাহা দেখিতে নক্ষত্রের ছায়, অত্যন্ত পরিশুদ্ধ, স্নিগ্ধ, হৃল, নির্মল, ব্রণরহিত,
 এবং যাহা তুলাযন্ত্রে স্থাপন করিলে, অধিকতর ভারি হয়, সে মুক্তা বহুমূল্য
 ও সুখপ্রদ ।

রাসায়নিক-গুণ ।

“মৌক্তিকঞ্চ মধুরং স্নীতলং দৃষ্টিরোগপ্রশমনং বিষাপহম্ ।

রাজযক্ষপরিকোপনাশনং ক্ষীণবীর্ঘ্যবলংপুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥”

মুক্তা মধুররস ও শীতল-গুণবিশিষ্ট, চক্ষুরোগের উপকারী, বিষনাশক রাজযক্ষ রোগের সমতাকারী এবং ক্ষীণ ব্যক্তির বলবীৰ্য্যপুষ্টিবৃদ্ধিকারী । এই সকল গুণ ভিষকক্রিয়ায় উক্ত হইয়াছে । ধারণের সহিত এ গুণের সম্পর্ক নাই ।

রক্তশাস্ত্রে এইরূপ মুক্তাসম্বন্ধীয় বহুতর গুণাগুণের বিচার দৃষ্ট হয় । ঐহবৃদ্ধির ভয়ে সে সমুদায়ের উল্লেখ করা হইল না । মুক্তাসম্বন্ধীয় যে সকল দোষের উল্লেখ আছে, তত্তাবতের মধ্য হইতে অগ্রে গরুড়পুৰাণোক্ত কয়েকটি প্রধান দোষের বর্ণনা করা যাইতেছে ।

মুক্তাসম্বন্ধে যে সমস্ত দোষ আছে, তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ, ৬টি মধ্যম দোষ, তদ্বিন হই একটি ক্ষুদ্র দোষও আছে । যথা—

“চত্বারঃ স্যামহাদোষাঃ ষন্মধ্যাশ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

এবং দশ সমাখ্যাতান্তেষাং বক্ষ্যামি লক্ষণম্ ॥”

“শুভ্রিলগ্নশ্চ মৎস্তাক্ষোজঠরঞ্চাতিরক্তকম্ ।

ত্রিবৃত্তঞ্চ চিপীটঞ্চ ত্র্যশং ক্রশকমেব চ ।

ক্রশপার্শ্বমবৃত্তঞ্চ মৌক্তিকং দোষবদ্ভবেৎ ॥”

মুক্তাসম্বন্ধে চারিটি মহাদোষ এবং ছয়টি মধ্যম দোষ আছে । সর্বসমেত দশটি দোষ রত্নপরীক্ষকগণ কর্তৃক সমাখ্যাত হইয়াছে । সেই দশটি দোষের নাম ও লক্ষণ যথাক্রমে বলা যাইতেছে ।

শুভ্রিলগ্ন, মৎস্তাক্ষ, জরঠ বা জঠর ও অতিরক্ত ; এই চারিটি মহাদোষ বলিয়া গণ্য । ত্রিবৃত্ত, চিপীট, ত্র্যশ, ক্রশ, ক্রশপার্শ্ব ও অবৃত্ত,—এই ছয়প্রকার দোষ মধ্যম বলিয়া খ্যাত । প্রথমোক্ত শুভ্রিলগ্ন ও মৎস্তাক্ষ প্রভৃতির লক্ষণাদি কিরূপ, তাহা সেই গরুড়পুৰাণেই নির্দিষ্ট আছে । যথা—

১ শুভ্রিলগ্ন—

“যত্রৈকদশে সংলগ্নঃ শুভ্রিলগ্নো বিভাব্যতে ।

শুভ্রিলগ্নঃ সমাখ্যাতঃ স দোষঃ কুষ্ঠকারকঃ ॥”

যে মুক্তার কোন এক প্রদেশে বা কোন এক অংশে ভগ্নশুক্লিখণ্ড (ঝিনুরের শব্দ) সংলগ্নি থাকে, তাহা “শুভ্রিলগ্ন” নামে খ্যাত এবং তাহা কুষ্ঠরোগের আকর্ষক ।

২ মৎস্তাঙ্ক—

“মীনলোচনসঙ্কশো দৃশ্তে মোক্তিকে তু যঃ ।

মৎস্তাঙ্কঃ স তু দোষঃ শ্রাৎ পুত্রনাশকরোঽবম্ ॥”

কোন কোন মুক্তায় মৎস্তের চক্ষুর ছায়া এক প্রকার চিহ্ন (বা আভা) দেখা যায় । সেই দৃশ্যের নাম মৎস্তাঙ্ক । এই মৎস্তাঙ্ক-মুক্তা ধারণ করিলে ধারণকর্তার পুত্রনাশ হইয়া থাকে ।

৩ জরঠ বা জঠর । -

“দীপ্তিহীনং গতচ্ছায়াং জরঠং তদ্বিহ্বৃধাঃ ।

তস্মিন্ সন্ধারিতে মৃত্যুর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

যাহার দীপ্তি ও ছায়া নাই, তাহার নাম “জরঠ” বা “জঠর ।” এই জরঠ-জাতীয় মুক্তা ধারণ করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে ।

৪ অতিরক্ত—

“মোক্তিকং বিক্রমচ্ছায়মতিরক্তং বিহ্বৃধাঃ ।

দারিদ্রজনকং যস্মাৎ তস্মাত্তৎ পরিবর্জ্যয়েৎ ॥”

কোন কোন স্থানের মুক্তায় প্রবালের ছায়া রক্তাভা জন্মিয়া থাকে । সেই সকল মুক্তা রত্নশাস্ত্রে “অতিরক্ত” নামে নির্বাচিত হয় । তাহা ধারণ করিলে দরিদ্রতা জন্মে ; সুতরাং তাহা বর্জন করাই বিধেয় ।

৫ ত্রিবৃত্ত—

“উপবূঁপরি তিষ্ঠন্তি বলয়োযত্র মোক্তিকে ।

ত্রিবৃত্তং নাম তস্মোক্তং সৌভাগ্যক্ষয়কারকম্ ॥”

যে মুক্তায় উপবূঁপরি বলি অর্থাৎ স্তরের ছায়া রেখা দেখা যায়, তাহার নাম “ত্রিবৃত্ত” । এই ত্রিবৃত্ত-মুক্তা ধারণে সৌভাগ্য ক্ষয় হইয়া থাকে ।

৬ চিপীট—

“অবৃত্তং মোক্তিকং ষষ্ঠ চিপীটং তন্নিগততে ।

মোক্তিকং ধ্রিয়তে যেন তস্মাকীত্তির্ভবেৎ সদা ॥”

যাহা অবৃত্ত অর্থাৎ স্ফুগোল নহে, তাহা “চিপীট” বলিয়া উক্ত হয় । যে মনুষ্য এই “অবৃত্ত” বা “চিপীট” (চ্যাপ্টা) মুক্তা ধারণ করে, সে সর্বদাই অশোভাগী হয় ।

৭ ত্র্যশ্ৰ—

“ত্রিকোণং ত্র্যশ্ৰমাখ্যাতং সৌভাগ্যক্ষয়কারকম্ ।”

ত্রিকোণাকারে যে মুক্তার গঠন নিম্ন হইয়া, তাহা “ত্র্যশ্ৰ” নামে খ্যাত । ত্র্যশ্ৰ মুক্তা সৌভাগ্যের হানিকর ।

৮ ক্রশ—

“দীর্ঘং যন্তঃ ক্রশং প্রোক্তং প্রজ্ঞাবিশ্বংসকারকম্ ।”

দীর্ঘাকার মুক্তা “ক্রশ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । এই মুক্তা বুদ্ধিনাশক বলিয়া প্রসিদ্ধ, স্তব্ধতা ইহাও অগ্রাহ্য ।

৯ ক্রশপার্শ্ব—

“নির্ভগ্নমেকতো যচ্চ ক্রশপার্শ্বং তচ্ছাতে ।”

যাহার কোন এক প্রদেশ বা অংশ ভগ্ন বা ভগ্নপ্রায় অথবা বক্র বা বন্ধুর, তাহাকে “ক্রশপার্শ্ব” বলা যায় । এই ক্রশপার্শ্ব মুক্তাও নিন্দনীয় ।

১০ অবৃত্ত—

“অবৃত্তং পিড়কোপেতং সর্বসম্পত্তিহারকম্ ।”

পিড়কাযুক্ত * মুক্তাফল “অবৃত্ত” নামে ব্যবহৃত হয় । এই অবৃত্তমুক্তা ধারণ করিলে সকল সম্পত্তি নষ্ট হয় ।

“বাহিচ্ছায়াং মোক্তিকং বাঙ্গকায়ম্

শুভ্রিম্পর্শং রক্ততাপ্তাতিধত্তে ।

মৎস্তাক্ষাঙ্কং কক্ষমুক্তাননম্

নেতদ্ধার্যং ধীমতা দোষদায়ি ॥”

যে মুক্তায় দুই প্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকে, যাহার অবয়ব বিকল, যাহার গাত্রে শুভ্রির অংশ থাকে, বাহা অতি রক্তবর্ণ। বাহা মৎস্তচক্ষুচিহ্নে অঙ্কিত, বাহা কক্ষ যাহা উত্তান অর্থাৎ উঁচু, বাহা নম্র অর্থাৎ নেওলা, বুদ্ধিমান ব্যক্তি এরূপ মুক্তা ধারণ করিবেন না । যেহেতু উক্তরূপ মুক্তা ধারণ করিলে দোষ হয় । এরূপ মুক্তা সকল কেবল ঔষধের জন্তই গৃহীত হয়, ধারণের জন্য নহে ।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, মুক্তাসম্বন্ধে গুণ ও দোষ—যাহা পুরাতন রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নির্বাচন করিয়া গিয়াছেন, তাহার সমুদয় সঙ্কলন করা দুঃসাধ্য ও

* ফুসফুড়ের স্থায় চিহ্নকে পিড়কা বলে ।

নিশ্চয়োজন । এ বিধায় অবশ্য জ্ঞাতব্য স্থল স্থল বিষয়গুলি সংক্ষেপে ব্যক্ত করা হইল । পূর্বে যে, মধ্যে মধ্যে মুক্তাসম্বন্ধীয় ছায়া ও কান্তির কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে তাহারই বর্ণনা করা আবশ্যক হইতেছে । কান্তির ও ছায়ার প্রভেদ এই যে, মুক্তার লাবণ্যবিশেষের নাম “কান্তি” আর বর্ণবিশেষের নাম “ছায়া” । “ভরতরস প্রকরণ” নামক গ্রন্থে মুক্তাফলের কান্তির সহিত স্ত্রীশরীরের লাবণ্যের উপমা দিয়া কান্তিস্থলের অর্থ বুঝান হইয়াছে । সেই গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, মুক্তাতে যে এক প্রকার টল টলে চক্কণভাব দৃষ্ট হয়, তাহাই স্ত্রীশরীরের লাবণ্য । অতএব, উক্ত দৃষ্টান্তের দ্বারা পাঠকগণ বুঝুন যে, মুক্তার কান্তি কি । ফল লাবণ্যের নাম কান্তি, আর বর্ণের নাম ছায়া । সেই ছায়া চারি প্রকার ; যথা—

“চতুর্ধা মোক্তিকে ছায়া পীতা চ মধুরা সিতা ।

নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নতত্ত্বপরীক্ষকৈঃ ॥”

“পীতা লক্ষ্মীপ্রদা ছায়া মধুরা বুদ্ধিবর্দিনী ।

গুরুা যশস্বরী ছায়া নীলা সৌভাগ্যদায়িনী ॥”

“সিতা ছায়া ভবেদ্বিপ্রঃ ক্ষত্রিয়শ্চার্করশ্চিমান্ ।

পীতচ্ছায়া ভবেৎ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণকচির্মতঃ ॥”

বর্ণের ক্ষুরণের নাম ছায়া । সর্বসমেত মুক্তার চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণ-ক্ষুরণ নির্দিষ্ট আছে । পীত, মধুর, (পিঙ্গলপ্রায়), গুরু ও নীল । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এই চারি প্রকার মুক্তাছায়া বলিয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে পীতচ্ছায়া স্ত্রী-সম্পত্তি আনয়ন করে । মধুর ছায়াটি বুদ্ধিবৃদ্ধি করে । গুরুা যশঃ প্রদান করে ; এবং নীলা সৌভাগ্য দান করে ।

মুক্তাসম্বন্ধে প্রধান প্রধান বক্তব্য সকল বলা হইল, এক্ষণে “বেধকার্য্য” ও “মূল্যকল্পনা” বলিতে হইবে ।

বেধকার্য্য বা বিদ্ধ করিবার বিধি ।

মুক্তাকে এক প্রকার প্রস্তর বলিলেও বলা যায় । মুক্তা অতি কঠিন পদার্থ ; সুতরাং তাহার বেধকার্য্য সহজসাধ্য নহে । ইচ্ছা করিলেই যে ইচ্ছামত ছিद्र করিবে তাহা পারিবে না । অগ্রে প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা কোমল করিয়া লইতে হইবে পশ্চাৎ বিদ্ধ করিতে হইবেক । কোমল করিবার প্রণালী এইরূপ।—

“কৃষ্ণা পচেৎ স্পিহিতে স্তভদারভাণ্ডে *

মুক্তাফলং নিহিতনূতনগুক্তিকাণ্ডম্ ।

শ্ফোটন্তথা প্রণিদধীত ততশ্চ ভাণ্ডাং

সংস্থাপ্য ধাত্বনিচয়ে চ তমেকমাসম্ ॥

আদায় তৎ সকলমেব ততোন্নভাণ্ডম্ +

জম্বীরজাতরসযোজনয়া বিপকম্ ।

ঘৃষ্টং ততো মূহতনুকৃতপিণ্ডমূলৈঃ

কুর্যাৎ যথেষ্টমিহ মৌক্তিকমাণ্ড বিদ্ধম্ ॥”

গুক্তিগর্ভ হইতে মুক্তা আহরণ বা উত্তোলন করিয়া, অত্র এক শূণ্ণগর্ভ গুক্তির মধ্যে রাখিয়া পুটিত করতঃ “দার” নামক দ্রব্যের দ্বারা ভাণ্ডরচনা করিয়া তন্মধ্যে রাখিবেক । যে পরিমাণ পাকে কিঞ্চৎ শ্ফোটতা (উচ্ছূনতা) জন্মে, সেই পরিমাণ পাক হইলে মুক্তাসকল ভাণ্ড হইতে বাহির করিবে । অনন্তর তাহা একমাস কাল ধাত্বরাসিমধ্যে স্থাপন করিবে । একমাস পরে সেই সকল মুক্তা অন্নযুক্ত অত্র ভাণ্ডে জামির লেবুর রসসংযোগে পাক করিবে । পরে মদনবৃক্ষমূলের দ্বারা সূক্ষ্ম ও মূহ কুটী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা ঘর্ষণ করিবে । এইরূপ করিলে মুক্তাকে ইচ্ছানুরূপ বিদ্ধ বা ছিद्रিত করা যাইবে । এই প্রক্রিয়া কেবল গুক্তিজ মুক্তার প্রতিই বিহিত । অত্যাশ্র মুক্তাকে বিদ্ধ করা যায় না, অথবা করিবার যোগ্য নহে বলিয়া রত্নশাস্ত্রে তাহার নিষেধ দৃষ্ট হয় । যথা—

“শঙ্খ-তিমি-বেণু-বারণ-বরাহ-ভুজগাভ্রজাতবেধ্যানি ।

অমিতগুণত্বাচ্চেষামর্থঃ শাস্ত্রে ন নির্দিষ্টঃ ॥”

বৃহৎ সংহিতা ।

* এই “দার” দ্রব্যের স্বাক্ষর নাম কি ? তাহা আমরা জানি না । অভিধানগ্রন্থে দেখা যায়, “দার” নামে একপ্রকার ওষধি আছে । কেহ কেহ “দারভাণ্ডে” এরূপ পাঠ কল্পনা করিয়া কাঠময় পাत्रে স্থাপন করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন । যাহাই হউক, কাঠনির্মিত পাत्रে কিংবা কোন বনজ ওষধিনির্মিত পাत्रে যে কিরূপে পাকক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । অপিচ,—

কেহ কেহ “শ্ফোটং প্রণিদধীত” এই অংশের “ফুট” দিবেক, এরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু কোন দ্রব্যের ফুট দিতে হয় তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না ।

+ “অন্নভাণ্ড” পাঠের পরিবর্তে কোন কোন পুস্তকে “অল্পভাণ্ডম্” এইরূপ পাঠ দেখা যায় । কোন পাঠ যথার্থ, তাহা আমরা নির্ণয় করিতে অসমর্থ । যাহারা মুক্তার শোধনাদি কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারাই এরূপ পাঠাপাঠের বিচার করিবার যথার্থ অধিকারী ।

শম্ভু, মৎস্ত, বাঁশ, মাতঙ্গ, বরাহ, সর্প ও মেঘ হইতে যে মুক্তা উৎপন্ন হয় তাহা অবৈধ্য এবং অপরিমিত গুণ বিধায় শাস্ত্রে উহাদের মূল্যেরও নির্দেশ করা হয় নাই। গ্রন্থান্তরেও লিখিত আছে যে—

“বেধ্যস্ত শুভ্র্যুদ্ভবমেব তেযাং শেষাণ্ণবেধ্যানি বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ।”

ফলকথা এই যে, শুভ্রক মুক্তাই সুপ্রাপ্য ও সুখবেধ্য, অন্যান্য মুক্তা হুপ্রাপ্য ও কুচুবেধ্য। গরুড়পুরাণ বলেন যে,—

“স্বক্সারনাগেন্দ্ৰতিমিপ্রসূতং যচ্ছম্ভজং যচ্চ বরাহজাতম্ ।

প্রায়োবিমুক্তানি ভবন্তি ভাসা শস্তানি মাঙ্গল্যতয়া তথাপি ॥”

বাঁশ, হস্তী ও মৎস্ত-জাত মুক্তা, বরাহজ মুক্তা ও শম্ভজ মুক্তা প্রায়ই নির্দ্যতি হয় ; কিন্তু তাহা হইলেও সে সকল মুক্তা প্রশস্ত ও মাঙ্গল্যজনক বলিয়া গ্রাহ্য।

শোধন-বিধি।

শুক্টিগর্ভে থাকা অবস্থায় মুক্তার ঔজ্জ্বল্য ও সুকান্তি থাকে না। মণিকারেরা প্রক্রিয়াবিশেষদ্বারা তাহার মালিত্ব দূর করিয়া অতি উত্তম কান্তিযুক্ত করিয়া লয়। গরুড়পুরাণ ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার ঔজ্জ্বল্যবৃদ্ধি ও নিঃশলীকরণসম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে। যথা—

ম্লিপ্তমৎস্তপুটমধ্যগতঞ্চ কুড়া,

পশ্চাৎ পচেত্ত্বু ততশ্চ বিতানপত্যা ।

তুঞ্জে ততঃ পয়সি তদ্বিপচেৎ সুধায়াং

পকন্ততোহপি পয়সা শুচি চিক্রণেন ॥

শুদ্ধং ততো বিমলবস্ত্রনিঘর্ষণেন

শ্রান্নোক্তিকং বিমলসদৃশং কান্তিযুক্তম্ ।

অর্থ এই যে, মুক্তাসকল মৃত্তিকালিপ্ত মৎস্তপুটবস্ত্রের মধ্যে রাখিয়া উত্তীর্ণমূলযুক্ত তুঞ্জে পাক করিবে। তৎপরে উষ্ণজলে প্রক্ষেপ, পরে সুধা অর্থাৎ চূর্ণদ্রবে পাক, তৎপশ্চাৎ পুনরাপি কেবল জলে পাক করিবে। অনন্তর নিঃশল, শুভ্র ও সুস্বাদু বস্ত্রের দ্বারা মার্জন করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা মুক্তাসকল নিঃশল ও উত্তম ঔজ্জ্বল্যযুক্ত হয়, এবং সদৃশ ও সুকান্তি ধারণ করে* ।

* যুক্তিকল্পতরুত বচনের সংস্কৃতানুরূপ অর্থ ব্যক্ত করা গেল ; পরন্তু মুক্তাব্যবসায়ীরা যে কিরূপ করিয়া থাকেন তাহা আমরা অনুসন্ধান করি নাই। উক্ত বচনের “সুধা” শব্দের পরিবর্তে “হুয়া” শব্দ পাঠ করিতেও দেখা যায়।

কৃত্রিমতা-পরীক্ষা ।

মুক্তা অতি মূল্যবান ও সুন্দর পদার্থ। ভারতবাসীরা ইহাকে মহারত্ন বলিয়া আদর করিয়া থাকেন। আদর ও মূল্যের আধিক্য দেখিলেই ধনপিপাসুগণের লোভ বৃদ্ধি হয়। তৎসঙ্গে তাহার কৃত্রিমতাও ঘটে। মুক্তাও মূল্যবান ও আদরের বস্তু বলিয়া ছুষ্টলোকেরা তাহা কৃত্রিম করিয়া থাকে। যুক্তিকল্পতরুকার ভোজদেব লিখিয়াছেন যে, সিংহলদেশের কৌশলী মনুষ্যেরা অতি আশ্চর্য্য কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া ক্রেতাদিগের মনোহরণ করিয়া থাকে। তাহারা কাচের গ্ৰায় শুভ্র “তার” অর্থাৎ রজতে তৎশতাংশ হেম (সুবর্ণ) যোগ দিয়া পারদমধ্যে রক্ষা করতঃ এক প্রকার মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে। সে মুক্তা দেহভূষণমাত্র, ফলাফল কিছু নাই*। যুক্তিকল্পতরু বলেন, মুক্তায় যদি কৃত্রিমতা সন্দেহ হয়, তবে তাহার পরীক্ষার্থ এইরূপ প্রক্রিয়ার আশ্রয় লওয়া আবশ্যিক। যথা—

“যস্মিন্ কৃত্রিমসন্দেহঃ কচিদ্ভবতি মৌক্তিকে ।

উষ্ণে সলবণে স্নেহে নিশাং তদ্বাসয়েজ্জলে ॥

ব্রীহিভিশ্চিদ্রদনীয়ং বা শুষ্কবস্ত্রোপবেষ্টিতম্ ।

যত্ত্ব নায়াতি বৈবর্ণ্যং বিজ্ঞেয়ং তদকৃত্রিমম্ ॥

যদি কোন মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হয়, তবে তাহা জলে ও উষ্ণ সলবণ স্নেহে অর্থাৎ লবণাক্ত তৈল কিম্বা ঘৃত প্রভৃতির মধ্যে একরাত্র রাখিয়া দেখিবেক। অথবা শুষ্কবস্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ধাতুদ্বারা ঘর্ষণ করিবেক। এইরূপ করিলে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই সে মুক্তা অকৃত্রিম নচেৎ কৃত্রিম বলিয়া জানিবে।

“ব্যাড়ির্জগাদ জগতাং হি মহাপ্রভাবঃ

সিদ্ধোবিদগ্ধোহিততৎপরয়া দয়ালুঃ ।”

সিংহলীয় শিল্পীরা যেমন নানা উপাদানে কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিতে পারিত, তেমনি ব্যাড়ি প্রভৃতি মুনীরাও তাহার নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে পারিতেন।

কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে কৃত্রিম মুক্তাপরীক্ষাসম্বন্ধে অশ্রু কয়েকটি ঘটন লিখিত হইয়াছে। কর্তব্যবোধে এ স্থানে সেগুলিও প্রদত্ত হইল। যথা—

* “শ্বেতকাসমং তারং হেমাংশতযোজিতম্ । রসমধ্যে প্রধার্য্যত মৌক্তিকং দেহভূষণম্ ॥

এবং হি সিংহলে দেশে কুর্বাতি কুশলা জনাঃ”—ইত্যাদি। গরুড়পুরাণ দেখ।

“ক্ষিপেৎ গোমূত্রভাণ্ডে তু লবণক্ষারসংযুতে ।
 শ্বেদয়েদ্বহ্নিনা বাপি শুষ্কবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥
 হস্তে মৌক্তিকমাদায় ত্রীহিভিশ্চোপঘর্ষয়েৎ ।
 কৃত্রিমং ভঙ্গমাপ্নোতি সহজ্ঞাতি দীপ্যতে ॥”

কৃত্রিম কি অকৃত্রিম, সন্দেহ হইলে তাহা লবণ ও ক্ষারসংযুক্ত গোমূত্রভাণ্ডে ফেলিয়া রাখিবেক, অথবা বহ্নিদ্বারা শ্বেদ (তাপ) লাগাইবেক । অনন্তর শুষ্কবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া পশ্চাৎ তাহা হস্ততলে রাখিয়া ধাত্তের সহিত মর্দন করিবেক । যদি কৃত্রিম হয়, তবে ভাঙ্গিয়া যাইবেক, আর যদি অকৃত্রিম হয়, তবে তাহা ভাঙ্গিবে না, প্রত্যুত নিম্নলি দীপ্তযুক্ত হইবেক ।

প্রকারান্তর ।

“লবণক্ষারক্ষাদিনি পাত্রেহজগোমূত্রপূরিতে ক্ষিপ্তম্ ।
 মর্দিতমপি শালীতৃষৈর্ঘদবিকৃতং তৎ জাত্যম্ ॥”

লবণ ও ক্ষারচূর্ণযুক্ত পাত্রে ও ছাগমূত্র কি গোমূত্রপূর্ণ পাত্রে ফেলিয়া রাখিবেক । পরে তাহা উঠাইয়া শালী ধাত্তের তুষে মর্দন করিবেক । ইহাতে যদি বিকৃতি প্রাপ্ত না হয় তবে তাহা জাত্য মুক্তা, আর বিকৃত হইলে কৃত্রিম মুক্তা ।

প্রকারান্তর ।

“কুর্বন্তি কৃত্রিমং তদৎ সিংহলদ্বীপবাসিনঃ ।
 তৎসন্দেহবিনাশার্থং মৌক্তিকং সুপরীক্ষয়েৎ ॥
 উষ্ণে সলবণস্নেহে জলে নিশ্চাষিতং হি তৎ ।
 ত্রীহিভিমর্দিতং নেয়াৎ বৈবর্ণ্যং তদকৃত্রিমম্ ॥

শুক্লনীতি ।

সিংহলদ্বীপবাসীরা কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । অতএব মুক্তা দেখিলে, কৃত্রিম কি জাত্য ? এরূপ সন্দেহ হয় । সেই সন্দেহভঞ্নের নিমিত্ত মুক্তাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিতে হয় । লবণাক্ত তৈল কি ঘৃতকে উষ্ণ করিয়া তন্মধ্যে মুক্তাটী রাখিবেক । পরে জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া রাত্রিবাসিত করিবেক । অনন্তর তাহাকে ধাত্তের সহিত একত্রে মর্দিত করিবেক । ইহাতে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই তাহা অকৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

মূল্যব্যবস্থা ।

যুক্তিকল্পতরু, গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা, শুক্রনীতি ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার দোষ, গুণ, ও শোধনবিধি প্রভৃতি যেরূপ বিচারিত হইয়াছে, তাহা বলা হইল । এক্ষণে মূল্যের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

পূর্বকালে ভার, তেজ, কাঁস্তু এবং অত্যাগু গুণনিচয় (যাহা পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে) অনুসারেই মুক্তার মূল্যাবধারণ করা হইত । এগুন আর প্রায় সেরূপ প্রথা দৃষ্ট হয় না । পূর্বকালে যেরূপ আকারের মুক্তা যে পরিমাণ মূল্যে বিক্রীত হইত, তাহা বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি পূর্বোক্ত গ্রন্থাবলীর বচননিচয় আলোচনার দ্বারা জানা যায় । যথা—

“মাষকচতুষ্টয়ধ্বতশ্চৈকস্যা শতাহতা ত্রিপঞ্চাশৎ ।

কার্ষাপণা নিগদিতা মূল্যাং তেজোগুণযুতশ্চ ॥”

৪ মাষক* পরিমিত অর্থাৎ ২০ রতি ওজনের মুক্তা যদি সতেজ, সূতার ও সুরভ (সুগোল) হয়, পূর্বোক্ত গুণনিচয়ে সুশোভিত হয়, তবে তাহার মূল্য শত-গুণিত ত্রিপঞ্চাশৎ কার্ষাপণ অর্থাৎ ৫৩০০০ কাহন কড়ি । এস্থলে যুক্তিকল্পতরুর মত এইরূপ—

“একশ্চ শুক্তিপ্রভবশ্চ শুদ্ধমুক্তামণেঃ শাণকসম্মিতস্যা ।

মূল্যাং সহস্রাণ কপর্দকানি ত্রিভিঃ শতৈরভ্যধিকানি পঞ্চ ॥”

শুক্তিজাত বিশুদ্ধমুক্তামণি যদি শাণ অর্থাৎ ৪ মাষা পরিমিত হয়, তবে তাহার একটির মূল্য ৫ অধিক তিনশত সহস্র কপর্দক । অপিচ—

“যন্মাষকার্দ্দেন ততো বিহীনং

চতুঃসহস্রং লভতেহশ্চ মূল্যম্ ॥”

তাদৃশ গুণযুক্ত মুক্তা যদি ওজনে তদপেক্ষা অর্দ্ধমাষা ন্যূন হয়, তবে তাহার মূল্য চারি সহস্র কপর্দক হইবে ।

এস্থলে বৃহৎসংহিতার মত এইরূপ—

* “মাষ” শব্দের অর্থ অনেক । মাষশব্দে তন্মাসক কলায় ও পরিমাণবিশেষ বুঝাইয়া থাকে । পরিমাণসম্বন্ধেও নানা মত দৃষ্ট হয় । এখানে মাষশব্দের অর্থ ৪ গুঞ্জা পরিমাণ গ্রহণ করিতে হইবেক । যেহেতু মণি ও মুক্তাসম্বন্ধে ঐরূপ পরিমাণ গ্রহণ করিবার জন্ত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে বিস্পষ্ট উক্তি আছে । যথা—“পঞ্চভির্মাষকো জ্যেয়ো গুঞ্জাভির্মাষকৈস্তথা । চতুর্ভিঃ শাণমাখ্যাং মাষকৈর্মণিবেদিভিঃ ॥”

‘মাষকদলহাত্য়াহতো দ্বাত্রিংশৎ বিংশতিস্রয়োদশ চ ।

অষ্টৌ শতানি চ শতত্রয়ং ত্রিপঞ্চাশতা সহিতম্ ॥’

পূর্বোক্ত ৪ মাষা পরিমাণ হইতে যদি মাষকদল অর্থাৎ একমাষার এক চতুর্থাংশ হীন হয়, তবে তাদৃশ অর্থাৎ ৩৥ মাষা পরিমিত মুক্তার মূল্য ৩২।২০।৩৮০০।৫৩ কাষাপণ ।

“যন্মাষকাংশীন্ বিভূয়াৎ গুরুত্রে

দে তন্ত মূল্যাং পরমং প্রদীষ্টম্ ॥”

যে মুক্তা গুরুত্রে ৩ মাষা পরিমাণ হয় তাহার মূল্য দুইসহস্র কাষাপণ ।

পূর্বকালে এইরূপ নিয়মে কপর্দক অর্থাৎ কাড়ির বিনিময়ে মুক্তারত্ন ক্রীত বিক্রীত হইত । যখন স্বর্ণ, রৌপ্য, কি তাম্রাদি মুদ্রার বিনিময় আরম্ভ হইয়াছিল তখনও উল্লিখিত কাষাপণের নিয়ম ব্যতিক্রান্ত হইত না । ভিন্ন ভিন্ন ওজনের মুক্তার ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ অনুসারে রত্নশাস্ত্রে যেরূপ মূল্য অবধারিত আছে, সে সমস্ত সঙ্কলন করা এক্ষণে নিম্নপ্রয়োজন । যেহেতু এক্ষণে নূতন প্রথাই প্রবল । তথাপি প্রস্তাবের শেষে মূল্যজ্ঞাপক কএকটি বচন ও তাহার যথাস্থত বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল । উল্লাখত গ্রন্থে মূল্যানিয়ামক কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ দৃষ্ট হয় তাহাও এক্ষণে নিম্নপ্রয়োজনীয় । কিন্তু সেগুলি এস্থলে ব্যক্ত করিলে “মুক্তা কত বড় হইবার সম্ভব ?” এই এক কুতূহল চরিতার্থ হয় । সেই জন্ত অর্থাৎ কুতূহল চরিতার্থতার জন্ত এস্থলে সেগুলির উল্লেখ করা হইল ।

গুঞ্জা ... ১ কুচ বা রাত ।

হাক্কা ... ১৩ ধরণ ।

মাষক বা মাষা ... ৪ ,, ।

দার্বিক ... ১৬ ,, ।

শাণ ... ২০ ... ,, ।

স্বপূর্ণ ... ২০ ,, ।

কৃষ্ণল (গুঞ্জা)

শিক্য ... ৩০ ,, ।

রূপক ৩ (০)

সোম ... ৪০ ,, ।*

ধরণ ... ২৪ রতি

কলঞ্জ ... ১০ রূপক ।

(মতান্তরে ১০ রতি ।)

* বৃহৎসংহিতা ও যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে পরিমাণবোধক “নিকর” “শীর্ষক” “কুপ্যা” “চূর্ণ” প্রভৃতি আরও কয়েকটি শব্দ আছে । তদ্বারা অনুমান হয় যে, প্রাচীনকালে কেহ না কেহ উল্লিখিত পরিমাণের বৃহৎ মুক্তা দেখিয়াছেন ।

বৃহৎসংহিতা অপেক্ষা “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে মূল্যসম্বন্ধে অনেক কথা আছে । ৮ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর স্বকৃত কল্পদ্রমে কেবল যুক্তিকল্পতরুর বচনমালা সম্মিলিত করিয়াছেন, বৃহৎসংহিতার একটি বচনও উদ্ধৃত করেন নাই । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে ক্ষুদ্র মুক্তার মূল্যসম্বন্ধে কোন নির্দারিত ও বিস্পষ্ট নিয়ম না থাকিলেও “মাষক” পরিমাণ হইতে মূল্যের অতি সূনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে । “মাষক” হইতে “শাণ” পর্য্যন্ত নামগ্রাহী মূল্য নির্দিষ্ট আছে, কোন এক সাধারণ নিয়ম নাই । “শাণ” হইতেই তাদৃশ সাধারণ নিয়ম আবদ্ধীকৃত হইয়াছে । যথা—

“শাণাৎপরং মাষকমেকমেকং যাবদ্ধিবর্দ্ধিতং গুণৈরপীদম্ ।

মূল্যেন তাবৎ দ্বিগুণেন যোগ্যমাপ্নোত্যনাবৃষ্টিহতেহপি দেশে ॥”

“শাণ” পরিমাণের পর ওজনে যত মাষা অধিক হইবে, অনাবৃষ্টিহত অর্থাৎ ভূভিক্ষ্য দেশেও তাহার প্রত্যেক অধিক মাষার মূল্যের দ্বৈগুণ্য স্থির থাকিবেক ।

“পঞ্চত্রিংশং শতমিতি চত্বারঃ কৃষ্ণা নবতি মূল্যাঃ ।

সার্কাস্ত্রিশ্রোণ্ডজাঃ সপ্ততি মূল্যং ধৃতং রূপম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৪ গুণাপরিমিত হইলে ৩৫০০।৯০ মূল্য ও সার্কি ত্রিগুণা হইলে সপ্ততি রূপক মূল্য হয় । এইরূপ,—

“গুণাত্রয়স্য মূল্যং পঞ্চাশদ্রূপকা গুণবৃত্তস্য ।

রূপকপঞ্চত্রিংশং ত্রয়স্য গুণার্দ্ধহীনস্য ॥”

‘পলদশভাগোধরণং তত্ৰদি মুক্তাস্রয়োদশ সুরূপাঃ ।

ত্রিশতীসপঞ্চবিংশা রূপকসংখ্যাকৃতং মূল্যম্ ॥”

“ষোড়শকস্য দ্বিশতো বিংশতিরূপস্য সপ্ততিঃ সশতা ।

যৎ পঞ্চবিংশতিধৃতং তস্য শতং ত্রিংশতা সহিতম্ ॥”

“ত্রিংশৎ সপ্ততি মূল্যা চত্বারিংশচ্ছতর্দ্ধ মূল্যা চ ।

যষ্টিঃ পঞ্চোনা বা ধরণং পঞ্চাষ্টকং মূল্যম্ ॥”

“মুক্তাশীত্যান্ত্রিংশৎ শতস্য সা পঞ্চরূপকবিহীনা ।

দ্বিত্রিচতুঃপঞ্চশতা দ্বাদশ ষট্‌পঞ্চকত্রিতয়ম্ ॥”

“পিকা পিচ্চার্ধাধী রচকঃ সিক্খং ত্রয়োদশাত্তানাম্

সংজ্ঞাঃ পরতোনিগুরাশ্চুর্গাশ্চাশীতিপূর্কীগাম্ ॥”

“এতদংশুগযুক্তানাং ধরণযুতানাং প্রকীৰ্ত্তিতং মূল্যম্ ।

পরিকল্প্যামন্তরালে হীনগুণানাং ক্ষয়ঃ কার্য্যঃ ॥”

“কৃষ্ণশ্বেতকপীতকতাম্রাণামীষদপি চ বিষমানাম্ ।

ত্র্যাংশোনং বিষমকপীড়য়োশ্চ ষড়্ ভাগদলহীনম্ ॥”

তিন রতি প্রমাণ একটী গুণযুক্ত মুক্তার মূল্য ৫০ রূপক ; আর অর্দ্ধহীন তিন অর্থাৎ ২১০ গুণা পরিমিত একটী গুণান্বিত মুক্তার মূল্য ৩৫ রূপক । (এই রূপক তৎকালের এক প্রকার রৌপ্যমুদ্রা) ।

১ পলের ১০ ভাগের এক ভাগের নাম ধরণ । এই ধরণ যদি ১৩ ভাগান্বিত হয় তবে তৎপরিমিত একটী সুন্দর মুক্তার (ওজনে) মূল্য ৩২৫ রূপক । ইত্যাদি ক্রমে ওজনের ন্যূনাধিক্য অনুসারে মূল্যের ন্যূনাধিক্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অবশেষে বলা হইয়াছে যে, উত্তম গুণযুক্ত মুক্তার পরিমাণ ক্রমে কথিতপ্রকারে মূল্য নির্দিষ্ট করিবে । পরন্তু তাহার অন্তরাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী পরিমাণগুলিতে উক্ত নিয়মের ভাগহারক্রমে মূল্য কল্পনা করিবেক এবং গুণের হীনতা অনুসারে মূল্যেরও অল্পতা নির্দেশ করিবেক । কৃষ্ণ, শ্বেত, (লাবণ্যহীন শ্বেত), পীত, তাম্র ও বিষম (অর্থাৎ যাহা স্নগোল নহে) মুক্তার মূল্য উত্তম মূল্য হইতে তিন ভাগের এক ভাগ হীন হইবেক এবং অপূর্ণ ও অল্পবিষম ও পীড়কায়ুক্ত হইলে ৬ ভাগের এক ভাগ হীন মূল্য করিবেক ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“সুস্মাতিসুস্কোত্তমমধ্যমানাং যন্মোক্তিকানাংমিহ মূল্যমুক্তম্ ।

তজ্জাতিমাত্রেন ন জাতু কায্যং গুণৈরহীনম্ হি তৎপ্রদীষ্টম্ ॥”

মুক্ত রত্নশাস্ত্রে সুস্মা, অতিসুস্মা, উত্তম ও মধ্যমাদি মুক্তার যেরূপ মূল্যাবধারণ করা হইল, তাহা, যে সে মুক্তার জ্ঞাত নহে । মুক্তার যে সকল গুণ বর্ণিত হইয়াছে, যদি সেই সকল গুণ থাকে, তবেই সে মুক্তা নির্দ্ধারিত মূল্যে বিক্রীত হওয়ার যোগ্য ।

“যন্তু চন্দ্রাংশুসংকাশমীষদ্বিষফলার্কৃত ।

স্বমূল্যাৎ সপ্তমং ভাগমবৃত্ত্বান্নভেত তৎ ॥”

যে মুক্তা চন্দ্রাংশু অর্থাৎ জ্যোৎস্নার ত্রায় মধুরশুভ্রবর্ণযুক্ত, কিন্তু মারুতি ঈষৎ বিষফলের ত্রায় অর্থাৎ স্নগোল নহে, সে মুক্তার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের সপ্তমভাগের এক ভাগ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মুক্তার আকারগত বৈলক্ষণ্য অনেকবিধ হইয়া থাকে । মুক্তার গঠন যতই বিলক্ষণ হউক, সুবৃত্ত অর্থাৎ সুগোল মুক্তারই মূল্য অধিক । গোলতার তারতম্যানুসারে বিষমগঠনের মুক্তার মূল্য নির্ণয় করিতে হয় ।

“পীতকস্ত ভবেদর্কমবৃত্তস্য ত্রিভাগতঃ ।

বিষমবাস্তজাতীনাং ষড়্ভাগং মূল্যমাদিশেৎ ॥”

গুণযুক্ত ও অবৃত্ত মুক্তা অপেক্ষা পীতক জাতীয় মুক্তার অর্ধ মূল্য হইয়া থাকে । আর বিষম ও বাস্তজাতীয় মুক্তার মূল্য প্রকৃতাবস্থ মুক্তা অপেক্ষা ছয়ভাগের একভাগ ।

“অর্দ্ধরূপাণি সফোটাং পঞ্চচূর্ণানি যানি চ ।

অসারাগি চ যানি স্যুঃ করকারবস্তি চ ॥”

“একদেশপ্রভাবস্তি সকলাশ্লেষিতানি চ ।

যানি চাতকবর্ণানি কাংশ্রবর্ণানি যানি চ ।

মীননেত্রসবর্ণানি গ্রন্থিভিঃ সংবৃত্তানি চ ।

সদোষাগি চ যানি স্যুস্তেষাং মূল্যং পদাংশিকম্ ॥”

যে মুক্তা স্ফোটযুক্ত, কি অর্দ্ধরূপ, এবং যে মুক্তা পঞ্চচূর্ণ অর্থাৎ চূর্ণবিন্দু-বিলিপ্তের দ্বারা দৃষ্ট হয়, যে মুক্তা সার-রহিত, যাহার আকার, করকার দ্বারা যাহার একদেশমাত্র প্রভাবযুক্ত, যাহাতে সুহৃৎ গুণত্রিখণ্ড আশ্লিষ্ট থাকে, যাহার বর্ণ চাতক-পক্ষীর বর্ণের, অথবা কাংশ্রবর্ণের সদৃশ, যাহা মীননেত্রের দ্বারা, যাহা গ্রন্থিযুক্ত অথবা অল্প কোন দোষে দুষিত, সে মুক্তার মূল্য প্রকৃত অপেক্ষা একচতুর্থাংশ হীন ।

“পঞ্চভির্মাষকোজ্জয়ো গুঞ্জাভির্মাষকৈস্তথা ।

চতুর্ভিঃ শাণমাখ্যাং মাষকৈর্গণিবেদিভিঃ ॥”

মণিবেত্তারা বলেন যে, ৫ গুঞ্জায় ১ মাষা হয়, আর ৪ মাষায় এক শাণ হয় । (কিন্তু গুজুনীতির মতে ৪ গুঞ্জায় ১ মাষা) ।

“অর্দ্ধাধিকদ্বৌ বহতোহস্য মূল্যং

ত্রিভিঃ শতৈরভ্যধিকং সহস্রম্ ।

দ্বিমাষকোন্মাপিতগৌরবস্ত

শতানি চাষ্টৌ কথিতানি মূল্যম্ ॥”

১ শাণ ওজনের উত্তম শুক্লিজ মুক্তার মূল্য, ১৩০১ এবং অর্দ্ধমাষা ন্যূন হইলে ৪০০০ । ২১০ মাষা হইলে ১৩০০, ২ মাষা হইলে ৭০০ পণ ।

“অর্দ্ধাধিকং মাষকসম্মিতস্য সপঞ্চবিংশং ত্রিতয়ং শতানাম্ ।

ষন্মাষকোন্মাপিতমানমেকং তস্ত্রাধিকং বিংশতিভিঃ শতং শ্রাৎ ॥”

১১০ মাষা মুক্তার মূল্য ৩২৫, ৬ মাষা পরিমিত তাদৃশ মুক্তার মূল্য উল্লিখিত মূল্য অপেক্ষা ১২০ অধিক ।

“গুঞ্জাশ্চ ষট্ ধারয়তঃ শতে দ্বৈ মূল্যং পরং তস্য বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ।

গুঞ্জাশ্চতশ্চৈ বিধৃতং শতাদ্বাদদ্বং লভেতাপ্যধিকং ত্রিভির্বা ॥”

৬ গুঞ্জা ওজনের মুক্তা ২০০ পণ এবং ৪ গুঞ্জা ওজনের মূল্য ৩ অধিক শতাব্দের অর্দ্ধ ।

“অতঃ পরং শ্রাদ্ধরণপ্রমাণং সংখ্যাবিনির্দেশবিনিশ্চয়োক্তিঃ ।

ত্রয়োদশানাং ধরণে ধৃতানাং হিক্বেতি নাম প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ।

অধ্যর্গমাত্রঞ্চ শতং কৃতং শ্রাৎ মূল্যং গুণৈস্তস্য সমন্বিতস্য ॥”

“যদি ষোড়শাভির্ভবেৎ স্পূর্ণং ধরণং তৎ প্রবদন্তি দাবিকাথাম্ ।

অধিকং দশভিঃ শতঞ্চ মূল্যং সমবাপ্নোত্যপি বালিশস্য হস্তাৎ ॥”

“যদি বিংশতিভির্ভবেৎ স্পূর্ণং ধরণং মৌক্তিকজং বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ।

নবসপ্ততিমাগ্নুয়াৎ স্বমূল্যং যদি ন স্যাৎ গুণযুক্তিতোবিহীনম্ ॥”

“ত্রিংশতা ধরণং পূর্ণং শিক্যেতি পরিকীর্ত্যতে ।

চত্বারিংশৎ পরং তস্য মূল্যমেব বিনিশ্চয়ঃ ॥”

“চত্বারিংশদ্ববেৎ শিক্যা ত্রিংশন্মূল্যং লভেত সা ।

পঞ্চাশন্তু ভবেৎ সোমস্তস্য মূল্যস্ত বিংশতিঃ ॥”

“যষ্টিনির্করণার্থং শ্রাৎ তস্ত্র মূল্যং চতুর্দশ ।

অশীতিন্ৰবতিশ্চেতি কুপ্যেতি পরিকল্প্যতে ॥”

“একাদশ স্যান্ৰব চ তয়োর্মূল্যমনুক্রমাৎ ।

শতমর্দ্ধাধিকং দ্বৈ চ চূর্ণেহয়ং পরিকীর্ষিতঃ ।

সপ্ত পঞ্চ ত্রয়শ্চৈব তেষাং মূল্যমনুক্রমাৎ ॥”

এই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ করিবার প্রয়োজন নাই । যেহেতু ইহার সহিত সম্প্রতি-প্রচলিত মূল্যের কিছুমাত্র ঐক্য নাই । সুতরাং অনুবাদের

প্রয়াস পাইয়া গ্রন্থ বাহুল্য করার প্রয়োজনও নাই। বস্তুতঃ সকল বস্তুরই মূল্য সময় বিশেষে বিভিন্ন হইয়া থাকে। মহর্ষি শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

“রাজদোষ্ট্যাচ্চ রত্নানাং মূল্যাং হীনাধিকং ভবেৎ।”

রাজাদিগের ছুরভিসন্ধিতে রত্ন সকলের মূল্যের অল্পতা ও আধিক্য হইয়া থাকে।

“তুলাক্লান্তমূল্যাং শ্রাৎ রত্নং গোমেদকং বিনা।

ক্ষুমাবিশ্ণতিভীরভী রত্নানাং মোক্তিকং বিনা।

রত্তিত্রয়স্ত মুক্তয়াশ্চতুঃকৃষ্ণলকৈর্ভবেৎ।

চতুর্বিংশতিভিঃচাভীরত্নটঙ্কস্ত রত্নাভঃ।

টঙ্কৈশ্চতুর্ভিস্তোলঃ শ্রাৎ————— ॥”

শুক্লনীতি।

গোমেদ ব্যতীত সকল রত্নেরই ওজন অনুসারে মূল্য কল্পনা করা হইয়া থাকে। মুক্তা ভিন্ন অত্যাশ্চর্য রত্ন সম্বন্ধে বিংশতি ক্ষুমায়া এক রতি ধরা হয়। কিন্তু মুক্তার বেলা ৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৪ কুঁচে-তিন রতি ধরা হয়। রত্নশাস্ত্রে তাহার ২৪ গুণ ওজনকে রত্নটঙ্ক বলে এবং ৪ রত্নটঙ্কে এক তোলা ধরা হয়। মুক্তার পরিমাণ বা ওজন সম্বন্ধে এইরূপ পরিভাষা অতি পুরাতনকালে গৃহীত হইত। এক্ষণে তাহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে।

রত্নশাস্ত্রে মুক্তার পরীক্ষা ও মূল্যসম্বন্ধে এতদ্রূপ অনেক কথাবার্তা থাকিলেও এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করা গেল। যেহেতু এরূপ প্রস্তাবের কুতূহল চরিতার্থতা ভিন্ন অত্ৰ কোন ব্যবহারযোগ্য ফল নাই।

আর এক কথা—কল্পদ্রুম অভিধানে যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়পুরাণের বচন ভিন্ন বৃহৎসংহিতা ও মুক্তাবলি প্রভৃতি গ্রন্থের একটি কথাও লিখিত হয় নাই। সুতরাং সেই সকল গ্রন্থ হইতে মুক্তাহারসম্বন্ধীয় দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করা বিধেয় বোধ হইতেছে। হারের যে ভাগকে আমরা “নহর” বলি, তাহার সংস্কৃত নাম “লতা”। কোন কোন স্থানে “হার” বলিয়াও উল্লেখিত হইয়াছে। বৃহৎসংহিতা বলেন, ভূষণবিং পণ্ডিতেরা পৃথক্ পৃথক্ নহরযুক্ত মুক্তা-হারের পৃথক্ পৃথক্ নাম দিয়া থাকেন, যথা—“ইন্দ্রচ্ছন্দ” “বিজয়চ্ছন্দ” “দেবচ্ছন্দ” “অর্দ্ধহার” “হার” “রশ্মিকলাপ” “গুচ্ছ” “অর্দ্ধগুচ্ছ” “মাণবক” “অর্দ্ধমাণবক”

“মন্দর” “হারফলক” “নক্ষত্রমালা” “মণিসোপান” “চাটুকার” “একাবলী” ও “যষ্টি” । এই সকল হারের সঙ্গে রত্নাস্তরের যোগ থাকিলে নামাস্তরও হইয়া থাকে ।

দীর্ঘে চতুর্হস্ত এবং লতায় (নহর) অষ্টাধিক সহস্র * ; এরূপ যুক্তাহারের নাম “ইন্দ্রচ্ছন্দ” ইহা দেবতাদের ভূষণ । ইহার অর্ধেক হইলে “বিজয়চ্ছন্দ” এবং অষ্টাধিক শতসংখ্যক নহরের যুক্তাহার “দেবচ্ছন্দ” নামে কীর্তিত হয় । একাশীতি লতাবৃত্ত হইলে “হার” এবং চতুঃযষ্টি লতায় “অর্দ্ধহার” । ৫৪ কিসা ৬৯ নহর হইলে “রশ্মিকলাপ” ৩২ লতা হইলে “গুচ্ছ” এবং ২০ লতা হইলে “অর্দ্ধগুচ্ছ” ১৬ লতায় “মাণবক” ১২ লতায় “অর্দ্ধমাণবক” ৮ লতায় “মন্দর” ৫ নহর হইলে “হারফলক” ২৭ নহর হইলে “নক্ষত্রমালা” অথবা “যুক্তাহস্ত” তাহাতে মধ্যমণি এবং সুবর্ণগুলিকা থাকিলে “মণিসোপান” বলা যায় । উক্তরূপ হার যদি তরলক অর্থাৎ মধ্যমণিযুক্ত হয়, তবে তাহাকে “চাটুকার” সংজ্ঞাও দেওয়া হয় ।

ইচ্ছানুরূপসংখ্যক যুক্তাহারদ্বারা যে মণিহীন ও হস্তপরিমিত মালা প্রস্তুত হয় তাহার নাম “একাবলী” আর সেই একাবলী মালার মধ্যস্থলে যদি মণি থাকে, তবে তাহার নাম “যষ্টি” । এই সংজ্ঞাসমূহ বৃহৎসংহিতার বচনসমূহে উক্ত আছে । যথা—

“সুরভূষণং লতানাং সহস্রমষ্টোত্তরং চতুর্হস্তম্ ।

ইন্দ্রচ্ছন্দোনায়া বিজয়চ্ছন্দস্তদর্ধেকম্ ॥

শতমষ্টযুতং হারো-দেবচ্ছন্দোহশীতিরেকযুতা ।

অষ্টাষ্টকোহর্দ্ধহারো রশ্মিকলাপশ্চ নবযট্ কঃ ॥

দ্বাত্রিংশতা তু গুচ্ছো বিংশত্যা কীর্তিতোহর্দ্ধগুচ্ছাখ্যঃ ।

ষোড়শভির্মাণবকো-দ্বাদশভির্চাৰ্দ্ধমাণবকঃ ॥

মন্দরসঙ্গোহষ্টাভিঃ পঞ্চলতা হারফলকমিত্যুক্তম্ ।

সপ্তবিংশতিভিমুজ্জাহস্তোনক্ষত্রমাণেতি ॥

অস্তরমণিসংযুক্তো-মণিসোপানং সুবর্ণগুলিকৈব ।

তরলকমণিমধ্যং তজ্জ্বিজ্জয়ং চাটুকারমিতি ॥

* কেহ কেহ এরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে, অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যক “নহর” নহে, অষ্টোত্তর সহস্র “যুক্তা” ।

একাবলী নাম যথেষ্টসংখ্যা হস্তপ্রমাণা মণিবিপ্রযুক্তা ।

সংযোজিতা যা মণিনা তু মধ্যে যষ্টীতি সা ভূষণবিত্তিকৃত্তা ॥

ইত্যাদি ।

এই স্থানেই রত্নরহস্যের “মুক্তা” প্রস্তাব সমাপ্ত হইল । শাস্ত্রান্তরে এতদপেক্ষা অধিক কথা থাকিলেও তাহা বাহ্য্যভয়ে গ্রহণ করা হইল না । মুক্তাবলী নামক গ্রন্থে মুক্তার অনেকগুলি নাম একত্র পর্যায়বদ্ধ হইয়াছে । যথা—

“অন্তঃসারং শৌক্তিকেশয়গিন্দুরত্নঞ্চ মৌক্তিকম্ ।”

এইরূপ হেমচন্দ্রও মুক্তার ও মুক্তাহারের নাম সকল পর্যায়বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এ সকল দেখিলে কাহার না বোধ হয়, যে পূর্বে ভারতবর্ষীয়েরা প্রচুর ধনশালী ছিল ? এবং মুক্তাকে অতি সমাদরে ও সযত্নে ব্যবহার করিত ? মুক্তা যখন অতি মূল্যবান্ বস্তু, তখন ইহার গুণাগুণ অনুসন্ধান করা অবশ্য কর্তব্য । অতি প্রাচীনকালে ইহার বৈকল্পিক পরীক্ষাদি করা হইত, তাহা প্রায় সমস্তই এই “মুক্তা” প্রস্তাবে বলা হইল । এক্ষণে অত্রাণ্ড রত্নসম্বন্ধে পুরাতনী পরীক্ষা কীরূপ রীতিতে বর্তমান ছিল তাহার অনুসন্ধান করা যাউক ।

মাণিক্য বা পদ্মরাগমণি * ।

পূর্বোক্ত নবরত্নবোধক কবিতার ক্রম অনুসারে অগ্রে মুক্তারত্নের বিবরণ লেখা হইয়াছে । এক্ষণে মাণিক্য নামক রত্নের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলাম ।

“এক মাণিক সাত রাজার ধন” এই নারী-প্রবাদ একবারে অসত্য মনে করিবেন না । পূর্বকালের অনেক রাজা (এক্ষণেও বটে) কেবলমাত্র শস্ত্র ও পশুসম্পত্তি লইয়াই রাজাভিমান চরিতার্থ করিতেন । মণি মাণিক্য যে তাঁহাদের নিকট চুল্লভ ছিল, তাহা বলা বাহুল্য । এমন কি স্বর্ণও তাঁহাদের নিকট চুল্লভ

* অমরসিংহ ও হেমচন্দ্র প্রভৃতি শাস্ত্রিকার্য্যেরা পদ্মরাগ ও মাণিক্যকে এক পর্যায়ে উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং পদ্মরাগমণি বা মাণিক্য একই বস্তু তবে যে তত্ত্বসারকার, “মুক্তা-মাণিক্য-বৈদূর্য্য-গোমেদান্ বজ্রবিজ্রমো । পদ্মরাগং মরকতং নীলশেতি যথাক্রমাং ।” বলিয়াছেন তাহার ভাব অস্বাভাবিক । পদ্মরাগ ও মাণিক্য এক বস্তু হইলেও স্বর্ণগত বৈলক্ষণ্য থাকায় দুইটা স্বতন্ত্র নাম স্বীকার করা যায় । শুক্রনীতিগ্রন্থেও “পদ্মরাগস্ত মাণিক্যভেদঃ কোকনদচ্ছবিঃ ।” এইরূপ উক্তি আছে । অতএব মাণিক্য শব্দটী সাধারণ নাম, বর্ণের পার্থক্য অনুসারে পদ্মরাগ তাহার বিশেষ নাম । তন্নিহ্ন উহার কুরুষিল্প প্রভৃতি আরও নাম ও প্রভেদ আছে । সে সকল বিবরণ প্রস্তাবমধ্যে প্রকাশিত আছে ।

বস্তু ছিল বলিয়া অনুমান হয় । সুতরাং এক মাণিক যে, সেরূপ সাত রাজার ধন হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

১৮০২ খৃষ্টাব্দে কোর্ট বরনন রুবি, সেফায়ার, প্রভৃতি নাম দ্বারা মাণিক্যের শ্রেণী বদ্ধ করেন । এক্ষণে মাণিক্য গ্রামদেশ, ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রিজিল, বোরনিও, সুমাত্রা, ফ্রান্স, প্রভৃতি স্থানে পাওয়া যায় ; কিন্তু ব্রহ্মদেশের মাণিক্য সর্বোৎকৃষ্ট । কথিত আছে যে, ব্রহ্মদেশের রাজার নিকট পারাবতের অণ্ডের ত্রায় একখানি বৃহৎ মাণিক্য আছে । টাবরনিয়ার লিখিয়াছেন, যে তিনি দিল্লী-শ্বর মোগল সম্রাটের সিংহাসনোপরি ১০৮ খণ্ড বৃহৎ মাণিক্য সুষোভিত দেখিয়াছিলেন । তাহার প্রত্যেক খণ্ডের ১০০ হইতে ২০০ শত রত্নিক পর্য্যন্ত পরিমাণ হইবেক । মার্কপলো কহেন, সিংহলেশ্বরের একখানি বৃহৎ মাণিক্য ছিল । কব্-লাই খাঁ এই বহুমূল্য প্রস্তর-খণ্ডের জন্ত সিংহলাধিপতিকে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতেও তিনি এই প্রস্তর বিক্রয় করেন নাই । টাবরনিয়ার তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, বিশাপুরের রাজার একখানি উৎকৃষ্ট ৫০ রত্নিক ওজনের মাণিক্য ছিল । এক্ষণে আর তাদৃশ বৃহৎ মাণিক্য পাওয়া যায় না, সকল রাজ-ভাণ্ডারেই তাহা দুর্লভ হইয়াছে । লুই নেপোলিয়ানের রাজমুকুটে কয়েকখানি উত্তম মাণিক্য ছিল । ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের মহাপ্রদর্শনীতে আমাদিগের মহারাজ্ঞী এম্প্রেস মহোদয়ার যে দুইখানি বৃহৎমাণিক্য প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাও প্রশংসার যোগ্য । রশিয়ার রাজভাণ্ডারে একখানি বৃহৎ ও উৎকৃষ্ট মাণিক্য আছে । উহা সুইডেনের নৃপতি তৃতীয় গণ্টেভস উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন । ইহা ভিন্ন অষ্ট্রিয়ার রাজমুকুটে কয়েকখানি বহুমূল্য মাণিক্য আছে ।

প্রাচীন ইতিবৃত্তলেখকেরা বহুমূল্য মাণিক্য-মণির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । থিওফ্রাসটস্ এবং প্লিনি প্রজ্বলিত দীপশিখার ত্রায় দীপ্তি বিকাশক একখানি উৎকৃষ্ট মাণিক্যের উল্লেখ করিয়াছেন । ৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গ্রীকগণ বৃহৎ মাণিক্যের উপর যে সকল সূক্ষ্ম প্রতিকৃতি খোদিত করিতেন, তাহার কএকখান এপর্য্যন্ত বর্তমান আছে । সে বাহা হউক, এক্ষণে প্রসঙ্গাত সংবাদা-বলী পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে মাণিক্যের নামগুলি নির্ণয় করা যাউক । তাহা হইলে মাণিক কি ? তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হইবে ।

মাণিক্য-রত্নের অনেকগুলি নাম আছে । অমরসিংহ ইহার শোণরত্ন,

লোহিতক ও পদ্মরাগ,—এই তিন নামের উল্লেখ করিয়াছেন । হেমচন্দ্রও ইহার পদ্মরাগ, লোহিতক, লক্ষ্মীপুষ্প ও অরুণোপল,—এই চারিটা নামের উল্লেখ করিয়াছেন এবং অত্যাতি কোষকারেরাও ইহার আরও কএকটা নাম পর্যায়ভুক্ত করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং ইহার সর্বসমেত চৌদ্দটা নাম আছে । যথা—

‘মাণিক্য’ ১, ‘শোণরক্ত’ ২, ‘রক্তরাজ’ ৩, ‘রবিরক্ত’ ৪, ‘শৃঙ্গারী’ ৫, ‘রক্তমাণিক্য’ ৬, ‘তরুণ’ ৭, ‘রাগযুক্ত’ ৮, ‘পদ্মরাগ’ ৯, ‘রক্ত’ ১০, ‘শোণোপল’ ১১, ‘সৌগন্ধিক’ ১২, ‘লোহিতক’ ১৩, ‘কুরুবন্ধ’ ১৪ । কল্পদ্রুম অভিধানে এই ১৪টা নামের উল্লেখ আছে ।

রক্তশাস্ত্রোক্ত এই সকল নামের মধ্যে ২৪৮৭৭৮৯১১১১৩ নামগুলি বর্ণঘটিত । বিশেষ ১১ অর্থাৎ শোণোপল নামটিতে উহার বর্ণ ও স্বরূপ স্পষ্টতঃ প্রকাশিত আছে । শোণোপল অর্থাৎ রক্তবর্ণ প্রস্তর । “রক্তবর্ণ প্রস্তরই মাণিক্য” এই কথা বলিলাম বলিয়া, যে সে রাস্তা পাথর মাণিক্য নহে । রক্তশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ ও পরীক্ষাদি নিণীত আছে । সেই সকল লক্ষণাদিযুক্ত প্রস্তর-বিশেষই মাণিক্য । রক্তশাস্ত্রে মাণিক্য নামক রত্নের যেরূপ লক্ষণাদি নিণীত আছে, তদনুসারে বোধ হয় যে, “চুণী” নামক প্রস্তরকেই পূর্বকালের লোকেরা “মাণিক্য” নামে অভিহিত করিত * ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে রত্নোৎপত্তির বিষয় যেরূপ লিখিত আছে, তাহার অন্তস্তত্ত্ব আমাদের বোধগম্য হয় না । লিখিত আছে যে, বল নামে এক অশুর ছিল, তাহার বিগ্ৰহসম্পন্ন অবয়ব সকল রত্নোৎপত্তির কারণ । ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক প্রকার প্রলাপকল্প গল্প আছে । সেই সকল প্রলাপকল্প গল্পের দ্বারা আমরা রত্নোৎপত্তির মূলতত্ত্ব গ্রহণ করিতে অসমর্থ । কিন্তু রক্তশাস্ত্রে এমন দুই একটি কথার উল্লেখ আছে যে, তদনুসারে অতি সামান্যাকারে রত্নোৎপত্তির বীজ-ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায় । রত্নোৎপত্তির মূলকারণসম্বন্ধে রক্তশাস্ত্রে তিন প্রকার মতের আভাস পাওয়া যায় । যথা—

* আধুনিক রক্তপরীক্ষকেরাও (জহরীরা) বলেন যে, চুণী মাণিক্য আর মাণিক্য এক বস্তু । তাঁহারা আরও বলেন যে, চুণী নরম, চুণী শ্যামস্বেদ, চুণী কড়া ও চুণী মাণিক্য, এই চারি রকমের চুণী আছে । প্রাচীনকালে সংস্কৃত রক্তপরীক্ষাগ্রন্থেও পদ্মরাগ ও কুরুবিন্দ প্রভৃতি চারি প্রকার মাণিক্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

“মহোদধৌ সরিতি বা পৰ্বতে কাননেহপি বা ।

তত্তদাকারতাং যাতং স্থানমাধেয়গৌরবাৎ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“কেচিদ্বদন্তি ভুবঃ স্বভাবাৎ বৈকৃত্যচ্ছাত্তোত্তোষাঞ্চ ভূতানাম্ ।

প্রাহুর্ভবন্তি রত্নানি———”

সমুদ্রেই হউক, নদীতেই হউক, পৰ্বতেই হউক, কিম্বা অরণ্যে (অরণ্যস্থ স্পর্শাদি জন্ততে) হউক, স্থান অর্থাৎ তত্ত্বস্থানীয় বস্তুবিশেষ, আধেয় অর্থাৎ আগন্তুক কিংবা আকাশিক (জলাদি) বস্তুর সংসর্গবলে সেই সেই রত্নের আকার প্রাপ্ত হয় ।

কেহ বলেন, পার্থিব-স্বভাবের বলেই রত্ন সকল প্রাহুর্ভূত হয় । অপরে বলেন, ভূত সকল অর্থাৎ ক্ষিতি, জল, বায়ু ও তেজ, এই সকল ভূত পরস্পর পরস্পর-কর্তৃক অল্পবিদ্য হইয়া পৃথক পৃথক বিকারভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্বলে রত্ন সকল উৎপন্ন হয় । যাহা হউক, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মতটী আংশিক ভাল বটে ।

“রত্নানি বলাৎ দৈত্যাৎ দধীচিতোহস্ত্রে বদন্তি জাতানি ।

কেচিদ্ধুবঃ স্বভাবাৎ বৈচিত্র্যাং প্রাহুরুপলানাম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কেহ বলেন বলাসুরের অঙ্গ হইতে, কেহ বলেন দধীচিমুনির অস্থি হইতে, কেহ বলেন মৃত্তিকার শক্তিবিশেষ হইতে রত্ন সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

যে কোন রত্ন হউক, অগ্রে আকার, তৎপরে বর্ণ, তৎপরে গুণ ও দোষ, পরে ফলাফল, পশ্চাৎ তাহার জাতি-বিজাতিপরীক্ষা, তৎপরে তাহার মূল্যাবধারণ করিতে হয় । যথা—

“আকারবর্ণৌ প্রথমং গুণদোষৌ তৎফলং পরীক্ষা চ ।

মূল্যঞ্চ রত্নকুশলৈর্বিজ্ঞেয়ং সর্ব শাস্ত্রাণাম্ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

অতএব, আমরা মাণিক্যসম্বন্ধেও উক্ত নিয়মের বশবর্তী হইয়া অগ্রে আকার, পরে বর্ণ ও গুণদোষাদির কথা বলিব ।

আকার ।

এস্থলে আকার ও লক্ষণ একই কথা । অতএব রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে লক্ষণ শব্দের

উল্লেখ্য যে সকল আকারগত চিহ্নের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে সৰ্ব্বাঙ্গে উদ্ধৃত হইল ।

“স্নিগ্ধং গুরু গাত্রযুতং দীপ্তং স্বচ্ছং সমাজঞ্চ সুরঙ্গঞ্চ ।

ইতি জাত্যামণিক্যং কল্যাণং ধারণাং কুরুতে ॥”

স্নিগ্ধ—অর্থাৎ স্নেহ গুণযুক্ত (টলটলে), গুরু ও গাত্রযুত অর্থাৎ দৃশ্যে বড় ও ওজনে ভারি (অত্যাশ্র সাধারণ কাঁচা পাথর অপেক্ষা ইহা সমধিক ভারি) । দীপ্ত—দীপ্তিমান । স্বচ্ছ—সুন্দর নির্মল সমাজ—গঠন সমান । সুরঙ্গ—সুন্দর রাগ অর্থাৎ রঞ্জনকারী আভা (এই গুণের বিষয় পরে ব্যক্ত হইবে) । একরূপ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে জাত্য অর্থাৎ প্রকৃত মণিক্ বলা যায় । এই প্রকৃত বা জাত্য মণিক্ ধারণ করিলে মঙ্গল হয় ।

“স্ফটিকজাঃ পদ্মরাগাঃ স্যু রাগবন্তোহতিনির্মলাঃ ।”

পদ্মরাগমণি আর মণিক্ একই বস্তু । স্ফটিকের আকরে যে মণিক্ জন্মে তাহা অত্যন্ত নির্মল ও রাগযুক্ত (রক্তবর্ণ) হয় ।

“বিরূপং রাগবিকলং লঘু মণিক্যং ন ধারয়েচ্ছীমান্ ।”

যাহার রূপ বিকৃত, রাগ অর্থাৎ রক্ততা বিকৃত বা মলিন, আকারে ও ওজনে লঘু, বুদ্ধিমান ব্যক্তি এরূপ মণিক্য ধারণ করিবেন না । অর্থাৎ এরূপ মণিক্য উৎকৃষ্ট নহে ।

“মণিক্যং কষ্মষর্ষণেহপ্যবিকলং রাগেণ জাত্যং জগুঃ ।”

রাজনির্ঘণ্ট ।

কষ্ম অর্থাৎ কষ্টিপাথর । কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করিলে যে মণিক্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না এবং স্ফুট স্থানের রাগ অর্থাৎ রক্তিমা নষ্ট হয় না, তাহাই জাত্য মণিক্, ইহা রক্ত-তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন ।

জাত্য মণিক্য কি ? তাহা পরীক্ষাশ্লে বর্ণন করা যাইবেক । এক্ষণে দুই চারিটা গুণ ও দোষের কথা বলা যাউক ।

বস্তুমাত্রেরই দুই শ্রেণীর গুণ আছে । এক রাসায়নিক গুণ, দ্বিতীয় শোভা-গত গুণ । রাসায়নিক বা ভৈষজ্যোপযোগী গুণ সকল বৈজ্ঞান্যে পরিগৃহীত হই-
য়াছে । সে সকল সংগ্রহ করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । অতএব রত্নশাস্ত্রে যে, শোভাগত গুণের উল্লেখ আছে তাহাই এস্থলে সংগ্রহ করা যাউক ।

“গুরুত্বং স্নিগ্ধতা চৈব বৈমল্যমতিরক্ততা ।”

যুক্তিকল্পতরু ।

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভারি । স্নিগ্ধতা অর্থাৎ স্নেহাক্তের ভাব । বৈমল্য অর্থাৎ নিশ্চলতা । অতিরক্ততা অর্থাৎ অসাধারণ রক্তবর্ণের ভাব । এই রক্ত-বর্ণের ভাবটী ছায়া-জ্ঞান ব্যতীত বোধগম্য হইতে পারে না । পদ্মরাগ বা মাণিক্য মণির ছায়া কি ? তাহা পশ্চাৎ বলা যাইবে । ফল, উপরোক্ত গুণ থাকিলেই তাহা উৎকৃষ্ট মাণিক্য বলিয়া গৃহীত হইবে ।

এই কয়েকটী মণি-গুণ গ্রন্থান্তরে অতি স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“বর্ণাধিক্যং গুরুত্বঞ্চ স্নিগ্ধতা চ তথাক্ষতা ।

অর্চিয়ন্তা মহন্তা চ মণীনাং গুণসংগ্রহঃ ॥”

কল্পদ্রুম ।

বর্ণের আধিক্য অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টবর্ণযুক্ততা । গুরুত্ব অর্থাৎ ভারগত আধিক্য । স্নিগ্ধতা—দৃশ্যে স্নেহব্রক্ষিতের তায় অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত । অক্ষতা—নৈশ্চল্য । অর্চিয়ন্তা—তেজ বা দীপ্তিমত্তা । মহন্তা—বৃহত্তের ভাব । (অর্থাৎ যে মণি যত বড় সে ততই উৎকৃষ্ট । এই জন্ত মহন্তা একটী প্রধান গুণ) । ইহাই মণি সকলের গুণের সংগ্রহ । অর্থাৎ এই সকল গুণ মণিমাঝেরই থাকা আবশ্যক । এতদ্ভিন্ন বিশেষ বিশেষ গুণ সকল প্রসঙ্গক্রমে ব্যক্ত হইবেক ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে,—

“সৌগন্ধিককুরুবিন্দুস্ফটিকেভ্যঃ পদ্মরাগসমুত্তিঃ ।

সৌগন্ধিকজা ভ্রমরাজ্ঞানাজম্বুরসহ্যতমঃ ॥

কুরুবিন্দুভবাঃ শবলা মন্দহ্যতয়শ্চ ধাতুভির্বিদ্ধাঃ ।

স্ফটিকভবা হ্যতিমন্তোনানাবর্ণা বিগুণাশ্চ ।

স্নিগ্ধপ্রভানুলেপী স্বচ্ছোহর্চিয়ান্ গুরুঃ সুসংস্থানঃ ।

অন্তঃপ্রভোহতিরাগো মণিরত্নগুণাঃ সমস্তানাম্ ॥”

সৌগন্ধিক, কুরুবিন্দু ও স্ফটিক হইতে পদ্মরাগ মণি উৎপন্ন হয় । ভ্রমরাজ্ঞানাজম্বুরসহ্যতমঃ সৌগন্ধিকজাত পদ্মরাগ সকল ভ্রমর, অজ্ঞন, অজ্ঞ ও জম্বুরসের তায় দ্ব্যতিবিশিষ্ট এবং কুরুবিন্দুভব পদ্মরাগ সকল অরুদ্ব্যতি ও ধাতুবিদ্ধ হইয়া থাকে । আর স্ফটিকের পরিণামে যে পদ্মরাগ জন্মে তাহা মানাবর্ণ ও বিগুণদীপ্তিযুক্ত হয় ।

সম্প্রতি পূর্বোক্ত “জাত্য-মাণিক্য” শব্দের অর্থ নির্ধারিত ও পরীক্ষা প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

মণিমাত্রেরই জাতি আছে । তাহা গুণ অনুসারেই অবধারিত হয় । কি কি গুণে জাতি ও কি কি গুণের অভাবে বিজাতি বলা যায়—তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মাণিক্যং কষঘর্ষণেহপ্যবিকলং রাগেণ জাত্যং জগুঃ ।”

রাজনির্ঘণ্ট ।

ইহার অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরু বলেন,—

“অপ্রণশ্রুতি সন্দেহে শিলায়াং পরিঘর্ষয়েৎ ।

দৃষ্ট্বা যোহত্যন্তশোভাবান্ পরিমাণং ন মুঞ্চতি ॥

স জ্জয়েৎ শুদ্ধজাতিস্ত জ্জয়াশ্চাত্তে বিজাতয়ঃ ।

স্বজাতকং সম্মুখেন বিলিখেৎ বা পরম্পরম্ ॥

বজ্রং বা কুরুবিন্দং বা বিমুচ্যাত্তোত্তকেন চেৎ ।

ন শক্যং লেখনং কর্ত্ত্বং পদ্মরাগেন্দ্রনীলয়োঃ ॥”

“যঃ শ্রামিকাং পুষ্যতি পদ্মরাগো যোবা তুষাণামিব চূর্ণমধ্যঃ ।

স্নেহপ্রদিক্কো ন চ যো নিভাতি যোবা প্রমৃষ্টঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

আক্রান্তমূর্দ্ধা চ তথাক্কা লিভ্যাং যঃ কালিকাং পার্শ্বগতাং বিভর্ত্তি ॥”

জাত্যমণি ? না বিজাত মণি ? এতদ্রূপ সন্দেহ দূর না হইলে তাহা কষ-শিলায় ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভার আধিক্য হয় এবং পরিমাণ নষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহা জাত্য, নচেৎ বিজাত বলিয়া জানিবে । এই এক প্রকার পরীক্ষা । দ্বিতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, হীরক হউক, বা মাণিক্য হউক, স্বজাতীয় দুইটা মণি মুখোমুখি করিয়া ঘর্ষণ করিবেক, অথবা একের দ্বারা অত্রের গাত্র বিলেখিত অর্থাৎ আঞ্চোড়িত করিবেক । জাত্য হইলে কেহ কাহারও গাত্রে বিলেখন করিতে সমর্থ হইবেক না । তৃতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, যে পদ্মরাগ মণি শ্রামিকার পুষ্টি করে, যে মণি তুষবৎ চূর্ণমধ্য, এবং যাহাকে স্নেহাক্ত দেখায় না, মার্জন করিলে যাহার দীপ্তি ন্যূন হয়, অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা যাহার মস্তক অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ ধারণ করিলে পার্শ্বে কালিমা অর্থাৎ কাল আভা (কাল দাগ বা দীপ্তিহীন ছায়া) প্রকাশ পায়, নিশ্চিত তাহা জাত্য মণি নহে, তাহা বিজাত

বলিয়া জানিবে । জাত্যমণিতে ঐ সকল ঘটনা হয় না । শব্দকল্পদ্রুমখ্যাত যুক্তি-
কল্পতরু নামক গ্রন্থের অগ্র এক প্রমাণে চতুর্থ প্রকার পরীক্ষার কথাও আছে ।
যথা—

‘তুলাপ্রমাণস্ত তু তুল্যজাতের্যো বা গুরুত্বেন ভবেন তুলাঃ ।’

তুল্যজাতীয় দুইটা মণি যদি আকারগত প্রমাণে অর্থাৎ দেখিতে তুলা হয়,
পরন্তু তাহা যদি গুরুত্বে অর্থাৎ ওজনে তুলা না হয়, তাহা হইলে যেটা লঘু সেই-
টাই বিজাত । এতদ্বারা এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, তুল্যাকার অগ্র মণির সঙ্গে
ওজন করিয়া দেখিলেও জাত্য কি বিজাত তাহা জানা যায় ।

‘গুণোপপন্নেন মহাববন্ধো-মণিস্বজাত্যোবিগুণেন জাত্যঃ ।

সুখং ন কুর্যাদপি কৌস্তভেন বিদ্বান্ বিজ্ঞাতিং ন বিভ্রাৎ বৃধস্তম্ ॥

‘চণ্ডাল একোহপি তথাভিজাতান্ সমেতা দূরাদপহস্তি যজ্ঞাৎ ।

তথা মণীন্ ভূরিগুণোপপন্নান্ শক্জোহতিবিদ্রাবয়িতুং বিজাতঃ ॥’

গুণযুক্ত জাত্য মণির সঙ্গে নিগুণ বিজাতমণি ধারণ করিবে না । কৌস্তভ
মণির সঙ্গে বিজাত মণি ধারণ করিলেও সুখের হানি হয় ; এজন্ত জ্ঞানবান্ ব্যক্তি
কদাচ তাহা ধারণ করিবেন না । একজন চণ্ডাল যেমন বহু ভদ্র লোকের সহিত
একত্রিত হইয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিতে পারে, সেইরূপ, একটা মাত্র বিজাত মণি
বহুগুণসম্পন্ন জাত্য মণিকে নষ্ট বা দোষাবহ করিতে পারে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মাণিক্যরক্ত রক্তচ্ছবি-বিশিষ্ট । মাণিক্যমাত্রেরই রক্তবর্ণ
বটে, পরন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে ; রক্তবর্ণতার প্রভেদ আছে । সেই
প্রভেদ অনুসারে নামের ভিন্নতা ও মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে । উপরে যে
জাতি-গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, ঐ সকল জাতি-গুণ যদি বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তরেও
সামঞ্জস্য লাভ করে—তবেই তাহাকে মাণিক্য বলা যাইবে, নচেৎ তাহা প্রস্তরমাত্র ।

কোন কোন মতে এই রক্ত রক্তবর্ণ ব্যতীত অগ্র বর্ণও হইয়া থাকে । সেই
বর্ণ অনুসারে মাণিক্য চারি জাতি বলিয়া গণ্য হয় । যথা—

‘তদ্রক্তং যদি পদ্মরাগমথ তৎ পীতাতিরক্তং দ্বিধা ।

জানীয়াৎ কুরুবিন্দকং যদরুণং শ্রাদেষু সৌগন্ধিকম্ ।

তন্নীলং যদি নীলগন্ধিক-মিতি জ্ঞেয়ঃ চতুর্ধা বৃধৈঃ ॥’

রাজনির্ঘণ্ট ।

অর্থ এই যে, সেই মাণিক্য যদি রক্তবর্ণ হয়—তবে তাহাকে “পদ্মরাগ” নাম দেওয়া হইবে । আর যদি তাহা পীতভ কি অতিরক্ত হয়, তবে তাহা দুই প্রকার স্থির করিবে । যাহা অতিরক্ত—তাহা “কুরুবিন্দ” এবং যাহা পীতভ—তাহা “সৌগন্ধিক” নামে খ্যাত । এবং যাহা নীলাভ হয়—তাহা “নীলগন্ধি” বলিয়া জানিতে হইবে ।

“কলুষা মন্দহ্যত্যোলেকাকীর্ণাঃ সধাতবঃ খণ্ডাঃ ।

হ্রবিদ্ধা ন মনোজ্ঞাঃ সর্করাক্ষেচতি মণিদোষাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কলুষ—মালিণ্যযুক্ত । মন্দহ্যতি—দীপ্তির অন্নতা । লেখাকীর্ণ—দাগযুক্ত । সধাতব—ধাতুলয় । খণ্ড—ভগ্ন । হ্রবিদ্ধ—ভালরূপে ছিঁড় করা যায় না । অমনোজ্ঞ—দেখিতে ভাল নহে । সর্কর অর্থাৎ কঁকর-চিহ্নযুক্ত । মণিমাত্রেই এই সকল দোষ থাকিতে পারে । স্নতরাং মাণিক্যেও এই সকল দোষ থাকিতে পারে ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মাণিক্যরত্নের যে সকল দোষ ও গুণ বর্ণন করিয়া গিয়াছেন—ক্রমে তাহাও উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মাণিক্যস্ত সমাখ্যাতা অষ্টৌ দোষা মুনীশ্বরৈঃ ।

দ্বিচ্ছায়ঞ্চ দ্বিরূপঞ্চ সম্ভেদঃ কর্করস্তথা ।

অশোভনং কোকিলঞ্চ জলং ঘূম্রাবিধঞ্চ বৈ ।

গুণাশ্চত্বার আখ্যাতাচ্ছায়াঃ ষোড়শ কীর্তিতাঃ ॥”

রত্নপরীক্ষক মুনিগণ মাণিক্যরত্নের আটটি দোষ (মহৎ দোষ) স্থির করিয়া গিয়াছেন । দুইটি ছায়াগত দোষ, দুইটি রূপগত দোষ, সম্ভেদ দোষ এবং কর্কর দোষ । এতদ্ভিন্ন অশোভন, কোকিল, জল ও ঘূম্র নামক আর চারিটি দোষ আছে—তাহাও রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এবং চারিটি গুণ ও ১৬ প্রকার ছায়ার কথাও লিখিত হইয়াছে । ছায়া কি ? এবং তাহা ১৬ বোল প্রকারই বা কেন ? ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এক্ষণে “দ্বিচ্ছায়” “দ্বিরূপ” “সম্ভেদ” ও “অশোভন” “কোকিল” “জল” ও “ঘূম্র” “কর্কর”—এই আটটি দোষ কিরূপ ? তাহা বিবৃত করা যাউক ।

“ছায়াদ্বিতয়সম্বন্ধাৎ দ্বিচ্ছায়ং বন্ধুনাশনম্ ।”

“দ্বিরূপং দ্বিপদং তেন মাণিক্যেন পরাভবঃ ।”

“সম্ভেদোভিন্নমিত্যুক্তং শস্ত্রঘাতবিধায়কম্”

“কর্করং কর্করায়ুক্তং পশুবদ্ধবিনাশকৃৎ ॥”

যুক্তিকরতরু।

যে মাণিক্যে দুই প্রকার ছায়ার সম্বন্ধ থাকে—তাহা দ্বিচ্ছায়দোষগ্রস্ত। সেই দ্বিচ্ছায় মাণিক্য ধারণ করিলে বদ্ধবিনাশ হয়। যাহাতে পদচিহ্ন থাকে—তাহা দ্বিরূপদোষদৃষ্ট। পদ কি? তাহাও পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। এই দ্বিরূপদোষগ্রস্ত মাণিক্য ধারণ করিলে পরাশ্রয় হয়। ভিন্ন অর্থাৎ ভাঙ্গা হইলে সম্ভেদ বলে। সম্ভেদ মাণিক্য ধারণ করিলে অস্ত্রাঘাতে মৃত্যু হয়। কর্কর অর্থাৎ কঁকরদার। কঁকরদার মাণিক্য ধারণ করিলে পশুনাশ, বন্ধন ও বংশনাশ ঘটনা হয়।

“দুগ্ধেনেব সমালিপ্তমঘনীপুটমুচ্যতে।

অশোভনং সমুদ্ধিঃ মানিক্যং বহুহুঃখকৃৎ ॥”

“মধুবিন্দুসমচ্ছায়ং কোকিলং পরিকীর্তিতম্।

আয়ূলক্ষ্মীর্যশোহন্তি সদোষং তন্ন ধারয়েৎ ॥”

“রাগহীনং জলং প্রোক্তং ধনধাত্বাপবাদকৃৎ।

ধূম্রং ধূমসমাকারং বৈদ্যুতং ভয়মাবহেৎ ॥”

অর্থ এই যে, যে পদ্মরাগ দুগ্ধলিপ্তের ন্যায় দেখায়—তাহা অশোভন-দোষাক্রান্ত। এই অশোভন মাণিক্য ধারণে বহুপ্রকার দুঃখ জন্মে। যাহাতে মধুবিন্দুর ন্যায় অর্থাৎ মধুর ছিটার ন্যায় দাগ দৃষ্ট হয়—তাহা কোকিল। কোকিল মাণিক্য ধারণে আয়ু, লক্ষ্মী ও যশ নষ্ট হয়; সুতরাং তাহা ধারণ করিবে না। যাহার রাগ বা রক্ততা নাই অথবা অল্পরক্তিম—তাহার নাম জল। এই জল-মাণিক্য ধারণে ধন-ধাত্বাদি নষ্ট হয়। যাহাতে ধূম্রের আভা দৃষ্ট হয় তাহা ধূম্র। এই ধূম্র-মাণিক্য ধারণ করিলে বজ্রভয় হয়। গ্রন্থান্তরে অন্যপ্রকার উক্তি আছে; যথা—

“শোভাদ্বিতয়বস্তো যে মণয়ঃ ক্ষতিকারকাঃ।

উভয়ত্র পদং যেবাং তেন চ শ্রাৎ পরাভবঃ।

ভিন্নেন যুদ্ধে মৃত্যুঃ শ্রাৎ কর্করং ধননাশকৃৎ।

দুগ্ধেনেব সমালিপ্তঃ পুটকে যন্ত সম্ভবেৎ।

দুঃখকৃৎ স সমাখ্যাতো ন নৃপৈ রক্ষণায়কঃ।

মধুবিন্দুসমা শোভা কোকিলানাং প্রকীর্তিতা ।

তেষাঞ্চ বহুভেদাঃ স্ত্যান্ তে ধার্যাঃ কদাচন ॥”

যে মণির বর্ণ বা ছায়া দ্বিবিধ (কোন দিকে অল্প কোন দিকে অধিক কিংবা এক দিকে একপ্রকার ও অল্প দিকে আর এক প্রকার)—তাহা হানিজনক । যাহার উভয় দিকে পক্ষিপদাকার দাগ থাকে—তাহা পরাভবের হেতু । অন্তরে ভাঙ্গা বা ছিঁদ্র থাকিলে তাহা যুদ্ধমৃত্যুর কারণ এবং কর্কর অর্থাৎ কাঁকরদার হইলে তাহা ধনধান্যাদি নাশের হেতু । এবং যাহা হৃৎকলিণ্ডের ন্যায় তাহা হৃৎখদায়ক বলিয়া গণ্য । সেরূপ মাণিক রাজাদিগের রাখিবার অযোগ্য । কোকিল নামক মাণিক্যে মধুর ছিটার ন্যায় দাগ থাকে এবং তাহা অনেক প্রকার হইয়া থাকে । সে সকল মাণিক্যও ধারণের অযোগ্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ছায়া অনুসারে একই মাণিক্য ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু ছায়া কি ? এবং তাহার কোন সাদৃশ্য আছে কি না, তাহা বলা হয় নাই । এজন্য তাহা অগ্রে ব্যক্ত করিব, পশ্চাৎ তাহার দোষ, গুণ, পরীক্ষা এবং মূল্যাদির নিয়ম যথাক্রমে বিবৃত করিব ।

ছায়া বা বর্ণ ।

মুক্তা কিংবা মাণিক্য অথবা অল্প যে কোন রত্ন হউক অগ্রে তাহাদের বর্ণ বিশেষ (রঙ) নির্ণয় করা আবশ্যিক । রত্নশাস্ত্রে তাহা “বর্ণ” “ছায়া” “ত্বিট্” “ভাস” “আভা” প্রভৃতি নানা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । পরন্তু বর্ণ ও ছায়া এই দুইটি ঠিক এক নহে, কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে । সে প্রভেদ টুকু শুক্রনীতি গ্রন্থে বর্ণিত আছে । ফলতঃ, ব্যবসায়ী ভিন্ন অন্য ব্যক্তি তাহা সহসা বোধগম্য করিতে পারেন না । যথা—

“বর্ণাঃ প্রভাঃ সিতা রক্তা পীতকৃষ্ণান্ত রত্নজাঃ ।

যথাবর্ণং যথাচ্ছায়াং রত্নং যদোষবর্জিতম্ ॥

শ্রীপুষ্টিকীর্তিশৌর্য্যায়ুঃপ্রদমন্যাদসং স্মৃতম্ ।

বর্ণমাক্রমতে চ্ছায়া প্রভা বর্ণপ্রকাশিনী ॥”

শুক্রনীতি ।

ইহার যথার্থ অর্থ এই যে, রত্নজাত বর্ণ বা প্রভা শুভ্র, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও পীতমিশ্রিত কৃষ্ণ,—এই কয়েক প্রকার হয় । বর্ণহীন না হয়, প্রভাহীন না হয়, কোন প্রকার দোষ না থাকে, এরূপ রত্ন ধারণ করিলে শ্রী, পুষ্টি, কীর্তি ও

আয়ু বৃদ্ধি হয় ; এবং তাদৃশ রত্নই সং, তত্ত্বম্ অসং । যাহা বর্ণ অর্থাৎ রঙকে আক্রমণ করিয়া অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ যাহা বর্ণকে স্থায়ী করিয়া রাখে—তাহার নাম ছায়া এবং যাহা বর্ণকে প্রকাশ করে—তাহার নাম প্রভা । ফল কথা এই যে, বর্ণের স্থায়িত্বগুণটাই ছায়া এবং তাহার ঔজ্জ্বল্য টুকু প্রভা । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মাণিক্যরত্নের বর্ণসম্বন্ধে এইরূপ নিশ্চয়তা করিয়াছেন যে, মাণিক্যরত্নের বহুপ্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকিলেও তন্মধ্যে প্রধানতম বর্ণ ১৬ ষোলটি । সেই বর্ণ বা রঙ অনুসারে উহা পৃথক পৃথক নাম প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদেরই তারতম্য অনুসারে মাণিক্যরত্নের মূল্যাদির ভিন্নতা বা অল্পাধিক কল্পনা করা হয় । ইহা বিস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুপ্রভৃতিগ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল ।

“বন্ধু কণ্ডাসকলেন্দ্রগোপ-জবাসমাস্কসমবর্ণশোভাঃ ।

ব্রাজিষ্ণুবোদাডিমবীজবর্ণান্তথাপরে কিংশুকপুষ্পভাসাঃ ॥”

“সিন্দূপরদ্রোণপলকুক্ষুমানাং লাক্ষারসস্যাপি সমানবর্ণাঃ ।

সান্দ্রে নিরাগে প্রভয়া স্বয়ৈব ভাস্তি স্বলক্ষ্যা ক্ষুটমধ্যশোভাঃ ॥”

“কুসুমভনীলীব্যতিমিশ্রাগ-প্রত্যগ্রক্তাশ্বরতুল্যভাসাঃ ।

তথাহপরেহকঙ্করকণ্টকারী-পুষ্পবিষোহিঙ্গুলকতিষোহত্তে ॥”

“চকোরপুংস্কোকিলসারসানাং নেত্রাবভাসাশ্চ ভবন্তি কেচিৎ ।

অত্তে পুনর্নাতিবিপুষ্পিতানাং তুল্যত্বিঃ কোকনদোদরাণাম্ ॥”

মাণিক্যের “বন্ধুক” বাধুলিফুল (১) “কণ্ডাসকল” গুজার্দ অর্থাৎ কাল আদখানা রক্তবর্ণ আদখানা (২) “ইন্দ্রগোপ” বর্ষাকৌট বা মকমলী পোকা (৩) “জবা” জবাফুল (৪) “অশ্বক” শোণিত (৫) এই সকলের বর্ণের ত্রায় বর্ণ ও দীপ্তিযুক্ত হয় এবং “দাডিমবীজবর্ণ” অর্থাৎ পাকা দাড়িমের বীজের বর্ণ (৬) (ইহাও প্রায় রক্তবর্ণ) “কিংকবর্ণ” পলাশ ফুলের বর্ণ (৭) “সিন্দূর” (৮) “পদ্মোৎপল” রক্তপদ্ম বা রক্তকম্বল নাইল ফুল (৯) “কুক্ষুম” জাফরান (১০) “লাক্ষারস” অলক্তকতুল্যবর্ণ (১১) “কুসুম” কুসুমফুল ও “নীলী” নীলরস, এই দুই বর্ণের বিমিশ্রণে যে বর্ণ হয়—তদ্বর্ণ (১২) “রক্তাশ্বর” সাংকালের রক্তবর্ণ আকাশ অর্থাৎ সিঁদূরে মেঘের বর্ণ (১৩) “অকঙ্করপুষ্প” ভেলার ফুল (১৪) “কণ্টকারীপুষ্প” (১৫) “হিঙ্গুল” হিঙ্গুল ধাতুর বর্ণ বা ছায়া (১৬) হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন যে, মাণিক্য “চকোর” চকোর পক্ষী, পুংস্কোকিল ও সারস

পক্ষীর নেত্রের ছায় বর্ণযুক্তও হইয়া থাকে । অত্যাঁচ রক্ততন্ত্রবেত্তারা বলেন যে, অল্প প্রস্ফুটিত কোকনদ অর্থাৎ রক্ত নাইল ফুলের অভ্যন্তরস্থ বর্ণের ছায় বর্ণও হইয়া থাকে ।

বর্ণ অনুসারে মাণিক্যের নাম ও উদ্ভূতমাধমাদি ব্যবস্থা ।

“সিংহলে তু ভবেদ্রজং পদ্মরাগনমুত্তমম্ ।”

“পীতং কালপুরোদভূতং কুরুবিন্দমিতি স্মৃতম্ ।”

“অশোকপল্লবচ্ছায়মমং সৌগন্ধিকং বিদুঃ ।”

“তুঙ্গুরে ছায়য়া নীলং নীলগন্ধি প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।”

“উত্তমং সিংহলোদভূতং নিরুষ্টিং তুঙ্গুরোদ্ভবম্ ।”

“মধ্যমং মধ্যজং জ্যেষ্ঠং মাণিক্যং ক্ষেত্রভেদতঃ ।”

সিংহলদেশে যে মাণিক্য জন্মে, তাহা রক্তবর্ণ, নাম “পদ্মরাগ” । ইহা অপেক্ষা উত্তম কুত্রাপি হয় না । কালপুবদেশজাত * মাণিক্য “পীত” বর্ণ হয় এবং তাহা “কুরুবিন্দ” নামে বিখ্যাত । সেই একই মাণিক্য যদি অশোকপল্লবের কান্তির ছায় কান্তিযুক্ত হয়, তবে তাহার “সৌগন্ধিক” নাম জানিবে । তুঙ্গুরদেশজাত মাণিক্য কিঞ্চিৎ নীলাভ হয়, তন্নিমিত্ত তাহা “নীলগন্ধি” নামে প্রসিদ্ধ । সিংহলীয় মাণিক্যই অত্যুত্তম । তুঙ্গুরদেশীয় (ফটিকের আকর যে দেশে আছে) মাণিক্য অপম এবং কালপুরাদি মধ্যদেশেৎপন্ন মাণিক্য মধ্যম । এইরূপ, ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থানের ভিন্নতা অনুসারে মাণিক্যও বিভিন্ন রূপগুণাদিযুক্ত হইয়া থাকে ।

“প্রভাবকাঠিষ্ঠগুরুত্বমোগৈঃ প্রায়ঃ সমানঃ ফটিকোদ্ভবানাম্ ।

অনীলরক্তোৎপলচারুভাসঃ সৌগন্ধিকাখ্যা মণয়োভবন্তি ॥”

ফটিকাকরে একপ্রকার মাণিক্য জন্মে । তাহা কি প্রভাবে, কি কাঠিষ্ঠে, কি গুরুত্বে, সর্ব্বাংশেই জাত্য মাণিক্যের তুল্য হইয়া থাকে । সৌগন্ধিক নামক মণি জ্বয় নীলাভাবুক্ত রক্তোৎপলের ছায় মনোহর কান্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

“যো মন্দরাজঃ কুরুবিন্দকেষু স এব জাতঃ ফটিকোদ্ভবেষু ।

নিরচিষোহস্তর্কর্ষহনীভবন্তি প্রভাববন্তোহপি ন তৎসমানাঃ ॥”

* কালপুর ? না আধুনিক কানপুর ? যদি কানপুর পাঠ হয় তবে ইহাই বুঝিতে হইবে, যে, এখন আর তৎপ্রদেশে কোন রক্তই জন্মে না ।

“যে তু রাবণগঙ্গায়াং জায়ন্তে কুরুবিন্দকাঃ ।
 পদ্মরাগা ঘনং রাগং বিভ্রাণাঃ সক্ষুটার্চিষঃ ।
 বর্ণানুযায়িনস্তেষামক্ষ দেশে তথাপরে ।
 ন জায়ন্তে তু যে কেচিৎ মূল্যলেশমবাশ্রয়ঃ ।
 তথৈব ক্ষটিকোৎথানাং দেশে তুষ্মরসংজ্ঞকে ।
 সধর্মাণঃ প্রজায়ন্তে স্তনমূল্যা হি তে স্মৃতাঃ ॥”

কুরুবিন্দের মধ্যে বাহার দীপ্তি মুহু তাহাই ক্ষটিকোদ্ভব স্থানে জন্মে । রাবণ-গঙ্গা নামক স্থানে, যে সকল কুরুবিন্দ জন্মে, তাহারা নিবিড় রক্তবর্ণ ও পরিষ্কার প্রভাবুক্ত । অন্ধ্রদেশে অত্র একপ্রকার পদ্মরাগ জন্মে ; তাহা রাবণগঙ্গাজাত পদ্মরাগের বর্ণের অনুরূপ বর্ণবৃত্ত নহে এবং তাহার মূল্যও অল্প । সেইরূপ, ক্ষটিকাকর তুষ্মরদেশোদ্ভব পদ্মরাগও অল্পমূল্য ; কিন্তু তাহা দেখিতে তৎসমধর্মী হইয়া থাকে ।

মাণিক্যরত্নের জাতিনির্ণয় ।

রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ প্রায় সকল রত্নেরই চারিপ্রকার জাতি কল্পনা করেন । তাহাও আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,—এই চারি নামে নির্দিষ্ট । একরূপ জাতি-কল্পনার মূল কি ? তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । চিন্তা করিয়াও বোধগম্য করিতে পারি না । বাহাই হউক, মাণিক্যরত্নের জাতি,—বাহা রত্নশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে,—তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্ণের কৌতুহল চরিতার্থ করিব ।

“মাণিক্যস্ত প্রবক্ষ্যামি যথা জাতিচতুষ্টয়ম্ ।
 ব্রহ্মক্ষত্রিয়বৈশ্যাশ্চ শূদ্রাশ্চাতথ যথাক্রমম্ ॥”
 “রক্তশ্বেতো ভবেদ্বিপ্রস্বতিরক্তস্ত ক্ষত্রিয়ঃ ।
 রক্তপীতোভবেদ্বৈশ্যো রক্তনীলস্তথাস্ত্যজঃ ॥”

অর্থ এই যে, যে প্রকারে মাণিক্যরত্নের জাতিচতুষ্টয় নির্ণীত হয়, তাহা বলিতেছি । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি প্রকার জাতি । বাহা রক্তশ্বেত অর্থাৎ অল্প রক্তিম—তাহা ব্রাহ্মণজাতীয় । বাহা অত্যন্ত লোহিত—তাহা ক্ষত্রিয়জাতীয় । বাহা রক্তপীত অর্থাৎ পীতাভাবুক্ত রক্তবর্ণ—তাহা বৈশ্যজাতীয় এবং বাহা নীল-আভাবুক্ত রক্তিম—তাহা অস্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় মাণিক্য ।

এই জাতিবিভাগসাধক বচনাবলির দ্বারা পূর্বের লিখিত পীতাদি শব্দের অর্থ

ইহার অনুরূপ করিয়া লইবেন । অর্থাৎ যেখানে পীতবর্ণ বলা হইয়াছে, সেখানে তাহা পরিষ্কার পীত নহে, পীতভ রক্তিম, এইরূপ অর্থ হইবেক । কেননা রক্তবর্ণ মণিট যে মাণিক্য, ইহা “শোণোপল” প্রভৃতি নামদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যুক্ত-কল্পতরুগ্রন্থে এই জাতিনির্বাচন সম্বন্ধে বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“পদ্মরাগো ভবেদ্বিপ্রঃ কুর্যবন্দন্ত বাহজঃ ।

সৌগন্ধিকো ভবেদ্বৈশ্যো মাংসখণ্ডস্তথাপরে ॥”

পূর্বোক্ত পদ্মরাগমণিট বিপ্রজাতীয় । কুর্যবন্দনামক মাণিক্য বাহজ অর্থাৎ ক্ষায়জাতীয় । সৌগন্ধিক নামক মাণিক্য বৈশ্যজাতীয় এবং মাংসখণ্ডনামক মাণিক্য শূদ্রজাতীয় ।

মাণিক্যের বর্ণের সাদৃশ্যাদি ।

মাণিক্যরত্নের বর্ণের প্রভেদ থাকায় উহা নানা নামে ব্যবহৃত হয় এবং তদনু-সারেই জাতি, বিজাতি ও মূল্যাদির কল্পনা করা হয় । অতএব মাণিক্যরত্ন সাধারণতঃ রক্তবর্ণ, ইহা স্থির রাখিয়া, তাহার প্রভেদ বুঝাইবার জন্ত, বর্ণান্তরের সহিত সংযোগের কথা বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । যথা—“রক্তখেতো-ভবেদ্বিপ্রঃ” ইত্যাদি । সেই মিশ্রবর্ণগুলির যথার্থ ভাব ও অবস্থা বুঝাইবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের রক্তিম-বস্তুর সহিত তুলনা করিয়া কোন্ মাণিক্যের কিরূপ রঙ তাহা বুঝান হইয়াছে । পরন্তু রত্নপরীক্ষা অভ্যস্ত না হইলে কেবল বচনা-বলির দ্বারা সে সকল প্রভেদ অনুভূত হইতে পারে না । মাণিক্য চেনা সূকঠিন । ব্যবসায়ী ব্যতীত সহস্র লেখাপড়া জানিলেও মাণিক্যের ভাল মন্দ নির্বাচনে সক্ষম হওয়া যায় না । ফল, বচনগুলি উদ্ধৃত না করিলে প্রস্তাব অসম্পূর্ণ ও পাঠকবর্ণের কুতূহল বিচ্ছিন্ন হইবে, ইহা ভাবিয়াই সেগুলি লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

“শোণপদ্মসমাকারঃ খাদিরাঙ্গারসপ্রভঃ ।

পদ্মরাগোদ্বিজঃ প্রোক্তশ্ছায়াভেদেন সৰ্বদা ॥”

“গুঞ্জা-সিন্দূর বন্ধুক-নাগরঙ্গসমপ্রভঃ ।

দাড়িমৌকুন্ডমাভাসঃ কুর্যবন্দন্ত বাহজঃ ॥”

“হিঙ্গুলাভাশোকপুষ্পাভমৌষৎপাতলোহিতম্ ।

জবালাক্ষারসপ্রায়ং বৈশ্যঃ সৌগন্ধিকং বিজঃ ॥”

“আরক্তঃ কাণ্ঠহীনশ্চ চিকণশ্চ বিশেষতঃ ।

মাংসখণ্ডসমাভাসোহস্ত্যজঃ পাপনাশনঃ ॥”

শোণপদ্ম অর্থাৎ রক্তোৎপল এবং খদিরাক্ষার (জলন্ত কাষ্ঠ ও খদিরকাষ্ঠ) সদৃশ ছায়াযুক্ত মাণিক্যের নাম “পদ্মরাগ” এবং তাহা ব্রাহ্মণজাতীয় ।

কুঁচ, সিন্দূর, বাঁধুলিফুল, নাগরঙ্গ এবং দাড়িমপুষ্পের ছায়া দীপ্তিযুক্ত হইলে তাহা “কুরুবিন্দ” ও ক্ষত্রিয়জাতীয় ।

হিজুল, অশোকপুষ্প কি ঈষৎ পীতযুক্ত লোহিত, অথবা জবাপুষ্প কিংবা অলক্তকসদৃশ কান্তিযুক্ত হইলে তাহা “সৌগন্ধিক” এবং তাহা বৈশ্যজাতি ।

অগ্নিলোহিত, কান্তিবিজ্জিত, কিন্তু চিকণগুণযুক্ত মাংসখণ্ডের ছায়া আভাযুক্ত হইলে তাহা “মাংসখণ্ড” অথবা “নীলগন্ধি” নামে উক্ত হয় এবং তাহাই অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় বলিয়া গণ্য হয় ।

“ভানোশ্চ ভাসামনুবোধযোগমাসাদ্যরশ্মি প্রকরেণ দূরম্ ।

পার্শ্বানি সর্বাণানুরঞ্জয়ন্তি গুণোপপন্নাঃ স্ফটিকপ্রসূতাঃ ॥”

সূর্যের কিরণ লাগিলে যে পদ্মরাগ আপন রশ্মির দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্ত্রসমূহ রঞ্জিত করে, সেই স্ফটিক-প্রসূত পদ্মরাগমণি গুণযুক্ত বলিয়া গ্রাহ্য ।

মাণিক্যরত্নের আট প্রকার দোষ, ৪ প্রকার গুণ, ১৬ প্রকার ছায়া, সমস্তই বিবৃত করা হইল । এক্ষণে সদোষ মাণিক্য ধারণের আরও কয়েকটি ফলাফল বর্ণন করিয়া পশ্চাৎ পরীক্ষা ও মূল্যাদি নিরূপণ করিব ।

“যে কর্করশিচ্ছদ্রমলোপদিক্কাঃ প্রভাবিমুক্তাঃ পরুষা বিবর্ণাঃ ।

ন তে প্রশস্তা মণয়ো ভবন্তি সমাসতোজাতিগুণৈঃ সমুৎস্তাঃ ॥”

“দোষোপস্থিতং মণিমপ্রবোধাৎ বিভর্তি যঃ কশ্চন কঞ্চিদেকম্ ।

তং বন্ধুত্বং খায় সবন্ধবিন্দনাশাদয়ো দোষগণা ভজন্তে ॥”

“সপত্নমধ্যেহপি কৃত্যধিবাসং প্রমাদবৃত্তাবপি বর্তমানম্ ।

ন পদ্মরাগস্ত মহাগুণস্ত ভর্ত্তারমাপং সমুপৈতি কাচিৎ ॥”

“দোষোপসর্গপ্রভবাশ্চ যে তে নোপদ্রবাস্তং সমভিদ্রবন্তি ।

গুণৈঃ সমুৎথাঃ সকলৈরুপেতং যঃ পদ্মরাগং প্রযতোবিভর্ত্তি ॥”

কর্কর অর্থাৎ কাঁকরদার, সচ্ছিদ্র, মলিন, বা মললিপ্ত, প্রভাহীন, কর্কশ ও বিবর্ণ হইলে সে মণি অপ্রশস্ত অর্থাৎ ভাল নহে ।

যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ একটি সদোষ মণি ধারণ করে, তাহাকে নানাপ্রকার আপদ আশ্রয় করে ।

শত্রুসম্মুখে বাস করিলেও এবং অসাবধান অবস্থায় অবস্থান করিলেও গুণসম্পন্ন পদ্মরাগমণির ধারণকর্তা কদাপি আপদগ্রস্ত হয় না ।

প্রধান প্রধান গুণযুক্ত পদ্মরাগ মণি যদি গুচি ও যত্নবান্ হইয়া ধারণ করা যায়, তাহা হইলে দোষ ও উৎপাতসম্ভব কোনপ্রকার আপদ উপস্থিত হইতে পারে না ।

“অন্তঃপ্রভত্বং বৈমল্যং স্তম্ভস্থানত্বমেব চ ।

সুধার্যা নৈব ধার্যাস্ত নিম্প্রভা মলিনাস্থথা ॥

অগ্নিপুরাণ ।

যাহার অভ্যন্তর হইতে প্রভামণ্ডল ছুরিত হয়, যাহা নিম্নল, যাহার গঠন সুন্দর, সেই সকল মণি ধারণ করিবেক । যাহার প্রভা নাই, যাহা মলিন, তাহা ধারণ করিবে না ।

পরীক্ষা ।

পদ্মরাগ বা মাণিক্যকে একপ্রকার হীরক বলিলেও বলা যায় ; সুতরাং হীরকপরীক্ষাকালে ইহার স্ফীতস্ফীত পরীক্ষা প্রকটিত হইবে । এক্ষণে সামান্যাকারে কেবলমাত্র জাত্য ও বিজাতীয়, এই দুই প্রকারের ভেদবোধক পরীক্ষা ব্যক্ত করা যাইতেছে ।

“বালার্ককরসংস্পর্শাৎ যঃ শিখাং লোহিতাং বমেৎ ।

রঞ্জয়েদাশ্রয়ং বাপি স মহাগুণ উচ্যতে ॥”

নবোদিত সূর্য্যের কিরণস্পর্শে যে পদ্মরাগ মণি রক্তবর্ণ শিখা উদ্ভবন করে অর্থাৎ বাহা হইতে রক্তিম আভা ছুরিত হয়, কিংবা যাহার আধারস্থান রক্তবর্ণে রঞ্জিত হয়, সেই পদ্মরাগমণি মহাগুণশালী ।

“দুগ্ধে শতগুণে ক্ষিপ্তো রঞ্জয়েৎ যঃ সমস্ততঃ ।

বমেচ্ছিখাং লোহিতাং বা পদ্মরাগঃ স উত্তমঃ ॥”

শতগুণ দুগ্ধে নিক্ষিপ্ত করিলে যে পদ্মরাগমণি তৎসমস্ত দুগ্ধকে রক্তবর্ণ করে কিংবা রক্তবর্ণ শিখা বমন করে, সেই পদ্মরাগই উৎকৃষ্ট ।

“অন্ধকারে মহাঘোরে যো ব্রহ্মঃ সন্ মহামণিঃ ।

প্রকাশয়তি সূর্য্যাতঃ স শ্রেষ্ঠঃ পদ্মরাগকঃ ॥”

যে মহামণি ঘোর অন্ধকারে রঞ্জিত হইলেও সূর্য্যবৎ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় এবং অন্ধ বস্তুকেও প্রকাশ করে, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ ।

“পদ্মকোষে তু যো হ্রস্তো বিকাশয়তি তৎক্ষণাৎ ।

পদ্মরাগো বরোহ্ষেব দেবানামপি চর্যভঃ ॥

যাহা পদ্মোদরে স্থাপন করিলে পদ্মটি তন্মুহূর্তে বিকশিত হয়, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ ও দেবচর্যভ ।

“চত্বারস্ত ময়োদ্ভিষ্টা গুণিনশ্চ যথোত্তরম্ ।

সর্কারিষ্টপ্রশমনাঃ সর্বসম্পত্তিদায়কাঃ ॥”

উল্লিখিত চারি প্রকার পদ্মরাগ আমি বর্ণন কবিলাম, উহারা উত্তরোত্তর অধিক গুণযুক্ত এবং উহারা সকলেই অনিষ্টনাশক ও সকলেই সম্পত্তিবৃদ্ধিকারক ।

“যো মণিদৃশ্যতে দূরাৎ জলদগ্নিসমচ্ছবিঃ ।

বংশকান্তিঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বসম্পত্তিকারকঃ ॥”

যে মণি দূর হইতে জলন্ত অগ্নির ন্যায় দৃশ্য হয়, তাহার নাম “বংশকান্তি” এই বংশকান্তি মণি ধারণ করিলে ধারণকর্তার সর্ব প্রকার সম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ।

“পঞ্চ সপ্ত নববিংশতি রাগাঃ ক্ষিপ্ত এব সকলং পলু বস্মে ।

রঞ্জয়েদমতি বা করজালমুত্তরোত্তরমহাগুণিনস্তে ॥”

“নীলীরসং ছগ্নরসং জলং বা যে রঞ্জয়ন্তি দ্বিশতপ্রমাণম্ ।

তে তে যথাপূর্বমতি প্রশস্তাঃ সৌভাগ্যসম্পত্তিবিধানদায়কাঃ ॥”

যে মণি আপনার ওজন অপেক্ষা দুইশত গুণ পরিমাণ ওজনের নীলরস, ছগ্ন, অথবা জলকে রাগবান্ অর্থাৎ রক্তবর্ণ করে, সেই সকল মণি পূর্ব পূর্ণ হইতে পর পর ক্রমে প্রশস্ত অর্থাৎ নীলরসরঞ্জক অধিক উত্তম, ছগ্নরঞ্জক অপেক্ষাকৃত অনুত্তম, জলরঞ্জক তদপেক্ষা অনুত্তম । ইত্যাদি ।

বিশেষ পরীক্ষা ।

পরীক্ষাসম্বন্ধে অনেক কথাই ইত্যগ্রে বলা হইয়াছে । অবশিষ্ট কএকটি বচন—
যাহা বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য—এক্ষণে তাহাই বলা যাউতেছে ।

“কেচিচ্চারুতরাঃ সন্তি জাতীনাং প্রতিকপকাঃ ।

নিজাতয়ঃ প্রযত্নেন বিদ্বাংস্তানুপলক্ষয়েৎ ॥”

“কলসপুরুষোত্তরসিংহলতুষ্মকদেশোখমুক্তমালীয়াঃ ।

শ্রীপর্ণিকাশ্চ সদৃশা বিজাতয়ঃ পদ্মরাগাণাম্ ॥”

“তুষোপসর্গাৎ কলসাবিধানমাত্মভাবাদপি তুষুরোথম্ ।

কাষাণ্ডাত্থা সিংহলদেশজাতং মুক্তাবিধানং নভসঃ স্বভাবাৎ ॥”

“শ্রীপর্ণিকং দীপ্তিনরাকৃতিত্বাৎ বিজাতিলিঙ্গাশ্রয় এষ ভেদঃ ॥”

দেখিতে ঠিক জাত্য মণির ন্যায় সুসুন্দর—এরূপ অনেক মণি আছে । রক্ত-তত্ত্ব ব্যক্তি বহুপূর্বক সে সকলকে পরীক্ষাক্রমে করিবেন ।

দেখিতে পদ্মরাগের ন্যায়, এরূপ বিজাত পদ্মরাগ পাঁচ প্রকার । যথা—

কলসপুরোদ্ভব, সিংহলোথ, তুষুরোথ, মুক্তমালীয় ও শ্রীপর্ণিক ।

কলস পুরোদ্ভব নামক বিজাত পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহা তুষের জায় দাগ-যুক্ত হয় । তুষুরোথের লক্ষণ এই যে, তাহাতে কিঞ্চিৎ তাম্রভাব লক্ষ্য হয় । সিংহলজাত বিজাতীয় পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহাতে কিঞ্চিৎ কৃষ্ণবর্ণতা থাকে । আকাশের স্বভাব অনুসারে মুক্তমালীয় নামক বিজাত পদ্মরাগমণিতেও বৈজাত্য-বোধক চিহ্ন থাকে এবং দীপ্তিহীনতারূপ বিজাতীয় চিহ্ন, শ্রীপর্ণিক নামক পদ্ম-রাগাকার প্রস্তরে থাকে । এই সকল বৈজাত্যবোধক চিহ্ন, ভিন্ন ভিন্ন রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এতদ্বিন্ন সৰ্বজনপ্রসিদ্ধ আরও কতকগুলি চিহ্ন আছে । যথা—

“স্নেহাপ্রদেহো মূহতা লঘুত্বং বিজাতিলিঙ্গং খলু সার্বজ্ঞম্ ।

যঃ শ্রামিকং পুয্যতি পদ্মরাগো যো বা তুষাণামিব চূর্ণমধ্যঃ ॥

স্নেহপ্রদিক্কো ন চ যো বিভাতি যো বা প্রভৃষ্টঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

আক্রান্তমূর্দ্ধা চ তথাঙ্গুলিভ্যাং যঃ কালিকং পার্শ্বগতাং বিভক্তি ॥

সম্প্রাপ্য চোৎক্ষেপপথানুগাভং বিভক্তি যঃ সৰ্বগুণানতীব ।

তুল্যপ্রমাণস্য চ তুল্যজাতে যো বা গুরুত্বেন ভবেন তুল্যঃ ॥

প্রোপ্যাপি রত্নাকরজাং স্বজাতং লক্ষ্যদৃগুগুত্বেন গুণেন বিধান্ ।”

অঙ্গুলি অর্থাৎ ককো । মূহ অর্থাৎ নরম । লঘু অর্থাৎ হালকা । এই কয়েকটি সৰ্বজনপ্রসিদ্ধ বিজাতীয়তার অনুমাপক চিহ্ন । যে পদ্মরাগে শ্রামিকা লক্ষিত হয় এবং যাহার অভ্যন্তরে তুষের জায় চূর্ণবিচূর্ণভাব দৃষ্ট হয়, যাহা স্নেহাক্তের ন্যায় অর্থাৎ টলটলে দেখায় না, যাহাকে মার্জিত করিলেই দীপ্তিহীন হয়, অঙ্গুলির দ্বারা ধারণ করিলে যাহার পার্শ্বে কাল ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহা বিজাতীয় বলিয়া জানিবে । এতদ্বিন্ন অন্য এক পরীক্ষা এই যে, দেখিতে তুল্যাকার ও তুল্যপ্রমাণ দুইটি মণি লইয়া ওজন করিলে যেটি লঘু হইবে—রত্নবিৎ ব্যক্তি সেটিকে বিজাত

বলিয়া স্থির করিবেন । গুরুত্ব ও গুণ এই উভয় দ্বারাই মণির বৈজাত্য পরীক্ষা হইয়া থাকে । সার কথা এই যে,—

“জাত্যন্ত সর্বেহপি মণেন্ জাতু বিজাতয়ঃ কাস্তিসমানবর্ণাঃ ।

তথাপি নানাকরণার্থমেবং ভেদপ্রকারঃ পরমঃ প্রদীষ্টঃ ॥”

বিজাতীয় মণি সকল কি কাস্তিতে, কি বর্ণে, কোন অংশেই জাত্য মণির তুল্য হইতে পারে না । তথাপি ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত উল্লিখিত ভেদপ্রণালীসকল উদ্দিষ্ট হইল ।

অগ্রগণ্যতী সন্দেহে শিলায়াং পরিঘর্ষয়েৎ ।

যুষ্ঠা যোহত্যন্তশোভাবান্ পরিমাণং ন মুঞ্চতি ॥”

মাণিক্য দেখিলেই তাহা জাত্য কি বিজাতীয় ? অকৃত্রিম কি কৃত্রিম ? এরূপ সন্দেহ হয় । সে সন্দেহ যদি অন্য কোন প্রকারে অপনৌত না হয়, তবে, তাহা অন্য এক জাত্যমাণিক্যে ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভা বৃদ্ধি হয়, আর পরিমাণ অর্থাৎ ওজনে হালকা না হয়, তাহা হইলে তাহা—

“স জ্ঞেয়ঃ শুদ্ধজাতিস্ত জ্ঞেয়াশ্চাত্তে বিজাতয়ঃ ।”

—শুদ্ধ জাতি হইবে, নচেৎ তাহা বিজাতীয় বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।

পরিমাণ ।

মাণিক্যরত্নের আকারের ও ওজনের উচ্চসীমা কি, তাহা বলা যাইতেছে । দেখিতে কুঁচের সমান একটি মাণিক্য ওজন করিলে দশ কুঁচ, অর্থাৎ দশ রতি পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং দেখিতে বিশ্বকল সমান একটি মাণিক্য ওজনে দশ তোলা পর্য্যন্ত হইতে পারে । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, কি আকারে কি ওজনে, এতদপেক্ষা অধিক হয় এরূপ মাণিক্য কেহ কখন লাভ করেন নাই ।

“গুঞ্জাকলপ্রমাণস্ত দশ সপ্ত ত্রিগুঞ্জকান্ ।

পদ্মরাগস্তলয়তি যথাপূর্ব্বং মহাগুণঃ ॥”

যে পদ্মরাগ দেখিতে গুঞ্জাপ্রমাণ, তাহা ১০, ৭ ও ৩ গুঞ্জার দ্বারা তুলিত অর্থাৎ ওজন হইতে পারে । তাহা হইলে পূর্ব্ব পূর্ব্ব ওজনযুক্ত পদ্মরাগই প্রশস্ত বলিয়া গণ্য । অর্থাৎ একটি গুঞ্জাকার পদ্মরাগ ওজন করিলে যদি ১০ গুঞ্জা পরিমিত হয়, তাহা হইলে তাহা যত ভাল, ৭ গুঞ্জার সমান হইলে তাহা তত ভাল নহে । এইরূপ ৩ গুঞ্জার সমান হইলে তাহা অপেক্ষা অধম বলিয়া জানিতে হইবেক ।

“ক্রোষ্ঠ কোলফলাকারো দ্বাদশাষ্টাঙ্কিগুজকান্ ।

পদ্মরাগন্তলয়তি যথাপূর্বং মহাগুণঃ ॥”

ক্রোষ্ঠুকোল অর্থাৎ শৃগালবদরী, যাহার বঙ্গভাষা “শ্রাকুল” সেই শ্যাকুলের সমান দৃশ্য একটি পদ্মরাগ ১২, ১০, ৮, কি ৭ গুজার সহিত তুলিত অর্থাৎ গুজ হইতে পারে। তাহা হইলে তাহার পূর্বপূর্বক্রমে মহাগুণ বলিয়া গণ্য হইবে। গুজনে ভারি হওয়াই যে একটি মহাগুণ তাহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে।

“বদরীফলতুল্যো যঃ স্রাদিক্ বসুমাষকঃ ।

তথা ধাত্রীফলত্রিংশদ্বিংশতিদ্ব্যষ্টমাষকঃ ॥”

বদরী অর্থাৎ কুল। দেখিতে কুলের মত একটি মাণিক, গুজনে ১৪, ১০, ৮, মাষা হইতে পারে। এইরূপ ধাত্রী অর্থাৎ দেখিতে আমলকী ফলের মত একটি মাণিক ৩০ ও ২০ ও ১৬ মাষা পর্যন্ত হইতে পারে। এখানেও যে যত ভারি সে তত ভাল ইহা বুঝিতে হইবেক।

“বিশ্বীকলসমাকারো বসুষ্টিদশতোলকঃ ।

অতঃপরং প্রমাণেন মানেন চ ন লভ্যতে ॥”

“যদি লভ্যত পুণ্যেন তদা সিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥”

বিশ্বকলের সমানাকার একটি মাণিক্য গুরুত্বে ৮, ৬, ও দশ তোলা হইতে পারে। কি প্রমাণে কি মানে ইহার অধিক হয় এরূপ মাণিক্য লাভ হয় না। যদি কেহ কখন পুণ্যবলে লাভ করিতে পারেন, তবে তিনি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিবেন, বলা যাইতে পারে।

উপরোক্ত বচননিচয়ে যে প্রমাণ ও মানের নির্দেশ করা হইল, তাহা কেবল দিক্‌দর্শন মাত্র। ফল, উহার তারতম্যও হইয়া থাকে। বিশ্বকল যেমন ছোট বড় হয়, বিশ্বকলাকার মাণিক্যও তেমনি কিঞ্চিৎ ছোট বড়, এবং তাহাদের গুজনে ৮, ৬, ও ১০ না হইয়া ৮।০, ৬।০, ১০।০ কি তাহারও কিঞ্চিৎ ন্যূনাদিক হয়, ইহাও বুঝিতে হইবেক।

মূল্য ।

এক্ষণে মূল্যের কথা বলিয়া প্রস্তাব শেষ করা যাউক। পরন্তু শাস্ত্রানুযায়ী মূল্যই লিখিত হইবেক। যে সময়ে ভারতবর্ষে রত্নশাস্ত্র সকল লিখিত হইয়াছিল; তৎকালে যেপ্রকার মূল্য ক্রীত বিক্রীত হইত, শাস্ত্রকারেরা তাহাই লিপিকল্প
২৩১

করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাহার অনেক অল্পাংশ হইয়া গিয়াছে। এখন গরজ বুঝিয়া দর; এবং যে যাহার নিকট যত লইতে পারে সে তত লয়। পূর্বে একরূপ অবস্থা ছিল না। প্রায় সকল বস্তুরই এক একটা মূল্যের নিয়ম ছিল। পূর্বকালে কিরূপ নিয়মে ও কিরূপ মূল্যে মাণিক্যরত্নের ক্রয় বিক্রয় নিষ্পত্তি হইত, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

“বালার্কান্দিমুখং কৃষ্ণা দর্পণে ধারয়েন্মণিম্।

তত্র কাস্তিবিভাগেন ছায়াভাগং বিনিদ্দিশেৎ ॥”

প্রাতঃকালে নবোদিত সূর্য্যের অভিমুখে দর্পণের উপর মণিটি রাখিবেক। রাখিয়া মণির কাস্তির প্রভেদ স্থির করিবেক। স্থির করিয়া ছায়া বা কাস্তি অনুসারে নির্দিষ্ট মূল্যের তারতম্য নির্ণয় করিবেক। (এ নিয়ম আমরা বিশেষরূপে জ্ঞাত নহি এবং এক্ষণকার মণিকারেরাও জ্ঞাত আছেন কি না সন্দেহ।) নির্দিষ্ট মূল্য কি? তাহা ব্যক্ত করা যাইতেছে। যথা—

“বজ্রস্ত যন্তু লসংখ্যায়োক্তং মূল্যং সমুদ্যাপিতগৌরবস্ত।

তৎ পদ্মরাগস্ত গুণাঘ্নিতস্ত স্ত্রান্মাষকাখ্যা তুলিতস্ত মূল্যম্ ॥”

অর্থ এই যে, এক তণ্ডুল গুরু হীরকের যে মূল্য, এক মাষা পরিমাণ উৎকৃষ্ট পদ্মরাগের সেই মূল্য।

“যন্মূল্যং পদ্মরাগস্ত সগুণস্ত প্রকীর্তিতম্।

তাবন্মূল্যং তথা শুদ্ধে কুরুবিন্দে বিধীয়তে ॥”

গুণযুক্ত অর্থাৎ উত্তম পদ্মরাগের যে মূল্য বলা হইল, বিশুদ্ধ “কুরুবিন্দ” মণিরও সেই মূল্য বিহিত আছে।

“সগুণে কুরুবিন্দে চ যাবন্মূল্যং প্রকীর্তিতম্।

তাবন্মূল্যচতুর্থাংশহীনং শ্রাদ্ স্নগন্ধিকে ॥”

উৎকৃষ্ট কুরুবিন্দের যে মূল্য বলা হইল, “সৌগন্ধিক” মাণিক্যের মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ ন্যূন হইবেক।

“যাবন্মূল্যং সমাখ্যাতং বৈশ্রবর্ণে চ সুরিভিঃ।

তাবন্মূল্যচতুর্থাংশং হীনং শ্রাদ্ শূদ্রজন্মনি ॥”

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা “সৌগন্ধিক” মণির যে মূল্য অবধারিত করিয়াছেন, শূদ্রবর্ণের মণি অর্থাৎ মাংসখণ্ড বা নীলগন্ধি মণির মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ হীন।

“পদ্মরাগঃ পণং যন্ত ধত্তে লাক্ষারসপ্রভঃ ।

কার্ষাপণসহস্রাণি ত্রিংশন্মূল্যং লভেত সঃ ॥”

অলঙ্কারিত পদ্মরাগ যদি কর্ষ পরিমাণ গুরুত্ব ধারণ করে, তবে তাহার মূল্য ত্রিংশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“ইন্দ্রগোপকসঙ্কাশঃ কর্ষত্রয়ধৃতোমণিঃ ।

দ্বাবিংশতিঃ সহস্রাণাং তস্ত্র মূল্যং বিনির্দ্দেশেৎ ॥”

ইন্দ্রগোপ অর্থাৎ মকমলী পোকার গ্রায় বিচিত্রচ্ছায় একটি মণি যদি ৩ কর্ষ ভাণ্ডি হয়, তবে তাহার মূল্য দ্বাবিংশতি সহস্র কার্ষাপণ নির্দেশ করিবেক ।

“একোনো নূরতে যন্ত জবাকুসুমসন্নিভঃ ।

কার্ষাপণসহস্রাণি তস্য মূল্যং চতুর্দশ ॥”

জবাপুষ্পের গ্রায় আভাযুক্ত এক মণি যদি ওজনে পাদোন কর্ষ পরিমাণ হয়, তবে তাহার মূল্য চতুর্দশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“বালাদিভ্যাহ্যতিনিভং কর্ষং যন্ত প্রতুল্যাতে ।

কার্ষাপণশতানাস্ত্র মূল্যং সদ্ভিঃ প্রকীর্তিতম্ ॥”

নবোদিত সূর্যের গ্রায় অনতিগাঢ় লোহিত দ্যুতিযুক্ত একটি মাণিক যদি ওজনে কর্ষ পরিমিত হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতেরা বলেন যে, তাহার মূল্য একশত কার্ষাপণ ।

“যন্ত দাড়িমপুষ্পাভঃ কর্ষাৰ্দ্ধেন তু সম্মিতঃ ।

কার্ষাপণশতানাস্ত্র বিংশতিং মূল্যমাদিশেৎ ॥”

দাড়িমপুষ্পের আভার গ্রায় আভাযুক্ত মণি যদি গুরুত্বে অর্দ্ধকর্ষ হয়, তবে তাহার মূল্য দুই সহস্র কার্ষাপণ অবধারিত করিবেক ।

“চত্বারো মাষকা যন্ত রক্তোৎপলদলপ্রভঃ ।

মূল্যং তস্ত্র বিধাতব্যং সুরিভিঃ শতপঞ্চকম্ ॥”

রক্তপদ্মের দলের গ্রায় প্রভাযুক্ত মণি যদি ওজনে চারি মাষা হয়, তবে রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা তাহার মূল্য পঞ্চশত কার্ষাপণ স্থির করিবেন ।

“দিনাষকো যন্ত গুণৈঃ সৰ্বৈরেব সমম্মিতঃ ।

তস্ত্র মূল্যং বিধাতব্যং দ্বিশতং তত্ত্ববেদিভিঃ ॥”

সর্বপ্রকার গুণসম্পন্ন মণি যদি গুরুত্বে দুই মাষা পরিমিত হয়, তাহা হইলে রত্নতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ তাহার দুইশত কার্ষাপণ মূল্য ব্যবস্থা করিবেন ।

“মাসিকৈকমিতো যন্ত পদ্মরাগো গুণাধিতঃ ।

শতৈকসম্মিতং বাচ্যং মূল্যং রত্নবিচক্ষণৈঃ ॥”

যে গুণযুক্ত পদ্মরাগ শুকনে এক মাষা পরিমিত হয়, রত্নতত্ত্ববিচক্ষণগণ তাহার এক শত কার্ষাপণ মূল্য বলিবেন ।

“অতোনূনপ্রমাণান্ত পদ্মরাগা গুণোত্তরাঃ ।

স্বর্ণদ্বিগুণমূল্যেন মূল্যং তেষাং প্রকল্পয়েৎ ॥”

উহা অপেক্ষা নূন পরিমাণ গুণযুক্ত পদ্মরাগের স্বর্ণের দ্বিগুণ মূল্য স্থির করিবেক। অর্থাৎ একরতি স্বর্ণের যে মূল্য, ১রতি পদ্মরাগের মূল্য তাহার দ্বিগুণ * ।

“অথো কুসুমপানীয়মঞ্জিষ্ঠোদকসম্মিতাঃ ।

কাষায় ইতি বিখ্যাতাঃ ক্ষটিকপ্রভবাশ্চ তে ॥”

“তেষাং দোষো গুণো বাপি পদ্মরাগবদাদিশেৎ ।

মূল্যমন্নন্ত বিজ্ঞেয়ং ধারণেহন্নফলং তথা ॥”

অত্যাথ যে সকল মণির রঙ কুসুমফুলের বা মাজিষ্ঠোদকের আয় তাহার ক্ষটিক হইতে সমুৎপন্ন এবং তাহাদিগকে “কাষায়” মণি বলে। তাহাদিগেরও দোষগুণ পদ্মরাগমণির আয় বিচার্য্য, কিন্তু তাহাদের মূল্য অত্যন্ন এবং ধারণেও অল্প ফল ।

ভোজক্লত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থ অপেক্ষা বৃহৎস-হিতা গ্রন্থটি বহু প্রাচীন । তাহাতে পদ্মরাগ মণি বা মাণিক্য সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম উল্লেখ দৃষ্ট হয় : যথা—

“ষড়্বিংশতিসহস্রাণ্যেকশ্চ মণেঃ পলপ্রমাণস্ত ।

কর্ষত্রয়স্য বিংশতিরুপদিষ্টা পদ্মরাগস্য ॥

অর্দ্ধপলস্য দ্বাদশ কর্ষসৌকস্য ষট্‌সহস্রাণি ।

ষষ্ঠাষ্টমাসকণ্ঠতং তস্য সহস্রত্রয়ং মূল্যম্ ॥

মাসকচতুষ্ঠয়ং দশশতত্রয়ং দ্বৌ তু পঞ্চশতমূল্যৌ ।

পরিকল্প্যামন্তরালে মূল্যং হীনাদিকগুণানাম্ ॥

* ৮০ রতি কাঞ্চনকে পূর্বকালে স্বর্ণ বলিত । উহাই তৎকালের মুদ্রা । সে অর্থ এখনে গৃহীত হইবেক না । কার্ষাপণ শব্দে এখনে ২ পুরাণ গৃহীত হয় । যথা—“কার্ষাপণঃ সমখ্যাতঃ পুরাণপদ্যসম্মিতঃ ।” পুরাণ শব্দের অর্থ এক মতে ১ পণ এবং এক মতে ১ কাহ্ন ।

বর্ণন্যনস্যার্দ্ধং তেজোহীনস্য মূল্যমষ্টাংশঃ ।

অল্পগুণো বহুদোষো মূল্যাং প্রাপ্নোতি বিংশাংশম্ ॥

আধ্ব্রং ব্রণবহলং স্বল্পগুণং চাপ্নুয়াৎ দ্বিশতভাগম্ ।

ইতি পদ্মরাগমূল্যং পূর্বাচার্যোঃ সমুদ্दिষ্টম্ ॥”

পল পরিমাণ একটি পদ্মরাগ মণির মূল্য ২৬০০০ (কার্ষাপণ) । ৩ কর্ষ পরিমাণ হইলে ২০০০০ । অর্দ্ধপল পরিমাণ হইলে ১২০০০ । ১ কর্ষ পরিমাণ হইলে ৬০০০ । ওজনে ৮ মাষা হইলে ৩০০০ । ৪ মাষা ওজনে হইলে ১০০০ । ২ মাষা ৫০০ । এই ওজন ও মূল্য নির্দিষ্ট হইল বটে ; কিন্তু উহাদের অন্তরাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী দশা দেখিয়া মূল্যের ন্যূনাধিক কল্পনা করিবেক । ওজনের ও গুণের আধিক্য দৃষ্ট হইলে মূল্যের আধিক্য এবং অল্পতা দৃষ্ট হইলে মূল্যেরও অল্পতা (ভাগহারক্রমে) কল্পনা করিবেক । পরন্তু বিশেষ ব্যবস্থা এই যে, বর্ণের বা ছায়ার নূনতা দৃষ্ট হইলে সাধারণ মূল্যের অর্দ্ধাংশ এবং তেজোহীন দৃষ্ট হইলে ৮ ভাগের এক ভাগ প্রদান করিবেক । অল্প গুণ দোষ অনেক, একরূপ হইলে নির্দিষ্ট মূল্যের ২০ অংশ প্রাপ্ত হইবেক । অল্প ধ্বংসবর্ণ ও ব্রণবহল ও অত্যন্ত গুণযুক্ত হইলে তাহার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের দশভাগের এক ভাগ স্থির করিবেক । পূর্বাচার্যেরা পদ্মরাগ মণির এইরূপ মূল্যই অবধারিত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু মহর্ষি শুক্রাচার্য বলিয়াছেন যে,—

“রাজদোষ্ট্যাচ্চ রত্নানাং মূল্যং হীনাধিকং ভবেৎ ।”

রাজাদিগের দোষে রত্ন সকলের মূল্যের ন্যূনাধিক ঘটনা হইয়া থাকে ।

বৈদূর্য্য ।

এই বৈদূর্য্য মণি মহারত্ন বলিয়া গণ্য । কেহ কেহ বলেন যে, বিদূর দেশীয় পর্ব্বতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার “বৈদূর্য্য” নাম হইয়াছে * । এই মণি অতি

* “বিদূরে ভষং বৈদূর্য্যং” এই বাৎপত্তি অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, এই মণি বিদূর নামক দেশে অথবা বিদূর নামক পর্ব্বতে উৎপন্ন হয় । আবার কেহ বলেন যে বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর নামক পর্ব্বত, কি তদ্বন্দ্বীয় পর্ব্বতের কোন দিম্পতি বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায় না ; কেবল জটায়ুর বিদূরাগ্নি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু তাহার টীকাকার

প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি সমুদায় প্রাচীন পুস্তকেই ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্যবহারের বস্তু বলিয়া বৈদ্যু্য মণির অনেক সংস্কৃত নাম পর্যায়-বদ্ধ হইয়া গিয়াছে। জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র ইহার ছইটি মাত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—“বৈদ্যু্য বালবায়জমং” কিন্তু রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার “কেতুরত্ন” “কৈতব ” “প্রাব্যু্য” “অদ্রোহ” “খরাক্ষুর” “বিদূরত্ন” “বিদূরজ” নাম দৃষ্ট হয়। শুক্রনীতিকার বলিয়াছেন যে, “বৈদ্যু্যঃ কেতুপ্ৰীতিকৃৎ ।” “বৈদ্যু্যং মধ্যমং স্মৃতম্।” এই বৈদ্যু্য মণি কেতু-গ্রহের প্রীতিজনক এবং ইহা হীরকাদি উত্তম রত্নাপেক্ষা মধ্যমরত্ন বলিয়া গণ্য এত-দ্বিত্ত রাজবলভ গ্রন্থে ইহার ভৈষজ্যোপযোগী বিবিধ গুণ বর্ণিত হইয়াছে ; যথা—

“যুক্তা বিক্রম-বজ্রেন্দ্র-বৈদ্যু্য-ক্ষটিকাদিকম্ ।

মণি-রত্নং সরং শীতং কষায়ং স্বাদু লেখনম্ ।

চাক্ষুয্যং ধারণান্তচ্চ পাপালক্ষ্মীবিনাশনম্ ॥”

মুক্তা, বিক্রম, হীরক, ইন্দ্রনীল, বৈদ্যু্য ও ক্ষটিক প্রভৃতি মণিরত্ন সকল সারকগুণ-বিশিষ্ট, শীতল, কষায়রস, স্বাদুপাকী, উল্লেখনকর, চক্ষুর হিতকারী এবং ধারণ করিলে উহারা পাপ ও অলক্ষ্মী বিনাশ করে।

শাস্ত্রকারেরা যাহাকে “বৈদ্যু্য-মণি” বলিয়া গিয়াছেন, বঙ্গভাষায় তাহাকে “বৈদ্যু্য” ভিন্ন অল্প কোন নামে ব্যক্ত করা যায় না ; কিন্তু আধুনিক জহরীরা তাহাকে “লহসুন্নীয়া ” বা “লেশনীয়া ” বলিয়া থাকেন।

রাজনির্ঘণ্ট, গরুড়পুরাণ ও যুক্তি-কল্পতরু প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই বৈদ্যু্য-মণির ছায়া, বর্ণ ও পরীক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে অনেক কথা লিখিত আছে।

“বিদূরদেশস্থ পর্বতবিশেষ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অল্প এক সম্প্রদায় বলেন যে, ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরকোণে বিদূর নামক পর্বত ছিল ; এক্ষণে তাহার নামান্তর হইয়া গিয়াছে। যদি তন্নামক পর্বত সত্যসত্যই তৎস্থানে না থাকিবে, তবে কালিদাস ও মল্লিনাথ প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ নিম্নলিখিত প্রকার লিখিবেন কেন ? যথা—“বিদূরভূমিন্ বমেঘশঙ্কায় । (কালিদাস) “বিদূরস্ত অদ্রেঃ প্রান্তভূমিঃ” (মল্লিনাথ) “অবিদূরে বিদূরস্ত গিরেকস্তৃঙ্গরোধসঃ ।” (বুদ্ধ)। যাহাই হউক, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর নামক পর্বত নাই বলিয়াই আমাদের অনুভূত হয়, সুতরাং বৈদ্যু্য বা বিদূরজ শব্দের অতিদূর দেশ-জাত অর্থ করিলেই ভাল হয়। বোধ হয় পূর্বে উহা বোখারা প্রভৃতি অতি দূর দেশ হইতে আর্য্যাবর্তে আনীত হইত বলিয়া আর্য্যেরা বৈদ্যু্য নামে উল্লেখ করিতেন।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, বৈদূর্য্যমণি সাধারণতঃ কৃষ্ণ-পীতবর্ণ ; কিন্তু গুরু-নীতিতে লিখিত আছে যে, “নীলরক্তস্ত বৈদূর্য্যং শ্রেষ্ঠং হীরাদিকং ভবেৎ ।” যে বৈদূর্য্য-মণি নীলরক্তবর্ণ সেই বৈদূর্য্যই শ্রেষ্ঠ । যাহাই হউক, কৃষ্ণ-পীত বা নীল-রক্ত হইলেও তাহার ছায়া বা কাস্তিগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে সন্দেহ নাই । রাজ-নির্ঘণ্টকার বংশপত্র প্রভৃতি বস্তুর সাদৃশ্য দ্বারা বৈদূর্য্য-মণির স্বরূপগত কাস্তির বর্ণন করিয়া উহাকে সহজবোধ্য করিয়া গিয়াছেন ; যথা—

“একং বেণুপলাশকোমলরুচা মায়ুরকণ্ঠস্থিধা,
মার্জারেক্ষণপিঙ্গলচ্ছবিজুষা ভ্ৰেয়ং ত্রিধা চ্ছায়য়া ।
যদগাত্রং গুরুতাং দধাতি নিতরাং স্নিগ্ধস্ত দোষোজ্জ্বিতং,
বৈদূর্য্যং বিশদং বদন্তি স্তুধিয়ঃ স্বচ্ছঞ্চ তচ্ছোভনম্ ॥”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, বৈদূর্য্য-মণি তিন প্রকার ছায়ার দ্বারা ত্রিধা অর্থাৎ তিন প্রকার হইয়া থাকে । এক প্রকার “বেণুপলাশ” অর্থাৎ কচি বাঁশের পাতার রঙ । দ্বিতীয় প্রকার মায়ুরকণ্ঠের রঙ । তৃতীয় প্রকার “মার্জার” অর্থাৎ বিড়ালের চক্ষুর রঙ । তন্মধ্যে যাহা বিশদ ও স্বচ্ছ, তাহাই উত্তম । এই উত্তম বৈদূর্য্য স্নিগ্ধ, ওজনে ভারী ও নির্দোষ ।

“বিচ্ছায়ং মৃচ্ছিলাগর্ভং লঘু কৃষ্ণঞ্চ সক্ষতম্ ।
সত্রাসং পরুষং কৃষ্ণং বৈদূর্য্যং দূরতাং নয়েৎ ॥”

যাহা বিচ্ছায় অর্থাৎ বিবর্ণ (অথবা দ্বিবর্ণ), যাহার অভ্যন্তরে মৃত্তিকা বা শিলা-চিহ্ন দৃষ্ট হয়, যাহা ওজনে হালকা, কৃষ্ণ, অস্নিগ্ধ, ক্ষতযুক্ত, ত্রাসচিহ্নে চিহ্নিত, কর্কশ, কৃষ্ণভাতি, এরূপ বৈদূর্য্য দূরে নিক্ষেপ করিবেক ।

পরীক্ষা ।

“ঘৃষ্টং যদাশ্বনা স্বচ্ছং স্বচ্ছায়াং নিকষাশ্বনি ।
ক্ষুটং প্রদর্শয়েদেতদ্বৈদূর্য্যং জাত্যমুচ্যতে ॥”,

রাজনির্ঘণ্ট ॥

ইহার ভাবার্থ এই যে, কণ্ঠি-পাথরে ঘর্ষণ করিলে যাহার স্বচ্ছতা ও ছায়া পরি-ক্ষুট হয়, সেই বৈদূর্য্যই জাত্য অর্থাৎ ভাল । গরুড়পুরাণে বৈদূর্য্যসম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে । যথা—

“বৈদূর্য্য-পুষ্পরাগাণাং কর্কেত-ভীষ্মকে বদে ।

পরীক্ষা ব্রহ্মণা প্রোক্তা ব্যাসেন কথিতা দ্বিজ ॥”

হে দ্বিজ ! “বৈদূর্য্য” “পুষ্পরাগ” “কর্কেত” ও “ভীষ্মক” মণির পরীক্ষা যাহা প্রথমে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, পশ্চাৎ ব্যাস যাহা বলিয়াছেন, আমি তাহাই বলিতেছি ; শ্রবণ কর ।

“কল্লাস্তকালক্ষুভিতাষু রাশি-নিহাদকল্লাদ্বিতিজস্ত নাদাৎ ॥

বৈদূর্য্য মুৎপন্ন মনেকবর্ণং শোভাভিরামং দ্যুতিবর্ণবীজম্ ॥”

সেই দৈত্যের মহাপ্রলয়ক্ষুভিত সমুদ্রগর্জ্জনের শ্রাব্য অথবা বজ্রনিষ্পেষণের শ্রাব্য শব্দ হইতে অনেক রঙের বৈদূর্য্য উৎপন্ন হইয়াছিল । সে সমস্তই শোভাযুক্ত, মনোহর, আভা ও বর্ণ-বিশিষ্ট ।

“অবিদুরে বিদুঃস্ত গিরেক্তুঃপ্রোধসঃ ।

কাম-ভূতিক-সীমান-মহু তত্ৰাকরোহভবৎ ॥

বিদূর-নামক পর্ব্বতের উচ্চ প্রদেশের নিকটে অর্থাৎ প্রান্তদেশে কামভূতি নামক স্থানে তাহার আকর অর্থাৎ উৎপত্তি-স্থান আছে ।*

“তস্ত নাদসমুৎপাদাকরঃ স্তমহাশুণঃ ।

অভূতভারিতোলোকে লোকত্রয়বিভূষণঃ ॥”

“তশ্চৈব দানবপতেনিনদামুরূপ-

প্রাবৃটপয়োদবরদর্শিতচারুরূপাঃ ।

বৈদূর্য্য রত্নমণয়ো বিবিধাবভাসা-

স্তম্মাৎ ক্ষুলিঙ্গনিবহা ইব সম্ভবুঃ ॥”

দৈত্যধ্বনিসমুৎপন্ন বলিয়া তাহার আকর সুন্দর ও মহাশুণবিশিষ্ট হইয়াছিল । সেই মহাশুণ আকর হইতে উৎখিত বা উৎপন্ন হওয়ায় তাহা ত্রিলোকের ভূষণ হইয়াছে । সেই দানবরাজের গর্জ্জনের অমুরূপ বর্ষাকালের মেঘরাজের শ্রাব্য বিচিত্র, মনোহর বর্ণবিশিষ্ট ও নানাপ্রকার ভাস অর্থাৎ দীপ্তিবুক্ত বৈদূর্য্য-মণি সেই সকল আকর হইতে অগ্নিক্ষুলিঙ্গ-সমূহের শ্রাব্য আবির্ভূত হইয়াছিল ।

* মল্লিনাথপুরি কুমারসম্ভবের টীকার বুদ্ধবচন বলিয়া “কামভূতিক-সীমান” পাঠের পরিবর্তে “কাকতালীয়াসীমান্তে মণীনাকরোহ ভবৎ” পাঠ করিয়াছেন ।

“তেষাং প্রধানং শিথিকর্ণনীলং যদ্বা ভবেদ্বৈদ্যদলপ্রকাশম্ ।

চাষাগ্রপক্ষপ্রতিমশ্রিয়ো যে ন তে প্রশস্তা মণিশাস্ত্রবিভিঃ ॥”

বৈদূর্য্য বহুপ্রকার হইলেও ময়ূরকর্ণ রঙের এবং বংশ-পত্র বর্ণের বৈদূর্য্যই প্রধান বা উৎকৃষ্ট । যাহার বর্ণ “চাষ” বা নীলকর্ণ নামক পক্ষীর পক্ষাগ্রভাগের গ্রায়, সে বৈদূর্য্য-মণি উত্তম নহে ।

“গুণবান্ বৈদূর্য্যমণির্যো জয়তি স্বামিনং বরভাগ্যৈঃ ।

দোষৈষু ত্তোদোষৈস্তস্মাৎ যত্নাৎ পরীক্ষিত ॥”

যেহেতু গুণযুক্ত বৈদূর্য্য-মণি ধারণকর্তার ও প্রভুর সৌভাগ্য আনয়ন করে, আর দোষবান্ বৈদূর্য্য দোষ আনয়ন করে, সেইহেতু যত্নপূর্ব্বক তাহাকে পরীক্ষা করিবেক ।

“গিরিকাচ-শিশুপালো কাচ-ক্ষটিকাশ্চ ভূমিনির্ভিনাঃ ।

বৈদূর্য্য-মণেরেতে বিজাতয়ঃ সন্নিভাঃ সন্তি ॥”

“গিরিকাচ” “শিশুপাল” “কাচ” ও “ক্ষটিক” ভূমিনির্ভিন্ন অর্থাৎ ভূমি ভেদ করিয়া উৎপন্ন উক্ত কয়েক প্রকার বস্তুই বৈদূর্য্য-মণির সদৃশ ও বিজাতীয় । অর্থাৎ উল্লিখিত নামীয় মণি সকল বৈদূর্য্য-মণির গ্রায় দেখায় বটে, কিন্তু তাহা পরীক্ষায় তত্ত্ব ল্য নহে, সুতরাং তাহারা বিজাতীয় । গিরিকাচ প্রভৃতির লক্ষণ এই যে,—

“লিখ্যাতাবাং কাচং লঘুতাবাচ্ছিশুপালকং বিভ্রাৎ ।

গিরিকাচমদীপ্তিত্বাৎ ক্ষটিকং বর্ণোজ্জ্বলত্বেন ॥”

লিখ্যাতাব অর্থাৎ প্রমাণ-গত ক্ষুদ্রতা হেতু “কাচ” । লঘুতাব অর্থাৎ ওজনে হালকা বলিয়া “শিশুপাল” । দীপ্তিহীনতা হেতু “গিরিকাচ” । বর্ণের উজ্জ্বল্য থাকায় “ক্ষটিক” । বিজাত বৈদূর্য্য এই চারি প্রকার লক্ষণাক্রান্ত হয় ।

‘স্নেহপ্রভেদো লঘুতা মৃদুত্বং বিজাতিলিঙ্গং খলু সার্ব্বজ্ঞম্ ।

অত্যাশ্রয় মণির গ্রায় বৈদূর্য্য-মণিরও বিজাতি আছে । সমস্ত বিজাত মণিই জাত্যমণির সমানবর্ণযুক্ত হইয়া থাকে । নানাপ্রকার উপকরণ দ্বারা তাহাদের প্রভেদ-অনুমানের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে । বিদ্বান্ মহশ্য সে সকলকে বিচার ও স্থখে লক্ষ্য করিয়া থাকেন । “স্নেহ প্রভেদ” অর্থাৎ লাবণ্যের ক্রটি, “লঘুতা” অর্থাৎ ওজনে হালকা, “মৃদুত্ব” অর্থাৎ অকঠিনতা, এই কয়েকটি বিজাতি-পরীক্ষার সর্ব্বজন-বিদিত চিহ্ন । অর্থাৎ এই কয়েকটি লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই তাহা জাত্য

মণি নহে বলিয়া জানিতে হইবেক । এইরূপ প্রভেদ পরীক্ষা স্থানান্তরেও উক্ত হইয়াছে । যথা—

‘সুখোপলক্ষ্যশ্চ সদা বিচার্যোহয়ং প্রভেদো বিদ্বা নরেন ।

স্নেহ-প্রভেদো লঘুতা-মুহুত্বং বিজাতি-লিঙ্গং খলু সাক্ষজন্ম ॥’

মূল্য ।

‘যদিহীনীলস্ত মহাশুগন্ত সুবর্ণ-সংখ্যা-কলিতস্ত মূল্যম্ ।

তদেব বৈদূর্য্য-মণেঃ প্রদীষ্টং পলঙ্ঘয়োন্মাপিত-গৌরবস্ত ॥’

এক সুবর্ণের দ্বারা যে পরিমাণ নির্দোষ “ইন্দ্রনীল” মণি লাভ হয়, ওজনে দুই পল পরিমাণ বৈদূর্য্য-মণির সেই মূল্য ; ইহা রত্ন শাস্ত্রবেত্তারা বলিয়া থাকেন ।

“কুশলাকুশলৈঃ প্রযুজ্যমানাঃ প্রতিবন্ধাঃ প্রতिसংক্রিয়াপ্রয়োগৈঃ ।

শুণদোষসমুদ্ভবং লভন্তে মণয়োহর্থাস্তরমূল্যমেব ভিন্নাঃ ?”

“ক্রমশঃ সমতীতবর্ত্তমানাঃ প্রতিবন্ধা মণিবন্ধকেন যত্নাৎ ।

যদি নাম ভবন্তি দোষহীনা মণয়ঃ ষড়্ শুণমাপ্নুবন্তি মূল্যম্ ॥”

‘আকরান্ সমতীতানামুদধেস্তীসন্নিধৌ ।

মূল্যমেতন্মণীনাস্ত ন সৰ্ব্বত্র মহীতলে ॥”

শাস্ত্রে যে প্রকার মণি-মূল্য উক্ত হইয়াছে, আকর স্থান অতিক্রম করিলে সে মূল্য পৃথিবীর স্থান-সাধারণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট নহে । সমুদ্র-তীরের নিকটবর্ত্তী দেশে ও অপর স্থানের নিমিত্তই উল্লিখিত মূল্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

“সুবর্ণো মনুনা যন্ত প্রোক্তঃ ষোড়শমাষকঃ ।

“তস্ত সপ্ততিমো ভাগঃ সংজ্ঞারূপং করিষ্যতি ॥”

“শাণশ্চতুর্মাষমানো মাষকঃ পঞ্চকুঞ্চলঃ ।

পলস্ত দশমো ভাগো ধরণঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

“ইতি মানবিধিঃ প্রোক্তো রত্নানাং মূল্য-নিশ্চয়ে ॥”

মহু ১৬ মাষা পরিমাণ কাঞ্চনকে সুবর্ণ সংজ্ঞা দিয়াছেন ; তাহার ৭০ ভাগ পর্য্যন্ত বিশেষ বিশেষ নাম উৎপাদন করে । ৪ মাষায় শাণ, ৫ মাষায় কুঞ্চল, পলের দশম ভাগ ধরণ নামে উক্ত হয় । রত্ন-সকলের মূল্যাবধারণের এই এই সকল পরিমাণ উক্ত হইয়াছে ।

শ্রীজ্ঞানচার্য্য বলেন যে “চলত্রিস্থত্রোবৈদূর্য্য উত্তমং মূল্যমহীতি ।” ত্রিস্থত্র বৈদূর্য্য

অধিক মূল্যের যোগ্য। ফল কথা এই যে, বৈদূর্য্যই হউক আর রত্নাস্তরই হউক রমণীয় ও হ্রলভ হইলেই তাহার সেই হ্রলভ্যত্বাদি অনুসারে যথেষ্ট মূল্য হয়, তাহাতে মান পরিমাণ অপেক্ষা করে না। যথা—

“অত্যন্তরমণীয়ানাং হ্রলভানাঞ্চ কামতঃ ।

ভবেন্মূল্যং ন মানেন তথাতিগুণশালিনাম্ ॥”

শুক্লনীতি ।

যুক্তিকল্পতরুমতের পরীক্ষাদি ।

“সিতঞ্চ ধূম্রসঙ্কাশমীষৎকৃষ্ণনিভং ভবেৎ ।

বৈদূর্য্যং নাম তদ্রত্নং রত্নবিভিক্রদাহং ॥”

অল্প কৃষ্ণমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ যে মণি—রত্নবেত্তৃগণ তাহাকে বৈদূর্য্যনামক রত্ন বলিয়া থাকেন ।

“ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয়-বিট্-শূদ্রজাতিভেদাচ্চতুর্বিধম্ ।

সিতনীলো ভবেদ্বিপ্রঃ সিতরক্তস্ত বাহজঃ ।

পীতানীলস্তবৈশ্বঃ শ্রাৎ নীল এব হি শূদ্রকঃ ॥”

বৈদূর্য্য-মণিও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্র,—এই চারি প্রকার ভেদ অনুসারে চারি জাতি। যাহা “সিত-নীল” অর্থাৎ শ্বেত কৃষ্ণ মিশ্রিত বর্ণবান্, তাহা ব্রাহ্মণ জাতীয়! “সিতরক্ত” অর্থাৎ যাহা দ্বিষংরক্ত-মিশ্রিত শ্বেতবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয়। “পীতরক্ত” অর্থাৎ যাহা অল্পরক্তমিশ্রিত পীতবর্ণ তাহা বৈশ্বজাতীয় এবং যাহা কেবল কাল তাহা শূদ্রজাতীয়।

“মার্জ্জার-নয়ন-প্রথ্যং রসোন-প্রতিমং হি বা ।

কলিলং নির্মলং ব্যঙ্গং বৈদূর্য্যং দেব-ভূষণম্ ॥”

বিড়াল-স্কুর গ্রায় কিংবা লহন-বর্ণের গ্রায় বর্ণযুক্ত, কলিল, নির্মল ও ব্যঙ্গ-গুণ-বিশিষ্ট যে বৈদূর্য্য—তাহা দেবভূষণ অর্থাৎ দেবতারাও তাহা ভূষণার্থ ধারণ করেন। শ্লোকস্থ “কলিল” ও “ব্যঙ্গ” শব্দের অর্থ কি? তাহা বলা যাইতেছে—

“সুতারং ধনমত্যচ্ছং কলিলং ব্যঙ্গমেব চ ।

বৈদূর্য্যাণাং সমাখ্যাতা এতে পঞ্চ মহাশুভাঃ ॥”

“সুতার” “ঘন” “অত্যচ্ছ” “কলিল” ও “ব্যঙ্গ” এই পাঁচটি বৈদূর্য্য-মণির মহাশুভ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

“সুতার” গুণের লক্ষণ এই যে—

“উদগিরন্নিব দীপ্তিঃ যোহসৌ সুতার ইতি গচ্ছতে ॥”

মণি যদি দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বমন করিতে থাকে তবে তাহাকে “সুতার” নামক মহাগুণ বলা যায়।

“ঘন” প্রভৃতি মহাগুণ কি? তাহাও বলা যাইতেছে—

“প্রমাণতাল্লং গুরু ষৎ ঘনমিত্যভিধীয়তে।

কলঙ্কাদিবিহীনং তদত্যচ্ছমিত কীর্ত্তিতম্।

ব্রহ্ম শূদ্রং কলাকারশ্চঞ্চলো যত্র দৃশ্যতে।

কলিলং নাম তদ্রাজ্ঞঃ সর্বসম্পত্তিকারকম্ ॥”

“বিল্লিষ্টাদন্ত বৈদূর্য্যং ব্যঙ্গমিত্যভিধীয়তে।”

প্রমাণে অল্প, কিন্তু পরিমাণ-গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারি। এইরূপ হইলে তাহাকে “ঘন” গুণ বলা যায়। কলঙ্ক প্রভৃতি দোষরহিত হইলে, তাহা “অত্যচ্ছ” গুণ বলিয়া কথিত হয়। যাহাতে চন্দ্রকলার ত্রায় এক প্রকার চঞ্চলবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তাহাই “কলিল” এবং তাহা রাজাদিগের সম্পত্তি-দায়ক। যাহার অবয়ব বিল্লিষ্ট অর্থাৎ বিশেষরূপে অসংহত তাহা “ব্যঙ্গ”।

দোষ।

যেমন পাঁচটা গুণ নির্দিষ্ট আছে, সেইরূপ পাঁচটা দোষও নির্ণীত আছে। যথা—

“কর্করং কর্কণং ত্রাসঃ কলঙ্কো দেহ ইত্যপি।

এতে পঞ্চ মহাদোষা বৈদূর্য্যগামুদীরতাঃ ॥”

মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন যে, বৈদূর্য্য মণির পাঁচটা প্রধান দোষ আছে। যথা—“কর্কর” “কর্কণ” “ত্রাস” “কলঙ্ক”, “দেহ”। কিরূপ? তাহাও বর্ণিত হইতেছে।

“শর্করায়ুক্তমিব ষৎ প্রতিভাতি চ কর্করম্।”

যাহা দেখিবামাত্র শর্করায়ুক্তের ত্রায় (কাঁকর-যুক্ত) বোধ হয়, তাহাই “কর্কর” দোষ।

“স্পর্শেহপি চ যন্তজ্জ্বেয়ঃ কর্কণং বন্ধুনাশনম্ ॥”

স্পর্শ করিবামাত্র যাহা কাঁকরযুক্ত বলিয়া অনুভব হয়, তাহাই “কর্কণ” দোষ।

এই দোষ বন্ধুনাশ করিয়া থাকে।

“ভিন্ন-ব্রাস্তিকরস্রাসঃ স কুর্যাৎ কুল-সংক্ষয়ম্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র ভাঙ্গা বলিয়া ব্রাস্তি জন্মে, তাহাই “ব্রাস” নামক দোষ ।
ব্রাসদোষদূষিত বৈদূর্য্য বংশবিনাশ করিয়া থাকে ।

“বিরুদ্ধবর্ণো যন্তাক্ষে কলঙ্কঃ ক্ষয়কারকঃ ।”

যাহার ক্রোড়ে বিজাতীয় বর্ণ লক্ষ্য হয়, তাহার সেই দোষের নাম “কলঙ্ক”
এই কলঙ্ক-দুষ্ট মণি ধারণ করিলে বিনষ্ট হইতে হয় ।

“মলদিক্ক ইবাভাতি দেহোদেহ-বিনাশনঃ ।”

যাহা দেখিতে মল-বলিপ্তের গ্রায় তাহাও সদোষ । এই দোষকে “দেহ”
দোষ বলা যায় । এই দেহ-দোষ-দুষ্ট বৈদূর্য্য শরীর ক্ষয় করিয়া থাকে, অর্থাৎ
রোগ জন্মায় ।

গরুড়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বৈদূর্য্য-মণির যেরূপ দোষগুণাদির বর্ণনা আছে
তাহাই বর্ণিত হইল ।

বৈদূর্য্য (Lapis lazuli) পারস্ত, বেলুচিস্থান, চীন, বোখারা এবং সাই-
বিরিয়া দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা ভিন্ন চীনদেশে এক প্রকার নিকৃষ্ট শ্রেণীর
বৈদূর্য্য পাওয়া গিয়া থাকে । অতি উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য ইতালীয় এবং স্পেন-দেশীয়
প্রাচীন ধর্ম্ম-মন্দিরের বেদীর উপর স্নশোভিত দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে ।
রুসীয় জারক্ষোসেনো নামক রাজ-প্রাসাদের একটি হস্ত্যের ভিত্তি উত্তম বৈদূর্য্য
দ্বারা স্নশোভিত রহিয়াছে । উহা দ্বিতীয় কাথারিনের সময় নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল ।

সাম্ভুল্‌ওম্‌রার বংশধরগণের মধ্যে এক খান অতি বহুমূল্য বৈদূর্য্য ছিল,
তাহার মূল্য লক্ষ মুদ্রা । সেই বৈদূর্য্যখণ্ড এক্ষণে হাইড্রাবাদের নবাবের নিকট
আছে ।

সম্প্রতি বিলাতের “টাইমস্” পত্র দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া গেল, মেং ব্রাইশরাইট
নামক একজন রত্নপরীক্ষকের নিকট এক খণ্ড বৈদূর্য্যনিৰ্ম্মিত ও বিবিধ রত্ন দ্বারা
খচিত একটি শিবলিঙ্গ আছে । উহা অনুমান ১৭০০ বৎসর পূর্বে কোন হিন্দু-
নৃপতির নিকট ছিল, তৎপরে দিল্লীর বাদসাহের হস্তগত হয়, রাইট সাহেব ১৮৫৭
খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় দিল্লীর কোন বেগমের নিকট হইতে উহা ক্রয়
করিয়াছিলেন ।

গোমেদ-মণি ।

এই মণি বা রত্ন স্বনামখ্যাত । আধুনিক জহরীরাও ইহাকে “গোমেদক্” বলিয়া থাকেন । কেহ কেহ পীত মণিও বলেন । বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ পীত নহে ; কিঞ্চিৎ অরুণপ্রভাও আছে । যথা—

“গোমেদঃ প্রিয়ক্লৎ রাহোরীষৎ পীতারুণপ্রভঃ ।”

শুক্লনীতি ।

সংস্কৃত অভিধানে ইহার ঐটি নাম দেখা যায় । যথা—গোমেদ, রাহুরত্ন, তমোমণি, স্বর্ভানব, পিঙ্গফটিক । পিঙ্গফটিক ও পীতমণি এই দুইটি নাম গুণ ও দৃশ্য অনুসারী । ইহা এক প্রকার ফটিক বলিলেও বলা যায় । কেবল রঙের ও রাসায়নিক গুণের প্রভেদ থাকাতেই স্বতন্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ফটিক স্বেতবর্ণ কিন্তু ইহা পিঙ্গলবর্ণ বা পীতবর্ণ হয় বলিয়া ইহাকে পীতমণি ও পিঙ্গফটিক বলা যায় । হিমালয় ও সিন্ধু প্রদেশে এই রত্ন অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাহার প্রমাণ পশ্চাৎ প্রদত্ত হইবে ।

রাজনির্ঘণ্ট নামক বৈদ্যশাস্ত্রে ইহার ভৈষজ্যোপযোগী গুণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে । যথা—অন্নরস, উষ্ণবীৰ্য্য, বাতনাশক, বিকারনাশক, উত্তেজক, আগ্ন-শুদ্ধিকারক ।

জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে ইহা ধারণ করিলে পাপ নষ্ট হয় । শুক্রনীতি নামক প্রাচীন নীতিগ্রন্থের রত্নপরীক্ষাপ্রকরণে গোমেদমণি মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । যথা—

“বজ্রং মুক্তা প্রবালঞ্চ গোমেদশ্চেন্দ্রনীলকঃ ।

বৈদূর্য্যঃ পুষ্পরাগশ্চ পাচির্মণিক্যমেব চ ।

মহারত্নানি চৈতানি নব প্রোক্তানি স্থরিভিঃ ॥”

উল্লিখিত শ্লোকে যে সকল মহারত্নের উল্লেখ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে মুক্তা, মণিক্য ও বৈদূর্য্য-রত্নের বিষয় আমরা বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে গোমেদ-মণির বর্ণন করা যাউক ।

শুক্লনীতিপ্রণেতা গোমেদ-মণিকে মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত করিয়া অবশেষে বলিলেন যে,—

“রত্নশ্রেষ্ঠতরং বজ্রং নীচে গোমেদবিজ্রমে ।”

রত্নের মধ্যে বজ্র অর্থাৎ হীরকই শ্রেষ্ঠ । আর গোমেদ ও বিক্রমই অধম ।

শুক্লনীতিকার গোমেদ-মণির পরীক্ষাদি সম্বন্ধে কোন বিশেষ কথা লেখেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন, যে—

“নায়সোল্লিখ্যতে রত্নং বিনা মৌক্তিকবিক্রমাৎ ।

পাষণে চাপি চ প্রায় ইতি রত্নবিদোবিহঃ ॥”

রত্নতত্ত্ববেত্তারা জানেন যে, মুক্তা ও বিক্রম ভিন্ন কোন রত্নই লৌহশলাকার দ্বারা উল্লিখিত (গাত্রে আঁচোড় দেওয়া) করা যায় না । সুতরাং গোমেদকেও লৌহের দ্বারা আঞ্চোড়িত ও পাষণে ঘৃষ্ট করা যায় না ; ইহা প্রায়িক জানিতে হইবে ।

মূল্যসম্বন্ধেও কোন বিশেষ বিধান করেন নাই । সামান্ত্রাকারে বলিয়াছেন যে,—

“অত্যল্পমূল্যো গোমেদো নোন্মানস্ত যতোহর্হতি ।”

“সংখ্যাতঃ স্বল্পরত্নানাং মূল্যং শ্রাৎ———”

শুক্লনীতি ।

অর্থাৎ গোমেদ মণির মূল্য অতি অল্প ; সেই হেতু উহা উন্মান অর্থাৎ ওজ্রম করিবার যোগ্য নহে । গোমেদ ও অন্ত্যগ্র স্বল্প রত্ন সকলের সংখ্যা অর্থাৎ গণতি অনুসারে মূল্য অবধারিত করা কর্তব্য । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অত্যন্তরমণীয়ানাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

ভবেন্মূল্যং ন মানেন তথাতিগুণশালিনাম্ ॥”

শুক্লনীতি ।

স্বল্পরত্ন হইলেও যদি দেখিতে সুন্দর হয় বা হুশ্রাপ্য হয় তবে তাহার মূল্য ক্রেতা বিক্রেতার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে এবং অত্যন্ত গুণাবিত মহারত্নের পক্ষেও এই নিয়ম আছে । পরন্তু রাজার দোষে কখন কখন ব্যতিক্রম হইয়া থাকে । বর্তমানকালে স্বর্ণের মহার্ঘতা পর্যালোচনা করিলেই উক্ত বাক্যের যথার্থতা সপ্রমাণ হইবেক ।

“রজতং ষোড়শগুণং ভবেৎ স্বর্ণশ্চ মূল্যকম্ ।”

পূর্বে স্বর্ণের মূল্য রজতের ১৬ গুণ ছিল এক্ষণে উক্ত নিয়ম রাজার হ্রস্ব-সন্ধিক্রমে ব্যতিক্রান্ত হইয়া ১৬ গুণের পরিবর্তে ২০ গুণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । রৌপ্যের মূল্য কম ও সুবর্ণের মূল্য বৃদ্ধি হওয়ায় ভারতবর্ষের ক্ষতি ও বিলাতের

বিলক্ষণ লাভ হইতেছে । একরূপ ঘটনা পুরাতন কালেও কখন কখন হইত বলিয়া শুক্রনীতিকার স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন যে—

“রাজদোষ্ঠ্যাচ্চ রত্নানাং মূল্যং হীনাদিকং ভবেৎ ।”

সে ঘাটা হউক, এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক । গোমেদ-মণির উৎপত্তিস্থান, বর্ণ, কাস্তি, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বিষয় অত্যাশ্রয় গ্রন্থ অপেক্ষা যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়পুরাণে কিছু অধিক লিখিত আছে । পরন্তু গরুড়পুরাণের পাঠ এবং শব্দকল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থের পাঠ প্রায় একরূপ দেখা যায় । তন্মতের বিবরণ এইরূপ—

আকর ।

হিমালয় ও সিন্ধু প্রদেশেই গোমেদ-মণির আকর বা উৎপত্তিস্থান । যথা—

“হিমালয়ে বা সিন্ধৌ বা গোমেদমণিসম্ভবঃ ।”

পরীক্ষা ।

“পরীক্ষা বহিতঃ কার্য্যা শাণে বা রত্নকোবিদৈঃ ।”

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অগ্নিতে অথবা শাণযন্ত্রে ইহার পরীক্ষা করিতে উপদেশ করিয়াছেন ।

পরীক্ষার প্রয়োজন ।

“স্ফটিকে নৈব কুর্বন্তি গোমেদপ্রতিকূপিণম্ ।”

চতুর শিল্পীরা স্ফটিকের দ্বারা কৃত্রিম গোমেদ মণি প্রস্তুত করিয়া থাকে এজন্য পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

বর্ণাদি ।

“স্বচ্ছকাস্তিগুরুঃ স্নিগ্ধো বর্ণাচ্ছো দীপ্তিমানপি ।

বলক্ষঃ পিঞ্জরো ধন্যো গোমেদ ইতি কীর্ত্তিতঃ ॥”

গোমেদ মণির কাস্তি অতি স্বচ্ছ এবং স্নিগ্ধ । ওজনে ভারি এবং বর্ণও গাঢ় । দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বা আভাও আছে । কিঞ্চিৎ শ্বেত ও পিঞ্জর বর্ণও হয় এবং তাহা ধন্য বলিয়া গণ্য ।

জাতি ।

রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বৈদূর্য্যাদি মণির ভ্রায় ইহারও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া থাকেন । যথা—

“চতুর্ধা জাতিভেদস্ত গোমেদেহপি প্রকাশ্যতে ।”

“ব্রাহ্মণঃ শুক্লবর্ণঃ স্তাৎ কৃত্রিয়ো রক্ত উচ্যতে ।

আপীতোবৈশ্বজাতিস্ত শুদ্রস্থানীল উচ্যতে ॥”

যাহা ষ্ঠেত তাহা ব্রাহ্মণ জাতি, রক্তের আভা থাকিলে তাহা কৃত্রিয় জাতি, কিস্কিং পীত থাকিলে বৈশ্ব জাতি, এবং নীল আভা থাকিলে তাহা শুদ্র জাতি ।

ছায়া ।

অজ্ঞাত মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার ছায়া আছে ।

“ছায়া চতুর্বিধা ষ্ঠেতা রক্তা পীতাহসিতা তথা ।”

ষ্ঠেতছায়া, রক্তছায়া, পীতছায়া ও নীলছায়া । গোমেদমণির এই চারি প্রকার ছায়া হয় ; পরন্তু পীতের ভাগ প্রত্যেক ছায়ায় অনুগত থাকে এবং পীতই অধিক বলিয়া ইহার নাম “পীতমণি” । মাংসপ্রভব ধাতুবিশেষকে মেদ বলে । মাংস কায়াধর দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া মেদ উৎপাদন করে, তাহা মাংসেই আলিষ্ট থাকে । গোমাংসের মেদ যেরূপ পীতবর্ণ এই মণিও সেইরূপ পাতবর্ণ । সুতরাং গোমেদ-নাম অযোগ্য হয় নাই ।

দোষ ।

“যে দোষা হীরকে জ্ঞেয়াস্তে গোমেদমণাবপি ।”

হীরক-প্রকরণে হীরকের যে সকল দোষ উক্ত হইয়াছে, গোমেদমণিতেও সেই সকল দোষ জানিবে । হীরকের দোষ কি কি ? তাহা হীরক প্রস্তাবে বিশেষরূপে বিবৃত হইবেক । এক্ষণে স্থূলতর দোষের উল্লেখ করিতেছি ।

“লঘুর্নিরূপোহতিগরোহগ্ৰমানঃ স্নেহোপলিপ্তোমলিনঃ ধরোহপি ।

করোতি গোমেদমণির্বিনাশং সম্পত্তিভোগাবলবীৰ্য্যরাসেঃ ॥”

লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, বিরূপ অর্থাৎ দেখিতে বিবর্ণ, অত্যন্ত ধর অর্থাৎ কর্কশ, স্নিগ্ধতাসত্ত্বেও মলিন, এরূপ গোমেদমণি ধারণ করিলে সম্পত্তি, ভোগ, বল ও বীৰ্য্য বিনাশ হয় ।

গুণ ।

স্বচ্ছানুস্মর্য গুণী সকল হীরকপ্রস্তাব হইতে জাতব্য ; পরন্তু স্থূলতর গুণ-এই যে—

“গুরুঃ প্রভাত্যঃ সিতবর্ণরূপঃ স্নিগ্ধোমৃদুর্বাতিমহাপুরাণঃ ।

স্বচ্ছস্ত গোমেদমণির্ধূতোহয়ং করোতি লক্ষ্মীং ধনধান্যবৃদ্ধিम् ॥”

গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারী, প্রভাপরিপূর্ণ, শুভবর্ণ, স্নিগ্ধ, মৃদু, অর্থাৎ কার্কশবর্জিত ও পুরাতন অর্থাৎ উৎপত্তির পর দীর্ঘকালে উদ্ধৃত (পাকা) ; এরূপ গোমেদমণি ধারণ করিলে লক্ষ্মীর কৃপা হয় ও ধনধান্য বৃদ্ধি হয় ।

মূল্য ।

ইহার মূল্য অতি স্বল্প । তথাপি তৎসম্বন্ধে নিম্ন-লিখিত মূল্য নির্দিষ্ট আছে ।
যথা—

“শুদ্ধস্ত গোমেদমণেস্ত মূল্যং সূবর্ণতোদৈগুণমাহুরেকে ।

অন্তো তথা বিক্রমতুল্যমূল্যং তথাহপরে চামরতুল্যমাহঃ ॥”

শুদ্ধ অর্থাৎ নির্দোষ গোমেদমণির মূল্য এক সূবর্ণ অপেক্ষা দ্বিগুণ । কেহ বলেন যে, বিক্রমের সহিত সমান মূল্য । অপরে বলেন যে, তাহাও নহে । উৎকৃষ্ট চামরের যে মূল্য, একথণ্ড গোমেদমণিরও সেই মূল্য ।

“চতুর্বিধানামেষান্ত ধারণে পরিসম্মতম্ ।”

উল্লিখিত চতুর্বিধ গোমেদই ধারণের যোগ্য ।

বজ্র বা হীরক ।

প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে এই রত্নের যৎপরোনাস্তি প্রশংসা আছে । অধুনাতনকালেও ইহার সমধিক মান্যের কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই । পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন আছে, সমুদায়ের মধ্যে হীরকই শ্রেষ্ঠ । হীরক অপেক্ষা মূল্যবান্ রত্ন আর নাই । হীরক কি পদার্থ, তাহার দোষ গুণ কিরূপ ? পরীক্ষা কিরূপ ? পূর্বকালে কোথায় জন্মিত ? এবং এখনই বা ইহা কোথায় জন্মে ? এই সকল পর্যালোচনা করাই হীরক-প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ।

হীরক বহুমূল্য । ইহার বর্ণ শুভ্র ও ভাস্বর । প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে ইহার অন্যান্য বর্ণের কথা আছে বটে, কিন্তু সে সকল, প্রকৃত হীরকের ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে এবং সে সকল বর্ণের হীরকের খনিতে একত্র জন্মে বলিয়া, সেই সেই নানা বর্ণের প্রস্তরকেও হীরক বলা হইয়া থাকে ।

হীরকের অনেক নাম আছে । তন্মধ্যে হীর, হীরক, হুচীমুখ, বরারক, রত্নমুখ্য অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, ভার্গবক, ঘটকোণ, বা সৎকোণ, বহুধার ও শতকোটি— এই ১৩টা নাম এবং ব্রজের যত নাম আছে সে সমস্তই হীরকের নাম । সকল শাস্ত্রেই হীরকের বজ্র ও কুলিশ প্রভৃতি নাম দেখা যায় ।

উৎপত্তি-কারণ ।

হীরক কি পদার্থ, এবং কি কারণে ও কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, ইহা জানিবার জন্ত পূর্বকালের পণ্ডিতেরা নানা প্রকার অনুসন্ধান করিয়াও কোন বিশেষ নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই ।

আদিমকালের লোকেরা বলিতেন যে, হীরক ও অগ্নাত্ত রত্ন সকল বলাসুরের হাড় হইতে উৎপন্ন ; অর্থাৎ বলনামে এক অসুর ছিল, ইন্দ্র তাহাকে বজ্রাস্ত্র দ্বারা দণ্ড করিলে, তাহার সেই অঙ্গারময় চূর্ণিত অস্থি সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থানে সেই সেই দণ্ডাস্থি-সংস্পৃষ্ট মৃত্তিকা হইতে কোন এক প্রকার অজ্ঞাতকারণে হীরক প্রভৃতি রত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার পূর্বে পৃথিবীতে হীরক উৎপন্ন হইত না, বলাসুরের মৃত্যুর পর হইতেই উৎপন্ন হইতেছে । এ কথা গরুড়পুরাণ প্রভৃতি মহাপুরাণ ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি জ্যোতিঃসংহিতা-গ্রন্থে বিম্পষ্টরূপে লিখিত থাকি দৃষ্ট হয় । যথা—

“বচ্মি পরীক্ষাং রত্নানাং বলো নামাসুরোহভবৎ ।

ইন্দ্রাচ্ছা নির্জিতাস্তেন নির্জেতুং তৈর্ন শক্যতে ।

বরব্যাজেন পশুতাং যাচিতঃ স সুরৈর্মথৈ ।

বলোদদৌ স্ম পশুতামতিসত্ত্বোমথৈ হতঃ ।

পশুবৎ স বিশেষঃ স্তম্ভে স্ববাক্যাশনিষদ্বিতঃ ॥”

“বলো লোকোপকারায় দেবানাং হিতকাম্যয়া ।

তস্ম সত্ববিগুহ্যস্ত স্তবিশুদ্ধেন কশ্মণা ।

কায়স্ত্রাবয়বাঃ সর্কে রত্নবীজম্বাপ্নুযুঃ ।

দেবানামথ বক্ষাণাং সিদ্ধানাং পবনাশিনাম্ ।

রত্নবীজময়ং গ্রাহঃ স্তমহানভবত্তদা ॥”

“তেবাস্ত পততাং বেগাং বিমানেন বিহায়সা ।

যদ্ যৎ পপাত রত্নানাং বীজং কচন কিঞ্চন ।

মহাদর্শী সরিতি বা পর্বতে কাননেহপি বা ।
 তত্তদাকরতাং যাতং স্থানমাধেয়গৌরবাৎ ।
 তেষু রক্ষোবিষব্যালব্যাধিহ্নাত্তদহানি চ ।
 প্রাহুর্ভবন্তি রত্নানি তথৈব বিগুণানি চ ।
 মহাপ্রভাবং বিবুধৈর্যস্মাদ্বজ্রমুদাহৃতম্ ।
 বজ্রপূর্বা পরীক্ষেয়ং ততোহস্মাভিঃ প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥”

হে ঋষে ! রত্নসকলের পরীক্ষা বলিতেছি শ্রবণ কর । বলনামে এক অশ্বর ছিল । সে ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে পরাজয় করিয়াছিল ; পরন্তু দেবতারা তাহাকে জয় করিতে সমর্থ হন নাই । অনন্তর দেবতারা তাহাকে যজ্ঞীয় পশু হইবার অনুরোধ করায় সে আপনার পশুত্ব স্বীকার করিয়া হত হইল । সে আপনিই আপনার বাক্যে নিয়ন্ত্রিত হইয়া লোকের উপকার ও দেবতাদির হিতের জগ্ন পশুর গ্ৰায় হাড়িকাঠে মস্তক দিয়াছিল । পরে সেই বিশ্বস্ত বলাসুরের অবয়ব সকল তদীয় শুভকর্মে ফলে রত্নোৎপত্তির মূল কারণ হইয়া উঠিল ।

দেবতারা তাহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্তন করিলে পর সেই রত্নবীজ সকল যে যে স্থানে পতিত হইল,—কি মহাসমুদ্র, কি সরিৎ, কি পর্বত, কি কানন, সর্বত্রই তত্তং স্থানে তত্তং সেই অস্থিময় আধেয়ের অমূৰূপ সেই সেই রত্ন সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল ।

“তস্তাস্থিলেশো নিপপাত যেষু ভুবঃ প্রদেশেষু কথঞ্চিদেব ।

বজ্রাণি বজ্রায়ুধনিজিগীষোৰ্ভবন্ত নানাকৃতিমন্তি তেষু ॥”

সেই বলাসুরের অস্থির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে নিপতিত হইয়াছিল—সেই সেই প্রদেশেই নানা আকারের বজ্র বা হীরক সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা দ্বীচি মূনির অস্থি লইয়া বজ্র নিৰ্ম্মাণ করিলে, তদবশিষ্ট অস্থিখণ্ড সকল মৃত্তিকায় পতিত থাকিয়া কালক্রমে হীরক উৎপাদন করিয়াছিল* । আবার কোন ঋষি বলেন, তাহা নহে, উহা

✓ * দক্ষ অস্থি বা কেবল অস্থি সংযুক্ত ভূ-বিশেষ হইতে হীরকের উৎপত্তিসম্বন্ধে কোন কার্য-
 কারণভাব আছে কিনা, তাহা আমরা অনুভব করিতে পারি না । আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণ বলেন
 যে, হীরক ক্যারবিশেষ হইতেই জন্মে । প্রাচীন ঋষিদিগের বলিবার ধরণ ছাড়ুন এক্ষণকার অপেক্ষা

মৃত্তিকার শক্তি বিশেষ দ্বারাই উৎপন্ন হয় । বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে উক্ত তিন মতেরই উল্লেখ আছে । যথা—

“রক্তানি বলাৎ দৈত্যাং দধীচিতোহস্ত্রে বদন্তি জাতানি ।

কেচিদ্ধুবঃ স্বভাবাৎ বৈচিত্র্যং প্রাহরুপলানাম্ ।”

আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

পূর্বে ভারতবর্ষের যে যে প্রদেশে হীরকের আকর অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান ছিল, এক্ষণে তাহার সকল স্থানে হীরক উৎপন্ন হয় না । না হউক, ভারতবর্ষে যে সময়ে রক্তের বিশেষ আদর ছিল, সেই সময়ে ভারতবর্ষে যতগুলি আকর ছিল, তাহা নিম্নশ্লোকে বর্ণিত আছে ।

“হৈম-মাতঙ্গ-সৌরাষ্ট্রাঃ পোণ্ড্র-কালিঙ্গ-কোশলাঃ ।

বেষাতটাঃ স-সৌবীরাঃ বজ্রশ্রাষ্ট্রাবিহাকরাঃ ॥”

হৈম—হিমালয় প্রদেশ । মাতঙ্গ—মতঙ্গ মুনির আশ্রম-চিহ্নিত দেশ । (পূর্বে ইহা কিরাত জাতির আবাস ছিল । ইহা দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত সৌরাষ্ট্র—সুরাট প্রদেশ ।) পোণ্ড্র—চন্দেল অথবা বেহার প্রদেশ । কালিঙ্গ—কলিঙ্গ দেশ । কোশল—অযোধ্যা প্রদেশ । বেষাতট—বেমানদীর উভয় তীরবর্তী দেশ । (ইহা এক্ষণে মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত ।) সৌবীর দেশ—সিদ্ধনন্দনিকটবর্তী প্রদেশ ।

বৃহৎসংহিতানামক গ্রন্থেও “বেষাতীর” “কোশলদেশ” “সৌরাষ্ট্রদেশ” “সুপারকতীর্থ-উপলব্ধিত প্রদেশ” “হিমালয় প্রদেশ” “মতঙ্গাশ্রম-উপলব্ধিত দেশ” “কলিঙ্গ দেশ” ও “পোণ্ড্র দেশ” । এই সকল স্থানকে হীরকাকর বলা হইয়াছে ।

বর্ণ ও ছায়া ।

গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও উশনাকৃত নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হীরা সকল বর্ণেরই হয় ; কিন্তু শুভ্রবর্ণের হীরাই উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান্ । যথা—

অনেক অংশে বিভিন্ন । তাহাদের সকল অতিপ্রায়ই রূপকাচ্ছন্ন হুতরাং দক্ষাঙ্গি ও মৃত্তিকা এই উভয়-সংযোগে যে হীরক জন্মিয়াছিল, একথা নিতান্ত হয় না হইতেও পারে । কেননা অস্থিতে চূর্ণ আছে, ইহা তাহারা জ্ঞাত ছিলেন এবং দক্ষাঙ্গিও ক্ষার বটে । হুতরাং হীরককে অস্থিজ বলা আর ক্ষারজ বলা প্রায় তুল্য কথা ।

“অত্যন্তবিশদং বজ্রং তারকাভং কবেঃ প্রিয়ম্ ।”

শুক্ৰনীতি ।

অতিশয় শুক্ৰ ভাস্বর তারকাতুলা হীরক কবি অর্থাৎ শুক্ৰগ্রহের প্রীতিপ্রদ ।

“আতাম্রা হিমশৈলজাশ্চ শশিভা বেয়াতটীয়াঃ স্মৃতাঃ ।

সৌবীরে তুষ্ণিতাজমেঘসদৃশাস্ত্রাশ্চ সৌরাষ্ট্রজাঃ ।

কালিন্ধাঃ কনকাবদাতরুচিরাঃ পীতপ্রভাঃ কোশলে ।

শ্রামাঃ পুণ্ড্রভবা মতঙ্গবিষয়ে নাত্যন্তপীতপ্রভাঃ ।”

“বেয়াতটে বিশুদ্ধং শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ কোশলকম্ ।

সৌরাষ্ট্রকমাতাম্রং কৃষ্ণং সৌপারকং বজ্রম্ ।

ইষভাত্রং হিমবতি মতঙ্গজং বল্লপুষ্পসন্ধাশম্ ।

আপীতঞ্চ কলিন্দে শ্রামং পৌণ্ড্রবু সন্ততম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

হিমালয়সম্ভূত হীরক ঈষৎ তাম্রবর্ণ হয়, ইহা গরুড়পুরাণ ও বৃহৎসংহিতা উভয় গ্রন্থেই লিখিত আছে । বেয়াতটজাত হীরক চন্দ্র-কিরণ-তুলা শুক্ৰ ও শুভ্রবর্ণ হয়, ইহাও উভয় গ্রন্থ সম্মত । সৌবীরদেশজাত হীরক কৃষ্ণজপা কিংবা মেঘের বর্ণ হইয়া থাকে । বৃহৎসংহিতোক্তবচনেও “কৃষ্ণং সৌপারকং” লিখিত আছে । সৌরাষ্ট্র-দেশসম্ভূত হীরক তাম্রবর্ণ হয়, আর কালিন্দ দেশীয় হীরকে স্নবর্ণের রঙ হয় । বৃহৎসংহিতাও “আপীতঞ্চ কলিন্দে” বলিয়াছেন । কোশল-দেশীয় হীরকের বর্ণ পীত হয় । বৃহৎসংহিতাতেও “শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ” বলা হইয়াছে । পুণ্ড্র দেশোক্ত বহীরক শ্রামবর্ণ হয়, একথায় উভয় গ্রন্থের সম্মতি আছে । মতঙ্গ দেশস্থ হীরকের বর্ণ অল্প পীত ; বৃহৎসংহিতোক্ত বল্লপুষ্পের বর্ণও তরল পীত ।

“বজ্রেষু বর্ণমুক্ত্যা দেবানামপি পরিগ্রহঃ প্রোক্তঃ ।

বর্ণেভ্যশ্চ বিভাগঃ কার্ষ্যো বর্ণাশ্রয়াদেব ॥”

“হরিত-সিত-পীতপিঙ্গ-শ্রামাতাম্র-স্বভাবতোরুচিরাঃ

হরি-বস্কণ-শক্র-হতবহ-পিতৃপতিমরুতাং স্বকা বর্ণাঃ ॥”

বাজ্রের বর্ণযোগ থাকিলে তাহা দেবতাদিগেরও স্বীকার্য্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এবং বর্ণ অনুসারেই বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি জাতির ও অধিষ্ঠাত্রীদেবতার নির্ণয় করিবেক ।

স্বভাবতঃ মনোহর হরিবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ, শ্রীমবর্ণ, ও ঈষত্তাম্র-
বর্ণের হীরার দেবতা যথাক্রমে নিধার্য। হরি (বিষ্ণু), বরুণ, শক্র (ইন্দ্র),
হৃতবহ (অগ্নি), পিতৃপতি (যম) ও মরুৎ (বায়ু), - এই সকল দেবতাদের
আপন আপন বর্ণের অনুরূপ বর্ণের হীরাই প্রিয়। এই বচনের সহিত বৃহৎসংহি-
তোক্ত বচনাবলীর ঐক্য আছে। এবং তদ্বারা অত্র একটা স্বতন্ত্র সিদ্ধান্তও লব্ধ
হয়। সে সিদ্ধান্ত কি ? না গঠন। রত্ন ও গঠনের নির্ণায়ক বচন কয়েকটি
এইরূপ—

“ঐন্দ্রং ষড়স্রি শুক্রং যাম্যং সর্পাস্তরূপমসিতঞ্চ ।

কদলীকাণ্ডনিকাশং বৈষ্ণবমিতি সৰ্বসংস্থানম্ ।

বারুণমবলাণ্ডোপমং ভবেৎ কর্ণিকারপুষ্পনিভম্ ।

শৃঙ্গটকসংস্থানং ব্যাঘ্রাক্ষিনিভং হোতভূজম্ ।

বায়ব্যাঞ্চ যবোপমমশোককুসুমপ্রভং সমুদ্দিষ্টম্ ॥”

ষড়স্রি অর্থাৎ ষট্‌কোণ। সংস্থানে ষট্‌কোণ ও শুভ্রবর্ণ হীরকের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা ইন্দ্র। সর্পাস্ত্র অর্থাৎ ফণিকণার গ্রায় গঠন ও কৃষ্ণবর্ণ হীরকের দেবতা
যম। কদলীকাণ্ডের গ্রায় শুভ্রবর্ণ এবং গঠনে গোল, এরূপ হীরকের দেবতা বিষ্ণু।
অবলাণ্ডাকার ও রঙে কর্ণিকার পুষ্পসদৃশ এরূপ হীরার দেবতা বরুণ। শৃঙ্গটক
অর্থাৎ চতুষ্পথবৎ সংস্থানযুক্ত ব্যাঘ্রনেত্রবর্ণের হীরার দেবতা অগ্নি। যব কি ধাতা-
কার অশোক পুষ্পবর্ণের হীরার দেবতা বায়ু।

বর্ণানুযায়ী গুণ ।

রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে জাত্য হীরকের ছায়া বা বর্ণের বিশেষ গুণগুলি পরিষ্কাররূপে
লিখিত হইয়াছে। যথা—

“স্বেত-লোহিত-পীতমেচকতয়া ছায়াশ্চতস্রঃ ক্রমাৎ ।

বিপ্রাদিত্যমিহাস্ত যৎ স্মমনসঃ শংসন্তি সত্যং ততঃ ।

ক্ষীতাং কীর্ত্তিম্নুভুতমাং শ্রিয়মিদং ধত্তে যথা সংস্কৃতম্ ।

মর্ত্যানাং যথায়থস্ত কুলিশং পথ্যং হিতং জাত্যতঃ ॥”

“বিপ্রঃ সোহপি রসায়নেষু বলবানষ্টাঙ্গসিদ্ধিপ্রদো

রাজহস্ত নৃণাং বলীপলিতজিৎ মৃত্যুং জয়েদজসাম্ ।

দ্রব্যাকর্ষণসিদ্ধিদন্ত সূতরাং বৈশ্ণোহথ শূদ্রোভবেৎ

সৰ্বব্যাদিহরন্তদেষ কথিতো বজ্রস্ত বর্ণোগুণঃ ॥”

মতান্তরে

“স তু শ্বেতঃ স্মৃতোবিপ্রো লোহিতঃ ক্ষত্রিয়ো মতঃ ।

পীতো বৈশ্রোহসিতঃ শূদ্রশ্চতুর্বর্ণাস্থকশ্চ সং ॥”

“রসায়নে মতো বিপ্রঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।

ক্ষত্রিয়ো ব্যাধিবিধ্বংসী জরামৃতাহরঃ পরঃ ॥”

“বৈশ্রোহনপ্রদঃ প্রোক্তস্তথা দেহস্ত দার্ঢ্যকৃৎ ।

শূদ্রানাশয়তি ব্যাধীন্ বয়স্তস্তং করোতি চ ॥”

“পুংস্ত্রী নপুংসকশ্চৈত্রে লক্ষণীমানি লক্ষণৈঃ ।

স্ববৃত্তাঃ ফলসম্পূর্ণান্তেজোযুক্তা বৃহত্তরাঃ ॥”

“পুরুষান্তে সমাখ্যাতা রেথাবিন্দুবিবর্জিতাঃ ।

রেথাবিন্দুসমাযুক্তাঃ ষড়্রাস্তে স্ত্রিয়ঃ স্মৃতাঃ ॥”

“ত্রিকোণাশ্চ সূদীর্ঘাশ্চ তে বিজ্ঞরা নপুংসকাঃ ।

তেহপি স্ত্র্যাঃ পুরুষাঃ শ্রেষ্ঠা রসবন্ধনকারিণঃ ॥”

“স্ত্রিয়ঃ কুর্কস্তি কায়স্ত কাস্তিঃ স্ত্রীণাং স্ত্রুথপ্রদাঃ ।

নপুংসকাস্তবীৰ্যা স্ত্র্যরকামাঃ সত্ত্ববর্জিতাঃ ॥”

“স্ত্রিয়ঃ স্ত্রীভ্যাঃ প্রদাতব্যাঃ ক্লীবং ক্লীবে প্রয়োজয়েৎ ।

সর্কেভাঃ সর্কদা দেয়াঃ পুরুষা বীৰ্য্যবর্জনাঃ ॥”

“অশুদ্ধং কুরুতে বজ্রং কুষ্ঠং পার্শ্বাথাস্তথা ।

পাণ্ডুতাং পঙ্কুরত্নঞ্চ তস্মাৎ সংশোধ্য মারয়েত্ ॥”

ইহার সঙ্ক্ষেপ অর্থ এই যে, হীরকের শ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ, এই চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে যাহা শ্বেত তাহা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহা রক্তবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহা পীতবর্ণ তাহা বৈশ্য জাতি এবং যাহা কৃষ্ণবর্ণ তাহা শূদ্র জাতি। ব্রাহ্মণজাতীয় হীরক রসায়নকার্যে প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক ক্ষত্রিয় হীরক ব্যাধি ও জরানাশক। বৈশ্য হীরক ধন ও শরীরের দৃঢ়তা প্রদান করে, এবং শূদ্র হীরক ব্যাধিনাশ ও বয়ঃস্তম্ভ করে। অপিচ, লক্ষণ অনুসারে ইহাদিগের মধ্যে আবার পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক কল্পনা আছে। যাহা স্ত্রীগোল, তেজস্বী, সম্পূর্ণ বৃহৎ ও রেখাদোষরহিত—তাহা পুরুষ। যাহা ষড়্রসি অর্থাৎ ষট্‌কোণ (ছয় পোয়ালযুক্ত) ও রেখাদিযুক্ত—তাহা স্ত্রী। আর যাহা ত্রিকোণ ও

লব। তাহাঁ নপুংসক অর্থাৎ স্ত্রী। এই জাতিত্রয়ের মধ্যে পুরুষ হীরকই শ্রেষ্ঠ । পুরুষ হীরক ধারণে অনেক সুফল হয় । স্ত্রী হীরক ধারণে পুরুষের কোন সুখ নাই, কিন্তু নারীর সুখ ও কান্তি বৃদ্ধি হয় । নপুংসক হীরা ধারণ করিলে বীৰ্য্য ও কাম হানি হয় । এজন্ত স্ত্রীদিগকে স্ত্রী হীরা ও স্ত্রীবিদগকে স্ত্রী হীরা ধারণার্থে প্রদান করিবেক । পরন্তু পুরুষ হীরা সকলেই ধারণ করিতে পারে । হীরককে শুদ্ধ ও মৃত না করিয়া ঔষধে ব্যবহার করিবেক না । করিলে কুষ্ঠ প্রভৃতি নানা রোগ জন্মে । হীরককে যদি সংশোধনপূর্বক মারিত করিয়া ঔষধরূপে সেবা করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা অনেক শুভফল পাওয়া যায় । যথা—

“আয়ুঃ পুষ্টিং বলং বীৰ্য্যং বর্ণং সৌখ্যং করোতি চ ।

সেবিতং সৰ্বরোগহং মৃতং বজ্রং ন সংশয়ঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

মৃতবজ্র অর্থাৎ হীরকভস্মের সেবা করিলে আয়ু বৃদ্ধি হয়, ধাতু পুষ্ট হয়, বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়, বর্ণ উজ্জ্বল হয়, স্বাস্থ্য সুখ জন্মে ও অশেষ বিশেষ রোগ নাশ হয় ।

কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে হীরক কি অত্যাশ্চর্য্য মহারত্ন সকল কর্ত্তন করিত না । আকরজাত আকারটি বজ্র রাক্ষিয়া কেবল মাত্র ধমনকার্য্যের দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়াই ধারণ করিত । কাটিবার প্রথা না থাকায়, হীরকের কর্ত্তন-প্রক্রিয়া কোনও রত্নশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপে লিখিত নাই । এজন্ত বুঝিতে হইবে যে, উল্লিখিত আকারগুলি স্বাভাবিক বা আকরিক অর্থাৎ কৃত্রিম নহে । একথা কতদূর সঙ্গত, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । পরন্তু আমরা বিশেষরূপ পর্যালোচনার দ্বারা জানিতে পারিয়াছি যে, পূর্বকালের লোকেরাও হীরকের কর্ত্তনপ্রক্রিয়া জ্ঞাত ছিল । গ্রন্থের অবতরণিকায় আমরা এতৎসম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ দেখাইয়াছি ।

শুভাশুভ লক্ষণ ।

রক্তবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, রক্তের শুণ-দোষ পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তাহা ধারণ করিবে । যে সে ব্যক্তি যে সে রক্ত ধারণ করিলে, তাহা তাহাদের অনিষ্ট আনয়ন করিয়া থাকে । বিশেষতঃ হীরক-ধারণের পক্ষে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত । কিরূপ হীরক কোন ব্যক্তির ধারণ করিতে হয়, তাহা বৃহৎ-সংহিতা, গরুড়পুরাণ ও শুক্রনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে । যথা—

“রত্নেন শুভেন শুভং ভবতি নৃপাণামনিষ্টমশুভেন ।

যস্মাদতঃ পরীক্ষ্যং দোষং রত্নাশ্রিতং তজ্জৈঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুভলক্ষণাবিত রত্ন ধারণে শুভ হয়, অশুভ লক্ষণাক্রান্ত রত্নে অশুভ হয় । অত-
এব রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের দ্বারা রত্নগত শুভাশুভ লক্ষণ সকল পরীক্ষা করিবেক ।

“রত্নং পীতঞ্চ শুভং রাজস্থানাং সিতং দ্বিজাতীনাম্ ।

শৈরীষং বৈশ্বানাং শূদ্রাণাং শস্ত্রতেহসিনিভম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে শুভদায়ক । ব্রাহ্মণের পক্ষে
শূক্লবর্ণ, বৈশ্যের পক্ষে শিরীষপুষ্পবর্ণ, শূদ্রের পক্ষে খড়্গ অর্থাৎ পরিষ্কৃত লৌহবর্ণ
রত্নই শুভদায়ক ।

গরুড়পুরাণেও ঠিক এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা—

“বিপ্রস্ত শঙ্কুমুদক্ষটিকাবদাতঃ

শ্রাং ক্ষত্রিয়স্ত শশবক্রবিলোচনাতঃ ।

বৈশ্বস্ত কাণ্ডকদলীদলসম্মিকাশঃ

শূদ্রস্ত ধৌতকরবালসমানদীপ্তিঃ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, সকল হীরক শুভদায়ক নহে । মানব যদি ছুঁষ্ট-লক্ষণা-
ক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বন্ধুবান্ধব নাশ, শরীরক্ষয় ও ধনক্ষয় হয় এবং
যদি শুভ লক্ষণাক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বিদ্যা বা বজ্রভয় থাকে না,
বিষভয়ও থাকে না, শুভ হয়, ও নানা প্রকার ভোগ্য বস্তু ভোগ হয় এবং শত্রুভয়
থাকে না । যথা—

“স্বজনবিভবজীবিতক্ষয়ং জনয়তি বজ্রমনিষ্টলক্ষণম্ ।

অশনিবিষভয়ারিনাশনং শুভমুরুভোগকরঞ্চ ভূভৃত্যম্ ॥”

গরুড়পুরাণেও এরূপ লিখিত আছে । যথা—

“ব্যালবহ্নিবিষব্যাত্তক্সরাসুভয়ানি চ

দূরাত্তস্ত নিবর্তন্তে কস্মাণ্যার্থক্সগানি চ ॥”

মজ্জা যদি নির্দোষ হীরক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহার সর্পভয়, বহ্নিভয়,

বিষভয়, ব্যাঘ্রভয়, চৌরভয়, ও জলভয় থাকে না এবং অথর্কশাস্ত্রোক্ত অভিচারজ্ঞ ভয়ও থাকে না ।

গল্পপুরণ, বৃহৎসংহিতা ও নীতিসার গ্রন্থে যাহা ধারণের উপযুক্ত ও অনুপ-
যুক্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, নিম্নে তাহা একত্র করিয়া লিখিত হইল । যথা—

“অত্যাৰ্থং লঘু বর্ণতশ্চ গুণবৎ পার্শ্বেষু সম্যক্ সমম্

রেথাবিন্দুকলঙ্কাকপদকবাসাদিভিবর্জিতম্ ।

লোকেহস্মিন্ পরমাণুমাশ্রমপি যৎ বজ্রং কচিদদৃশ্যতে

তস্মিন্ দেবসমাশ্রয়োহবিতথস্তীক্কাগ্রধারং যদি ॥”

“বজ্রেষু বর্ণযুক্তো দেবানামপি পরিগ্রহঃ প্রোক্তঃ ।

বর্ণেভ্যশ্চ বিভাগঃ কার্যো বর্ণাশ্রয়াদেব ॥”

“হরিতসিতপীতপ্লবঙ্গামাতাম্রাঃ স্ভাবতোরুচিরাঃ ।

হরিবরণশক্রহৃতবহপি তৃপতিমকুতাং স্বকা বর্ণাঃ ॥”

“দ্বৌ বজ্রবর্ণৌ পৃথিবীপতীনাং সন্নিঃ প্রাতিষ্ঠৌ ন তু সার্কজজ্ঞৌ ।

যঃ শ্রাদ্জবাবিভ্রমভঙ্গশোণো যো বা হরিদ্রারসসন্নিকাশঃ ॥”

“ঈশত্বাৎ সর্কবর্ণানাং গুণবৎ সার্কবর্ণিকম্ ।

কামতো ধারয়েদ্রাজা ন স্ত্রোহন্ত্যৎ কথঞ্চন ॥”

“অধরোত্তরবৃত্ত্যা হি যাদৃক্ শ্রাৎ বর্ণসঙ্করঃ ।

ততঃ কষ্টতরো বজ্রো বর্ণানাং সঙ্করো মতঃ ॥”

“ন চ মার্গবিভাগমাত্রবৃত্ত্যা বিহুযা বজ্রপরিগ্রহো বিধেয়ঃ ।

গুণবৎ গুণসম্পদাৎ বিভূতিঃ বিপরীতোব্যসনোদয়শ্চ হেতুঃ ॥”

“একমপি যন্ত শৃঙ্গং বিদলিতমবলোক্যাতে বিশীর্ণং বা ।

গুণবদপি তন্ন ধার্য্যং বজ্রং শ্রেয়োহর্থিভির্ভবনে ॥”

“ক্ষুটিতান্নির্বাণীর্শৃঙ্গদেশঃ মলবর্ণে পৃষতৈরুপেতমধ্যম্ ।

ন হি বজ্রভূতোহপি বজ্রমাশু শ্রিয়মশ্রাশ্রয়লালসাং ন কুর্যাৎ ॥”

“যন্তোকদেশঃ ক্ষতজাবভাসো যদ্বা ভবেল্লোহিতবর্ণচিত্রম্ ।

ন তন্ন কুর্যাৎ প্রিয়মাণমাশু স্বচ্ছন্দমৃত্যোরপি জীবিতাস্তম্ ॥”

“তীক্ষ্ণাগ্রং বিমলমপেতসর্কদোষঃ

ধত্তে যঃ প্রায়ততনুঃ সর্দৈব বজ্রম্ ।

বুদ্ধিতঃ প্রতিদিনমোক্ষি বাবনাম্ :

ত্রীসম্পৎসুতধনধাত্তাগোপশুনাম্ ॥”

ইহার অর্থ এই যে, অত্যন্ত লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, নির্দোষ বর্ণ, গুণযুক্ত, পার্শ্বদেশ সমান, রেখা, বিন্দু, শ্রামিকা বা কলঙ্ক, কাকপদ, তীক্ষ্ণধার ও ত্রাস প্রভৃতি দোষশূন্য, একুপ হীরক পরমাণুপরিমাণ হইলেও তাহাতে নিশ্চিত দেবতার অধিষ্ঠান থাকে অর্থাৎ উক্তরূপ গুণশালী অতি সূক্ষ্ম হীরকও ধারণ করিবে । (১)

দেবতা হইলেও বর্ণ-অনুসারে ধারণ করা কর্তব্য এবং বর্ণ-অনুসারেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ধারণ করা উচিত । (২)

হরিৎ অর্থাৎ সবুজ, সিত অর্থাৎ শুভ্র, পীত, পিঙ্গ অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণ, শ্রাম অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ, আতাত্র অর্থাৎ অনন্ন-লোহিত-বর্ণ অথচ নৈসর্গিক সূক্ষ্ম হীরক যথাক্রমে হরি, বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি যম ও বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ হরি প্রভৃতি দেবগণ সেই সেই বর্ণের হীরকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । (৩)

অবাপুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ কিংবা বিক্রমাত্যন্তরের স্তায় বর্ণ অর্থাৎ কোকনদসম বর্ণ হীরক কেবল রাজারাই ধারণ করিবেন । এই দুই প্রকার হীরক সাধারণের ধার্য্য নহে ইহা সাধুগণ ব্যবস্থা করিয়াছেন । (৪)

রাজা সকল বর্ণের প্রভু । এ নিমিত্ত কেবল রাজাই ইচ্ছাপূর্বক যে কোন বর্ণের গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিতে পারেন, অন্য কোন বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ইচ্ছানুরূপ বর্ণের হীরক ধারণ করিতে পারেন না । তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থানুসারেই ধারণ করিবেন । (৫)

উত্তম ও অধম পরস্পর পরস্পরের বৃত্তি গ্রহণ করিলে, যেমন বর্ণ-সঙ্কর হয়, সেইরূপ সঙ্করহীরকও কষ্টপ্রদ হয় । (৬)

জ্ঞানী ব্যক্তি কেবল বর্ণবিভাগ-অনুসারে হীরক ধারণ করেন না । গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিলে ঐখ্যা বৃদ্ধি হয়, আর বিপরীত গুণের হীরক ধারণ করিলে বিপরীত ফলের কারণ হয়, ইহার প্রতিও লক্ষ্য রাখেন । (৭)

যে হীরকের একটামাত্র শূণ্য থাকে, তাহা যদি দলিত কি ক্ষীর্ণ বিক্ষীর্ণ হয়, তবে তাহা গুণযুক্ত হইলেও ধারণ করিতে নাই । (৮)

ক্ষুটিত ও অগ্নি-জর্জরিত-শূণ্য হীরক যদি মলিন বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে বিন্দু থাকে, তবে তাহার লালসা অর্থাৎ ধারণেচ্ছা করিবেক না । (৯)

যাহার এক প্রান্তে রক্তাভা প্রকাশ পায়, কিংবা রক্তযুক্ত চিত্রবর্ণ ছুরিত হইবে

ধাকে, সে হীরক ধারণ করা দূরে থাকুক, গৃহে রাখিলেও, ইচ্ছা-মুক্তা-ব্যক্তিরও মরণ হয় । (১০)

যে ব্যক্তি শুচি ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া সর্বদা তীক্ষ্ণাগ্র, নির্মল ও সর্বপ্রকার দোষ-বর্জিত হীরক ধারণ করে, দিন দিন তাহার শ্রী, সম্পত্তি, পুত্র, ধন, ধাত্ত, গো ও অন্যান্য পশু সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । (১১)

ভারতবর্ষীয় রত্নশাস্ত্রে ও জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ অনেক কথা আছে । রত্ন-ধারণের সঙ্গে শরীরের উল্লিখিত দোষগুলির সহিত যে কি সম্পর্ক আছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । যাহাই হউক, শাস্ত্রের লেখাগুলিমাত্র বলিলাম । শ্রীলোকেরা সকল রত্নই ধারণ করিবেন ; কিন্তু যে নারীর সম্ভানকামনা থাকিবে— তিনি যেন হীরক ধারণ না করেন । যদি করেন, তবে দীর্ঘ, চিপটি, ক্ষুদ্র ও গুণহীন হীরক ধারণ করিবেন । প্রশস্ত হীরক ধারণ করিলে, তাঁহার সম্ভানের ব্যাঘাত হইবেক । যথা—

“নার্যা বজ্রমধার্যাং গুণবদপি সূতপ্রসূতিমিচ্ছত্যা ।

অতত্র দীর্ঘচিপটিহুয়াং গুণৈর্বমুক্তাচ্চ ॥”

বৃহৎসংহিতাতেও এই কথা আছে । যথা—

“বজ্রং ন কিঞ্চিদপি ধারয়িতব্যমেকে

পুত্রার্থিনীভিরবলাভিরুশস্তি তজ্জাঃ ।

শৃঙ্গাটচিপটিধানুবং স্থিতং যৎ

শ্রেণীনিতঞ্চ শুভদং তনয়ার্থিনীনাম্ ॥”

এতদ্ভিন্ন শুক্রাচার্য্যপ্রোক্ত রত্নপরীক্ষাপ্রকরণেও উক্ত হইয়াছে যে, “ন ধারয়েৎ পুত্রকামা নারী বজ্রং কদাচন ।” পুত্রকামা নারী কোন ক্রমেই হীরক ধারণ করিবেন না । পুত্রোৎপত্তির সঙ্গে হীরক-ধারণের যে কি সম্বন্ধ আছে, তাহা আমরা বুঝি না ।

“অন্তস্তরতি যদ্বজ্রং অতেজঃ বিমলঞ্চ যত্ ।

সংকোণং শত্রুচাপাতং লঘু চার্কনিভং শুভম্ ॥”

“অন্তঃপ্রভঙ্গং বৈমল্যং সূসংস্থানম্ভবে চ ।”

“সুধার্যা নব ধার্য্যান্ত নিম্প্রভা মলিনাস্থথা ।”

“যজ্ঞাঃ সশর্করা যে চ তেহপ্যধার্যা শুভেচ্ছতিঃ ।”

অগ্নিপু্রাণ ।

যে হীরক জলে ভাসে, যাহা অভেদ্য, নির্মল, সুন্দর কোণবিশিষ্ট, যাহাতে ইন্দ্রধনুর আয় আভা বিকাশিত হয়, যাহা ওজনে লঘু ও শূন্যের আয় কিরণবৃত্ত, সেই হীরকই শুভদায়ক ও উৎকৃষ্ট । অভ্যন্তরে প্রভা থাকা, নির্মল হওয়া, গঠনেও সুন্দর হওয়া, এই কয়েকটি গুণ থাকিলে সে মণি উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য । উক্ত প্রকার গুণশালী রত্নই ধারণ করিবে । যাহার প্রভা নাই, যাহা মলদ্বন্দ্ব, তাহা ধারণ করিবে না । যাহা খণ্ড অর্থাৎ অন্তর্ভঙ্গ, কাঁকরদার, তাহাও ধারণ করিবে না ।

দোষগুণ বিচার ।

হীরকের গুণ ও দোষ অনুসারে মূল্যের অন্ততা ও আধিক্য হইয়া থাকে এবং ধারণের যোগ্যযোগ্য নির্ণয় হইয়াও থাকে ; সুতরাং গুণ ও দোষগুলি ভাল করিয়া বলা আবশ্যক । গরুড়পুরাণে প্রথমতঃ আকরিকগুণের, পরে অছাত্ত গুণের উল্লেখ আছে । যথা—

“কোট্যঃ পার্শ্বানি ধারান্চ ষড়্ভৌ দ্বাদশেতি চ ।

উত্তমসমতীক্ষ্ণাগ্রা বজ্রশ্রাকরজা গুণাঃ ॥”

ফোটা অর্থাৎ প্রান্ত বা কোণ, পার্শ্ব, ৬৮ কিংবা ১২ প্রকার ধার, উত্তম অর্থাৎ চ্যাপটা নহে, সম, অগ্রভাগ সকল তীক্ষ্ণ । এ সকলগুলিই হীরকের আকরিক গুণ এবং আকরবিশেষে এ সকল নৈসর্গিক গুণ হইয়া থাকে ; পশ্চাৎ ধমন, পরিকর্ম (পলিশ্) ও অস্ত্রীকরণ (কট্) দ্বারা গুণান্তর করা হয় ।

“ষট্ কোটিশুদ্ধমলং শ্রুততীক্ষ্ণধারং

বর্ণান্বিতং লঘু সুপার্শ্বমপেতদোষম্ ।

ইন্দ্রায়ুধাংগুবিস্তিচ্ছুরিতান্তরীক্ষং

এবংবিধং ভূবি ভবেৎ সুলভং ন বজ্রম্ ॥”

ছয় কোটি অর্থাৎ ষট্ কোণযুক্ত, বিশুদ্ধ, নির্মল, সুপার্শ্ব, সুব্যক্ত ও তীক্ষ্ণধার-যুক্ত, সুন্দর বর্ণ, লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, পার্শ্বগুলি সুন্দর, দোষবর্জিত, রাম-ধনুর্ আয় কিরণ বাহির হইতে থাকে, একপ হীরক পৃথিবীতে সুলভ নহে অর্থাৎ কখন কখন পাওয়া যায় ।

“স্বচ্ছং বিদ্যাংপ্রভং স্নিগ্ধং সৌন্দর্য্যং লঘু লেখনম্।

বড়ারং তীক্ষ্ণধারঞ্চ স্তম্ভামারং শ্রিয়ং দিশেৎ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট।

সুন্দর, স্বচ্ছ, বিদ্যাতের ছায় প্রভাবিশিষ্ট, স্নিগ্ধ অর্থাৎ স্নেহব্রহ্মক্ৰিয় ছায়, মনোহর, লঘু অর্থাৎ হালকা, লেখন অর্থাৎ রক্তান্তরকে আধোড়িত করিতে সক্ষম, ষট্‌কোণ, তীক্ষ্ণধার,—এরূপ হীরক লক্ষ্মীভাগ্য আনয়ন করে।

“ভস্মাভং কাকপাদঞ্চ রেখাক্রান্তঞ্চ বর্ত্তুলম্।”

আধারমলিনং বিন্দুসত্রাসং ক্ষুটিতস্তথা ॥”

“নীলাভং চিপটিং রক্ষং তদ্বজ্রং দোষলং ত্যজেৎ।”

রাজনির্ঘণ্ট।

ভস্মের ছায় আভাযুক্ত, কাকপদ ও রেখাক্রান্ত, বর্ত্তুল, আধার মলিন অর্থাৎ আকরিক-মালিন্য-যুক্ত, বিন্দু ও স্রাসদোষে ছষ্ট, ক্ষুটিত অর্থাৎ ফাটা, নীল আভা-যুক্ত, চ্যাপ্টা, রক্ষ,—এরূপ বজ্র দোষ বহন করে বলিয়া পরিত্যাজ্য।

রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি বৈদ্যক-গ্রন্থে হীরকের ভৈষজ্যোপযোগী গুণ বর্ণিত আছে, তাহার বতিপত্র গুণের উল্লেখ করিতেছি।

“হীরক বদ্রসমুত্ত, সর্ক্স-রোগনাশক, সর্ক্সানিষ্ট-নিবারক, স্তম্ভজনক, দেহ-দৃঢ়-কারক, রসায়ন, সারক, শীতল, কষায়, শ্বাত্ত, বমনকারক, ও চক্ষুর হিতকারী।”

এই সকল গুণ মৃতহীরকের, ইহা বুঝিতে হইবে। হীরকের জারণ মারণাদির প্রণালী কিরূপ? তাহা বর্ণনা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

হীরক অতি মূল্যবান পদার্থ এবং উহা শিরকুশল ধূর্ত্ত জ্ঞানীরা কৃত্রিম করিয়া থাকে। সেই জন্য ইহার পরীক্ষা করা আবশ্যিক। গরুড়পুরাণোক্ত রত্নপরীক্ষায়

“অথবা গরুড়পুরাণে কথ্য গোমেদকেন চ।

সুহৃদকবিত্তাভ্যাম্ কুচেচ্যামি স্তম্ভানিহিতৈঃ।

প্রতিবর্ণ্যামি কুপরিব্রজতঃ কপালং পদাংকং।

সিদ্ধং তদ্বৎ কপালো বিবর্ত্তিতঃ স্তম্ভোহীকৃতঃ।”

অর্থ—হীরক পরীক্ষার জন্য গোমেদ নামক পদার্থকে

সুহৃদক নামক কপালে রাখিয়া কুচেচ্যামি অর্থাৎ কুচ

কপাল হইতে কপালো বিবর্ত্তিতঃ অর্থাৎ কপাল

হীরক প্রস্তুত করিয়া থাকে, এমনকি বিচক্ষণ পরীক্ষকদ্বারা তাহা পরীক্ষা করিয়া আবশ্যক।

“যৎপাষণতলে নিকায়নিকরে নোদ্বয়যতে নিষ্ঠুরে

যচ্চাত্তোপললোহমুদগরমুখৈর্লেখান স্বাত্মাহনম্।

যচ্চাত্তং নিজলীলয়েব দলয়েৎ বজ্রেন বা ভিত্ততে

তজ্জাত্যং কুলিঞ্চং বদন্তি কুশলাঃ শ্লাঘ্যং মহার্ষঞ্চ তৎ ॥”

রাজনির্ব্বাণ্ট।

যাহা অতি কঠিন নিষ্ঠুর বা কঠিন কষ্টপাথরে ঘর্ষণ করিলেও কষদাগ লাগে না, অথ প্রস্তর কি লোহ প্রভৃতির দ্বারা যাহাকে উল্লেখিত (আক্ষেপিত) বা ক্ষেদিত করা যায় না, যাহা অথ প্রস্তরকে অনায়াসে বিদলিত বা বিদৌর্ণ করিতে পারে এবং যাহা বজ্র ভিন্ন অথ কিছুতেই বিদলিত হয় না, রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, তাহাই জাত্য বজ্র এবং তাহাই সমধিক মূল্যবান।

“কারোল্লেন্থনশালাভিস্তেবাং কার্যঃ পরীক্ষণম্।”

ক্ষার, উল্লেন্থন (চাঁচা) ও শালাকার্য, এই তিন প্রকার ক্রিম্মার দ্বারা হীরকের পরীক্ষা হইয়া থাকে।

“পৃথিব্যাং যানি রত্নানি যে চাত্তে লোহধাতবঃ।

সর্বাণি বিলিখেৎ বজ্রং তচ্চ তৈর্নবিলিখ্যতে ॥”

পৃথিবীতে যে কিছু রত্ন ও তৈজস ধাতু আছে, হীরক দ্বারা সমস্তই উল্লেখিত হয়, (উল্লেন্থন চাঁচা কিংবা দাগ লাগান) কিন্তু হীরক তাহাদিগের দ্বারা উল্লেখিত হয় না।

“গুরুতা সর্বরত্নানাং গৌরবাধারকারণম্।

বজ্রে তৎ বৈপরীত্যেন সুরয়ঃ পরিচক্ষতে ॥”

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভারি হওয়া সকল রত্নেরই গৌরবের কারণ; কিন্তু হীরকে তাহার বিপরীত অর্থাৎ রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, ওজনে হালকা হওয়াই হীরকের গৌরবের কারণ।

“জ্যতিব্রজাতিং বিলিখন্তি বজ্রকুণ্ডলিকাঃ।

বজ্রৈর্বজ্রং বিলিখন্তি নাক্ষত্রৈক লিখ্যতে বজ্রম্ ॥”

জ্যতিব্রজির দ্বারা বিজাতমণির এবং হীরক ও কুণ্ডলিকার দ্বারা ব্রজমণির,

হীরকের দ্বারা হীরকের উল্লেখন করা যায় । অল্প কোন পদার্থের দ্বারা হীরকে উল্লেখিত করা যায় না ।

“বজ্রাণি মুক্তামণয়ো যে চ কেচন জাতয়ঃ ।

ন তেষাং প্রতিবন্ধানাং ভা ভবতুর্জগামিনী ॥

তির্যক্ ক্রতত্বাৎ কেষাক্ষিৎ কথক্ষিৎ যদি দৃশ্যতে ।

তির্যগালিখ্যমানানাং সা পার্শ্বেষপি হত্বতে ॥”

হীরক মুক্তা, এবং অল্প যে কোন জাত্যমণি হউক না কেন, প্রতিবন্ধ থাকিলে তাহাদের দীপ্তি বা প্রভা কোনক্রমেই উজ্জগামিনী থাকিবে না । তির্যক্ উল্লেখিত অর্থাৎ (বক্রকর্তনতা বা পার্শ্বে বাঁকা করিয়া কাটা) হওয়ায় যদিও কোন কোন মণির প্রভা বহির্গত হইতে দেখা যায়, তথাপি তাহা পার্শ্বদেশেই আবৃত হইবে; ইহাও একপ্রকার পরীক্ষা ।*

বুৎসংহিতাগ্রন্থে হীরকের পরীক্ষা-সম্বন্ধে এই মাত্র উক্তি আছে,—

“সর্ষদ্রব্যাত্তেজ্যং লঘুস্তসি তরতি রশ্মিবৎ স্নিগ্ধম্ ।”

হীরক ভিন্ন অল্প কোন পদার্থের দ্বারা হীরক উল্লেখিত হইবে না, অত্যাশ্চর্য্য অপেক্ষা লঘু অর্থাৎ ওজনে হাল্কা হইবে এবং জলে ভাসিবে, রশ্মিবুক্ত অথচ স্নিগ্ধ (চেক্‌গাই) থাকিবে ।

নীতিসার-গ্রন্থের ৪র্থ অধ্যায়ের ২য় প্রকরণে হীরকের পরীক্ষা ও প্রশংসা সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে ।

“রত্নশ্রেষ্ঠতরং বজ্রং নীচে গোমেদবিক্রমে ।”

“নায়সোল্লিখ্যতে রত্নং বিনা মোক্তিক-বিক্রমাৎ ।

পাষণেনাপি চ প্রায় ইতি রত্নবিদো জগুঃ ॥”

“ন জরাং যাস্তি রত্নানি বিক্রমং মোক্তিকং বিনা ।”

তাবৎ শ্রেষ্ঠ রত্নের মধ্যে হীরকই শ্রেষ্ঠ এবং অধমের মধ্যে গোমেদমণি ও বিক্রমই অধম ।

মুক্তা ও প্রবাল ভিন্ন অল্প কোন শ্রেষ্ঠ রত্ন তীক্ষ্ণ লোহের দ্বারা চাঁচা যায় না

* কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, প্রাচীনকালে হীরক কি মাণিক্য কাটিয়া পরিষ্কার করিবার প্রথা ছিল না ; কিন্তু এতদ্রূপ বচনাবলির মর্ম্মস্থান পর্য্যালোচনা করিলে কাটা হইত বলিয়াই অনুমিত হয় । কি একারে কঙ্কিত হইত, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ নী পাণ্ডুর, বোধ হয় কাটিবার প্রথা ছিল না বলা হইয়া থাকে ।

এবং প্রায় অর্থাৎ সাধারণতঃ অনেক প্রকার পাষাণে ঘর্ষণ করিয়া ক্ষয় করাও যায় না । প্রবাল, বিক্রম ও মুক্তা ভিন্ন অল্প কোন রত্নই জরাগ্রস্ত হইয়া নষ্ট হয় না । ইহা ভিন্ন অত্যন্ত পরীক্ষাও আছে, তাহা মাণিক্য প্রস্তাবে বলা হইয়াছে ।

মূল্য ।

হীরকের মূল্যসম্বন্ধে রত্নশাস্ত্রে নানা কথা আছে । তাহার কতিপয় প্রমাণের উল্লেখ করিয়া প্রস্তাবের উপসংহার করা যাউক । গুরুত্বপূরণ ও কল্পজন্ম-ধৃত যুক্তি-কল্পতরু-গ্রন্থে মূল্যসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“যদি বজ্রমপেতসর্বদোষং বিভ্রাৎ তণ্ডুলবিংশতিং গুরুত্বং ।

মণিশাস্ত্রবিদো বদন্তি তন্ত দ্বিগুণং রূপক-লক্ষণমগ্র্যং মূল্যম্ ॥”

সর্বপ্রকার-দোষ বর্জিত হীরক যদি (২০) বিংশতি তণ্ডুল পরিমাণে গুরু হয়, তবে তাহার উচ্চ মূল্য মণিশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতের মতে দ্বিগুণিত রূপক অর্থাৎ দুই রূপক হইবে । এই শ্লোকেয় তণ্ডুল শব্দের ও রূপক শব্দের অর্থ পারিভাষিক । মণিশাস্ত্রে হীরকাদি-রত্নের গুরুত্ব-নির্ণায়ক পরিমাণ-বোধক তণ্ডুল শব্দের অর্থ এইরূপ,—

“অষ্টভিঃ সর্বপৈর্গৌরৈ-স্তণ্ডুলং পরিকল্পয়েৎ ॥”

৮ আটটি স্বৈত সর্বপ.ওজন করিলে যে পরিমাণ হয়, সেই পরিমাণের নাম “তণ্ডুল” । বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“সিতসর্বপাষ্টকং তণ্ডুলো ভবেত্তণ্ডুলৈস্ত বিংশত্যা ।

তুলিতস্ত দ্বৈ লক্ষে মূল্যং দ্বিহুনিতে চৈতৎ ॥”

৮ স্বৈত সর্বপে এক তণ্ডুল হয়, ওজনে তাদৃশ বিংশতি তণ্ডুল পরিমাণ হইলে, তাহার মূল্য দুই লক্ষ এই নির্দ্ধারিত মূল্যেরও ওজনের ক্রমে দুই দুই ভাগ হীন হইলে, এক এক ভাগ অবশিষ্ট থাকি, এবং তিন ভাগ প্রভৃতি হীন হইলে তদনু-রূপ মূল্য হ্রাস হওয়া বৃদ্ধিতে হইবেক । গুরুত্বপূরণেও এতরূপ ব্যবস্থা দেখা যায় । যথা—

“যত্তণ্ডুলৈর্ষাটদশভিঃ কৃতস্ত বজ্রস্ত মূল্যং প্রথমং প্রদীষ্টম্ ।

ষাভ্যাং ক্রমাৎ হানিমুপাগতস্ত দ্বৈকাবসানস্ত বিনিশ্চয়োৎকরম্ ॥”

“ত্রিভাগ-হীনার্দ্ধ-তদর্দ্ধ-শেষং ত্রয়োদশং ত্রিংশদতোর্দ্ধভাগাঃ ।

অশীতিভাগোহথ শতাংশভাগঃ সহস্রভাগোহপি সমানযোগঃ ॥”

বৃহৎসংহিতাও আর এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন,—

“পাদত্র্যাংশাঙ্কোনং ত্রিভাগ পঞ্চাংশ বোড়শাংশাংশ ।

ভাগাংশ পঞ্চবিংশ শতিকঃ সাহস্রিকশ্চেতি ॥”

ত্রিভাগহীনে অর্দ্ধহীন, ত্রিংশং হীনে ত্রয়োদশ, অশীতি হীনে শতাংশ, এবং সহস্র ভাগে তদপেক্ষা অল্প । এই রীতিতে, প্রথম নির্দিষ্ট প্রমাণের যেমন হীন বা অল্পতা হইবে, সেই সেই ক্রমে মূল্যেরও অল্পতা হইবে ।

“অনেনাপি হি দোষেণ লক্ষ্যালক্ষণে দূষিতম্ ।

স্বমূল্যাং দশমং ভাগং মূল্যাং লভতি মানবঃ ॥”

উচিত ওজনের হীরা যদি পূর্বোক্ত দোষে দূষিত হয়, তবে বিক্রেতা মানব তাহার মূল্য, নির্দিষ্ট মূল্য অপেক্ষা দশ ভাগের এক ভাগ মাত্র পাইবেন ।

“একটানেকদোষস্ত স্বল্পস্ত মহতোহপি বা ।

স্বমূল্যাক্ষতশোভাগো বজ্রস্ত ন বিধীয়তে ॥”

“স্পষ্টদোষমলঙ্কারে বজ্রং যদ্যপি দৃশ্যতে ।

রত্নানাং পরিকল্পার্থং মূল্যাং তস্ত ভবেন্নমু ॥”

হীরক স্বল্প হউক, আর বৃহৎ হউক, যদি তাহাতে অনেক দোষের প্রকাশ থাকে, তবে তাহার মূল্য প্রকৃত মূল্যের শত ভাগের এক ভাগ বিধান করাও কর্তব্য নহে । যদি অলঙ্কারে দোষযুক্ত হীরক থাকে, তবে তাহার মূল্য অল্প এবং হীরক কি অত্যাশ্রয় রত্ন যদি পরিকল্পীকৃত (পালিশ) না হয়, তাহা হইলে, সেই অপরিপক্ক রত্নের পরিকল্প করা হইবার অশ্রু মূল্যেরও অল্পতা হইবে । এতদ্ভিন্ন বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে সকল হীরকে কাকপদ, মক্ষিকা, কেশ, ধাতুযুক্ততা, শর্করাবিদ্ধ, লিপ্ত (কলুষিত, ত্রস্ত, বিশীর্ণ, বৃদ্ধ, দলিতাগ্র, চিপিট, বাসাফলবৎ দীর্ঘতা প্রভৃতি দোষ থাকে, সে সকল হীরকের প্রকৃত অর্থাৎ নির্দোষ হীরকের মূল্য অপেক্ষা আট ভাগ নূন মূল্য অবধারণ করিবে । যথা—

“কাকপদ মক্ষিকা কেশধাতুযুক্তানি শর্করাবিদ্ধম্ ।

দ্বিগুণাশ্রি দিগ্ধ কলুষ ত্রস্তবিশীর্ণানি ন শুভানি ॥

যানি যানি চ বৃদ্ধবৃদ্ধদলিতাগ্রচিপিটবাসাফলপ্রদীর্ঘাণি ।

সর্বেষাং চ তেষাং মূল্যাং ভাগোহষ্টমোহানিঃ ॥”

অপিচ, মহর্ষি গুণ্ডাচার্য্য স্বকৃত নীতিগ্রন্থের রত্ন প্রকরণে বলিয়াছেন যে, রাজা-দিগের দোষ-শুণেই রত্ন সকলের মূল্যের অল্পতা বা আধিক্য হইয়া থাকে ।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তাহার কথা অতীব সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় । কেননা কাল, দেশ ও পাত্র অনুসারে কেবল রক্ত নহে, সকল দ্রব্যেরই মূল্যের তারতম্য ঘটনা হয় । তদীয় নীতিগ্রন্থের রক্তগরীকাংশকরণে হীরকের মূল্যসম্বন্ধে যেরূপ ব্যবস্থা আছে, অধুনা প্রায় সেই নিয়ম অনুসারেই হীরক সকল ক্রীত-বিক্রীত হইয়া থাকে । যথা—

“একশ্রেণ্যে বহি বজ্রস্ত ত্বেকরত্তিমিতস্ত চ ।

অবিস্তৃতদলশ্রেণ্যে ব মূল্যং পঞ্চ-সুবর্ণকম্ ॥”

“রত্তিকাদলবিস্তারাং শ্রেষ্ঠং পঞ্চগুণং যদি ।

যথা যথা ভবেন্নূনং হীনমৌল্যং তথা তথা ॥”

এক রত্তি ওজনের এক খানি নির্দোষ ও উৎকৃষ্ট হীরকের মূল্য ৫ পাঁচ সুবর্ণ (৮০ রতি অর্থাৎ ৮/১০ আনা ওজনের স্বর্ণ মুদ্রার নাম সুবর্ণ) । ইহাই হীরকের মূল্যের উচ্চসীমা বা মূল্যাকেন্দ্র । ইহা অপেক্ষা যত রত্তি ওজনে অধিক, বিস্তারে অধিক ও উৎকৃষ্টতায় অধিক হইবে, ততই তাহার মূল্য প্রত্যেক রত্তি অনুসারে ৫ পাঁচ গুণ অধিক হইতে থাকিবে, এবং যেমন যেমন হীন হইবে, তেমনি তেমনি মূল্যও হীন হইবে । এই নিয়মটি এদেশে বহুকাল প্রচারিত আছে এবং অধুনাতন-কালেও প্রায় এই নিয়মেই হীরকের ক্রয়বিক্রয় সাধিত হইয়া থাকে । উল্লিখিত গ্রন্থে এই সাধারণ নিয়মের আতিরিক্ত কয়েকটি বিশেষ নিয়ম আছে, এস্থলে তাহাও উদ্ধৃত করিলাম ।

“যথা গুরুতরং বজ্রং তন্মূল্যং রত্তিবর্গতঃ ।

তৃতীয়াংশবিহীনস্ত চিপীটস্ত প্রকীর্ষিতম্ ॥”

“তদর্দ্ধং শর্করাতস্ত চোক্তমং মূল্যমীরিতম্ ॥”

“রত্তিকায়াম্বে দে বজ্রে তদর্দ্ধং মূল্যমর্হতঃ ॥”

“তদর্দ্ধং বহবোহীহন্তি মধ্যাহীনা যথা গুণৈঃ ॥”

“উত্তমার্দ্ধং তদর্দ্ধং বা হীরকা গুণহীনতঃ ।

বর্গরত্তিষু সংখ্যাং কলানাং নবকং পৃথক্ ॥”

“তথাংশপঞ্চকং পূর্বং ত্রিংশদ্বিস্তৃতজেন ততঃ ॥”

হীরকের যেরূপ যেরূপ গুরুত্ব অর্থাৎ ওজন হইবে, সেইরূপ সেইরূপ ওজনকে বর্গরতি অর্থাৎ কালী করিয়া রত্তির পরিমাণ বা সংখ্যা কল্পনা করিবেক । পশ্চাৎ সেই বর্গ-রত্তির সংখ্যা বা পরিমাণ অনুসারে মূল্য কল্পনা করিবেক । এক বর্গ-রত্তি

পরিমিত উত্তম হীরকের যে মূল্য, এক বর্গ-রতি চিপীট হীরকের মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ হৌন এবং এক শর্করাত হীরকের মূল্য তাহার অর্দ্ধ । এক বর্গ-রতি এক ষষ্ঠ হীরকের যে মূল্য, ছই খণ্ডে এক বর্গ-রতি হইলে তাহা তাহার অর্দ্ধ-মূল্য এবং বহুখণ্ডে এক বর্গ-রতি হইলে তাহা তদপেক্ষা অর্দ্ধ-মূল্য হইবার যোগ্য । এইরূপ, গুণের অল্পতা ও আধিক্য অনুসারেও মূল্যের উত্তমোত্তম-মধ্যমতা কল্পনা করিবেক । অর্থাৎ অল্পগুণ হীরক সর্বগুণ-সম্পন্ন হীরক অপেক্ষা অর্দ্ধমূল্য এবং মধ্যমগুণযুক্ত হীরক মধ্যম মূল্য, ইত্যাদিক্রমে নির্ণয় করিবেক । সমধিগুণিত রত্নের নাম বর্গ-রতি, যত বর্গ-রতিই হউক, তাহার উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নবকলা ও পাঁচ অংশ যোজনা করিবেক । প্রথম স্থাপিত নব-কলাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে অথবা যত ভাগ হয়, ততকে কলা সংখ্যায় যুক্ত করিবেক । অনন্তর কলা সংখ্যার ২৬ অংশ অবলম্বন করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেক । এই নিয়মটি মুক্তামূল্যের জ্ঞাত্য ব্যবস্থিত হইলেও হীরকের বর্গ-কল্পনা ইহারই দৃষ্টান্তে কৃত হইত । অপিচ, রত্নের মূল্যসম্বন্ধে আর একটি নিয়ম আছে, তাহা সর্বরত্ন সাধারণ্যেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সে নিয়মটি এই যে—

“মূল্যাধিক্যায় ভবতি যদ্রত্নং লঘু বিদ্যতম্ ।

গুৰ্ব্বলং হীনমৌল্যায় শ্রাদ্ধত্বং ত্বপি সদৃশগম্ ॥”

গুক্রনীতি ।

যে রত্ন লঘু অথচ দেখিতে বড়—তাহার মূল্য অধিক । আর যাহা দেখিতে ছোট অথচ গুণে ভারি—তাহা গুণযুক্ত হইলেও অল্প মূল্য হইবেক ।

উপসংহার ।

পূর্বে ভারতবর্ষের ও চীনদেশের রত্নবিৎপণ্ডিতেরা উত্তমরূপে কাটিয়া হীরকের দীপ্তি প্রকাশ করিতে অবগত ছিলেন । প্রাচীন কালের ইউরোপীয়গণ খনি হইতে হীরক প্রাপ্ত হইলে; তাহা পরিত্যক্ত করিয়া অলঙ্কারে ব্যবহার করিতেন ; কিন্তু হীরক কাটিয়া তাহার গুণজল্য-প্রকাশের নিয়ম পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দে লুই ভ্যান-রর্গেন্‌ দ্বারা প্রকাশিত হয় ।

ভারতবর্ষের গলকগার হীরক অতি পূর্বকাল হইতে প্রসিদ্ধ । বোর্নিও ও মলক্কায় যে হীরক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা উৎকৃষ্ট শ্রেণীর নহে । অষ্টাদশ

খৃষ্টাব্দ হইতে প্রচুর-পরিমাণে ব্রেজিলে হীরক প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। ইহা ভিন্ন অধুনা ইউরেল পর্বত, উত্তর আমেরিকার কোন কোন অংশ, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকায় হীরক পাওয়া গিয়া থাকে। এ পর্য্যন্ত যত হীরক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে ভারতবর্ষীয় হীরক উত্তম, সর্ব প্রসিদ্ধ ও বহুমূল্য। কিংবদন্তী আছে যে, কোহিনুর নামক হীরক শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শোভা বিস্তার করিয়াছিল।

ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন আখ্যগ্রন্থে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের সামন্তক নামক একখানি উৎকৃষ্ট মণি ছিল। জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে,—

“মণিঃ শ্রমন্তকোহস্তে ভূজমধ্যে তু কৌন্তভঃ ।”

শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সামন্তক মণি ছিল। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা অক্রুরকে প্রদান করেন। তৎসম্বন্ধে জনপ্রবাদ এই যে, সেই সামন্তকমণিই বোহিনুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহাই হউক, কোহিনুর যে সামন্তকমণি— তাহার কোন প্রমাণ নাই। সামন্তকমণির সংক্ষেপ বৃত্তান্তটি পরিশিষ্টে লিখিত হইবেক। ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্ত আর বিশেষ কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহা কোন এক অজ্ঞাত-ঘটনায় আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়। পরে, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান বাবর ইহা বহুহস্তে অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন। ফরাসীশ্চ ভ্রমণকারী টাবর্নিয়ার আরঙ্গজীবের নিকটে কোহিনুর দর্শন করিয়াছিলেন। এ সময় হার্টন্ সিও বর্জিয়া ইহা কাটিয়া সুদৃশ্য করিতে গিয়া, তাহার দীপ্তির হানি করিয়াছিল, এজন্য নৃপতি আরঙ্গজীব তাহাকে অপমানিত করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। দিল্লী হইতে নাদির সাহা ইহা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান, তৎপরে তাঁহার বংশধরের নিকট হইতে আহম্মদ সাহ প্রাপ্ত হইলে, তৎপুত্র সা সম্ভার নিকট হইতে উহা মহারাজ রণজিৎ সিংহ গ্রহণ করিয়া স্ববাহতে ধারণ করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পক্ষাব জয়ের পরে কোহিনুর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে মহা-রানী ভিক্টোরিয়ার নিকটে প্রেরিত হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ইংলণ্ডীয় মহাপ্রদর্শনে উহা প্রদর্শিত হইয়াছিল। সে সময়ে আমষ্টারডাম নগরবাসী কাষ্ঠার নামক একজন প্রসিদ্ধ রত্নব্যবসায়ীর দ্বারা উহার উত্তমরূপ অলীকরণ ও পরিকল্প সাধিত হইয়াছিল। ভূমণ্ডলের রাজভাণ্ডারে হত হীরক আছে, তাহার মধ্যে কোহিনুর সর্বোৎকৃষ্ট। উহা এক্ষণে মহারাজ্ঞী এড্বেন্স ভিক্টোরিয়ার মুকুটে পরিশোভিত রহিয়াছে।

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার আর একখানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার নাম কম্বারল্যাণ্ড হীরক। উহা ডিউক অব কম্বারল্যাণ্ডের অধিকারে ছিল।

রুসিয়ার সম্রাটের নিকটে যে “অরুলফ” হীরক আছে, সেখানি অতিবহুমূল্য ভারতবর্ষীয় হীরক। উহা নাদির সাহার “ময়ূর-সিংহাসন” হইতে এক জন করাসী অপহরণ করিয়া আর্মেনিয়ায় এক বণিকের নিকট বিক্রয় করিয়াছিল। ঐ বণিক ১৭৭৪ খ্রষ্টাব্দে রুসিয়ার এম্প্রস দ্বিতীয় কাথারিনের নিকটে উক্ত হীরক বিক্রয় করিয়াছিলেন। রুসিয়ার সম্রাটের আর দুই খানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার এক খানির নাম “পোলারষ্টার,” অপর খানির নাম “সা”।

“সা” হীরক খানি আব্বাস মির্জার পুত্র খসরু, সম্রাটকে উপঢৌকন দিয়া ছিলেন। তাহাতে পারস্ত-ভাষায় নাম খোদিত আছে। তৃতীয় নেপোলিয়ান ভূপতির যে সকল বহুমূল্য হীরক ছিল, তাহার মধ্যে “পিট” ও “ইউজিনি” হীরক সর্বোৎকৃষ্ট। প্রথমোক্ত বণিকও গলকণ্ডার খনি হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল।

রুসিয়ার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ৮ আট লক্ষ টাকা মূল্যে “শান্সি” হীরক ক্রয় করিয়াছিলেন। এই হীরকখণ্ড ইউরোপে প্রথম অশ্রীকৃত হইয়াছিল।

করাসীশ্ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে সম্প্রতি একজন ইংরাজ রত্নবণিক চারি-লক্ষ টাকা মূল্যে রিজেন্ট হীরকখণ্ড ক্রয় করিতে চাহিয়াছেন। উহা অতি বৃহৎ এবং উৎকৃষ্ট হীরক। এই হীরক প্রথমে একজন গলকণ্ডার জামল চাঁদ নামক বণিকের নিকট হইতে ক্রয় করেন, তৎপরে তাহা ফ্রেঞ্চ গবর্ণমেন্টের হস্তগত হয়। সম্রাট প্রথম নেপোলিয়ন ইহা আসিকোষ উপরে ব্যবহার করিয়াছিলেন।

বিদ্রুম বা প্রবাল।

বিদ্রুম ও প্রবাল একই বস্তু। ইহার ভাষা নাম “পলা” এবং হিন্দি নাম “মুলা”। সংস্কৃত শাস্ত্রে ইহার আর ৬টি নাম আছে। যথা—অজারকমণি, অজোদিবল্লভ, ভোমরত্ন, বস্তাল, রক্তাকার ও লতামণি।

জ্যোতিষশাস্ত্র বলেন যে, এই রত্ন মঙ্গলগ্রহের অতিপ্রিয়, তজ্জাত উহার নাম ভোমরত্ন। ভোমরত্ন ধারণ করিলে পাপ নষ্ট হয়, অলস্মীর দৃষ্টি থাকে না।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন, প্রবালদ্বারা অশেষবিধ ঔষধ প্রস্তুত হয়, যেহেতু উহার নিম্নলিখিত গুণসমূহ আছে। মধুর, অন্নরস, কফপিণ্ডাদি দোষের নাশক, স্রীলোকের বীৰ্য্য ও কাস্তিপ্রদ।

রাজবল্লভ বলেন, তন্নিম্ন উহার আরও কয়েকটি গুণ আছে, তাহা এই,— সারক, শীতবীৰ্য্য, কষায়ঘূক্ত, স্বাদুপাকী, বমিকারক, চক্ষুর হিতজনক। শুক্র-নীতির মতে “নীচে গোমেদবিক্রমে”। ঐ বিক্রম রক্তটি অত্যন্ত রত্নাপেক্ষা হীন। অথবা ইহা স্বল্পরক্ত বলিয়া গণ্য।

আকর বা উৎপত্তিস্থান।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রবালরক্ত সনীসক, দেবক ও রোমক প্রভৃতি স্থানে উৎপন্ন হয়। অত্যন্ত স্থানেও উৎপন্ন হয়, কিন্তু সে সকল উৎকৃষ্ট নহে। তাহার মূল্যও শিল্পীর অধীন অর্থাৎ উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য্যের গুণে তাহার মূল্যের আধিক্য হইতেও পারে। যথা—

“সনীসকং দেবকরোমকঞ্চ স্থানানি তেষু প্রভবঃ সুরাগম্।

অত্যত্র জাতঞ্চ ন তৎপ্রধানং মূল্যং ভবেৎ শিল্পিবিশেষযোগাৎ ॥”

প্রবালমণির উৎপত্তিসম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ বচন আছে। যথা—

“শ্বেতসাগরমধ্যে তু জায়তে বল্লরী তু যা।

বিক্রমানাম রত্নাখ্যা দুর্লভা বজ্ররূপিনী ॥”

“পাৰ্বাণং প্রভজতোষা প্রযত্নাৎ কথিতা সতী।

বিক্রমং নাম তদ্রত্নমামনন্তি মনীষিণঃ ॥”

শ্বেত সমুদ্রের মধ্যে বিক্রমা নামে একপ্রকার লতা জন্মে তাহাই বিক্রমরক্ত নামে খ্যাত। এই লতারক্ত অতি দুর্লভ ও বজ্রের সদৃশ গুণবিশিষ্ট। রক্ততত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ বলেন, যে উহা যে প্রস্তরের মত কঠিন হয়, তাহা তাহার স্বাভাবিক নহে। যত্নপূর্ব্বক জলের সহিত অগ্নিতে সিদ্ধ করিলে পর তাহা প্রস্তরের ন্যায় কঠিন হয়, নচেৎ প্রথমে উহা ধনীভূত মাংস-নির্ধাস অর্থাৎ আঠার মত থাকে। ইউরোপীয় পরীক্ষকেরা দেখিয়াছেন যে, প্রবাল এক প্রকার কীট। তাহার বিস্তারিত বিবরণ বর্ণন করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

পরীক্ষা।

শুক্রনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“নায়সোল্লিখাতে রত্নং বিনা মৌক্তিকবিজ্ঞমাং ।”

মুক্তা ও বিক্রম ব্যতীত অত্যাচারে লোহশলাকার দ্বারা আঁচোড় পাড়া যায় না । অতএব উহার উল্লেখন বা কষ্টিতে নিকষণরূপ পরীক্ষা নাই । না থাকাই সুসঙ্গত ; যেহেতু বিক্রমে কৃত্রিম অকৃত্রিম সন্দেহ করিবার সম্ভাবনা নাই । তবে ইহার ভাল মন্দ পরীক্ষা আছে বটে ; পরন্তু তাহা বর্ণ ও গুণের দ্বারাই হইয়া থাকে ।

বর্ণ ।

প্রবালের বর্ণপরীক্ষাসম্বন্ধে গুক্রনীতিতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“সপীত রক্তরূক্ ভৌমপ্রিয়ং বিক্রমমুত্তমম্ ।”

অল্প পীতমিশ্রিত রক্তকান্তি বিক্রমই উত্তম এবং তাহাই মঙ্গলগ্রহের প্রিয় । এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণে ইহার বর্ণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“তত্র প্রধানং শশলোহিতাভং গুঞ্জা জবা পুষ্পনিভং প্রদীপ্তম্ ।”

“জবা বন্ধুক সিন্দূর দাড়িমীকুসুমপ্রভম্ ।”

“পলাশ কুসুমভাসং তথা পাটলসন্নিভম্ ।”

“রক্তোৎপলদলাকারং—”

যে সকল প্রবালের বর্ণ শশকের রক্তের ত্রায়, সে সকল প্রবাল প্রথম শ্রেণীর অর্থাৎ প্রধান । যাহা গুঞ্জা অর্থাৎ কুঁচ, বাঁধুলিফুল, সিন্দূর, অথবা দাড়িম ফুলের বর্ণের ত্রায়, তাহার ২য় শ্রেণীর প্রবাল । যাহা পলাশ পুষ্প, কি পাটলা পুষ্পের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট তাহার ৩য় শ্রেণীর বিক্রম । যে সকল প্রবাল কোকনদ-দলের রঙ ধারণ করে—তাহা ৪র্থ শ্রেণীর প্রবাল অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা হীন ।

জাতি ও গুণ ।

“প্রসন্নং কোমলং স্নিগ্ধং সুরাগং বিক্রমং হি তৎ ।

ধনধাত্তকরং লোকে বিষার্তিভয়নাশনম্ ॥”

প্রসন্ন অর্থাৎ পরিষ্কার কাস্তিযুক্ত, কোমল অর্থাৎ সুখবেধ্য, স্নিগ্ধ অর্থাৎ দেখিতে স্নাত তৈলাদি ত্রক্ষিতের ত্রায়, সুরাগ অর্থাৎ মনোজ্ঞ রঙ । এইরূপ গুণবিশিষ্ট বিক্রমই সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহা ধারণ করিলে ধনধাত্তাদি বৃদ্ধি হয় এবং বিষভয় নষ্ট হয় ।

অস্ত্রাত্ম রত্নের ত্রায় বিক্রমেরও চারি প্রকার জাতি আছে । বধা,—

“ব্রহ্মাদি জাতিভেদেন তচ্চতুর্বিধমুচ্যতে ।
অরুণং শশরক্তাখ্যং কোমলং স্নিগ্ধমেব চ ॥
প্রবালং বিপ্রজাতিঃ শ্রাৎ সূথবেধ্যং মনোরমম্ ।
জবা বঙ্কুক সিন্দূর দাড়িমী কুসুমপ্রভম্ ॥
কঠিনং দুর্বেধ্যামস্নিগ্ধং ক্ষত্রজাতিং তদুচ্যতে ।
পলাসকুসুমাভাসং তথা পাটলসন্নিভম্ ॥
বৈশ্রজ্যজাতির্ভবেৎ স্নিগ্ধং বর্ণাদ্যং মন্দকাস্তিমৎ ।
রক্তোৎপলদলাকারং কঠিনং ন চিরদ্রুতি ।
বিক্রমং শূদ্রজাতি শ্রাদ্ধায়ুবেধ্যং তথৈব চ ॥”

পূর্বোক্ত প্রথম শ্রেণীর প্রবালকে ব্রাহ্মণ জাতি বলা যায় । ব্রাহ্মণজাতীয় বিক্রমই সুন্দর, সূথবেধ্য ও ধারণে শুভপ্রদ হয় ।

২য় শ্রেণীর প্রবাল ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া গণ্য, তাহা অপেক্ষাকৃত কঠিন সুতরাং দুর্বেধ্য ও অস্নিগ্ধ । ৩য় শ্রেণীর বিক্রম বৈশ্রজ্যজাতি মধ্যে গণ্য । এই জাতীয় বিক্রম স্নিগ্ধ বটে, ইহার বর্ণও উত্তম বটে, কিন্তু ইহার লাভ্যতা অল্প । ৪র্থ শ্রেণীর বিক্রম শূদ্রজাতীয় বলিয়া পরিগণিত । শূদ্রজাতীয় বিক্রম অতি কঠিন এবং তাহার দ্রুতি অল্পকালেই বিনষ্ট হইয়া যায় ।

“রক্ততা স্নিগ্ধতা দার্য্যং চিরদ্রুতি সুবর্ণতা ।

প্রবালানাং গুণাঃ প্রোক্তাঃ ধনধাত্তকরাঃ পরাঃ ॥”

সুভাগ, স্নিগ্ধ, সূথবেধ্য, বহুকালস্থায়ী লাভ্যতা, সুন্দরবর্ণ, এই কয়েকটি প্রবালের প্রধান গুণ । গুণবান্ প্রবাল ধারণেই ধনধাত্ত লাভ হইয়া থাকে ।

“হিমাদ্রৌ যন্তু সৃজাতং তদ্রক্তমতিনিষ্ঠুরম্ ।

তস্ত ধারণমাত্রেণ বিষবেগঃ প্রশাম্যতি ॥”

হিমালয় সর্বরত্নের আকর, না হয় এমন রত্নই নাই । এতাদৃশ হিমালয়ে যে এক প্রকার প্রবাল জন্মে, তাহা রক্তবর্ণ ও অতি কঠিন, তাহা ধারণ করিলে বিষ নষ্ট হয় ।

“শুদ্ধং দৃঢ়ং ঘনং রক্তং স্নিগ্ধং গাত্রসুহৃৎকম্ ।

সমং গুরু দিরাহীনং প্রবালং ধারণেৎ শুভম্ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

বিপুল অর্থাৎ শ্রামিকাদি দোষরহিত, দৃঢ়, ঘন অর্থাৎ সংহত, বৃদ্ধ অর্থাৎ সুগোল, শিথিল, সর্বজনসুন্দর ও সুন্দরবর্ণবিশিষ্ট, সমান, ওজনে ভারি, সিরিশাশ্রু,—একরূপ প্রবাল শুভজনক এবং এই শুভ প্রবালই ধারণ করিবেক ।

“বিবর্ণতা তু খরতা প্রবালে দুষণদ্বয়ম্ ।

রেখা কাকপদৌ বিন্দুর্হথা বজ্রেষু দোষকৃৎ ।

তথা প্রবালে সর্বত্র বর্জনিয়ং বিচক্ষণৈঃ ॥”

বিবর্ণ ও খর অর্থাৎ খশ্খশে, এই দুইটি প্রধান দোষ । তন্নিম্ন রেখা প্রভৃতি আরও কয়েকটি দোষ আছে, তাহাও পরিত্যাজ্য ।

“রেখা হস্তাৎ যশোলক্ষ্মীমাবর্তঃ কুলনাশনঃ ।

পটুলো রোগকৃৎ খ্যাতো বিন্দুর্ধনবিনাশকৃৎ ।

ত্রাসঃ সঞ্জনয়েৎ ত্রাসং নীলিকা মৃত্যুকারিণী ॥”

রেখা থাকিলে সে প্রবাল ধারণে যশ ও লক্ষ্মীভাগ্য ধ্বংস করে । আবর্ত থাকিলে তাহা বংশনাশক হয় । পটুল নামক দোষ (ইহা হীরক-পরীক্ষায় বিবৃত হইয়াছে) রোগ আনয়ন করে । বিন্দু থাকিলে তাহা ধন বিনাশ করে । ত্রাস-নামক দোষ (ইহাও হীরকোক্ত দোষ) ভয় উৎপাদন করে । নীলিকা দোষ থাকিলে তাহা মৃত্যুকর হয় ।

“ধারণেহস্তাপি নিয়মো জাতিভেদেন পূর্ব্ববৎ ।

বিরূপজাতিং বিষমং বিবণং খরং প্রবালং প্রবহন্তি যে যে ।

তে মৃত্যুমেবান্বনি বৈ বহন্তি সত্যং বদতোয যতো মুনীন্দ্রঃ ॥”

অত্যাশ্রয় রত্নের স্থায় প্রবাল রত্ন ধারণেও জাত্যাতি নিয়ম আছে । যথা—বিবর্ণ, বিজাতি, বিষম (উচ্চ নীচ), কর্কশ,—যে যে ব্যক্তি একরূপ প্রবাল ধারণ করে—সে ব্যক্তি আপনার মৃত্যু বহন করে, ইহা মুনিশ্রেষ্ঠ বলিয়াছিলেন ; সুতরাং যে ইহা সত্য ।

রাজনির্ধনটকার বলেন যে,—

“গৌরং রক্তং জলাক্রান্তং বক্রং শৃঙ্গং স্কোটারম্ ।

ককং কৃষ্ণং লঘু শ্বেতং প্রবালমশুভং ত্যজেৎ ॥”

গৌরবর্ণ, রক্ত ও জলভাবাপন্ন (ইহা বৈদূর্য্য প্রস্তাবে বলা হইয়াছে), বক্র, শৃঙ্গ, কোটর অর্থাৎ হিঙ্গপ্রায় চিরযুক্ত, কক, কৃষ্ণবর্ণ, হাঙ্গা, শ্বেতদাগযুক্ত,—একরূপ প্রবাল শুভজনক, অতএব তাহা ত্যাগ করিবেক ।

নীতি শাস্ত্রকার ভগবান্ শুক্ৰাচার্য্য স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, কেবল

মুক্তা ও প্রবাল এই প্রকার রত্নই কালে জীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অত্যাগ্ন রত্ন জীর্ণ হয় না ।

‘ন জরাং কাস্তি রত্নানি বিদ্রুমং মৌক্তিকং বিনা ;’

মূল্য ।

গুরুনীতির মতে ১ তোলা উৎকৃষ্ট প্রবাল এক স্বর্ণের অর্দ্ধ মূল্য হইবার যোগ্য । এস্থলে স্বর্ণ শব্দের অর্থ তৎকাল প্রচলিত ৮০ রতি পরিমিত স্বর্ণমুদ্রা । অথবা একরূপ অর্থ হইতেও পারে যে, ১ তোলা প্রবাল অর্দ্ধ তোলা স্বর্ণের সমান) যথা—

“প্রবালং তোলকমিতং স্বর্ণাঙ্কং মূল্যমহতি ।”

কিন্তু যুক্তিকল্পতরুর মতে—

“মূল্যং শুদ্ধপ্রবালস্ত রৌপ্যদ্বিগুণমুচ্যতে ।”

নির্দোষ ও পরীক্ষিত প্রবাল রূপার দ্বিগুণ মূল্য অর্থাৎ দুই তোলা শুদ্ধ রৌপ্যের যে মূল্য—এক তোলা প্রবালের সেই মূল্য ।

অতি পূর্বকাল হইতেই পৃথিবীর সকল সভ্য জনপদে প্রবাল রত্ন অলঙ্কারের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত । খিওফ্রাস্টস্ তাঁহার গ্রন্থে প্রবালের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রাচীন সুসভ্য গলজাতি ইহার অলঙ্কার ব্যবহার করিত । এক্ষণে উৎকৃষ্ট বস্ত্রবর্ণ প্রবাল—যাহা অলঙ্কারের জন্য ব্যবহৃত হয়—তাহা ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগর প্রভৃতি জলমধ্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পুষ্পরাগ ।

আধুনিক রত্নপরীক্ষক অর্থাৎ জহরীরা ইহাকে “পুথ্রাজ” আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন । ভাবপ্রকাশ ও অত্যাগ্ন কোষগ্রন্থ অনুসন্ধান করিলে ইহার ৮টা নাম পাওয়া যায় । “মঞ্জুমণি” “বাচস্পতিবল্লভ” “পীত” “পিঙ্গফটিক” “পীত-রক্ত” “পীতাম্বু” “শুকরত্ন” ও “পীতমণি” । রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে ইহার ভৈষজ্যো-পযোগী গুণ ও ধারণের ফলাফল বর্ণিত আছে । গুরুত্বপুরাণের ৭৫ অধ্যায়ে ইহার বর্ণ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির ব্যবস্থাও লিখিত আছে ।

অলক্ষণ ।

রত্নবিৎ গুক্রাচার্য্য ঋষি ইহাকে মধ্যম শ্রেণীর রত্ন বলিয়াছেন, কেহ বা ইহাকে মহারত্ন-মধ্যে গণনা করিয়াছেন । কেহ নবসংখ্যক মহারত্নের মধ্যে গণনা না করিয়া, একাদশ রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া ইহার স্বল্পতা জানাইয়াছেন ।

“সুচ্ছায়পীত গুরুগাত্রসুরঙ্গশুদ্ধঃ

স্নিগ্ধঃ নির্মলমতীব সুবৃত্তশীতম্ ।

যঃ পুষ্পরাগসকলং কলয়েনমুখ্য

পুষ্পাতি কীর্তিমতিশোভ্যসুখায়ুরর্থান্ ॥”

সুন্দর পীত, ছায়া বা বর্ণবিশিষ্ট, ওজনে ভারি, সুন্দরকাস্তি এবং সর্বদা সমান রঙ, পরিষ্কার, স্নিগ্ধ, স্বচ্ছ, সুগোল ও সুশীতল,—যে ব্যক্তি এতদ্রূপ পুষ্পরাগ মণি ধারণ করে, তাহার কীর্তি ও শোভা বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় । সুখী, দীর্ঘায়ু ও ধন-বানও হয় ।

কুলক্ষণ ।

“কৃষ্ণবিন্দুচ্ছিতং কৃষ্ণং ধবলং মলিনং লঘু ।

বিচ্ছায়ং শর্করাগারং পুষ্পরাগং সদোষকম্ ॥”

কৃষ্ণবিন্দুচিহ্নযুক্ত অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কালীর ছিটার ভ্রায় দাগদার, কৃষ্ণ, ধবল, মলিন, হালুকা, বিকৃত বর্ণ, দ্বিবর্ণ, বা ছায়াহীন, শর্করা অর্থাৎ কঁকরদার, এরূপ পুষ্পরাগ সদোষ ।

বর্ণ ।

“দৈবংপীতঞ্চ বজ্রাভং পুষ্পরাগং প্রচক্ষতে ।”

মানসোল্লাস ।

রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, পুষ্পরাগ অল্পপীতবর্ণ অথচ হীরকের ভ্রায় প্রভা-শালী হইয়া থাকে ।

প্রকারান্তর ।

“শণপুষ্পসমঃ কাস্ত্যা স্বচ্ছভাবঃ সূচিকণঃ ।

পুত্রধনপ্রদঃ পুণ্যঃ পুষ্পরাগমণির্মূর্ত্তঃ ॥”

শণপুষ্পের ভ্রায় কাস্তি, স্বচ্ছ ও সূচিকণ,—এরূপ পুষ্পরাগ মণি ধারণ করিলে, ধন পুত্র লাভ ও পুণ্য হয় ।

“দৈত্যধাতুসমুদ্ভূতঃ পুষ্পরাগমণির্দ্বিধা ।

পদ্মরাগাকরে কশ্চিৎ কশ্চিৎকক্ষ্যাপলাকরে ॥”

“ঈষৎপীতচ্ছবিচ্ছায়াস্বচ্ছং কান্ত্যা মনোহরম্ ।

পুষ্পরাগমিতি প্রোক্তং রঙ্গসোমমহীভূজা ॥”

“ব্রহ্মাদিজাতিভেদেন তদ্বিভেদ্যং চতুর্বিধম্ ।

ছায়া চতুর্বিধা তস্মৈ সিতা পীতাসিতাসিতা ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

দৈত্যের স্বক্ ধাতু হইতে সমুৎপন্ন পুষ্পরাগমণি দুই প্রকার হইয়া থাকে ।
যাহা পদ্মরাগমণির আকরে উৎপন্ন হয়, তাহা এক প্রকার, এবং যাহা ইন্দ্রনীল-
আকরে উৎপন্ন, তাহা অন্য প্রকার ।

রক্ততত্ত্ববিৎ রাজা রঙ্গসোম বলেন যে, যাহা ঈষৎ পাতবর্ণ, নিশ্চল, ছায়াযুক্ত ও
মনোহরকান্তি, তাহাই উৎকৃষ্ট পুষ্পরাগ ।

এই পুষ্পরাগমণির ব্রাহ্মণাদি চারি প্রকার জাতি আছে । সূতরাং উহাদের
ছায়াও চারি প্রকার । শুভ্র, তরলপীত, অন্নকৃষ্ণ ও কৃষ্ণ । এই চতুর্বিধ ছায়ার
দ্বারা চতুর্বিধ জাতির নির্ণয় হয় । গরুড়পুরাণে এতদপেক্ষা কিছু বিশেষ উক্তি আছে ।
যথা—

“পতিতা যা হিমাদ্রৌ হি হুচস্তস্মৈ সুরদ্বিষঃ ।

প্রোদুর্ভবন্তি তাভ্যস্ত পুষ্পরাগা মহাশুণাঃ ॥”

সেই অশুরের চর্ম সকল হিমালয়ে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই মহাশুণ
পুষ্পরাগ সকল প্রোদুর্ভূত হইয়াছে ।

“আপীতপাণ্ডুরচিত্রঃ পাষাণং পুষ্পরাগসংজ্ঞস্ত ।

কৌকল্যকনামা শ্রীং স এব যদি লোহিতাপীতঃ ॥”

“আলোহিতস্ত পীতঃ স্বচ্ছঃ কাষায়কঃ স এবোক্তঃ ।

আনীলশুক্লবর্ণঃ স্নিগ্ধঃ সোমালকঃ স্বশুণৈঃ ।

“অত্যন্তলোহিতো যঃ স এব খলু পদ্মরাগসংজ্ঞঃ শ্রীং ।

অপিচেত্ননীলসঙ্গঃ স এব কথিতঃ স্ননীলঃ সন্ ॥”

তরলপীত বা পাণ্ডু কান্তিবিশিষ্ট নিশ্চল প্রস্তুতবিশেষ, পুষ্পরাগ নাম প্রাপ্ত
হইয়াছে । আবার সেই পাথর যদি রক্তবর্ণমিশ্রিত অন্ন পীত রঙের হয়, তাহা
হইলে তাহা পুষ্পরাগ না হইয়া কৌকল্যক নাম প্রাপ্ত হয় । আবার তাহাই যদি স্বচ্ছ

ও অন্নরক্তমুক্ত পূর্ণনীলবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে কাষায় বলিয়া অভিহিত করা যায় ; এবং সেই বস্তুই আবার অন্ননীল মিশ্রিত শুক্লবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুণোৎপন্ন হইলে, উহা সোমালক নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই একই প্রস্তর অভ্যাস্ত্র লোহিতবর্ণ হওয়ার পদ্মরাগ নাম ধারণ করিয়াছে এবং সুন্দর নীলবর্ণ হওয়ার তাহাই আবার ইন্দ্রনীল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পরীক্ষা।

“কর্কোদ্ভবং ভবেৎ পীতং কিঞ্চিদ্ভাস্কং সিংহলে।

বিন্দুত্রণত্রাসযুতং দহনৈর্দীপ্তিমদগুরু ॥”

মণিপরীক্ষা।

কর্কহানোদ্ভব পুষ্পরাগ পীতবর্ণ হয়। সিংহলদেশে অল্প তাপবর্ণের পুষ্পরাগ জন্মে। কিন্তু তাহাতে বিন্দু, ত্রণ ও ত্রাস দোষ থাকে। অগ্নি-সংযোগে ইহার দীপ্তি বৃদ্ধি হয় এবং স্বভাবতঃই ইহা ওজনে ভারি।

“ঘৃষ্টোবিকাশয়েৎ পুষ্পরাগমধিকমাত্মীয়ম্।

ন খলু পুষ্পরাগোজাত্যতয়া পরীক্ষকৈরুতঃ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট।

পুষ্পরাগমণি শলবস্ত্রাদির দ্বারা ঘৃষ্ট হইলে তাহার বর্ণের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হয়। রত্ন-পরীক্ষকেরা এই মণির জাতি বিজাতি থাকা অর্থাৎ কৃত্রিম কি অকৃত্রিম তদ্বিষয়ের পরীক্ষার কথা বলেন নাই।

মূল্য ও ফলশ্রুতি।

“মূল্যং বৈদূর্য্যমণেরিব গদিতং হুত্ব রত্নশাস্ত্রবিদ্বিঃ।

ধারণফলঞ্চ তদ্বৎ কিন্তু জীবাং স্নতপ্রদোভবতি ॥”

গরুড়পুরাণ।

রত্নশাস্ত্রবেত্তৃগণ বলিয়াছেন যে, বৈদূর্য্যমণির ন্যায় পুষ্পরাগমণির মূল্য কল্পিত হইয়া থাকে। ধারণ করিলে বৈদূর্য্যমণির ন্যায় ফল হয়। পরন্তু জীলোকের পক্ষে পুত্রদায়ক হয়।

মূল্যসম্বন্ধে শুক্রনীতির মত এই যে,—

“রতিমাত্রঃ পুষ্পরাগোনীলঃ স্বর্ণাঙ্কমহতঃ।”

এক রতি পুষ্পরাগ ও এক রতি নীলমণি স্বর্ণাঙ্ক মূল্য পাইবার যোগ্য।

মানসোল্লাস গ্রন্থকারের মতে রক্তের মূল্যের অবধারণা হইতে পারে না । তিনি বলেন যে, মূল্যের একটা সামান্যাকারে ব্যবস্থা আছে মাত্র । নচেৎ,—

“নিজবর্ণসমুৎকর্ষাৎ কাস্তিমত্বাৎ মহার্ঘতা ।”

বর্ণের উৎকর্ষ, কাস্তির আধিক্য ও গনোহারিত্ব অধিক হইলে সকল রক্তেরই অধিক মূল্য হইতে পারে ।

মরকত মণি ।

উজ্জল হরিদ্বর্ণ মণি-বিশেষের নাম “মরকত” । আধুনিক জহরীরা ইহাকে “পান্না” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । অমরসিংহের অভিধান গ্রন্থে ইহার “গারুস্মত,” “অশ্মগর্ভ,” “হরিদ্রাগি” এই তিনটি নাম দৃষ্ট হয় । শব্দরত্নাবলী প্রভৃতি অন্যান্য কোষগ্রন্থেও “মরকত,” “রাজনীল” “গরুড়াক্তিত,” “রোহিণেয়,” “সৌপর্ণ,” “গরুড়োদগীর্ণ,” “বুধরত্ন,” “গরুড়,” “পাচি,” প্রভৃতি নাম আছে । বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, রাজনির্ঘণ্ট, যুক্তি-কল্পতরু, অগস্তিমত ও মণিপরীক্ষা প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থনিচয়ে এই রক্তের বর্ণ, ছায়া, গুণ, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদি নির্ণীত আছে ।

বর্ণ ও লক্ষণ ।

“শুকবংশপত্রকদলীশিরীষকুম্ভমপ্রভং গুণোপেতম্ ।

স্বরপিতৃকার্যো মরকতমতীব শুভদং নৃণাং বিধৃতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুকপক্ষীর পক্ষ, বংশপত্র (বাঁশের পাতা), কদলীপত্র ও শিরীষপুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, প্রভাশালী ও গুণযুক্ত মরকত মণি ধারণ করিলে, অত্যন্ত শুভ হয় ।

“ময়ূরচাম্পকভ্রাতা পাচিবুধহিতা হরিৎ ।”

শুক্রনীতি ।

ময়ূর ও নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের ন্যায় আভাযুক্ত, হরিদ্বর্ণের মরকত মণি বুধ-গ্রহের প্রীতিজনক ।

“শুকপক্ষনিভঃ স্নিগ্ধঃ কাস্তিমান্ বিমলস্তথা ।

স্বর্ণচূর্ণনিভৈঃ সূক্ষ্মৈর্মরকতৈশ্চ বিদ্যুভিঃ ॥”

অগ্নিপুরাণ ।

মরক্ত অর্থাৎ মরকত মণির বর্ণ, শুক পক্ষীর পক্ষের সদৃশ, নিধু, লাবণ্যযুক্ত এবং সুনির্মল । ইহার অভ্যন্তর যেন সূক্ষ্মসূর্যবর্ণচূর্ণ পরিপূরিত রহিয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয় । এ লক্ষণটি সকল পান্নায় থাকে না । (কেহ কেহ এ লক্ষণকে ভাল বলেন না) ।

“ইন্দ্রাযুধসগর্ভেণ হরিতেন সমপ্রভম্ ।

কীরপক্ষসমচ্ছায়ং গরুড়োরঃসমুদ্ভবম্ ।

শ্লক্ষং মরকতং কাস্তং নলিকাগ্রদলপ্রভম্ ॥”

মানসোল্লাস ।

ইন্দ্রধনুর গর্ভস্থ হরিদ্বর্ণের ন্যায় বর্ণ, নীলকণ্ঠ বা ময়ূর পক্ষীর পক্ষের ন্যায় কাস্তিবিশিষ্ট, মনোহর ও কমনীয়কাস্তি মরকত গরুড়ের বক্ষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল । তাহা তুরুক্ষদেশীয় নলিকা নামক তৃণের অগ্রভাগের প্রভার ন্যায় প্রভা-বিশিষ্টও হইয়া থাকে ।

“স্বচ্ছঞ্চ গুরু সচ্ছায়ং স্নিগ্ধগাত্রঞ্চ মর্দবসমেতম্ ।

অব্যঙ্গং বহুরঙ্গং শৃঙ্গারীং মরকতং শুভং বিভ্রাৎ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

স্বচ্ছ অর্থাৎ সুনির্মল, ওজনে ভারি, ছায়াযুক্ত, স্নিগ্ধগাত্র, অতীক্ষকাস্তি, অব্যঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গহীন নহে বা সূন্দর গঠন, শৃঙ্গারগুণবর্দ্ধক ;—একরূপ শুভ মরকত ধারণ করাই কর্তব্য ।

“শর্করিলকলিলরুক্ষং মধিনং লঘুহীনকাস্তিকক্সাষম্ ।

ত্রাসযুক্তং বিকৃতাক্ষং মরকতমমরোহপি নোপভূঞ্জীত ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

শর্করিল অর্থাৎ কঁকরদার, কলিল অর্থাৎ আবিল, রুক্ষ অর্থাৎ অন্নিগ্ধ মলিন, ওজনে হাল্কা, হীনকাস্তি, কক্সাষবর্ণ, ত্রাসদোষযুক্ত, বিকৃতাক্ষ অর্থাৎ মন্দ গঠন,—অমর হইলেও ঈদৃশ মরকত ধারণ করিবেন না ।

এতস্তিন্ন গরুড়পুরাণের ৭১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি, আকর, বর্ণ, ছায়া, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাতি উত্তমরূপে নির্ণীত হইয়াছে । পাঠকগণের পরিতৃপ্তির জন্য তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল ।

মৃত উবাচ ।

“দানবাধিপতেঃ পিতৃমাদায় ভূজগাধিপঃ ।
 দ্বিধা কুর্কন্নিব ব্যোম সত্ত্বরং বাসুকির্ঘমৌ ॥
 স তদা স্বশিরোরত্নপ্রভাদীপ্তে নভোহৃষ্মৌ ।
 ররাজ স মহানেকঃ খণ্ডসেতুরিবাবভৌ ॥
 ততঃ পক্ষনিপাতেন সংহরন্নিব রোদসী ।
 গরুড়ান্ পন্নগেন্দ্রশ্চ প্রহর্ন্তু মূপচক্রমে ॥
 সহস্রৈসব মুমোচ তৎ ফণীন্দ্রঃ

স্বরসাহ্যাক্তুরঙ্গপাদপায়াম্ ।

নলিকাবনগন্ধবাসিতায়াং

বরমাণিক্যাগিরেকুপত্যকায়াম্ ॥

তশ্চ প্রপাতসমনস্তরকালমেব

তদ্বদ্রালয়মতীত্য রমাসমীপে ।

স্থানং ক্ষিতৈরুপপয়োনিধিতীরলেখং

তৎ প্রত্যয়ান্মরকতাকরতাং জগাম ॥

তত্রৈব কিঞ্চৎ পততস্ত পিত্তাং

উৎপত্য জগ্রাহ ততো গরুড়ান্ ।

মূর্ছাপরীতঃ সহস্রৈব ঘোণা ’

রক্তদ্রয়েন প্রমুমোচ সর্বম্ ॥

তত্রাকঠোরশুককর্পশিরীষপুষ্প-

ধন্যোতপৃষ্ঠবরশাঙ্কলশৈবলানাম্ ।

কহ্লারশম্পকভূজঙ্গভূজাঞ্চ পত্র-

প্রাপ্তদ্বিষো মরকতাঃ শুভদা ভবন্তি ॥

“তদ্যত্র ভোগীন্দ্রভূজা বিমুক্তাং

পপাত পিত্তং দিতিজাধিপশ্চ ।

তস্ত্রাকরস্ত্রাতিতরাং স দেশো

দুঃখোপলভ্যশ্চ গুণৈশ্চ যুক্তঃ ॥

তস্মিন্ মরকতস্থানে যৎকিঞ্চিদুপজায়তে ।

তৎ সর্বং বিষরোগ্যুণাং প্রশমায় প্রকীর্ত্যতে ॥

সৰ্বমল্লোষধিগণৈৰ্বয় শক্যং চিকিৎসিতুম্ ।
 মহাহিঙ্গুপ্ৰভবং বিষং তৎ তেন শাম্যতি ॥
 অশ্রুমপ্যাকরে তত্র যদোষৈরপবৰ্জিতম্ ।
 জায়তে তৎ পবিত্রাণামুত্তমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 অত্যন্তহরিদ্বর্ণং কোমলমৰ্চ্চিৰ্বিভেদজটিলঞ্চ ।
 কাঞ্চনচূর্ণেনাস্তঃ পূৰ্ণমিব লক্ষ্যতে যচ্চ ॥
 যুক্তং সংস্থানশুণৈঃ সমরাগং গৌরবেণ হীনম্ ।
 সবিতুঃ করসংস্পর্শাৎ ছুরয়তি সৰ্বাশ্রমং দীপ্ত্য ॥
 হিতা চ হরিতভাবং যন্তাস্তবিনিহিতা ভবেদীপ্তিঃ ।
 অচিরপ্রভা প্রভাহতনবশাদলগ্নিভা ভাতি ॥
 যচ্চ মনসঃ প্রসাদং বিদধাতি নিরীক্ষিতমতিমাত্রম্ ।
 তন্মরকতং মহাশুণমিতি বভ্রুবিদাং মনোবৃত্তিঃ ॥
 যন্ত ভাস্করসংস্পর্শাৎ হস্তান্ত্রস্তোমহামণিঃ ।
 রঞ্জয়েদাশ্রপাদৈস্ত মহামরকতং হি তৎ ॥
 চতুৰ্ধা জাতিভেদস্ত মহামরকতে মণৌ ।
 ছায়াভেদেন বিজ্ঞেয়োচতুৰ্বর্ণস্ত লক্ষণৈঃ ॥”

সূত ঋষিগণকে বলিতেছেন,—

ফণিপতি বাসুকি সেই দৈত্যপতির পিত্ত আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া আকাশকে
 যেন দ্বিখণ্ডিত করতঃ গমন করিতে লাগিলেন । তিনি তখন স্বীয় মস্তকস্থ মণির
 প্রভাসমূহে সমুজ্জ্বলিত আকাশ-সমুদ্রের মধ্যে যেন একখণ্ড সেতুর ন্যায় প্রকাশ
 পাইতে লাগিলেন । অনন্তর পক্ষীন্দ্র গরুড় যেন আকাশকে সংক্ষেপ করতঃ সর্প-
 রাজ বাসুকিকে গ্রহণ বা গ্রাস করিবার উপক্রম করিলেন ।

ফণিপতি বাসুকি তৎক্ষণাৎ সেই পিত্তরাশিকে সর্পগণের আদি মাতা সুরসা
 প্রভৃতির উজ্জিক্রমে তুরঙ্গদেশের পাদপীঠ স্বরূপ বা প্রত্যস্তপর্বতের নলিকাবন-গন্ধ-
 পঙ্কীকৃত উপত্যকা-প্রদেশে নিক্ষেপ করিলেন । (নলিকা এক প্রকার প্রবালাকৃতি
 স্নগন্ধ দ্রব্য । ইহা উত্তরাপথে পঠারী নামে প্রসিদ্ধ ।)

সেই পিত্তের পতনের পর, সেই পিত্তরূপ কারণ হইতে তৎসমীপস্থ পৃথিবীর
 সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সকল মরকতমণির আকর হইল ।*

* পিত্তের বর্ণ সবুজ, পান্নার বর্ণও সবুজ । এই উপমা উপলব্ধ্য করিয়া রূপকপ্রিয় পৌরাণি-

সেই পিতের পতনকালে গরুড় তাহার কিয়দংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পুনশ্চ তাহা নাসারক্ দ্বারা নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তাহা হইতেই অকর্কশ অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত, শুকপক্ষীর কণ্ঠচ্ছবি, ও শিরীষপুষ্প, খদ্যোত-পুষ্প, কক্কশপ, শৈবাল ও কহ্লার (সুদী ফুল) পুষ্পের পাপড়ীর ন্যায় এবং ময়ূরপুচ্ছের প্রান্তভাগের ন্যায় আভ্যুক্ত শুভদায়ক মরকত সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

গরুড় কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত দৈত্যপতির পিত্ত, যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই সেই স্থানেই মরকত মণির আকর হইয়াছে । মরকতাকর স্থানগুলি দুর্গম ও গুণ যুক্ত ।

সেই মরকত স্থানে যাহা কিছু উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই বিষরোগের নাশক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

সমুদয় ঔষধ ও মন্ত্র দ্বারা যে সকল মহাসর্পের দন্তোৎপন্ন বিষের চিকিৎসা করা যায় না, মরকত দ্বারা সে সমস্ত বিষ উপশান্ত হয় ।

সেই আকরে অন্য যে কোন নির্দোষ মণি বা প্রস্তর উৎপন্ন হয়—সে সমস্তই উত্তম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ।

যাহা অতুজ্জল হরিদ্বর্ণ, অতীক্ষু, কিরণাবলি জড়িত, যাহার অভ্যন্তর কাঞ্চন-চূর্ণপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, যাহার গঠন পরিপাটি উত্তম ও গুণশালী, যাহায় সর্বক্ষে সমান রঙ, ওজনে হাল্কা, সূর্য্য কিরণের যোগ হইলে যাহা সমস্ত গৃহকে প্রভা-পরিপূরিত করে, যাহা হরিত ভাব পরিত্যাগ করিয়া অভ্যন্তরস্থ দীপ্তি অভ্যন্তরেই নিহিত রাখে, যাহার অভ্যন্তর নিতান্ত হরিদ্বর্ণ নহে, অথচ যেন দীপ্তিপরিপূর্ণ এবং

কেরা অহরের পিঙ্গে পান্নার জন্ম হইয়াছে, এতদ্রূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং তুরস্বদেশের সমুদ্রতীর-বর্তী পর্বত ও উপত্যকায় তাহার আকর আছে, ইহাও নির্ণয় করিয়াছেন । এই মন্তের সহিত অগস্ত্যপ্রোক্ত মণি-পরীক্ষা নামক গ্রন্থের মতের ঐক্য আছে । যথা—

‘‘প্রভষ্টং তন্ত তৎ পিত্তং মুখস্থং ধরণীতলে ।

পতিতং দুর্গমে স্থানে বিষমে দুর্গমেহপি চ ॥

তুরস্ববিধরে স্থানে উদধেন্তীরসন্নিধৌ ।

ধরণীল্লগিরিস্তত্র ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃতঃ ।

তত্র জাতাকরাঃ শ্রেষ্ঠা মরকতমহানুনে ॥’’

যাহা বিজ্ঞানপ্রভা-প্রতিবিম্বিত নূতন ত্বণের ন্যায় কান্তিমান, যাহা দেখিবামাত্র মনোমধ্যে অত্যন্ত হর্ষ উৎপন্ন হয়, রত্নবিৎ পণ্ডিতগণের মতে তাদৃশ মরকতই মহা-গুণবিশিষ্ট।

যে মহামণি করতলে রাখিলে করপ্রাস্ত ও সূর্য্য-কিরণ-সংসর্গে আশ্চর্য্যমণির দ্বারা নিকটস্থ বস্তুকে অনুরঞ্জিত করে, তাহা মহামরকত নামে অভিহিত হয়। মহামর-কত-মণির ছায়া বা বর্ণের ভিন্নতা অনুসারে চারি প্রকার জাতির কল্পনা করা হইয়া থাকে।

মরকতমণির ছায়া।

“ভবেদষ্টবিধা ছায়া মণেমরকতস্ত চ।

বর্হিপুচ্ছসমভাসা চাষপক্ষসমাপরা ॥

হরিংকানিভা চান্ধা তথা শৈবালসন্নিভা।

খদ্যোতপৃষ্ঠসংকাশা বালকীরসমা তথা ॥

নবশাদ্বলসচ্ছায়া শিরীষকুসুমোপমা।

এবমষ্টৌ সমাখ্যাতাশ্ছায়া মরকতাস্রয়াঃ ॥

ছায়াভিষুক্তমেতাভিঃ শ্রেষ্ঠং মরকতং ভবেৎ।

পদ্মরাগগতঃ স্বেচ্ছা জলবিন্দুর্যথা ভবেৎ।

তথা মরকতচ্ছায়া শ্রামলা হরিতামলা ॥”

মরকতমণির আট প্রকার ছায়া দৃষ্ট হয়—ময়ূরপুচ্ছের ন্যায়, চাষ অর্থাৎ নীল-বর্ণ পক্ষীর পক্ষের ন্যায়, হরিদ্বর্ণ কাচের ন্যায়, শৈবালের ন্যায়, খদ্যোত (জোনাক পোকার) পৃষ্ঠের ন্যায়, শুকশাবকের ন্যায়, নবদূর্বাদলের ন্যায় ও শিরীষ পুষ্পের ন্যায়। মরকতের এই প্রকার ছায়া বা বর্ণ বিখ্যাত। এই সকল বর্ণের মরকতই শ্রেষ্ঠ। পদ্মরাগগত নির্মল জলবিন্দু যেরূপ, মরকতের ছায়াও সেইরূপ, উহা অতি নির্মল হরিৎ বা শ্রামল।

গুণ ও দোষ।

“স্বচ্ছতা গুরুতা কান্তিঃ স্নিগ্ধত্বং পিত্তকারণম্।

হরিন্নিরঞ্জকত্বঞ্চ সপ্ত মারকতে গুণাঃ ॥”

নির্মলত্ব, গুরুত্ব (ভার), কান্তিযুক্তত্ব, স্নিগ্ধত্ব, পিত্তকারণত্ব, হরিদ্বর্ণতা ও

রঞ্জকতা,—মরকতমণিতে এই সাত প্রকার গুণ আছে। মতান্তরে সাতটি দোষ ও পাঁচটি গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা—

“দোষাঃ সপ্ত ভবন্ত্যস্ত গুণাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ।”

সেই মরকত মণির সাত প্রকার দোষ ও পাঁচ প্রকার গুণ আছে। যথা—

“অগ্নিগ্ধং রুক্ষমিত্যুক্তং ব্যাধিস্তম্নি ধূতে ভবেৎ।

বিস্ফোটঃ শ্রাৎ সপিড়কে তত্র শস্ত্রইতিভবেৎ ॥

সপাষণে ভবেদিষ্টনাশো মরকতে ধূতে।

বিচ্ছায়ং মলিনং প্রাহ্বার্য্যতে ন তু ধার্য্যতে ॥

শর্করং কর্করায়ুক্তং পুত্রশোকপ্রদং ধূতম্।

জরঠং কাস্তিহীনস্ত দংষ্ট্রি বহ্নিভয়াবহম্ ॥

কল্মাষবর্ণং ধবলং ততো মৃত্যুভয়ং ভবেৎ।

ইতি দোষাঃ সমাখ্যাতা বর্ণ্যন্তেহথ মহাগুণাঃ ॥”

রুক্ষ, বিস্ফোট, সপাষণ, বিচ্ছায়, শর্কর, জরঠ বা জঠর ও ধবল,—এই সাতটি মহাদোষ বলিয়া গণ্য। রুক্ষ—অগ্নিগ্ধ। রুক্ষ বা অগ্নিগ্ধ মরকত ধারণ করিলে ব্যাধি জন্মে। বিস্ফোট—পিড়কায়ুক্ত (ফুসকুড়ির ন্যায় ফুল ফুল বিন্দুমালার আচ্চিত)। এই বিস্ফোট মরকত ধারণ করিলে শস্ত্রাঘাতে মৃত্যু হয়। সপাষণ—অন্য প্রস্তরখণ্ডযুক্ত। সপাষণ মরকত ধারণ করিলে ইষ্টনাশ হয়। বিচ্ছায়—মলিন অথবা বিরূতবর্ণ। এই বিচ্ছায় মরকত পরিত্যাগ করিতেই হয়, ধারণ করিতে হয় না। শর্কর—কাঁকরদার। কাঁকরদার মরকত ধারণ করিলে পুত্রশোক উপস্থিত হয়। জরঠ—কাস্তিহীন। জরঠ বা কাস্তিবর্জিত মরকত ধারণ করিলে দস্তর (জস্তর) ভয় ও বহ্নিভয় উৎপন্ন হয়। ধবল—কল্মাষ অর্থাৎ বিচিত্র বা বিরুদ্ধ বর্ণযুক্ত। এই ধবল মরকত ধারণ করিলে মৃত্যুভয় জন্মে। মরকত মণির সাত প্রকার মহাদোষ ব্যাখ্যাত হইল, এক্ষণে পাঁচ প্রকার মহাগুণের বর্ণনা করিব।

“নির্মলং কথিতং স্বচ্ছং গুরু শ্রাৎ গুরুতায়ুতম।

স্নিগ্ধং রুক্ষবিন্মুক্তমরজস্তমরংগুকম্ ॥

সুরাগং রাগবহুলং মণেঃ পঞ্চগুণা মতাঃ।

এতৈযুক্তং মরকতং সৰ্ব্বপাপভয়াপহম্ ॥”

স্বচ্ছ, গুরু (ভারি), নিষ্ক, অরজক, সুরাগ,—এই পাঁচটা মহাগুণ । এতদ-
 গুণযুক্ত মরকত ধারণে পাপ নাশ হয় । স্বচ্ছ—নির্মল । গুরু—ওজনে ভারি ।
 অরজক—ব্লেণুবর্জিত । সুরাগ—বর্ণাধিক্য বা সকল দিকে সমান রক্তাক্ত ।

ফলশ্রুতি ।

“গজবাজিরথান্ দত্ত্বা বিপ্রেভ্যো বিস্তরাঙ্কি মে ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি শুক্রে মরকতে ধৃতৈ ॥

ধনধান্যাদিকরণে তথা সৈন্যক্রিয়াবিধৌ ।

বিষরোগোপশমনে কৰ্ম্মস্বাথর্বণেষু চ ।

শস্ত্রতে মুনিভির্ষম্মাদয়ং মরকতোমণিঃ ॥”

ব্রাহ্মণকে হস্তী, অশ্ব ও রথ দান করিলে যে ফল হয়, নির্দোষ মরকত ধারণ
 করিলেও সেই ফল হইয়া থাকে । মুনিগণ বলিয়াছেন যে, ধনধান্যাদি-যাতি
 কার্য্যে, সৈনিককার্য্যে, বিষচিকিৎসায় ও অভিচারাদি কার্য্যে এই মণি অর্থাৎ মর-
 কতমণি অতি সুপ্রশস্ত ।

‘ স্নানচমনজপোষু রক্ষামন্ত্রক্রিয়াবিধৌ ।

দদন্তির্গোহিরণ্যানি কুর্শ্চাত্তঃ সাধনানি চ ॥”

“দেবপিতৃভ্যাতিথেয়েষু গুরুসম্পূজনেষু চ ।

বাধ্যমানেষু বিষমে দোষজাতৈর্বিষোত্তরৈঃ ॥

দোষৈর্হীনং গুণৈর্যুক্তং কাঞ্চনপ্রতিষোজিতম্ ।

সংগ্রামে বিবদন্তিচ্চ ধার্য্যং মরকতং বৃধৈঃ ॥”

স্নান, আচমন, জপ, রক্ষাকার্য্য, মন্ত্রপ্রয়োগ ও তদনুষ্ঠানে এবং যাহারা গোহি-
 রণ্যাদি দান করিবেন, সাধনা করিবেন, তাঁহারা দেব, পিতৃ ও অতিথি-সৎকারকালে
 ও গুরুপূজাকালে সুবর্ণযুক্ত নির্দোষ ও গুণযুক্ত মরকত ধারণ করিবেন । যাহারা
 যুদ্ধে বিবাদ করিবেন তাঁহারাও উহা ধারণ করিবেন ।

পরীক্ষা ।

অস্ত্রাস্ত্র মণির গ্রায় ইহাও কৃত্রিম, কি অকৃত্রিম, জাত্য, কি বিজাত্য, তাহা
 পরীক্ষা করিতে হয় ।

রত্ন পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, রত্ন কৃত্রিম, কি স্বাভাবিক, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কখন কখন পরীক্ষাবলম্বন করিয়াও বুঝিতে হয়। কৃত্রিম কি অকৃত্রিম এতদ্রূপ সন্দেহ হইলে তাহাকে প্রস্তুতের ঘর্ষণ করিবে। ঘর্ষণ করিলে বাঙ্গ ও কাচ নামক কৃত্রিম মাণিক্য ভাঙ্গিয়া যাইবে, অকৃত্রিম বা সাচ্চা হইলে ভাঙ্গিবে না।

“লেখয়েল্লোহভৃঙ্গেন চূর্ণেনাথ বিলেপয়েৎ।

সহজঃ কাস্তিমাগ্নোতি কৃত্রিমো মলিনায়তে ॥”

অথবা তীক্ষ্ণাগ্র লোহশলাকার দ্বারা উল্লেখন অর্থাৎ আটোড়ন করিবেক। পরে তাহার সর্বদিকে চূর্ণ লেপন করিবেক। ইহা করিলে, স্বাভাবিক মরকত উজ্জ্বল হইবে, আর কৃত্রিম হইলে মলিন হইয়া যাইবে।

“বর্ণস্ত্যতিবহুত্বাৎ যস্ত্যন্তঃ স্বচ্ছকিরণপরিধানম্।

সান্দ্রস্নিগ্ধবিশুদ্ধং কোমলবর্হপ্রভাদিসমকাস্তি ॥

চলোজ্জলয়া কাস্ত্যা সান্দ্রাকারং বিভাসয়া ভাতি।

তদপি গুণবৎ সংজ্ঞামাগ্নোতি হি যাদৃশাং পূর্বম্ ॥

সকলং কঠোরং মলিনং রক্ষং পাবাণকর্করোপেতম্।

দিশ্চক্ষুঃ শিলাজতুনা মরকতমেবংবিধং বিশৃণম্ ॥”

অত্যন্ত রঙদার অথচ অভ্যস্তর নির্মল ও প্রভাপরিপূর্ণ, যাহা নিবিড়, স্নিগ্ধ, বিশুদ্ধ, কোমল কাস্তিযুক্ত এবং ময়ূরপুচ্ছপ্রভার স্থায় কাস্তিযুক্ত, এরূপ মরকত উত্তম এবং যাহা অত্যুজ্জ্বল দীপ্তি-ছটার দ্বারা নিবিড়ের ন্যায় দেখায় তাহাও গুণবৎ অর্থাৎ উত্তম আখ্যা পাইবার যোগ্য।

অস্তর্ভগ্ন, কঠোর, মলিন, রক্ষ, পাবাণ ও কর্করযুক্ত এবং শিলাজতুবিশিষ্ট। এরূপ মরকত নিশৃংগ ও অগ্রাহ্য।

“সন্ধিবিল্পেষিতং রত্নমন্ত্রমরকতান্তবেৎ।

শ্রেয়স্কামৈন তৎ ধার্য্যং ক্রেতব্যং বা কথঞ্চন ॥”

যে রত্ন মরকত দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া যায় অথবা যাহা বিস্মিষ্ট-সন্ধি, মজ্জলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি সে রত্ন ধারণ করিবেন না, ক্রয়ও করিবেন না।

“ভল্লাতঃ পুত্রিকা কাচস্তদ্বর্ণমনুযোগতঃ।

মণেম রকতশ্রেতে লক্ষণীয়া বিজ্ঞাতয়ঃ ॥”

মরকত মণির ভল্লাত, পুত্রিকা ও কাচ এই তিন প্রকার কৈজাত্য আছে।

অর্থাৎ তিন প্রকার খুটা পান্না আছে। পণ্ডিতেরা তাহা বর্ণ ও যোগক্রমে পরীক্ষা করিয়া থাকেন।

“ক্ষৌমেণ বাসসা ঘৃষ্টা দীপ্তিং ত্যজতি পুত্রিকা।

লাঘবেনৈব কাচস্ত শক্যা কর্ত্বুং বিভাবনা ॥

কস্যচিদনেকরূপৈর্মরকতমভুগচ্ছতোহপি গুণবর্ণৈঃ।

ভল্লাতস্ত নির্ণেতুর্বৈশস্তমুপৈতি বর্ণস্য ॥”

ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা ঘর্ষণ করিলে পুত্রিকা নামক বিজাত মরকতের দীপ্তি লোপ হইয়া যায়। লঘুতর অর্থাৎ ওজন দ্বারা কাচ নামক বিজাত মণি জানা যায়। অনেকবিধ গুণবর্ণ-বিশিষ্ট মরকতের সঙ্গে অভুগত করিয়া বর্ণের বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করিয়া দেখিলে ভল্লাত নামক বৈজাত্যও নির্ণয় করা যায়। এতদ্ভিন্ন উর্দ্ধগামিনী প্রভার দ্বারা অন্যান্য প্রকার বৈজাত্য জানা যায়। ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

মূল্য।

“তুলয়া পদ্মরাগস্ত যন্মূল্যমুপজায়তে।

লভ্যাতেহভ্যধিকং তস্মাৎ গুণৈর্মরকতং স্মৃতম্ ॥”

রত্নশাস্ত্রে এরূপ উক্ত হইয়াছে যে, একটি মরকত মণি যদি ওজনে তত্তুল্যাকার পদ্মরাগের সমান হয়, তাহা হইলে সেই পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকত মণিটির মূল্য অধিক হইবে।

“যথাচ পদ্মরাগাণাং দোষৈর্মূল্যং প্রহীয়তে।

ততোহস্মিন্ধপি সা হানির্দোষমরকতে ভবেৎ ॥”

যে সকল দোষে পদ্মরাগ মণির মূল্যের অন্ততা হয়, মরকত মণিতেও সেই সকল দোষে মূল্যহানির কল্পনা করা হইয়া থাকে।

“গুণপিণ্ডসমায়ুক্তে হরিতশ্চামভাস্বরে।

মূল্যং দ্বাদশকং প্রোক্তং জাতিভেদেন সুরিভিঃ ॥

যথৈকেন শতং পঞ্চ সহস্রং দ্বিতয়ে যবে।

ত্রিভিষ্ঠৈচব সহস্রে দ্বৈ চতুর্ভিষ্ঠ চতুর্গুণম্ ॥”

পণ্ডিতেরা সমুদ্রগুণশালী হরিত বা শ্রামভাস্বর মরকতমণির জাতিক্রমে মূল্যাবধারণ করিয়া থাকেন। ১ যবে ৫০০, ২ যবে ১০০০, ৩ যবে ২০০০, ৪ যবে তাহার চতুর্গুণ।

কল কথা এই যে, পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকতের মূল্যাধিক্য কল্পনা করা হয়

বটে ; কিন্তু কত আধিক্য তাহার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই । রমণীয়তা ও জল-ভাভা অমুসারেই মূল্যের আধিক্য ঘটনা হইয়া থাকে, এই পর্য্যন্ত নির্ণয় আছে ।

ইন্দ্রনীল ।

ইন্দ্রনীল ও নীলকান্তমণি এক বস্তুঃ। আধুনিক জহরির ইহাকে “নীলম্” ও “নীলা” বলিয়া থাকেন । ইহার “সৌরিরক্ত” “নীলাশ্ম” “নীলোপল” “তৃণগ্রাহী” “মহানীল” “নীল” প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃতনাম আছে ।

শুক্লনীতির মতে ইহা মধ্যম শ্রেণীর রক্ত, শনিগ্রহের প্রিয় এবং নিবিড়-নব-মেঘ প্রভার ন্যায় প্রভাবুক্ত । যথা—

“হিতঃ শনৈরিন্দ্রনীলোহসিতো ঘনমেধরুক্ ।

ইন্দ্রনীলং পুষ্পরাগবৈদূর্য্যং মধ্যমং স্মৃতম্ ॥”

মানসোন্মাস গ্রন্থে ইহার বর্ণ, ছায়া ও উৎপত্তি-স্থান নির্ণীত হইয়াছে যথা—

“অতসীপুষ্পসংকাশমিন্দ্রনীলং প্রভাবৃতম্ ।

রোহিণাদিসমুদ্ভূতং তৃণগ্রাহি মনোহরম্ ॥”

এতদ্বিন্ন অগস্ত্যমুনি-কৃত মণি-পরীক্ষা ও গুরুড়পুরাণে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় । অগস্ত্যমতের মণি-পরীক্ষায় লিখিত আছে যে, “সিংহলে ও কলিঙ্গ-দেশে এই মণি উৎপন্ন হয় ।” যথা—

“বিষয়ে সিংহলে চৈব গঙ্গাতুল্যা মহানদী ।

তীরদ্বয়ে চ তন্মধ্যে বিক্ষিপ্তে নয়নে যথা ॥

ঈষন্মাত্রে পৃথক স্থানে কালিঙ্গবিষয়ে তথা ।

পতিতে লোচনে যত্র তত্র জ্ঞাতা মহাকরাঃ ॥”

সিংহল দেশের মধ্যে গঙ্গার ন্যায় এক মহানদী আছে । তাহার উভয় কূলে সেই মহাদানবের নেত্রদ্বয় পতিত হইয়াছিল এবং তাহার কিয়দংশ কলিঙ্গ-দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানেও নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । ফলতঃ তাহার নেত্র যেখানে যেখানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানেই ইন্দ্রনীল-মণির মহাকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, যাহা সিংহলোৎপন্ন, তাহার নাম মহানীল ।

অগস্ত্যমতের মণিপরীক্ষা ; পুস্তকখানি আমরা স্বতন্ত্র মুদ্রিত করিয়া পাঠক-

গণকে উপহার দিব ; এজন্ত তদগ্রহের বচনাবলি উদ্ধার না করিয়া এক্ষণে গরুড়পুরাণোক্ত বচনগুলি উপস্থিত করি ।

আকর ।

“তত্রৈব সিংহলবধুকরপল্লবাগ্র

* * * লবণীকুম্মপ্রবালে ।

দেশে পপাত দিতিজন্তু নিতাস্তকাস্তং

প্রোৎফুল্লনীরজসমত্যাতি নেত্রযুগ্মম্ ॥

তৎপ্রত্যাহুভয়শোভনবীচিভাসা

বিস্তারিণীজলনিধেরুপকচ্ছভূমিঃ ।

প্রোদ্ভিন্নকেতকবনপ্রতিবন্ধলেখা

সান্দ্রেন্দ্রনীলমণিরত্নবতী বিভাতি ॥”

সিংহলদেশের সেই সেই স্থানে, সেই দৈত্যের অত্যন্ত রমণীর ও সুন্দর প্রোৎফুল্ল নীলপদ্মাকার নেত্রযুগল পতিত হইয়াছিল । সেই কারণেই তত্রত্য জলনিধির তীরভূমি সকল নীলরত্নময় হইয়াছে ।

বর্ণ ও বর্ণের সাদৃশ্য ।

“তত্রাসিতাজ্জহলভূবসনাসিভুজ-

শার্জায়ুধাভ হরকণ্ঠকলায়পুষ্পৈঃ ।

শুক্রেতরৈশ্চ কুম্মমৈর্গিরিকর্ণিকায়-

স্তম্বিন্ ভবন্তি মণয়ঃ সদৃশাবভাসঃ ॥

অগ্রে প্রসন্নপয়সঃ পয়সাং নিধাতু-

রম্বুস্থিযঃ শিখিগণপ্রতিমাস্তথাগ্রে ।

নীলীরসপ্রভ বৃদ্ধদন্তাশ্চ কেচিৎ

কেচিত্তথা সমদকোকিলকণ্ঠভাসঃ ॥

নৈকপ্রকারা বিম্পষ্ট-বর্ণশোভাবভাসিনঃ ।

জায়ন্তে মণয়স্তম্বিন্দ্রনীলা মহাশৃগাঃ ॥”

সেই সকল আকরে যে সমস্ত ইন্দ্রনীল জন্মে—তাহাদের মধ্যে কতক নীল-পদ্মের আয়, কতক বলরামের বস্ত্রের আয়, কতক খড়্গ ধারার আয়, কতক ভ্রম-রের আয়, কতক শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের আয়, কতক নীলকণ্ঠ অর্থাৎ শিবকণ্ঠের আয়,

অথবা নীলকণ্ঠ নামক পক্ষীর গলবর্ণের ছায়, কতক কালার পুষ্পের বর্ণের ছায়, কতক কৃষ্ণাপরাজিতা পুষ্পের ছায়, কতক গিরিকর্ণিকার ছায়, (ইহাও এক প্রকার অপরাজিতা পুষ্প) প্রভাযুক্ত হইয়া থাকে । অপর কতকগুলি নির্মল সমুদ্রজলের ছায়, কতক বা ময়ূরের কণ্ঠের ছায়, কতকগুলি নীলীরসের বৃদ্ধদের ছায়, কতক বা মন্তকোকিলের কণ্ঠের ছায় বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে । তথায় এবম্বিধের বহু নীলমণি জন্মে । পরন্তু সে সমস্তই মহাশুণ-শালী ও বিম্পষ্ট বর্ণ ও শোভাধারী ।

দোষ ও গুণ ।

“মৃৎ-পাষাণ-শিলা-বজ্র-কর্করাসসংযুতাঃ ।

অলিকাপটলচ্ছায়াবর্ণদৌষেচ দূষিতাঃ ॥”

মৃত্তিকা, পাষাণ, শিলা, বজ্র, (অথবা গিরিবজ্র—ইহাও এক প্রকার প্রস্তর) ও কঁকর-যুক্ততা এবং অলিকাপটলাখ্য ছায়াদি দোষ ও বর্ণদোষে দূষিত মণি সকল উৎপন্ন হয় ।

“তত এব হি জায়ন্তে মণয়ন্তত্র ভূরয়ঃ ।

শাস্ত্রসংবোধিতধিয়ন্তান্ প্রশংসন্তি সুরয়ঃ ॥”

“স্বার্থ্যমাণস্ত য়ে দৃষ্টাঃ পদ্মরাগমণেগুণাঃ ।

ধারণাদীক্সনীলস্ত তানেবাপ্নোতি মানবঃ ॥

যথা চ পদ্মরাগাণাং জাতু কর্তৃত্বং ভবেৎ ।

ইক্সনীলেষপি তথা দ্রষ্টব্যমবিশেষতঃ ॥”

সে স্থানে তদ্বৎ অনেক প্রকার মণি জন্মে । রত্নশাস্ত্রজ্ঞানজ-নির্মলবুদ্ধিসম্পন্ন পণ্ডিতেরা সে সকলকেও প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

স্বার্থ্যমাণ পদ্মরাগমণির যে সকল গুণ নির্দিষ্ট আছে—মন্মুখ্য ইক্সনীল ধারণ দ্বারা সে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে ।

পদ্মরাগ মণিতে যে সকল ভয়-সম্ভাবনা আছে, ইক্সনীল মণিতেও সে সমস্তের সম্ভাবনা আছে ।

পরীক্ষা ।

“পরীক্ষাপ্রত্যয়শ্চৈব পদ্মরাগঃ পরীক্ষ্যতে ।

ত এব প্রত্যয়ান্ন দৃষ্টী ইক্সনীলমণেরপি ॥”

যে সকল কারণ বা উপকরণ দ্বারা পদ্মরাগের পরীক্ষা সিদ্ধ হয়, সেই সমস্ত দ্বারা ইন্দ্রনীলের পরীক্ষা হয় ।

“স্বাবস্থায় ক্রমদগ্নিং পদ্মরাগঃ পদ্মোগতঃ ।

ইন্দ্রনীলমণিস্তস্মাৎ ক্রমেত স্ন্যহন্তরম্ ॥”

“তথাপি ন পরীক্ষার্থং গুণানামভিবৃদ্ধয়ে ।

মণিরম্নৌ সমাধেয়ঃ কথঞ্চিদপি কশ্চন ।”

“অগ্নিমাাত্রাহপরিজ্ঞানে দাহদোষৈশ্চ দূষিতঃ ।

সোহনর্থায় ভবেত্তত্ত্বঃ কৰ্ত্ত্বুঃ কারয়িতুস্তথা ॥”

পরঃস্থ পদ্মরাগমণি যে পরিমাণে উত্তাপ আক্রম (সহ্য) করিতে পারে, ইন্দ্রনীল মণি তাহা অপেক্ষা মহত্তর উত্তাপ সহ্য করিতে পারে ।

যদিও অগ্নির দ্বারা পরীক্ষা হয়, তথাপি তাহা করিবে না, অর্থাৎ কোনক্রমেই পরীক্ষার জন্য অগ্নিসংযোগ করিবে না । যেহেতু অগ্নির পরিমাণ না জানিতে পারিলে তাহা দাহ-দোষে ছুট্ট হয় এবং সেই দূষিত মণি তখন ধারণ কর্তার ও পরীক্ষাকর্তার অনিষ্টের হেতু হইয়া দাঁড়ায় ।

বৈজ্ঞাত্য নির্ণয় ।

“কাচোৎপলকরবীরক্ষটিকাদ্যা ইহ বুধৈঃ সবেদূর্য্যাঃ ।

কথিতা বিজ্ঞাতয় ইমে সদৃশা মণিনেদ্রনীলেন ॥

গুরুভাবকঠিনভাবাচ্চ তেষাং নিত্যমেব বিজ্ঞেয়ৌ ।

কাচাদ্ যথাবহুত্তরবিবৰ্দ্ধমানৌ বিশেষেণ ॥”

রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, যে কাচ, উৎপল, করবীর, ক্ষটিক ও বৈদূর্য্য নামক কতকগুলি বিজ্ঞাত মণি আছে—সে সমস্তই দেখিতে ইন্দ্রনীলমণির স্তায় ।

উহাদের প্রত্যেকটীতেই গুরুত্ব ও কাঠিন্য—এই দুটির অস্তিত্ব সৰ্ব্বদাই লক্ষ্য করিবে । বিশেষতঃ কাচ অপেক্ষা ঐ ছত্র যথাযোগ্য আধিক্যের সত্তা অল্পভব করিবে ।

“ইন্দ্রনীলো যদা কশ্চিৎ বিভর্ত্যাত্মবর্ণতাম্ ।

রক্ষণীম্নৌ তথা তাত্রৌ করবীরোৎপলাবুভৌ ॥

“যন্ত মধ্যগতা ভাতি নীলস্তোত্রায়ুধপ্রভা ।

তদ্রিন্দ্রনীলমিত্যাহম'হাৰ্ঘ্যংভুবি ছলভম্ ॥”

যন্ত বর্ণস্ত ভূমিত্যাং ক্ষীরে শতগুণে স্থিতঃ ।

নীলতাং তন্নয়েৎ সর্বং মহানীলঃ স উচ্যতে ॥”

যে ইন্দ্রনীল অল্প তাম্রবর্ণ ধারণ করে, তাহা এবং করবীর ও উৎপল, এই দুই তাম্রাভ ইন্দ্রনীল রাখিবার যোগ্য ।

যে ইন্দ্রনীলের অভ্যন্তরে রামধনুর ছায়া আভা বিস্কুরিত হয়, সে ইন্দ্রনীল মহামূল্য ও হুল্লভ ।

প্রচুর-বর্ণশালী নীলমণি যদি আপনা অপেক্ষা শতগুণ হুন্ধে স্থিত হয় আর সে নিজের বর্ণাঢ্যতাহেতু সেই সমুদায় হুন্ধকে নীলরঙে রঞ্জিত করে তবে তাহা মহা-নীল নামে উক্ত হয় । অগ্নিপুরাণেও ঠিক এইরূপ উল্লেখ আছে । যথা—

“ইন্দ্রনীলং শুভং ক্ষীরে রাজতে ব্রাজতেহধিকম্ ।

রঞ্জয়েৎ স্বপ্রভাবেণ তমমূল্যং বিনির্দেশেৎ ॥”

যে সুরশোভন ইন্দ্রনীল রক্তপাত্রস্থ-হুন্ধে স্থাপিত করিলে অধিকতর কান্তিমান হয় এবং সেই পাত্রস্থ হুন্ধকে আপনার ছায়া বর্ণে অনুরঞ্জিত করে, সেই ইন্দ্রনীল মণি অতিহুল্লভ ও অমূল্য বলিয়া বর্ণনা করিবে ।

মূল্য ।

“যৎ পদ্মরাগস্ত মহাশুগস্ত মূল্যং ভবেন্মাষসমুদ্রিতস্ত ।

তদিন্দ্রনীলস্ত মহাশুগস্ত সূবর্ণসংখ্যা তুলিতস্ত মূল্যম্ ॥”

ওজনে এক মাষা পরিমিত মহাশুগ পদ্মরাগ মণির যে পরিমিত সূবর্ণমূল্য উক্ত হইয়াছে—মহাশুগ ইন্দ্রনীল মণিতেও সেই মূল্য প্রদান করিবে । এ বিষয়ে শুক্রনীতিগ্রন্থের মত এইরূপ—

“রক্তিমাত্রঃ পুষ্পরাগোনীলঃ স্বর্ণাঙ্কমর্হতঃ ।”

এক রতি ওজনের পুষ্পরাগ ও নীলকান্তমণি এক সূবর্ণের অঙ্ক মূল্য পাইবার যোগ্য । অবশেষে বলিয়াছেন যে, মনোহারিতা ও হুল্লভতা অনুসারে ইহার মূল্য ঐচ্ছিক অর্থাৎ ক্রেতার ও বিক্রেতার ইচ্ছা অনুসারে অধিক ও অল্প হইতে পারে ।

কর্কেতন-মণি ।

আধুনিক জহরীরা ইহাকে “কর্কেতক্” শব্দে উচ্চারণ করিয়া থাকে । সমস্ত প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে ইহার উল্লেখ আছে ; পরন্তু গরুড়পুরাণে ইহার আকার, দোষ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বর্ণনা আছে । যথা—

“বায়ুর্নখান্ দৈত্যপতেগৃহীত্বা চিক্কেপ সম্পদ্য বনেনু কৃষ্টঃ ।

ততঃ প্রসূতং পবনোপশব্দং কর্কেতনং পূজ্যতমং পৃথিব্যাম্ ॥”

বায়ু কৃষ্ট হইয়া সেই দৈত্যপতির নখ সকল অরণ্যে নিক্ষেপ করিলেন । সেই পবনপ্রেরিত নখনিচয় হইতেই পৃথিবীতে পূজ্যতম কর্কেতন রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে ।

“বর্ণেন তদ্রুধিরসোমমধু প্রকাশমাতাত্র পীতদহনোজ্জলিতং বিভাতি ।

নীলং পুনঃ খলু সিতং পরুষং বিভিন্নং ব্যাধ্যাদিদোষহরণেন ন তদ্বিভাতি ॥”

সেই কর্কেতন-রত্ন রুধিরের গ্রায়, চক্ষের গ্রায় ও মধুর গ্রায়, ত্বের গ্রায় ও অগ্নির গ্রায় উজ্জলবর্ণ হইয়া থাকে এবং নীল ও শ্বেতবর্ণও হইয়া থাকে । এই নীল ও শুভ্রবর্ণের কর্কেতক কর্কশ ও বিভিন্ন অর্থাৎ শীকড়দার হয় স্ততরাং তাহাকে ব্যাধি ও দোষ হরণ করিয়া উত্তম-দীপ্তিশালী-করা যায় না ।

গুণ ।

“স্নিগ্ধা বিশুদ্ধাঃ সমরাগিণশ্চ আপীতবর্ণা গুরবো বিচিত্রাঃ ।

ত্রাসত্রণব্যাদিবিবর্জিতাশ্চ কর্কেতনান্তে পরমাঃ পবিত্রাঃ ॥”

“পত্রৈশ্চ কাঞ্চনময়েন তু বেষ্টয়িত্বা হস্তে গলেহথ ধৃতমেতদতিপ্রকাশম্ ।

রোগপ্রশমনকরং কলিনাশনঞ্চ আয়ুষ্করং কুলকরঞ্চ সূখপ্রদঞ্চ ॥”

“এবংবিধং বহুগুণং মণিমাবহন্তি

কর্কেতনং শুভমলঙ্কৃতয়ে নরা যে ।

তে পূজিতা বহুধনা বহুবান্ধবাশ্চ

নিত্যোজ্জ্বলা প্রমুদিতা অপি বে ভবন্তি ॥”

স্নিগ্ধ, স্ননির্মল, সর্কাসে সমান রঙ, অল্প পীতবর্ণ, ভারি, বিচিত্র, ত্রাস, ত্রণ ও ব্যাদিবিবর্জিত,—এরূপ কর্কেতন উৎকৃষ্ট ও পবিত্র ।

সুভাস্বর কর্কেতন সূবর্ণময় পত্রের দ্বারা বেষ্টন করিয়া বাহুতে অথবা গলদেশে ধারণ করিলে রোগনাশ হয়, কলহ বা কলিভয় থাকে না, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, বংশবৃদ্ধি হয়, সূখবৃদ্ধিও হয় ।

আহার্য উক্ত প্রকার গুণশালী সুলক্ষণ কর্কেতন অলঙ্কারের নিমিত্ত আহরণ করেন আহার্য সম্মানিত, ধনবান্, বন্ধুবান্ধবপরিবৃত, উজ্জলশ্রীবৃদ্ধ ও কৃষ্টপুষ্টি হন ।

“একে পিনহ বিকৃতাকুলনীলভাসঃ

প্রস্নানরাগলুপিতাঃ কলুষা বিরূপাঃ ।

তেজোহিতিদীপ্তিকুলপুষ্টিবিহীনবর্ণাঃ

কর্কেতনস্ত সদ্দশং বপুরুদ্বহস্তি ॥”

কোন কোন বিকৃতকায় কৃষ্ণবর্ণ নিস্তেজ দীপ্তিহীন পুরুষ এই রত্ন ধারণ করিয়া কর্কেতনের সদ্দশ শরীর লাভ করিয়াছেন ।

মূল্য ।

“কর্কেতনং যদি পরাক্ষিতবর্ণরূপং

প্রত্যগ্রভাঙ্গরদিবাকরমুপ্রকাশম্ ।

ততোত্তমস্ত মণিশাস্ত্রবিদা মহিমা

তুল্যস্ত মূল্যমুদিতং তুলিতস্য কার্যম্ ॥”

কর্কেতন-মণি যদি পরীক্ষাসিদ্ধবর্ণ ও রূপাদিনিশিষ্ট হয় এবং নবোদিত সূর্যের দ্যায় সুপ্রকাশ স্বভাব হয়, তবে তৎসম্বন্ধে মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মত এই যে, সেই উত্তম কর্কেতনের মহিমার অনুরূপ মূল্য নির্ণয় করা কর্তব্য ।

স্ফটিক ।

ইহাও একপ্রকার প্রস্তর এবং একাদশ রত্নের মধ্যে পরিচিত । ইহার এক জাতি “সূর্য্যকান্ত মণি” নামে বিখ্যাত এবং অত্র এক জাতি ‘চন্দ্রকান্ত’ নামে প্রসিদ্ধ । যাহাতে সূর্য্যকান্ত কি চন্দ্রকান্তের গুণ নাই তাহা স্ফটিক । এই রত্নটি স্ফটিক, স্ফটিক, স্ফটিকোপল, ভাস্কর, শালিপিষ্ট, ধৌতশিলা, সিতোপল, বিমল-মণি, নির্ম্মলোপল, স্বচ্ছ, স্বচ্ছমণি, অমররত্ন, নিস্তম্ব রত্ন, শিবপ্রিয় ইত্যাদি নানা নামে খ্যাত । যাহার সংস্কৃত নাম সূর্য্যকান্তমণি, ভাষায় তাহাকে “আতম পাথর” বলে । গরুড়পুরাণ ও কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থে এই স্ফটিকরত্নের পরীক্ষাদি অভিহিত হইয়াছে, তন্নিম্ন মানসোল্লাস, অগ্নিপু্রাণ ও মণিপরীক্ষা গ্রন্থেও ইহার পরীক্ষাদি বর্ণিত আছে । যথা—

“যদগঙ্গাতোয়বিন্দুচ্ছবি বিমলতমং নিস্তম্বং নেত্রহৃদ্যম্

স্নিগ্ধং শুদ্ধাস্তরালং মধুরমতিহিমং পিত্তদাহাত্রহারি ।

পাষাণে যন্নিঘূর্ণং স্ফুটিতমপি নিজাং স্বচ্ছতাং নৈব জহ্যাৎ

তজ্জাত্যাং জাতু লভ্যাং শুভমুপচিহ্নতে শৈবরত্নঞ্চ রত্নম্ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

যাহা গোমুখনির্ব্বারনিঃসৃত গঙ্গাসলিলবিন্দুতুল্য, নির্মলতম, নিস্তম্ভ, তুষবৎ
জর্জরচিক্‌বর্জিত, নেত্রপ্রিয় (দেখিতে সুন্দর), দ্বিধ, নির্মল-অস্তুরাল, অত্যন্ত
মধুর, হিমবীৰ্য্য, পিত্তদাহ-রক্তদোষ-হারী, যাহা কবনামক পাষণে ঘর্ষণ করিলেও
ক্ষুণ্ণিত হয় না, হইলেও আপন নৈর্মল্য ত্যাগ করে না, তাহাই জাত্য ফটিক।
এই শ্রেষ্ঠ শৈবরত্ন, অর্থাৎ ফটিক যদি কদাচিৎ পাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রাপ্ত
ব্যক্তির শুভ বৃদ্ধি হয়।

উৎপত্তিস্থান ও বর্ণাদি।

“কাবের-বিজ্যা-যবন-চীন-নেপাল-ভূমিষু।

লাঙ্গলী ব্যকিরম্মোদো দানবস্য প্রযুক্ততঃ ॥

আকাশশুদ্ধং তৈলাখ্যমুৎপন্নং ফটিকং ততঃ।

মৃণালশব্দধবলং কিঞ্চিৎ বর্ণাস্তুরাশ্রিতম্ ॥

ন তন্তুল্যং হি রত্নানামথবা পাপনাশনম্।

সংস্কৃতং শিল্পিনা সদ্যো মূল্যং কিঞ্চিল্লেভেত্ততঃ ॥”

বলরাম ঠাকুর সেই দানবের মেদ লইয়া কাবেরী-তীরসন্নিহিত প্রদেশ, বিজ্যা-
চল প্রদেশ, যবনদেশ, চীনদেশ ও নেপালদেশে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেই
আকাশতুল্য নির্মল তৈলাখ্য মেদ হইতে ফটিকের জন্ম হইয়াছে। * মৃণাল ও শব্দের
জ্ঞান ধবল; কিন্তু তাহাতে অল্প বর্ণের কিঞ্চিৎ সংমিশ্রণও আছে। ইহা
অন্যান্য রত্নের ন্যায় পাপনাশক নহে। অন্যান্য বিষয়েও রত্নাস্তরের তুল্য নহে।
শিল্পীরা ইহাকে সংস্কার করিয়া মনোজ্ঞ করে বলিয়া ইহার কিছু মূল্য পায়। বস্তুত
অসংস্কৃত ফটিকের মূল্য অতি অল্প, সংস্কৃত ফটিকের মূল্য কিছু অধিক। যুক্তি
কল্পতরু ফার ভোজদেবের বচনাবলি পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, এই ফটিকের
অন্য ছই জাতি আছে। যথা—

“হিমালয়ে সিংহলে চ বিজ্যাটবিতটে তথা।

ফটিকং জায়তে চৈব নানারূপং সমপ্রভম্ ॥

* কেহ কেহ “তৈলাখ্য” শব্দটি ফটিকের বিশেষ নাম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। অর্থাৎ বাহাতে
বর্ণাস্তরের আভা নাই এরূপ আকাশের জ্ঞান শুদ্ধ অর্থাৎ বর্ণহীন বা নির্মল ফটিকের নাম
“তৈলাখ্য”। এই তৈলাখ্য ফটিক রত্নাস্তরের সহিত তুলিত হয় না, অর্থাৎ রত্নমধ্যে গণনীয় হয়
না। ইহা একপ্রকার উপরত্নমাত্র।

হিমাদ্রৌ চন্দ্রলঙ্কাং ক্ষটিকং তৎ দ্বিধা ভবেৎ ।

সূর্য্যকাস্তং তত্রৈকং চন্দ্রকাস্তং তথাহপরম্ ॥”

হিমালয়প্রদেশে, সিংহলদেশে ও বিক্ষ্যাচলসমীপবর্তী স্থানসমুদায়ে ক্ষটিকের খনি আছে। তাহাতে নানা বর্ণের তুল্যকাস্তিবিশিষ্ট ক্ষটিক উৎপন্ন হয়। পরন্তু হিমালয়ে যে ক্ষটিক উৎপন্ন হয়, তাহা চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্র বর্ণ। শুণ অনুসারে ইহা আবার দুই প্রকার। তাহার এক প্রকারের নাম সূর্য্যকাস্ত ও অপর প্রকারের নাম চন্দ্রকাস্ত। সূর্য্যকাস্ত ও চন্দ্রকাস্ত ক্ষটিকের লক্ষণ ও পরীক্ষা এইরূপ—

“সূর্য্যাস্তস্পর্শমাত্রেন বহ্নিঃ বমতি যৎ ক্ষণাৎ ।

সূর্য্যকাস্তং তদাখ্যাভং ক্ষটিকং রত্নবেদিভিঃ ॥”

“পূর্ণেন্দুকরসংস্পর্শাৎ অমৃতং শ্রবতে ক্ষণাৎ ।

চন্দ্রকাস্তং তদাখ্যাভং চূর্ণভং তৎ কলৌ যুগে ॥”

যে ক্ষটিক সূর্য্যকিরণে রাখিলে বহ্নি উদ্গিরণ করে, তাহার নাম “সূর্য্যকাস্ত ক্ষটিক”। ইহারই নাম আতসু পাথর। আর যাহা চন্দ্রকিরণে রক্ষা করিলে জলশ্রাব হয়, রত্নতত্ত্ববেত্তৃগণ তাহাকে “চন্দ্রকাস্ত” আখ্যা প্রদান করেন। এই চন্দ্রকাস্ত ক্ষটিক কলিযুগে অর্থাৎ বর্তমানকালে চূর্ণভ। বোধ হয়, এখন আর উহা জন্মে না। সুশ্রুত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“চন্দ্রকাস্তোক্তবৎ বারি পিত্তম্নং বিমলং সূতম্ ॥”

চন্দ্রকাস্তসমুৎ জল অতি নির্মল, শীতল ও পিত্তনাশক। যুক্তিকল্পতরুর মতে ক্ষটিক বর্ণ ও শুণানুসারে বহুপ্রকার। যথা—

“অশোকপল্লবছায়ং দাড়িমীবীজসন্নিভম্ ।

বিক্ষ্যাটবিতটে দেশে জায়তে মন্দকাস্তিকম্ ॥

সিংহলে জায়তে কৃষ্ণমাকরে গন্ধনীলকে ।

পদ্মরাগভাবে স্থানে দ্বিবিধং ক্ষটিকং ভবেৎ ॥

অত্যন্তনির্মলং স্বচ্ছং শ্রবতীব জলং শুচি ।

জ্যোতির্জ্বলনমাম্লিষ্টমুক্তাং জ্যোতীরসং দ্বিজ ॥

তদেব লোহিতাকারং রাজাবর্তমুদাহতম্ ।

অনীলং তত্ত্ব পাষাণং প্রোক্তং রাজময়ং শুভম্ ॥”

“ব্রহ্মসুত্রময়ং যত্ত্ব প্রোক্তং ব্রহ্মময়ং দ্বিজ ॥”

বিক্ষ্যাচলসমীপস্থ দেশসমূহে যে ক্ষটিক জন্মে তাহা অতি হীনকাস্তি এবং

তাহার বর্ণ অশোকপল্লবের এবং দাড়িমবীজের তুল্য । সিংহলদেশে কৃষ্ণবর্ণ স্ফটিক হয় এবং তাহা “নীলম্” নামক হীরকের খনিতে জন্মে । পদ্মরাগ মণির আকরে যে স্ফটিক জন্মে, তাহা দুই প্রকার । তাহার এক প্রকারের নাম “রাজাবর্ত্ত ও দ্বিতীয় প্রকারের নাম “রাজময়” । রাজাবর্ত্ত নামক স্ফটিক অতি নির্মল, অন্ত-
রাল হচ্ছ, জলস্রাবীর ন্যায়, অর্থাৎ চন্দ্রকান্তমণির ত্রায় । একরূপ স্ফটিকের জ্যোতী-
রস নাম প্রদত্ত হয় । এবং এইরূপ গুণযুক্ত স্ফটিক লোহিত বর্ণ হইলে তাহা
“রাজাবর্ত্ত” আখ্যা ধারণ করে এবং নীলবর্ণ হইলে “রাজময়” নাম প্রাপ্ত হয় ।
এতদ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, “আকরে পদ্মরাগাণাং জন্ম কাচমণে: কুতঃ ?” এই
পুরাতন আৰ্য বাক্যস্থ “কাচমণি” শব্দের অর্থ স্ফটিক নহে । প্রকৃত কাচকেই
কাচমণি শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে । পদ্মরাগ আকরে স্ফটিক উৎপন্ন হওয়া অস-
ম্ভব নহে । বরং কাচ উৎপন্ন হওয়াই সম্পূর্ণ অসম্ভব । কাচমণি শব্দের প্রকৃত
অর্থ, মণিসদৃশ কাচ অর্থাৎ সে কাচ আর স্ফটিক দৃশ্যতঃ প্রায় একরূপ । সুতরাং
অস্মৃতি হইতেছে, যে উক্ত বচনের উৎপত্তিকালে অতিপরিষ্কার কাচ উৎপন্ন হইত ।

মানসোল্লাস গ্রন্থে প্রথমে স্ফটিকরত্নের, পরে তৎপ্রভেদে চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্তের
লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । তাহাও প্রায় এইরূপ । যথা—

“অমৃতান্ডকরপ্রথাং হৈমাদ্রিশিখরোত্তম ।
নির্মলঞ্চ প্রভাযুক্তং স্ফটিকং পরিকীৰ্ত্তিতম ॥
তপনম্যাতপস্পর্শাং উদগিরত্যানলং হি যঃ ।
সূর্য্যকাস্তং বিজানীয়াৎ স্ফটিকং রত্নমুত্তমম ॥
অমৃতান্ডকরস্পর্শাং শ্রবত্যেবামৃতোদকম্ ।
দুর্লভং তং মহারত্নং চন্দ্রকাস্তং বিহবুধাঃ ॥”

অর্থাৎ শশিকিরণের ত্রায় ধবলবর্ণ, হিমালয়াদি পর্ব্বতোদ্ভব, নির্মল ও প্রভা-
যুক্ত প্রস্তরবিশেষই স্ফটিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে যে মহাস্ফটিক
সূর্য্যকিরণস্পর্শে অগ্নি উদগিরণ করে সেই স্ফটিকের নাম সূর্য্যকাস্ত এবং ইহাই উৎ-
কৃষ্ট এবং যে উৎকৃষ্ট স্ফটিক হইতে চন্দ্রকিরণের সংস্পর্শে অমৃতময় জল ঘর্শ্বাকারে
প্রস্রুত হয় তাহার নাম চন্দ্রকাস্ত । এই চন্দ্রকাস্ত নামক মহারত্ন অতি দুর্লভ, ইহা
রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন । অতএব জানা গেল যে, বর্ণ, আকর ও গুণের
ভারতম্য অনুসারে ইহার চন্দ্রকাস্ত, সূর্য্যকাস্ত, রাজাবর্ত্ত, রাজময়, ব্রহ্মময়, জ্যোতী-
রস প্রভৃতি অনেক নাম হইয়াছে ।

উপরত্ন ।

প্রধান ও বহুমূল্য রত্নসম্বন্ধে সমস্ত কথাই বলা হইয়াছে । এক্ষণে উপরত্ন সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ।

উপরত্ন—অর্থাৎ মণিতুল্য কাচাদি । “উপমিতং রত্নেন” এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কাচ ও অত্যাচ্ছ প্রকার সামান্য মূল্যের প্রস্তর সকল উপরত্ন বলিয়া গ্রাহ্য । কুঠাল ও দুগ্ধপাষণ প্রভৃতি পাথর—যাহা প্রায় রত্নতুল্য—সেই সমস্তই সংস্কৃতশাস্ত্রে উপরত্ন নামে খ্যাত । পূর্বকালে মুক্তাশুভ্রি অর্থাৎ মুক্তার বিমুখ ও শঙ্খ প্রভৃতিও সামান্যকারে রত্ন নামে গৃহীত হইত । সেই জন্তই ভাবপ্রকাশ বলিয়াছেন, যে—

“উপরত্নানি কাচশ্চ কপূরাশ্চা তথৈবচ ।

মুক্তাশুভ্রিস্থা শঙ্খ ইত্যাদীনি বহুহপি ॥”

কাচ, কপূরাশ্ম, অর্থাৎ স্বেতপ্রস্তর (ইহাকেই অধুনা মার্বেল বলিয়া থাকে) মুক্তাশুভ্রি, শঙ্খ, ইত্যাদি বহুপ্রকার উপরত্ন আছে । উপরত্ন সকল প্রায় রত্নতুল্য গুণসম্পন্ন । যাহা জাত্যরত্নের বিজ্ঞাত অর্থাৎ বুঠাপাথর তাহাও উপরত্ন বলিয়া গণ্য । জাত্যরত্ন অপেক্ষা উপরত্নের গুণ অল্প বলিয়া সেই সেই উপরত্নকে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে । যথা—

“গুণা যথৈব রত্নানাং উপরত্নেষু তে তথা ।

কিন্তু কিস্তিতো হীনা বিশেষোহত উদাহৃতঃ ॥”

রাজপট্ট নামক এক প্রকার হীরক আছে । তাহাও অল্প মূল্য বলিয়া উপরত্ন মধ্যে গণ্য । “রাজপট্টং বিরাটজম্” বিরাটদেশোৎপন্ন অল্প মূল্যের হীরককে রাজপট্ট বলে । অপিচ

“উপলানি বিচিত্রানি নানাবর্ণানেকধা ।

দৃশ্যন্তে রত্নকল্পানি তেষাং মূল্যং ন কল্পয়েৎ ॥”

অনেক বর্ণের ও অনেক আকারের উপল দেখা যায়—সে সমুদায়ই উপরত্ন । সে সকল উপরত্ন দৃশ্যতঃ রত্নতুল্য হইলেও তাহাদের মূল্যসম্বন্ধে কোন বিধি নাই ।

অস্বাস্তমণি ও দুগ্ধপাষণ (মার্বেল পাথর) প্রভৃতিও উপরত্নমধ্যে গণ্য ।

উপরোক্ত ভাবপ্রকাশের বচনে “কাচ” শব্দ দেখিয়া কাচের প্রাচীনত্ব পক্ষে সংশয় জন্মিতে পারে না । তথাপি অত্যাচ্ছ প্রাচীন গ্রন্থ হইতেও দুই চারিটি কাচ শব্দের উল্লেখ প্রদর্শিত হইতেছে ।

আজকাল কাচের উন্নতি দেখিয়া অনেকেই মনে করিয়া থাকেন, যে কাচ ইংরাজজাতির আবিষ্কৃত বস্তু । বস্তুতঃ তাহা নহে । অন্যান্য ৩০০০ তিন সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে কাচের ব্যবহার ছিল, ইহা সপ্রমাণ হয় । উক্ত সময়ের লোকেরা কাচের প্রকৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন না, ইহাও জানা যায় । পঞ্চতন্ত্র নামক পুরাতন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধত্তে মার-কতীং ছ্যতিম্ ।” এই উল্লেখটি পুরাণ হইতে সংগৃহীত । এতদ্ভিন্ন “মাকরে পদ্মরাগাণাং জন্ম কাচনগেঃ কুতঃ ?” এই বচনটিও বহু প্রাচীন । সুশ্রুত নামক প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থেও কাচের ভূয়োভূয়ঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“পানীয়ং পানকং মদ্যং মৃন্ময়েষু প্রদাপয়েৎ ।

কাচক্ষটিকপাত্রেষু শীতলেষু শুভেষু চ ॥”

জল, সর্ববৎ ও মদ্য, মৃন্ময়পাত্র, কাচপাত্র ও ক্ষটিকপাত্রে ব্যবহার করিবে । এই সকল পাত্র শীতল ও শুভ অর্থাৎ দোষাবহ নহে । অপিচ,—

“অম্লশস্ত্রাণি তু ত্বক্সারক্ষটিক-কাচকুরুবিন্দাঃ ।”

সুশ্রুত ঋষি শস্ত্রচিকিৎসাপ্রকরণে প্রধান প্রধান অস্ত্রের উল্লেখ করিয়া অবশেষে কতকগুলি অম্লশস্ত্রের কথা বলিয়াছেন তন্মধ্যে ত্বক্সার, অর্থাৎ বাঁশের চ্যাচাড়ি, কাচ, ও কুরুবিন্দ নামক অস্ত্ররই প্রধান । এই দ্রব্যের দ্বারা আংশিক শস্ত্রকার্য সমাধা হয় বলিয়া অম্লশস্ত্র আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে । অন্যাপি পর্য্যন্ত পল্লীগ্রামের দাই, বাঁশের চ্যাচাড়ি দিয়া নবপ্রসূত শিশুদিগের নাকী ছেদকার্য সমাধা করিয়া থাকে ।

অনেকের ভ্রম আছে যে, “প্রাচীনকালে কাচ ছিল না । যেখানে যেখানে কাচের উল্লেখ আছে—তাহা কাচ নহে । তাহা ক্ষটিক । বর্তমান কারসম্প্রদায় কাচ তখন কেহই বিদিত ছিল না ।” একথা যে নিতান্তই ভ্রমোচ্চারিত তাহা উপরোক্ত শ্লোকে কাচ ও ক্ষটিক পৃথকরূপে উল্লিখিত থাকায় সপ্রমাণ হইতেছে । কারসম্প্রদায় কাচ যে তৎকালে বর্তমান ছিল এবং কাচের প্রকৃতি যে কার তাহা নিম্নলিখিত মেদিনীকোষের উল্লেখ দেখিলে সপ্রমাণ হয় ।

“কারঃ পুং লবণে কাচে ।”

লবণ ও কাচ অর্থে কার শব্দ পুংলিঙ্গ । মেদিনীকারের মতে কার ও কাচ, নামমাত্রের ভিন্ন, বস্তুতঃ পদার্থ এক । অমরসিংহও “কাচঃ কারঃ” এইরূপ উল্লেখ করিয়া কাচের নামান্তর কার বলিয়াছেন । সুতরাং উক্তম বৃদ্ধা গেল যে, প্রাচীন

কালের লোকেরা কাচের প্রকৃতি বা উপাদান সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন না । এতদ্বিধি আমরা কাচের “কারমণি” নামও প্রাপ্ত হইয়াছি । চন্দ্রশুভ্রের সম-
সাময়িক বাৎসায়ন মুনি যে জ্ঞানস্বত্বের ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া ছাত্রবর্গের মহোপ-
কার করিয়াছেন, ব্যাসশিষ্য অক্ষপাদ ঋষিকৃত সেই জ্ঞানস্বত্রেও কাচের উল্লেখ
আছে । যথা—

“অপ্রাপ্যগ্রহণং কাচাদ্রপটল-

ক্ষটিকান্তরিভোপলক্ষেঃ ।” (৪৪ সূত্র)

এই সূত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিনির্গতপ্রসঙ্গে লিখিত । চক্ষুরিন্দ্রিয় যে কাচ, অত্র
ও ক্ষটিক ভেদ করিয়া গিয়া তদন্তরালস্থ বস্তুকে গ্রহণ করে, এ সূত্রে তাহাই বলা
হইতেছে । সুতরাং কাচ আর ক্ষটিক যে বিভিন্ন পদার্থ এবং তাহা ৩০০০ সহস্র
বৎসরের পূর্বের লোকেরা বিদিত ছিল—ইহা বলা বাহুল্য । মহাভারত ও
উপনিষদাদি প্রাচীন গ্রন্থে যেভাবে আদর্শ ও দর্পণাদি শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়,
তাহা কাচ বলিয়া গ্রহণ করিলেও করা যায় । অত্যন্ত আদিম অবস্থায় এদেশে
তীক্ষ্ণ লৌহ ও অশ্রাব্য ধাতু বিশেষকে প্রতিবিম্বপাতযোগ্য (পলিস) নির্ম্মল
করিয়া তাহাকে দর্পণ বা আদর্শ নামে আত্মমূর্ত্তি দর্শনার্থ ব্যবহার করিত বটে,
কিন্তু মহাভারতাদির সময় কাচময় ও ক্ষটিকময় দর্পণের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছিল
সন্দেহ নাই । অনুরগুরু মহর্ষি শুক্লাচার্য্য স্বকৃত রাজনীতিগ্রন্থে “কাচাদেঃ করণং
কলা ।” ইত্যাদি ক্রমে কাচ প্রস্তুত করিবার উপদেশ করিয়াছেন । এতদমু-
সারেও কাচ এদেশের বহু প্রাচীন ও এদেশেরও কৃতিসাধ্য বস্তু ।

প্রাচীন মিশর দেশে কাচের ব্যবহার ছিল । ১৮০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বের নৃপতি-
গণের সমাধির উপরে নানাবর্ণের কাচের কারুকার্য্য পরিলক্ষিত হয় ।
রাজ্ঞী হাতাসুর সময়ের নীল, লোহিত ও বিবিধ বর্ণের কাচনির্ম্মিত পানপাত্র,
পুষ্পগুচ্ছাধার প্রভৃতি সম্ভ্রতি “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরিত হইয়াছে । এ সকল
১৪৪৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল । হিরোডোটস্ লিখিয়াছেন, ইথো-
পিয়নরা কাচের আধারমধ্যে মৃতদেহ রাখিত, কিন্তু এপর্য্যন্ত মিশর দেশের
প্রস্তম্ভবিদগণ ঐরূপ আধার দর্শন করেন নাই । আসেরিয়া নিম্নরূপের ধ্বংস
মধ্যে বিবিধ আকারের কাচপাত্র মূর্ত্তিকা মধ্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ঐ
সকল প্রাচীন সময়ের কাচ প্রভাহীন ও স্বচ্ছ নহে । ইউরোপীয়গণ দ্বারা কাচের
উৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে এবং প্রতিবৎসর ইহার উন্নতি হইতেছে । এমন কি,

সম্প্রতি ভাইনার কাচের কাপড় পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। মিউনিচ, নারেনবর্জ, পার্লিশ, বারমিংহাম, এডিন্‌বরা প্রভৃতি স্থানে কাচের উপর বিবিধ উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

রুধিরাখ্য ।

রুধিরাখ্য নামধেয় মণিকে কেহ স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে গণনা করিয়া গিয়াছেন। বৃহৎসংহিতা ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি বহুগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহার কাস্তি, গুণ, বর্ণ, কি পরীক্ষা কিরূপ? তাহা বর্ণিত হয় নাই। কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। যথা—

“হতভুগ্‌রূপমাদায় দানবস্য যথেষ্পিতম্।

নশ্বদায়াং নিচিক্ষেপ কিঞ্চিদীনাদি ভূতলে ॥

তত্রৈক্সগোপকলিতং শুকবক্ত্রবর্ণং

সংস্থানতঃ প্রকটপীলুসসমানমাত্রম্।

নানা প্রকাববিহিতং রুধিরাখ্যরত্ন-

মুক্ত্য তস্মা খলু সর্বসমানমেব ॥

মধ্যেন্দুপাণ্ডুরমতীববিশুদ্ধবর্ণং

তচ্চেন্দ্রনীলসদৃশং পটলং তুলে স্থাৎ।

সৈশ্বৰ্য্যভূত্যজননং কথিতং তদেব

পকঞ্চ তৎ কিল ভবেৎ হরবজ্রবর্ণম্ ॥”

হতশন সেই দানবের রূপ যথেষ্পিত গ্রহণ করিয়া নশ্বদা নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

তাহাতে মকমলীপোকার চিহ্নবিশিষ্ট শুকচক্ষুতুল্য এক প্রকার মণি উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা প্রমাণে প্রায় বড় পীলুফলের ত্রায় হয় এবং তাহা উত্তোলন করিলে পর শিল্পীরা তাহাকে নানা আকারপ্রকারবিশিষ্ট করিয়া থাকে।

যাহার মধ্যস্থল জ্যোৎস্নার ত্রায় বিশুদ্ধ শুভ্রবর্ণ ও পার্শ্ব ইন্দ্রনীল তুল্য হয়, কথিত আছে যে, তাহা ধারণ করিলে ঐশ্বৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। এই রত্ন পক হইলে বজ্র-বর্ণ হইয়া থাকে।

ভীষ্মরত্ন ।

ভীষ্মরত্ন বা ভীষ্মমণির উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিষয় গরুড়পুরাণে উক্ত হই-
য়াছে । হিমালয়ের উত্তর প্রদেশে ইহার জন্ম হয় । ইহার বর্ণ ছায়াপেক্ষাও শুক্লবর্ণ
এবং ইহা এক প্রকার বিষপাথর মধ্যে গণ্য ।

“হিমবত্যান্তরে দেশে বীৰ্য্যং পতিতং স্মরদ্বিসত্তম ।

সম্প্রাপ্তমুত্তমানামাকরতাং ভীষ্মরত্নানাম্ ॥”

হিমালয়ের উত্তরবর্তী দেশে সেই অস্মরের বীৰ্য্য পতিত হইয়াছিল । তাহা
হইতেই সেই দেশে অত্যুত্তম ভীষ্মরত্নের আকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

“শুক্রাঃ শঙ্খাজনিভাঃ শ্রোণাকসন্নিভাঃ প্রভাবন্তঃ ।

প্রভবন্তি ততস্তরুণা বজ্রনিভা ভীষ্মপাষণাঃ ॥”

শুক্লবর্ণ শঙ্খ ও পদ্মহৃদ্য আভাবিশিষ্ট, কতক শোণালুপ্পের স্থায় দ্যুতিবিশিষ্ট,
এবং তরুণ অবস্থায় হীরকের স্থায় তেজস্বান্ ভীষ্মমণি সকল প্রাহুভূত হইয়া থাকে

“হিমাদ্রিপ্রতিবন্ধং শুদ্ধমপি শ্রদ্ধয়া বিধন্তে যঃ ।

ভীষ্মমণিং গ্ৰীবাদিসু স সম্পদং সৰ্ব্বদা লভতে ॥

গুণযুক্তস্ত তস্মৈব ধারণানুনিপুণব ।

বিষাগিতানি নশন্তি সৰ্ব্বাশ্চেব মহীতলে ॥

বিষমা না বাধতে যে তমরণ্যনিবাসিনঃ সমীপেহপি ।

দ্বোপিবৃকশরভকুঞ্জরসিংহব্যাঘ্রাদয়ো হিংস্রাঃ ॥

তস্মোৎকলিতকৃতিনো ভবন্তি ভয়ং নচাপি সমুপস্থিতম্ ।

ভীষ্মমণিগুণযুক্তঃ সম্যক্ সম্প্রাপ্তাঙ্গুলিজিতয়ঃ ।

পিতৃতর্পণে পিতৃণাং তৃপ্তিকর্ষবার্ষিকী ভবতি ॥

শাম্যন্ত্যদ্বুতাতপি সর্পাণ্ডজাখুর্শিকবিষাণি ।

সলিলাগ্নিবৈরিতঙ্করভয়ানি ভীমানি নশন্তি ॥

সৈবালবলাহকাভং পরুষং পীতপ্রভং প্রভাহীনম্ ।

মলিনদ্যুতিং বিবর্ণং দূরাৎপরিবর্জয়েৎ প্রাজ্ঞঃ ॥

মূল্যং প্রকল্য মেঘাং বিবৃধবরৈর্দেশকালবিজ্ঞানাং ॥

দূরেভূতানাং বহু কিঞ্চিন্নিকটপ্রস্থতানাম্ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

যে ব্যক্তি হিমপর্বতসমুদ্ভূত বিগুহ্ব ভীষ্মমণি শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রীবাধি স্থানে ধারণ করে সে সর্বকালে সম্পত্তি লাভ করে ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই গুণসম্পন্ন ভীষ্মমণি ধারণ করিলে তদ্বারা পৃথিবীতে যত প্রকার বিষ আছে তৎসমস্তই নষ্ট হয় ।

ভীষ্ম অরণ্যচর হিংস্র-জন্তুরা সমীপাগত হইয়াও সেই মণিকে অতিক্রম করিতে পারে না । অর্থাৎ ভীষ্মমণিকে ব্যাঘ্রাদি জন্তুরাও ভয় করে ।

ভীষ্মরত্ন-ধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না । গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অঙ্গুলি-দ্বয়ে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষব্যাপিনী তৃপ্তি হয় ।

সর্প, বৃশ্চিক, অণ্ডজ ও আখু অর্থাৎ ইন্দুরের বিষ এতদ্বারা নষ্ট হয় এবং ভয়-ঙ্কর সলিলভয়, অগ্নিভয় ও চৌরভয় থাকে না ।

পণ্ডিত ব্যক্তি সৈবাল ও বকবর্ণ, কর্কশ, পীতাভ, নিম্রাভ, মলিন, ও বিবর্ণ ভীষ্মমণি দূরে পরিত্যাগ করিবেন ।

বিজ্ঞ ব্যক্তির ইহার দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেন । দুরোৎপন্ন হইলে কিছু অধিক মূল্য এবং নিকটোৎপন্ন হইলে কিছু অল্প-মূল্য নির্ণয় করিবেন ।

পুলকমণি ।

ইহাও এক প্রকার প্রস্তর এবং রত্নমধ্যে গণ্য । ইহার ভাষা নাম কি তাহা আমরা জানি না ।* পরন্তু কেহ ইহাকে স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন । ইহার দোষ, গুণ ও পরীক্ষা অত্র কোন গ্রন্থে দেখা যায় না, কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণ হইতেই ইহার যৎকিঞ্চৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া যায় । যথা—

“পুণ্যেষু পৰ্ব্বতবরেষু চ নিম্নগাম্ভ

স্থানান্তরেষু চতথোত্তরদেশগতাং ।

সংস্থাপিতাশ্চ নথরা ভূজগৈঃ প্রকাশঃ

সম্পূজ্য দানবপতিং প্রথিতে প্রদেশে ॥”

* বিশেষ চেষ্টা করিলে গোৱী, পিটোনিয়া, সোদণ্ডা-প্রভৃতি আধুনিক নানা নামের প্রস্তর হইতে কোন এক অন্যতম নাম ঠিক করিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

“দাশার্ণবাগদবমেকলকালগাদৌ

গুঞ্জাঞ্জনক্ষৌদ্রমৃণালবর্ণাঃ ।

গন্ধর্ষবহ্নিকদলীসদৃশাবভাসা

এতে প্রশস্তাঃ পুলকাঃ প্রশ্রুতাঃ ॥”

“শাঝাজ্জঙ্গাকবিচিত্র ভঙ্গাঃ

শূদ্রৈরুপেতাঃ পরমাঃ পবিত্রাঃ ।

মঙ্গল্যযুক্তা বহুভক্তিচিত্রা

বুদ্ধিপ্রদাস্তে পুলকা ভবন্তি ॥”

“কাকশ্বরাসভশৃগালবৃকীগুরুপৈ-

গৃধৈঃ সমাংসরুধিরার্দ্দমুথৈরুপেতাঃ ।

মৃত্যুপ্রদাস্ত বিদিষা পরিবর্জনীয়

মূল্যং পলশ্চ কথিতঞ্চ শতানি পঞ্চ ॥”

ভুজঙ্গগণ সেই দানবপতিকে সম্যক পূজা করিয়া তদীয় নথ সকল পুণ্যজনক পর্কতে, নদীতে ও অত্যাশ্রয় বিখ্যাত স্থানে স্থাপন করিয়াছিল ; সেই কারণে সেই স্থানে প্লকমণি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দশার্ণদেশ, বাগদব অর্থাৎ বোগ্দাৎ দেশ, মেকল ও কালগা প্রভৃতি দেশে যে কুচফলের কৃষ্ণভাগের ছায় কৃষ্ণবর্ণ, মধুপিঙ্গলবর্ণ, মৃণালবর্ণ, গন্ধর্ষ (এক প্রকার উদ্ভিজ্জ) বর্ণ, বহ্নিবর্ণ (অগ্নি লোহিত গুরুবর্ণ) ও কদলীবর্ণ প্লকমণি উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই প্রশংসনীয় । আর যাহা শাঝবর্ণ, পদ্মবর্ণ, ভুজবর্ণ, অর্কবর্ণ ও বিচিত্রাঙ্গ,—তাহাও পবিত্র, মঙ্গলাবহ ও উত্তম । এবশ্যকারের সমস্ত প্লকই বুদ্ধিকর বলিয়া উক্ত আছে ।

কাক, কুকুর, গর্দভ, শৃগাল, ক্ষুদ্র ব্যাঘ্র ও গৃধের রক্তমাংসবিলিপ্ত মুখের ছায় উৎকৃষ্ট প্লক সকল মৃত্যুকারক, এ নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তি তাহা দূরে পরিহার করিবেন । এই মণির মূল্য প্রত্যেক পলে ৫০০ শত টাকা (তৎকালের মুদ্রা বলিয়া) নির্দিষ্ট আছে ।

পারিশিষ্ট ।

শ্রমস্তুকোপাখ্যানম্ ।*

শুক উবাচ ।

“অসীং সত্রাজিতঃ সূর্য্য-ভক্তশ্চ পরমঃ সখা ।
 প্রীতস্তস্মৈ মণিং প্রাদাৎ স চ তুষ্টঃ শ্রমস্তুকম্ ॥
 স তং বিভ্রমণিং কণ্ঠে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।
 প্রবিষ্টোদ্বারকাং রাজন্ তেজসা নোপলক্ষিতঃ ।
 তং বিলোক্য জনা দূরাং তেজসা মুষ্ণুদৃষ্টয়ঃ ।
 দিব্যাতেহকৈর্ভগবতে শশংসুঃ সূর্য্য শক্তিভাঃ ॥
 এষ আয়াতি সবিতা স্বাং দিদৃক্ষুর্ভগংপতে ।
 মুষ্ণুন্ গভস্তিচক্রেণ নৃণাং চক্ষুযি তিস্মগুঃ ॥
 নিশম্য বালবচনং প্রহস্তান্বজলোচনঃ ।
 প্রাহ নাসৌ রবিদেবঃ সত্রাজিন্নগিনা জলন্ ॥
 দিনে দিনে স্বর্ণাভারানষ্টৌ স স্জজতি প্রভো ।
 ছুভিক্ষমার্য্যরিষ্টানি সর্পাধিব্যাধয়োহন্তভাঃ ॥
 ন সন্তি মায়িনস্তত্র যত্রান্তেভার্চিতোমণিঃ ।
 স যাচিতোমণিং কাপি যত্নরাজায় শৌরিণা ॥
 নবার্থকামুকঃ প্রাদাৎ যচ্ছাভঙ্গমতর্কয়ন্ ।
 তমেকদা মণিং কণ্ঠে প্রতিমুচ্য মহা প্রভম্ ॥

* ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে স্যামস্তুক-মণিসম্বন্ধে একটি দীর্ঘ উপাখ্যান আছে। বিষ্ণু-
 পুরাণোক্ত উপাখ্যানটি কিছু অধিক বিস্তীর্ণ এবং ভাগবতোক্ত উপাখ্যানটি তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত।
 বিশেষ প্রয়োজন নাই বলিয়া আমরা ভাগবতোক্ত সংক্ষিপ্ত উপাখ্যানটি উদ্ধৃত করিলাম এবং তাহার
 বঙ্গানুবাদও সংযোজিত করিলাম। আচার্য্য হেমচন্দ্র লিখিরাছেন যে, স্যামস্তুক শ্রীকৃষ্ণের হস্তমণি
 অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ উহা হস্তে ধারণ করিতেন। যথা—“মণিঃ শ্রমস্তুকোহস্তে ভূজমধ্যে তু কোন্তভঃ।”
 পরন্তু বিষ্ণুপুরাণে ও ভাগবতে দেখা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ উহা গ্রহণ করেন নাই। মূলপ্রস্তাব পাঠ
 করিলেই পাঠকস্বর্গ উহার সমুদয় বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইতে পারিবেন।



প্রসেনোহয়মাক্ষমৃগয়াং ব্যচরন্ বনে ।
 প্রসেনং সহয়ং হস্তা মণিমাচ্ছিত্য কেশরী ॥
 গিরিং বিশন্ জাষবতা নিহতোমণিমিচ্ছতা ।
 সেহপিচক্রে কুমারস্ত মণিং ক্রীড়নকং গলে ॥
 অপশ্চন্ ভ্রাতরং ভ্রাতা সত্রাজিৎ পর্য্যতপ্যত ।
 প্রায়ঃ ক্লেষেন নিহতোমণিগ্রীবো বনং গতঃ ॥
 ভ্রাতা মমেতি তৎ শ্রদ্ধা কর্ণে কর্ণেহজপন্ জনাঃ ।
 ভগবাংস্তদুপশ্রত্য দুর্ঘশোলিপ্তমান্বনি ॥
 মাষ্ট্রুং প্রসেনপদবীমম্বপদ্যত নাগরৈঃ ।
 হতং প্রসেনমম্বধ বীক্ষ্য কেশরিনা বনে ॥
 তমদ্রিপৃষ্ঠে নিহত-মৃক্ষেণ দদৃশুর্জনাঃ ।
 ঋক্ষরাজবিলং ভীম-মর্দেন তমসাবৃতম্ ॥
 একোবিবেশ ভগবানবস্থাপ্য বহিঃ প্রজাঃ ।
 তত্র দৃষ্ট্বা মণিশেষ্টং বাণক্রীড়নকং কৃতম্ ॥
 হর্ষুং কৃতমতিস্তম্ভিতবতস্বেহর্ভকাস্তিকে ।
 তমপূর্কং নরং দৃষ্ট্বা ধাত্রী চক্রোশ ভীরবৎ ॥
 তৎ শ্রদ্ধাভ্যদ্রবৎ ক্রুদ্ধো জাষবান্ বলিনাং বরঃ ।
 স বৈ ভগবতা তেন যুযুধে স্বামিনাশ্বনঃ ॥
 আসীত্তদষ্টবিংশাহ-মিতরেতরমুষ্টিভিঃ ।
 ক্ষীণসহঃ স্ত্রিমগাত্রস্তমাহাতীব বিস্মিতঃ ॥
 জানে হ্যং সর্বভূতানাং প্রাণা ওজঃ সহো বলম্ ।
 বিষ্ণুং পুরাণপুরুষং প্রভবীক্ষুমধীশ্বরম্ ॥
 ইতি বিজ্ঞাতবিজ্ঞান-মৃক্ষরাজানমচ্যুতঃ ।
 ব্যাজহার মহারাজ ভগবান্ দেবকীমুতঃ ॥
 মণিহেতোরিহ প্রাপ্তা বয়মৃক্ষপতে বিলম্ ।
 মিথ্যাভিলাপং প্রমৃজন্নাস্থনো মণিনামুনা ॥
 ইত্যুক্তঃ স্বাং হুহিতরং কন্তাং জাষবতীং মুদা ।
 অর্হনর্থং স মণিনা কৃষ্যায়োপজহার সঃ ॥

সত্রাজিতং সমাহুয় সত্যায়ং রাজসম্মিধৌ ।
 প্রাপ্তিকাথ্যায় ভগবান্ মণিং তস্মৈ শ্রবেদমগ্নং ॥
 সোহনুধ্যায়ংস্তদেবাঘং বলবদ্বিগ্রহাকুলঃ ।
 কথং মৃজাম্যাত্মরজঃ প্রসীদেদ্বাহচ্যুতঃ কথম্ ॥
 এবং ব্যবসিতোবুদ্ধ্যা সত্রাজিৎ স্বমুতাং শুভাম্ ।
 মণিঞ্চ অয়মুদাম্য কৃষায়োপজ্জহার সঃ ॥
 ভগবানাহ ন মণিং প্রতীচ্ছামোবয়ং নৃপ ।
 তবাস্তু দেবভক্তস্ত বয়ঞ্চ ফলভাগিনঃ ॥

শ্রীভাগবত, ১০, ৫৬ ।

শ্রমন্তক মণির ইতিহাস ।

শুকদেব कहিলেন, মহারাজ !

সূর্যোপাসক ও সূর্য্যভক্ত সত্রাজিৎ নামক জনৈক ষাদব ছিলেন । সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রমন্তক নামে এক মণি প্রদান করিয়াছিলেন ।*

সত্রাজিৎ এক দিন সেই মণি কর্ণে ধারণ করিয়া, সূর্য্যের ন্যায় দেদীপ্যমান হইয়া দ্বারকাপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিনি মণি-কিরণে এরূপ দেদীপ্যমান হইয়াছিলেন যে, দূরস্থ লোকেরা তাঁহাকে সত্রাজিৎ বলিয়া বুঝিতে পারে নাই ।

মণিতেজ্জ্বলিতভূতদৃষ্টি বালকেরা তাঁহাকে দূর হইতে দেখিয়া সূর্য্য মনে করিল । ভগবান্ বাসুদেব পাশ-ক্রীড়া করিতেছিলেন, বালকেরা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া উক্ত সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিল ।

বালকেরা গিয়া বলিল, জগৎপতে ! সূর্য্যদেব স্বীয় কিরণাবলির দ্বারা লোকের চক্ষু অভিভূত করত আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন ।

ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষ বালকবৃন্দের সে কথা শুনিয়া হাস্ত সহকারে कहিলেন, তিনি সূর্য্য নহেন—সত্রাজিৎ । সত্রাজিৎ মণির প্রভাবে উক্ত প্রকারে উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ।

* বিষ্ণুপুরাণোক্ত উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে যে, সূর্য্য উহা সমুদ্রতীরে প্রদান করেন—অর্থাৎ সত্রাজিৎ উহা ষেউদেবতার প্রসাদে সমুদ্রে পাইয়াছিলেন ।

সেই মণি প্রতিদিন ৮ ভার * স্তব্ধ হুইট করিয়া থাকে এবং সেই মণি যেখানে পূজিত হইয়া থাকে, সেখানে ছুর্ভিক্ষ, মরক, উৎপাত, রোগ, শোক, ও সর্পভয় প্রভৃতি কোন অমঙ্গল থাকে না। মায়াবী প্রতারক লোকেরাও তথায় বাস করিতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে রাজা উগ্রসেনের নিমিত্ত সত্রাজিতের নিকট উহা চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু অর্থলোভী সত্রাজিৎ তাহা তাঁহাকে প্রদান করেন নাই। রক্ষের প্রার্থনা ভঙ্গ করিলে যে দোষ হইবে তাহা তিনি তৎকালে মনে করেন নাই।

সত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন একদিন সেই মহাপ্রভাবিত মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া মৃগয়ার নিমিত্ত অশ্বাবোহণে বনভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক মহাসিংহ আসিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার অশ্বকে বিনাশ করিয়া সেই চাকচিক্যময় অদ্ভুত মণি-খণ্ড লইয়া পর্ব্বতোপরি পলায়ন করিল।

ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ যদৃচ্ছাক্রমে তথায় আগমন করিয়াছিলেন। তিনিও সেই মণিলোভে সিংহকে বিনাশ করিলেন এবং সেই মণিটি লইয়া স্বীয় শিশু-আত্মজের কণ্ঠভূষা করিয়া দিলেন।

এদিকে সত্রাজিৎ ভ্রাতা প্রসেনের অনাগমনে নিতান্ত পরিতপ্ত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, আমার ভ্রাতা মণিগ্রীব হইয়া বনে গিয়াছিল, হয় ত কৃষ্ণই মণির লোভে তাহার প্রাণসংহার করিয়াছেন।

সত্রাজিতের এই বিরল বিলাপ ক্রমে লোকের কর্ণগোচর হইল। ক্রমে সকল ব্যক্তিই ঐ কথা লইয়া কর্ণাকর্ণি করিতে লাগিল এবং ক্রমে কৃষ্ণও তাহা শুনিলেন।

কৃষ্ণ নিতান্ত পরিতপ্ত হইয়া সেই অপযশ মার্জনের উদ্দেশে নাগরিক লোক-দিগকে সঙ্গে লইয়া প্রসেন যে পথে গিয়াছিল—সেই পথ অবলম্বন করিয়া চলিলেন।

সকল ব্যক্তিই বনপ্রবেশ করিয়া দেখিল, প্রসেন ও প্রসেনের অশ্ব সিংহকণ্ঠক

* ২০ তোলায় এক ভার। ৮ ভারে ১৬০ তোলা। ভাবার্থ এই যে, বিপুল ধনাগমের সময় ও নিতান্ত উন্নতির সময় ভিন্ন উহা কাহারও হস্তগত হয় না। “কহিষু” মণিই ইহার দৃষ্টান্ত।

বিনষ্ট হইয়া পতিত আছে। অনন্তর তাহারা কিয়দূরে গিয়া দেখিল, সেই সিংহও এক ভল্লুককর্তৃক হত হইয়া পর্বতোপরি নিপতিত আছে এবং সেই স্থানে এক ভয়ঙ্কর অন্ধকার-পরিপূর্ণ বৃহৎ ভল্লুকের গর্তও আছে।

তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গী লোকদ্বিগুকে সেই স্থানে রাখিয়া একাকী সেই অন্ধতম-সামুদ্র ভল্লুক-গর্তে প্রবেশ করিলেন এবং কিয়দূর গমন করিয়া ভল্লুকেজ্র জাঘবানের পুরী দেখিতে পাইলেন।

সেখানে গিয়া দেখিলেন যে, সেই মণিরাজ এক বালকের কণ্ঠে ক্রীড়নক (খেলনা) হইয়া আছে। দেখিবামাত্র তিনি তাহা কাড়িয়া লইবার উদ্দেশে বালকের নিকটস্থ হইলেন।

বালকের রক্ষিকা (ধাত্রী) সেই আশ্চর্য্য মনুষ্যকে দেখিয়া ভয়ে কাঁদিয়া উঠিল। বলিশ্রেষ্ঠ জাঘবান্ তাহা শুনিতে পাইয়া ক্রোধে তদুভয়স্থে দৌড়িয়া আসিলেন এবং আপনার প্রভু বা ইষ্টদেব ভগবান্ কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

অষ্টাবিংশতি দিন বাহ্যযুদ্ধ হইল। ২৮ দিনের পর জাঘবান্ হুর্দল হইলেন। তাঁহার গাত্রে বর্ষা জন্মিল, তিনি তখন বিন্ময়াবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণের ত্বব করিতে লাগিলেন।

আমি জানিলাম আপনি সর্বভূতের প্রাণ, তেজ ও বলস্বরূপ। আপনি সেই পুরাতন পুরুষ বিষ্ণু। আপনি সেই প্রভুর প্রভু ও সর্বজগতের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর।

ঋক্ষরাজের যখন উক্তপ্রকার জ্ঞানোদয় হইল, শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন।

হে ঋক্ষরাজ ! ঐ মণির জন্য আমি এই গর্তমধ্যে আসিয়াছি। এই মণি লইয়া গিয়া আমি আমার মিথ্যা কলঙ্ক দূর করিব।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বলিলে জাঘবান্ হুট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সর্বাঙ্গ সুল্লরী জাঘবতী নান্নী হুহিতা ও সেই মণি উপহার প্রদান করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্রাজিৎকে রাজসভা মধ্যে আহ্বান করিয়া, যেক্রমে সেই মণি পাওয়া গিয়াছে তদ্ব্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহাকে সেই মণি প্রদান করিলেন।

সত্রাজিৎ মণি পাইলেন বটে; কিন্তু তাঁহার মনে ঘোরতর চিন্তা ও ব্যাকু-

লতা উপস্থিত হইল । তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের উপর অকারণ মিথ্যা কলঙ্কার্পণ করিয়াছেন এবং অতি বলবানের সঙ্গে তাঁহার যে বিরোধ উপস্থিত হইল, ইহাই ভাবিয়া তিনি ব্যাকুলচিত্ত হইলেন । কিরূপেইবা আমি আত্মাপরাধ ক্ষালন করি ? এবং কি কার্য্য করিলেই বা শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন ? এইরূপ বহু-চিন্তার পর তিনি আত্ম-কর্তব্য-নিশ্চয়পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভামা নাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন ও যৌতুকস্বরূপে সেই মণিও তাঁহাকে প্রদান করিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার পাণিগ্রহণ করিলেন বটে, পরন্তু মাণটি লইলেন না । বলিলেন, রাজন্ ! আমি মণি গ্রহণে ইচ্ছুক নহি । ইহা আপনারই থাকুক । আপনি দেবভক্ত অর্থাৎ ধার্ম্মিক ; আপনার নিকট থাকিলেই আমরা ইহার ফলভাগী হইব । *

কৌস্তভোৎপত্তিঃ †

মৌতিক্রবাচ ।

* * * * *

মহানং মন্দরং কৃত্বা তথা নৈত্রঞ্চ বাসুকিম্ ।

দেবা মথিতুমারকাঃ সমুদ্ভং নিধিমন্তসাম্ ॥

অমৃতার্থং ততো ব্রহ্মন্ তথৈবাসুরদানবাঃ ।

একমন্তমুপাশ্লিষ্টী নাগরাজো মহাসুরাঃ ।

বিবৃধাঃ সহিতাঃ সর্বে যতঃ পুচ্ছং ততঃ স্থিতাঃ ॥

* * * * *

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা বলিনস্তে মহোদধেঃ ।

তৎ পয়ঃ সহিতা ভূয়শ্চক্রিরে ভূশমাকুলম্ ॥

* অতঃপর সেই মণি কিছু দিন অক্ষুরের নিকট ছিল । কিছু দিন শ্রীকৃষ্ণের হস্তে বিধৃত হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর দ্বারকার পূর্ব্বপ্রদেশবাদী দহারা (ভিলজাতি) তাহা অপহরণ করিয়াছিল । কেহ বলেন, তাহা পাণ্ডবগণকর্তৃক হস্তিনায় আনীত হইয়াছিল, বস্তুতঃ তাহার প্রকৃত তথ্য কিছুই জানা যায় না ।

† মহামুনি ষ্যাম মহাভারতীয় আদিপর্বে অমৃত-মহন-কথাশ্রবণে কৌস্তভমণির উৎপত্তিকথা বলিয়াছেন । এস্থলে সে প্রস্তাবের বহুল অংশ পরিত্যাগ করিয়া উপযুক্ত অংশটুকু লিখিত হইল ।

ভতঃ শতসহস্রাংশুর্ন্যথামানান্তু সাগরাং ।
 প্রসন্নাত্মা সমুৎপন্নঃ সোমঃ সৌতাংশুরুজ্জলঃ ॥
 শ্রীরনন্তরমুৎপন্নো যুতাং পাণ্ডুরবাসিনী । *
 সুরা দেবী সমুৎপন্নো তুরগঃ পাণ্ডুরন্তথা ।
 কৌস্তভস্ত মণির্দিব্য উৎপন্নো যুতসন্তবঃ ।
 মরীচিবিচচঃ শ্রীমান্ নারায়ণ উরোগতঃ ॥ †

* * * * *

“কৌস্তভস্ত মহাতেজাঃ কোটিহৃদ্যসমপ্রভঃ ।”

কৌস্তভ-মণির ইতিবৃত্ত ।

সৌতি কহিলেন,—

* * * * *

অনন্তর দেবগণ মন্দর-পর্বতকে মহদগু ও নাগরাজ বাসুকিকে মহরজ্জু করিয়া জলনিধি সমুদ্রের মন্থন আরম্ভ করিলেন ।

হে ব্রহ্মন্ ! অনন্তর অমৃতার্থী অসুরগণ সেই নাগরাজের শীর্ষদেশ এবং দেবগণ তাহার পৃচ্ছদেশ ধারণ করতঃ স্থিত হইলেন ।

* * * * *

অনন্তর বিষ্ণু-বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিষ্ণুতেজে তেজীয়ান্ সেই সকল দেব ও অসুর পুনর্বার মকরালয় সমুদ্রকে আলোড়িত করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সেই মধ্যমান সমুদ্র হইতে শতসহস্র কিরণযুক্ত উজ্জল ও প্রসন্ন-স্বভাব চন্দ্র উৎপন্ন হইলেন ।

তৎপরে সুশুব্রবসনধারিণী লক্ষ্মী, সুরা-দেবী, ও উচ্চৈঃশ্রবা নামক অম্ব উৎপন্ন হইল ।

তৎপরে কিরণোজ্জল ও শ্রীসম্পন্ন দিব্য কৌস্তভমণি উৎপন্ন হইল । এবং তাহা ভগবান্ নারায়ণের উরোভূষণ হইল । এই কৌস্তভমণি মহাতেজস্বী এবং কোটি হৃদ্যের ত্রায় প্রভাশালী ।

* যুতঃ জলং ভদ্রাং শ্রীমুৎপন্নো । ক্রমৌষধিরসাং জলস্ত কীরত্বং ততোযুতমিতি ক্রমেণ সাগরহ্রদাভ্যং বিধিক্রমতঃ ।

† মরীচিবিচচঃ রশ্মিভিরজ্জলঃ । নারায়ণ উরোগত ইত্যত্র সন্ধিরার্থঃ ।

রত্নালঙ্কার ।

পূর্বকালে যে সকল রত্নালঙ্কার ব্যবহৃত হইত, তত্তাবতের একটা সবিবরণ-
তালিকা প্রদত্ত হইতেছে । অমরবিবেক, মানসোল্লাস * হেমকোষ ও তট্টীকা
হুতে সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ রমণীদিগের শিরোভূষণ বা মস্তকভরণগুলির
বর্ণনা করা যাইতেছে ।

শিরোলঙ্কার ।

[গর্ভক—ললামক—বালপাশু—পারিতথ্য—হংসতিলক—দণ্ডক—চূড়ামণ্ডন
—চূড়িকা ও লঘন ।]

গর্ভক বা প্রভষ্টক ।—

“গর্ভকঃ কেশমধ্যাগম্ ।” বন্ধন দৃঢ় রাখিবার জন্য কেশের
মধ্যে এক প্রকার কাঁটা প্রবেশ করাইয়া থাকে, তাহার নাম গর্ভক ।

ললামক ।—

“শিখালাম্বিপূরোত্তমং যন্তজজ্ঞেয়ং ললামকম্ ।” চুল বাঁধিয়া
তাহার মূলদেশে আবদ্ধ অথচ সম্মুখভাগে বিন্যস্ত অর্থাৎ ঝুলিতে থাকে, এক্রপ
অলঙ্কারকে ললামক বলা যায় ।

বালপাশু ।—

“প্রথমঃ বালবন্ধনঃ” চুলে যে পাশাকৃতি রত্নালঙ্কার জড়ান
হয়, তাহার নাম বালপাশু ।

পারিতথ্য ।—

“সীমন্তভূষণং তদং পারিতথ্যমুদাহৃতম্ ।”

তদ্রূপ প্রকারের সীমন্তভূষণের নাম পারিতথ্য । ইহার ভাষা নাম “শিখি” ।
হংসতিলক ।—

“অম্বথপত্রসংক্কাশং হৃবর্ণেন বিনির্মিতম্ ।

মাণিক্যবজ্রখচিতমায়তৈশ্চৈক্যৈকৈবুতম্ ॥

* এই মানসোল্লাস গ্রন্থ চালুক্যবংশীর রাজা সোমেশ্বরকৃত । এই সোমরাজ কোন্ সময়ে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তাহার পুস্তক দ্বারা জানা যায় না । কিন্তু ভোজরাজ স্বকৃতবৃত্তি-
কল্পতরু গ্রন্থে “প্রোক্তং সোম-মহীভূতা” বলিয়া এক সোমরাজের উল্লেখ করিয়াছেন । এই সোম
আর মানসোল্লাস গ্রন্থকার সোম যদি এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে মানসোল্লাস গ্রন্থকার ভোজ-
রাজের সমকালিক বা কিঞ্চিৎ পূর্বকালবর্তী । ভোজরাজ আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে
বর্তমান ছিলেন ।

তার মুক্তাফলৈঃ পার্শ্বৈঃ বিরাজিতম্ ।

তাভ্যাং বহির্নরীলাভং নানারত্নৈঃ প্রকল্পয়েৎ ।

তদুদ্বং বজ্রমাণিক্য-মৌক্তিকৈঃ কৃতবন্ধনম্ ।

তদিদং হংসতিলকং যোযিংসীমন্তভূষণম্ ॥”

অষ্টখপত্রাকৃতি, মণিমুক্তাখচিত, সুবর্ণনির্মিত শিরোভূষণের নাম হংসতিলক ।

ইহা একগকার পানপাত্ নামক চুলফুলের গ্রায় ছিল ।

দণ্ডক ।—

“কণৎকাঞ্চনপট্টেন পিনদ্ধং বলয়াকৃতি ।

মুক্তাজালন্তদুর্দ্ধে চ কৃতং দণ্ডকমুচ্যতে ॥”

শঙ্কায়মান স্বর্ণপট্রে পিনদ্ধ অর্থাৎ গাঁথা, উচ্চভাগ মুক্তাজালে বিজড়িত, একপ বলয়াকৃতি শিরোভূষণকে দণ্ডক নাম দেওয়া হয় । (অদ্যপি হিন্দুস্থানে ইহার ব্যবহার আছে, পরন্তু তাহার তদদেশীয় ভাবা নাম জাত নহি) ।

চূড়ামণ্ডন ।—

“ক্রমশোবর্দ্ধমানং তৎ চূড়ামণ্ডনমুত্তমম্ ।

কেতকীমলসংকাশং কণৎকাঞ্চনকল্পিতম্ ।

দণ্ডকশ্রোদ্ধর্ভাগস্ত ভূষণং তদুদাহৃতম্ ॥”

সেই দণ্ডকের উপরিভাগের শোভার্থে চূড়ামণ্ডন নামক অত্যুত্তম অলঙ্কার কল্পিত হইয়া থাকে । ইহা সুবর্ণের দ্বারা নির্মিত এবং ইহার আকার কেতকী-পুষ্পের দলের গ্রায় ।

চূড়িকা ।—

“সৌবর্ণৈঃ কল্পিতং পদ্মং নানারত্নবিরাজিতম্ ।

চূড়িকা পরভাগস্ত ভূষণং পরিকীর্তিতম্ ॥”

সুবর্ণের দ্বারা পদ্ম বা তৎসদৃশ পুষ্প নির্মাণ করিয়া নানা প্রকার রত্নের দ্বারা খচিত করিলে তাহা চূড়িকা নাম প্রাপ্ত হয় । এই চূড়িকা মস্তকের পরভাগের ভূষণ । (কেহ কেহ বলেন, পুরোভাগের ভূষণ) ।

লম্বন ।—

“সৌবর্ণৈঃ কুসুমৈঃ কণ্ঠঃ মুক্তাসরসমবিশিতম্ ।

বহুমাণিক্যানীলৈশ্চ লম্বনং চূড়িভূষণম্ ॥”

ছোট ছোট মোগার ফুল, তাহাতে ছোট ছোট মুক্তাহার আবদ্ধ, এবং

মধ্য স্থানটী মানিক্য বা ইন্দ্রনোলঘুক্ত। এক্রপ ভূষণের নাম লখন (ঝুলিতে থাকে বলিয়া লখন) এবং ইহা পূর্বোক্ত চূড়িকার ভূষণ অর্থাৎ ইহা চূড়িকায় ঝুলান থাকে।

পূর্বে দ্বীলোকেরা এই সাত প্রকার শিরোভূষণ ধারণ করিত। এক্ষণে ইহা অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক হয় নাই, কেবল আকার প্রকার ভিন্ন হইয়া গিয়াছে।

কর্ণাভরণ।

[মুক্তাকণ্টক—দ্বিরাজিক—ত্রিরাজিক—স্বর্ণমধ্য—বজ্রগর্ভ—ভূরিমণ্ডন—
কুণ্ডল—কর্ণপূর—কর্ণিকা—শৃঙ্খল—কর্ণেন্দু ।]

মুক্তাকণ্টক।—

“কেবলৈশ্রোত্ৰিকৈরেব তুলাপংক্তির্নিষেবিতম্ ।

মুক্তাকণ্টকসংস্কৃতং কর্ণভূষণমুত্তমম্ ॥”

কেবল মুক্তার দ্বারা মুক্তাকণ্টক নামক উত্তম কর্ণাভরণ প্রস্তুত হয়। উহা ঠিক সমানাকার মুক্তার পঙ্ক্তিগুচ্ছ।

দ্বিরাজিক।—

“বলয়দ্বয়বিশ্রুতমুক্তাকলবিরাজিতম্ ।

মধ্যেনীলেন সংযুক্তং দ্বিরাজিকমুদাহৃতম্ ॥”

সুবর্ণ নিশ্চিত বলয়াকৃতি দুই চোপের দুই পার্শ্বে মুক্তা, তন্মধ্যে নীলমণি। এক্রপ কর্ণভূষণ নাম দ্বিরাজিক। (এক্ষণে ইহা হিন্দুস্থানে “বীর বউলী” নামে খ্যাত)।

ত্রিরাজিক।—

“এবং ত্রিরাজিকং প্রোক্তং পূর্ণমধ্যঞ্চ মৌক্তিকং ।”

তদ্রূপ কর্ণাভরণের মধ্যভাগ মুক্তাপূর্ণ হইলে তাহা ত্রিরাজিক নামে উক্ত হয়।

স্বর্ণমধ্য।—

“তৎ স্বর্ণমধ্যমাখ্যাতং মুক্তাকলবিভূষণম্ ।”

সেই কর্ণাভরণ যদি স্বর্ণমধ্য হয়, তবে তাহার নাম স্বর্ণমধ্য।

বজ্রগর্ভ।—

“মৌক্তিকানি বহিঃ পঙক্ত্যোস্তদন্তর্নলকং ততঃ ।

বজ্রাণি চ ততোপাস্ত-বজ্রগর্ভমিতীরিতম্ ॥”

দুই পাশে দুই দুই মুক্তা-পঙ্ক্তি, মধ্যস্থলে হীরক, তাহাতে রত্ন-নোলক

ঝুলান, এরূপ কর্ণভরণের নাম বজ্রগর্ভ । ইহার পরিবর্তে এক্ষণে “চৌধানী” ব্যবহৃত হইতেছে ।

ভূরিমণ্ডন ।—

“এবং বহিঃস্থমুক্তং যৎ মধ্যং বজ্রশ্চ পুরিতম্ ।”

মধ্যমাগিক্যাসংযুক্তং ভূরিমণ্ডনমুচ্যতে ॥”

পার্শ্বে মুক্তা, মধ্যো হীরক, তন্মধ্যে মাণিক্য অর্থাৎ পান্না, এরূপ কর্ণভরণের নাম ভূরিমণ্ডন ।

কুণ্ডল ।—

“সোপানক্রমবিহন্তং বজ্রপঙ্ক্তিবিরাজিতম্ ।

বড়ঠেনেমিভিঃ কাস্তং কুণ্ডলং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥”

সোপান (সিঁড়ী) পরিপাটীর অনুরূপক্রমে গঠিত, হীরকের পঙ্ক্তির দ্বারা স্খচিত ৬ কি ৮ নেমি অর্থাৎ চক্রপ্রাস্তাকার দ্বারা সূদৃশ, এরূপ কর্ণভরণকে আলঙ্কারিকেরা কুণ্ডল বলিয়া থাকেন । (এখন কুণ্ডল পরা উঠিয়া গিয়াছে ।)

কর্ণপূর ।—

“পুষ্পাকৃতিঃ কর্ণভূষা কর্ণপূরং প্রচক্ষ্যতে ।”

পুষ্পাকৃতি কর্ণভরণের নাম কর্ণপূর । এখনও “চাঁপা” “ঝুম্কা” প্রভৃতি কর্ণপূরনামক কর্ণভরণ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় ।

কর্ণিকা ।—

“কর্ণিকা তাড়পত্রং স্মৃৎ ।”

তাড়পত্র নামক কর্ণভূষণ আর কর্ণিকা একটি পদার্থ । হিন্দুস্থানে ইহা “তানবড়্” নামে প্রসিদ্ধ ।

শৃঙ্খলা ।—

“শোধিতেন স্তবর্ণেন কুচিরেণাতিকাস্তিনা ।

শৃঙ্খলা বিবিধাঃ কার্য্যান্তাটঙ্গকটকানি চ ॥”

অতি বিশুদ্ধ স্তবর্ণিত স্তবর্ণের দ্বারা নানাবিধ শৃঙ্খল, তাড়ক ও কটক প্রস্তুত করিবেক ।

কর্ণেন্দু ।—

“কর্ণেন্দুঃ কর্ণপৃষ্ঠগঃ ।”

কর্ণের পৃষ্ঠদিকে বাহা স্থাপিত করিতে হয়, তাহার নাম কর্ণেন্দু ও বালিকা ।

ললাটভূষণ ।

ললাটিকা ।—

“পত্রপাশ্চা ললাটিকা”

পত্রপাশ্চা ও ললাটিকা এই দুই সাধারণ নাম । ফল, নানাপ্রকার ললাট-ভূষণ হইয়া থাকে । (পূর্বে যে টিকা পরিত তাহাই তৎকালের ললাটিকা । এখন আর তাহা পরে না, শিখির ঝোলনা-চাঁদের দ্বারাই এক্ষণে ললাটিকার কার্য্য সমাধা হয় ।)

কণ্ঠভূষণ ।*

[ললন্তিকা,—প্রালম্বিকা—উরঃস্থত্রিকা—মুক্তাবলী—দেবচ্ছন্দ—গুচ্ছ—গুচ্ছাঙ্কি—গোস্তন—অঙ্কহার—মানবক—একাবলী—নক্ষত্রমালা—সরিকা—বজ্রসঙ্কলিকা ।

ললন্তিকা ।—

“আনাভিলম্বিতা ভূষা লম্বনঞ্চ ললন্তিকা ।”

নাভি পর্য্যন্ত লম্বিত সাধারণ কণ্ঠভূষার নাম লম্বন ও ললন্তিকা ।

প্রালম্বিকা ।—

“স্বর্ণৈঃ প্রালম্বিকা ।—”

তাদৃশ সোণার হার প্রালম্বিকা নামে উক্ত হয় ।

উরঃস্থত্রিকা ।—

“উরঃস্থত্রিকা মোক্তিকৈঃ কৃত্য ।”

উক্ত ললন্তিকা যাদ মুক্তা ব্যাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে উরঃস্থত্রিকা বলা যায় ।

মুক্তাবলী ।

ইহা মুক্তাহারের সাধারণ নাম । পরন্তু রচনাবিশেষে বিশেষ বিশেষ নাম আছে । যথা—

দেবচ্ছন্দ ।—

“দেবচ্ছন্দোহসৌ শতযষ্টিকা ।”

শতলতার মুক্তাহারের নাম দেবচ্ছন্দ । (লতা অর্থাৎ লহর ।)

* মানসোজ্জাস প্রভৃতি গ্রন্থে সর্ব্বাসেব অলঙ্কারের বর্ণনা আছে, কিন্তু নাসিকাভরণের উল্লেখ নাই । ইহাতে বোধ হয় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে এতদেশের নারীজাতীর মধ্যে ইয়ুরোপীয় মহিলাদিগের স্থায় নাসিকাভরণ ব্যবহারের প্রথা ছিল না, থাকিলে অবশ্যই কোন না কোন প্রকার উল্লেখ থাকিত ।

শুচ্চ ।—

“দ্বাত্রিংশদ্যষ্টিকো শুচ্চঃ ।”

৩২ লহর মুক্তাহারের নাম শুচ্চ ।

শুচ্ছাঙ্গি ।—

“চতুর্বিংশতিযষ্টিকো-শুচ্ছাঙ্গিঃ ।”

২৪ লহর মুক্তাহার শুচ্ছাঙ্গি নামে খ্যাত ।

গোস্তন ।—

“চতুর্থষ্টিকোগোস্তনঃ ।”

৪ লহর মুক্তাহার গোস্তন নামধেয় ।

অর্দ্ধহার ।—

“দ্বাদশযষ্টিকোহর্দ্ধহারঃ ।”

১২ লহর মুক্তাহার অর্দ্ধহার নামে খ্যাত ।

মানবক ।—

“বিংশতিযষ্টিকো মানবকঃ ।”

২০ লহর মুক্তাহারের নাম মানবক ।

একাবলী ।—

“একাবল্যেকযষ্টিকা ।”

১ লহর মুক্তাহারের নাম একাবলী ।

নক্ষত্রমালা ।—

“সৈব নক্ষত্রমালা স্যাৎ সপ্তবিংশতিমৌক্তিকৈঃ ।”

ঐ একাবলী মালা যদি ২৭টি স্থূল মুক্তার দ্বারা রচিত হয়, (কণ্ঠ আঁটা হয়,)
তবে তাহার নাম নক্ষত্রমালা ।

মানসোল্লাস গ্রন্থে মুক্তাহার রচনা সম্বন্ধে কিছু বিশেষ নিয়ম আছে । যথা—

“স্থূলমুক্তাফলৈঃ কার্য্যা কণ্ঠে ত্বেকাবলী বরা ।

মধ্যে মুক্তাফলৈঃ কুর্যাৎ ভ্রামরং সুবিচক্ষণম্ ॥”

বড় বড় মুক্তার দ্বারা উৎকৃষ্ট একাবলী মালা প্রস্তুত করিবেক এবং মধ্যমাকার
মুক্তার দ্বারা ভ্রমর নামক কণ্ঠী প্রস্তুত করিবেক ।

“তথা পঞ্চসরং কুর্যাৎ নবসপ্তসরং তথা ।

উপাস্তে নীলমাণিক্যাম্রিতং স্মনোহরম্ ॥

কাঞ্চনীভিমৃণালীভিঃ পংক্তিহাভিঃ স্নশোভিতান্ ।
 ক্রমশো হীমমানাংস্চ সরান্ কুর্য্যান্ননোরমান্ ॥
 গুটীকৃতমৃণালীভিহায়ে সর্বান্ সমান্ সমান্ ।
 নীলমাণিক্যসংযুক্তান্ পূৰ্ব্বং হি পরিকল্পয়েৎ ॥
 নীলৈর্মুক্তাস্থা মুক্তা মध्ये সিদ্ধান্তিকা যুতাঃ ।
 নীললবণিকা খ্যাতা হরিমাণিক্যাজাস্থা ॥
 নীলমাণিক্যসংযুক্তা, মুক্তাঃ পূৰ্ব্বং ক্রমেণ চ ।
 কৃত্য বর্ণসরো নাম দর্শনীয়ো মনোহরঃ ॥
 এত এব সরা হীনা মৃণালীভিঃ স্নসংহিতাঃ ।
 আনাভিলম্বিতা ভুমা ব্রহ্মহুত্রমিতৌরিতা ॥”

একাবলীর ছায় ৫। ৭ ও ৯ সংখ্যক সর অর্থাৎ লহর বা লতা গ্রন্থন করিবেক। তাহার উপাত্ত্য স্থানে মনোহর নীলমাণিক্য সংযুক্ত করিবেক। পংক্তি-গুলি স্তব্ধময় মৃণালিকার দ্বারা স্নশোভিত করিবেক। সর বা লহরগুলি ক্রমে ছোট ও সূদৃশ্য করা আবশ্যিক। ইহার যতগুলি সর অর্থাৎ লহর থাকিবেক, সমস্তগুলিতে গুটীকৃতি মৃণালিকা ও নীলম্ সকল সংযুক্ত বা গ্রথিত করিবেক। মধ্যে সিদ্ধান্তিকা অর্থাৎ “ধুক্ধুকী” যোগ করিবেক। এরূপ কণ্ঠভূষার নাম “নীললবণিকা”।

হরিমাণি ও নীলমণির সংযোগে পূর্বোল্লিখিত পরিপাটীক্রমে “বর্ণসর” নামক কণ্ঠভূষা কৃত হইয়া থাকে। এই বর্ণসর বা কল্পী দেখিতে অতীব মনোহর। পূর্বোক্ত নীললবণিকায় লহর না করিয়া যদি কেবল মৃণালিকার দ্বারা সংহত অর্থাৎ “লপে গাঁথা” হয়, তবে তাহা বর্ণসর নাম প্রাপ্ত হয়। যে কোন কণ্ঠভূষা হউক, নাতিপর্যাপ্ত লম্বিত হইলে তাহা “ব্রহ্মহুত্র” নামে খ্যাত হয়।

সরিকা।—

“নবভির্দর্শভির্কপি স্থলমুক্তাফলৈঃ কৃত্য ।

কণ্ঠপ্রমাণরচিতা সরিকা গলভূষণম্ ॥”

৯ কি ১০ টী বৃহৎ মুক্তার দ্বারা কণ্ঠপরিমাণ অর্থাৎ গলায় আঁটয়া থাকে এরূপ পরিমাণের মুক্তাহার “সরিকা” নামে খ্যাত।

বজ্রসংকলিকা ।—

“তত্ত্বা বহিষ্চ সংলগ্না লঘনী নীলনির্মিতা ।

... ... বজ্রসংকলিকা শুভা ॥”

সেই সরিকার বহির্ভাগে নীলকান্তনির্মিত লঘনী অর্থাৎ “থোপ্না” সংযোজিত থাকিলে তাহার নাম “বজ্রসংকলিকা” ।

উরোভূষণ ।

[পদক ও বন্ধক ।]

পদক ।—

সুবর্ণোপরি বিগ্ৰস্তরত্নরাজিসমবিতম্ ।

হরিদ্রাগিক্য নীলেন ।

* * * *

মধ্যদেশনিবিষ্টেন মণিনা পরিশোভিতম্ ।

পদকং কুচিরং রম্যং বক্ষঃস্থলবিভূষণম্ ॥”

সুবর্ণের পত্রাকৃতি আকৃতি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নানা রত্নের কারুকার্য্য করিবেক । হরিদ্রণ, রক্তবর্ণ, ও নীলবর্ণ মণির দ্বারা প্রাপ্তভাগ সমস্ত চিত্রিত করিবেক এবং মধ্যে কোন এক উজ্জ্বল মণি সন্নিবিষ্ট করিবেক । একপ বক্ষো-ভূষণের নাম পদক এবং উহা দেখিতে রমণীয় ।

বন্ধক ।—

“নানারত্নবিচিত্রঞ্চ মধ্যানয়কসংযুক্তম্ ।

সুস্বৈর্ললিতং রম্যং পদকং বন্ধকং বিহঃ ॥”

উক্ত পদক যদি ললিত অর্থাৎ রত্নবজ্র দ্বারা বক্ষে ঝুলাইবার উপযুক্ত হয়, তবে তাহার নাম বন্ধক । এই দুই প্রকার পদক প্রায় স্ত্রীপুরুষ উভয় জাতির ব্যবহার্য্য ।

বাহুভূষণ ।

[কেশর—অঙ্গদ—পঞ্চক—কটক—বলয়—কঙ্কণ ।]

কেশর ।—

“সিংহবক্তৃসমাকারং নানারত্নবিচিত্রিতম্ ।

সুস্বৈর্ললিতং নৃপুংসু কেশরং বাহুভূষণম্ ॥”

রত্নবিচিত্রিত সিংহমুখাকৃতি লখনযুক্ত বাহুবুধের নাম কেয়ুর । কহুয়ের উপরি-
ভাগে যে “তাবিজ্” ও “বাজু” পরিধান করে, তাহাই পূর্বকালের কেয়ুর ।
ইহার হিন্দুস্থানী নাম “বাহুবট” ও “বাজুবন্দ্” । “থোপ্না” না থাকিলে
তাহা অঙ্গদ নামে উক্ত হয় । এই অঙ্গদ আর এখনকার “বাঘমুখো অনন্ত”
প্রায় সমান । পূর্বে ইহার গাত্রে মুক্তাজড়িত করা হইত । এখনও বড় ক্রটি
হয় না । যথা—

“সুবর্ণমণিবিভূস্তমুক্তাজালকমঙ্গদম্ ।”

পঞ্চকা ।—

“পঞ্চকা প্রতিসংযুক্তং বাহুমঙ্গিবিভূষণম্ ।”

স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক একটা রত্ন বা স্বর্ণগুলিকা সংযুক্ত করিয়া গাঁথিলে তাহা
পঞ্চকা অথবা প্রাপ্ত হয় । ইহা বাহুমঙ্গি বা করসঙ্গির আভরণ । ইহার হিন্দু-
স্থানীয় নাম “পৌণ্ডী” আর বাঙ্গালা নাম “পৌইচা” ।

কটক ।—

“সুবর্ণোপরি বিভূস্তনানারত্নবিরাজিতম্ ।

হস্তস্ত কটকং রম্যং স্বপ্রভাপরিশোভিতম্ ॥”

সুবর্ণময় মৃণালাকৃতির উপর নানা রত্ন খচিত করিলে তাহা কটক নামে উক্ত
হয় । ইহা অতি সুরম্য ও প্রভাপরিশোভিত অর্থাৎ “স্বকৃৎকে” । এইরূপ
অলঙ্কার এক্ষণে “ডায়মন্ডকাটা বলয়” নামে ব্যবহৃত হইতেছে ।

অঙ্গদ ও বলয় ।—

“সিংহবক্ত্র সমাকারো স্বর্ণরত্নাবিনির্মিতো ।

মুক্তাস্থল্লকসংযুক্তো নীলমাণিক্যলঘনো ॥

কঙ্কুকৌ কীলকৌ কার্য্যো ভূজভূষণকৌ বধো ।

নামতো বাহুবলয়ৌ পুংসি তাবঙ্গদাভিধৌ ॥”

শোণার “বাঘমুখো” বলয়, তদগাত্রে মুক্তা জড়িত, নীলমের লঘন এবং কীলিত
অর্থাৎ “খিলুওয়াল” । এই শ্রেষ্ঠ বাহুবুধ স্ত্রীহস্তে বলয়, আর পুরুষের হস্তে
অঙ্গদ নামে ব্যবহৃত হয় ।

চুড় ।—

“কাঞ্চনীভিঃ শলাকাভিঃ সুস্থম্মাভির্কিনির্মিতো ।

মণিবক্ষমিতাদুর্লভং বল্লৈর্বহিতঃ ক্রমাৎ ॥

প্রাদেশমাত্রকং দৈর্ঘ্যং বিস্তারে বাহুবোধনম্ ।

দ্বিধা বিভজ্য কর্তব্যং গ্রথিতং কীলকেন তু ॥

অতীব রমণীয়ং তৎ চূড়মিত্যভিধীয়তে” ॥

সুস্ব-স্বর্ণশলাকার দ্বারা নির্মিত, প্রাদেশপরিমাণ দীর্ঘ, বাহুপরিমাণ বিস্তার, দুই থাকে বিভক্ত, কীলক দ্বারা গ্রথিত অর্থাৎ আবদ্ধ, এই সুন্দর বাহুভূষণের নাম চূড় এবং ইহা বলয়ের উপরে পরিতে হয়। এই চূড় এক্ষণে অনেক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

অর্দ্ধচূড় ।—

“অনেনৈব প্রকারেণ তদর্দ্ধেন বিনির্মিতম্ ।

অর্দ্ধচূড়মিতি খ্যাতং জ্ঞীণাং প্রিয়তমং সদা ॥”

এ প্রকার সোণার তারের দ্বারা উহার অর্দ্ধেক পরিমাণে নির্মিত হইলে তাহা অর্দ্ধচূড় নামে খ্যাত হয় এবং ইহা জ্ঞীলোকেরা সর্বদাই ভাল বাসে। (বাস্তবিক এখনকার বিলাসিনীরাও হাপ্ চূড় পরিতে ভাল বাসেন।) এতদ্ভিন্ন কঙ্কণ, বলয়, পারিহাস্ত ও আবাপ নামক কর-ভূষণ ছিল। এক্ষণে তদপেক্ষা অনেক অধিক প্রকার কর-ভূষণের সৃষ্টি হইয়াছে ।

অঙ্গুরীয় বা অঙ্গুলী-ভূষণ ।

[দ্বিহীরক—বজ্র—রবিমণ্ডল—নন্দ্যাবর্ত—নবরত্ন—বজ্রবেষ্টিত—ত্রিহীরক—
শুক্তি-মুদ্রিকা—অঙ্গুলী-মুদ্রিকা—মুদ্রা-মুদ্রিকা ।]

দ্বিহীরক ।—

“বজ্রদ্বিতয়মধ্যস্থং হরিমাণিক্যানীলকম্ ।

দ্বিহীরকমিতি খ্যাতমঙ্গুলীয়কমুত্তমম্ ॥”

অনেক প্রকার অঙ্গুরীয় আছে, তন্মধ্যে দ্বিহীরক নামক অঙ্গুরীয়ের লক্ষণ এই যে, দুই দিকে দুই খানি হীরা, মধ্যে হরিমণি বা নীলমণি। এই দ্বিহীরক অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম ।

বজ্র ।—

“ত্রিকোণবিনিবীষ্টৈশ্চ পবিভিঃ পরিশোভিতম্ ।

মধ্যে রত্নসমাবৃত্তমন্তে বজ্রমিতীকৃতম্ ॥”

ত্রিকোণাকার, মধ্যভাগে হীরক, পার্শ্বদ্বয়ে অত্রাশ্র রত্ন, এইরূপ অঙ্গুরীয়ের নাম বজ্র ।

রবিমণ্ডল ।—

“বৃত্তাকারৈর্ বিনিবিষ্টঃ কুলিশৈরপি বেষ্টিতম্ ।

মধ্যে চ মণিনা যুক্তং রবিমণ্ডলমীরিতম্ ॥”

গোলাকার, চারিদিকে হীরকখণ্ডে খচিত, মধ্যভাগে মণি,—এরূপ অঙ্গুরীর নাম রবিমণ্ডল ।

নন্দ্যাবর্ত !—

“স্বজায়তচতুষ্কোণক্রমোন্নতনিবেশিভিঃ ।

বজ্রমধ্যগমাণিক্যং নন্দ্যাবর্তাজুলীয়কম্ ॥”

সরল দীর্ঘ অথচ ক্রমোন্নত,—এরূপ চতুষ্কোণাকার গঠনের মধ্যে বৃহৎ হীরক বা বৃহন্মাণিক্য থাকিলে তাহা নন্দ্যাবর্ত নামে খ্যাত হয় ।

নবগ্রহ বা নবরত্ন ।—

“মাণিক্যেন সুরঙ্গেন মৌক্তিকেণ স্নশোভিনা ।

প্রবালেনাপি রম্যেণ তথা মরকতেন চ ॥

পুষ্পরাগেণ বজ্রেণ নীলেন পরিণোভিনা ।

গোমেদকেণ রত্নেন বৈদূর্য্যোণাভিনির্মিতম্ ॥

রত্নৈর্নবগ্রহচ্ছায়ৈর্নবভিঃ পরিকল্পিতম্ ।

নবগ্রহমিতি খ্যাতমঙ্গুলীয়কমুত্তমম্ ॥”

সুরাগ মাণিক্য, সূন্দর মুক্তা, রমণীয় প্রবাল, সূন্দর মরকত, শোভাবিত পুষ্প-রাগ, উত্তম হীরক, শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রনীল ও উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য,—নবগ্রহের এই নবরত্নের দ্বারা মনোহররূপে নির্মিত অঙ্গুরীয়ক নবগ্রহ নামে খ্যাত । এই অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম । (এরূপ অঙ্গুরী অত্যাধি দৃষ্ট হয় ।)

বজ্রবেষ্টিত ।—

“অঙ্গুলীবেষ্টকং বজ্রকোষ্টিতং বজ্রবেষ্টিতম্ ॥

অন্তরত্নৈশ্চ যন্তেব তদ্বেষ্টকমুচ্যতে ॥

হীরকের বেষ্টিত বেষ্টক (বেড়) বজ্রবেষ্টক এবং অস্তরত্নের দ্বারা বেষ্টিত বা বেড় হইলে সেই সেই রত্নের নামানুরূপ বেষ্টিত নাম প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ মুক্তা-বেষ্টিত, পদ্মরাগ-বেষ্টিত ইত্যাদি ।

ত্রিহীরক ।—

“হীরয়োক্তভয়োর্মধ্যে কীলিতং হীরকমুত্তমম্ ।

ত্রিহীরকমিতি খ্যাতমঙ্গুলীয়কমুত্তমম্ ॥”

হুই পাশে দুখানি ছোট হীরা ও মধ্যে একখানি উত্তম বড় হীরা যদি কীলিত করিয়া অর্থাৎ তারের দ্বারা বন্ধন করিয়া অঙ্গুরীয়ক প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহার নাম ত্রিহীরক । ইহা অতি উত্তম ।

গুক্তি-মুদ্রিকা ।—

“যত্নু নাগফণাকারং বহুরত্নবিভূষিতম্ ।

অঙ্গুলীবলয়ে বজ্রৈর্বেষ্টিতে গুক্তি-মুদ্রিকা ॥”

যাহা ফণিফণার আকারে গঠিত ও বহুরত্নে বিভূষিত এবং বাহার বলয়ভাগ হীরকে বেষ্টিত, তাদৃশ অঙ্গুরীয়ের নাম গুক্তি-মুদ্রিকা ।

মুদ্রা, মুদ্রিকা, অঙ্গুলিমুদ্রা ।—

“সাক্ষরাঙ্গুলিমুদ্রা স্তাৎ ॥”

সেই সেই প্রকারের অঙ্গুরী যদি অক্ষরযুক্ত অর্থাৎ নাম-ধোদিত হয়, তবে তাহার তিন নাম মুদ্রা, মুদ্রিকা ও অঙ্গুলিমুদ্রা ।

‘অষ্টাশ্চ বিবিধৈরনৈঃ সন্নিবেশবিশেষতঃ ।

নানারূপাভিধানৈশ্চ কল্পিতা মুদ্রিকাঃ শুভাঃ ॥”

অষ্টাশ্চ বিবিধ রত্নের দ্বারা বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্নভাবে সাজান বা গঠনের দ্বারা নানা প্রকারের ও নানা নামের মুদ্রিকা নির্মিত হইয়া থাকে ।

কটিভূষণ ।

[কাঞ্চী—মেখলা—রসনা—কলাপ—কাঞ্চীদাম—শৃঙ্গল]

কাঞ্চী —

“একষষ্ঠির্ভবেৎ কাঞ্চী—।”

এক “লহরী” হারাকৃতি অথবা রত্নের আকৃতি কটিভূষণের নাম কাঞ্চী । এক্ষণে ইহা “গোট” নামে খ্যাত ।

মেখলা ।—

“মেখলাত্ৰয়ষ্টিকা ।”

৮ লহরী কাঞ্চীর নাম মেখলা । এখনকার “চন্দ্রহার” আর পূর্বকালের “মেখলা” প্রায় একাকার ।

রসনা ।—

“রসনা ষোড়শ জ্জেরা ।”

১৬ লহর হইলে তাহার নাম রসনা ।

কলাপ ।—

“কলাপঃ পঞ্চবিংশকঃ ।”

২৫ লহর হইলে কলাপ আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ২৫ লহরের চন্দ্রহার ব্যবহার করা
একপকার রমণীর ভূষণা ।

কাঞ্চীদাম ।—

“চতুরঙ্গুলবিস্তারং জঘনাভোগবেষ্টিতম্ ।

সৌবর্ণরত্নরচিত * * লঘনৈযুক্তম্ ॥

হেমঘর্ষরঘণ্টাভিনির্মিতং রবসংযুক্তম্ ।

কাঞ্চীদামেতি বিখ্যাতং কটিভূষণমুত্তমম্ ॥”

৪ অঙ্গুল বিস্তৃত, সূবর্ণ ও অশ্রুতা রত্নের দ্বারা নির্মিত, লঘনযুক্ত, সূবর্ণ
ঘণ্টিকাযুক্ত, শস্যায়মান ও জঘনদ্বয়ের বেষ্টনকারী, একপ কটিভূষণের নাম
কাঞ্চীদাম । ইহা এক্ষণে বালক বালিকার ব্যবহার্য্য “কোমরপাট্টা” নাম প্রাপ্ত
হইয়াছে ।

শৃঙ্খল ।—

“পুংস্কট্যাং শৃঙ্খলং—” ।

পুরুষের কটিভূষণের নাম শৃঙ্খল । ইহার গঠনও প্রায় শৃঙ্খলের অর্থাৎ
“শিকলীর” ঠায় । (হিন্দুস্থানী ও উড়িয়া ভিন্ন এখন আর কেহ শৃঙ্খল পরেনা ।)

পাদভূষণ ।

পাদচূড় ।—

“হস্তচূড়করণ * * জজ্বাকাণ্ডপ্রমাণকো ।

নানারত্নৈশ্চ রচিতৌ বিখ্যাতৌ পাদচূড়কৌ ॥”

হস্তচূড়ের স্থায় কাঞ্চনী শলাকার দ্বারা নির্মিত, জজ্বাদণ্ডের পরিমণিশূরূপ
পরিমাণবিশিষ্ট, নানারত্নে খচিত,—একপ পদভূষণ পাদচূড় নামে খ্যাত । (ইহার
গঠনচ্ছবি এক্ষণে অনুলভ্যবাক্ত হয় না ।—

পাদকটক ।—

“স্বর্ণরচিতৌ কার্যৌ ত্রিভাগৌ কৃতথগুনৌ ।

সন্ধিদেশেষু সংলিষ্টৌ কীলকেন চ কীলিতৌ ॥

চতুরশৌ ষড়শৌ বা তথাষ্টাশৌ চ কারয়েৎ ।

সৌবর্ণৈর্বুদুদৈরম্যঃ পঙ্ক্তিহৈরেকা বিরাজিতৌ ॥

শ্লোকৌ বা কুক্ষিসংযুক্তৌ নাদবস্তাবথাপি বা ।

রত্নৈরেকা বিবিধৈর্যুক্তৌ কটকৌ পাদভূষণৌ ॥”

স্বর্ণরচিত, ভাগত্রয়যুক্ত অর্থাৎ “তে-থাকা” অথচ খণ্ডিত । সন্ধিস্থান কীলকদ্বারা আবদ্ধ, চতুষ্কোণ, ষট্‌কোণ অথবা আট কোণ, অর্থাৎ “আটপোলে” অথবা স্বর্ণ বুদ্ধদের পঙ্ক্তিসমূহদ্বারা শোভিত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দকারী সুন্দর সুদৃশ্য কুক্ষিকায়ুক্ত,—এরূপ পাদাভরণের নাম পাদকটক । হিন্দুস্থানে ইহা “পৈজন” ও বঙ্গদেশে “পাইজোর” নামে বিখ্যাত ।

পাদপদ্ম ।—

“ত্রিপঞ্চশৃঙ্খলাযুক্তৌ নানারত্নশতৈঃ কৃতৌ ।

কীলকাবিব সন্ধিতৌ পাদপদ্মান্বিতীরিতৌ ॥”

৩ ও ৫টা শৃঙ্খলযুক্ত (অঙ্গুলিতে বাঁধিবার জন্ত) বহুবিধ বহুরত্নের দ্বারা গঠিত, কালকের ছায়া সন্ধিত,—এরূপ পদভূষণের নাম পাদপদ্ম । ইহা এক্ষণে “চরণচাপ” ও “চরণপদ্ম” নামে বিখ্যাত ।

পাদঘর্ষরিকা ।—

“কিঙ্কিণ্যঃ স্বর্ণরচিতা গুণগুপ্তিবিগ্রহাঃ ।

নাদবত্যঃ সরম্যাস্তাঃ পাদঘর্ষরিকাভিধাঃ ॥”

স্বর্ণের ক্ষুদ্রঘণ্টিকা সকল সূত্রের দ্বারা গ্রথিত, এরূপ শব্দায়মান পদালঙ্কারের নাম কিঙ্কিণী ও পাদঘর্ষরিকা অর্থাৎ পায়ের “ঘাঘ্রা ও “ঘুংঘুর” ।

পাপকন্টক ।—

“তাদৃগ্‌পসমাকারা নানারত্নকিন্মিতাঃ ।

ধ্বনিহীনাঃ স্মশোভাঢাঃ কন্টকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

ঠিক সেইরূপ আকারের রত্ননির্মিত ঘুংঘুর যদি ধ্বনিবর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাদকন্টক বলা যায় । (ঘুংঘুরগুলি নীরেট করিলেই শব্দবর্জিত হয় ।)

মুদ্রিকা ।—

“আন্নভাশ্চ সুরভাশ্চ কণ্টকা রত্ননির্মিতাঃ ।

স্থলাশ্চ ধ্বনিসংযুক্তাঃ কথিতা মুদ্রিকা বরাঃ ।”

আন্নভ ও সুরভ রত্ননির্মিত কণ্টক যদি মোটা ও শক্তকারী হয়, তবে তাহাকে মুদ্রিকা নাম দেওয়া যায় । এক্ষণকার “কড়াইদার মল” আর এই মুদ্রিকা প্রায় তুল্য কার্য্যকারী ।*

এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে প্রায় সমস্তই স্ত্রীলোকের ব্যবহার্য্য বটে ; কিন্তু হিন্দুস্থানী পুরুষদিগকেও এই সকলের কোন কোনটাকে কিঞ্চিৎ বিকৃত করিয়া ধারণ করিতে দেখা যায় । পুরুষের জন্ত শেখর, মুকুল, শিরোবেষ্টন, (শির পৈচ্) এবং কিরীট ও মুকুট—এই কয়েক প্রকার শিরোভূষণ নিদিষ্ট আছে মাত্র ।

ধাতু ।

রত্নতত্ত্ববেত্তগণ ধাতুকেও রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন । এজন্ত আমরা এতদ্ গ্রন্থে ধাতুসম্বন্ধেও কতিপয় বিবরণ ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম ।

কোন পণ্ডিত বাতপিত্তশ্লেষ্মাদি শরীরধারক বহুকে ধাতুসংজ্ঞা প্রদান করেন । কেহ বা পৃথিব্যাঙ্গি মহাভূতকে, কেহ বা প্রস্তর-বিকার গৈরিকাদি (গেরুমাটি) প্রভৃতি পদার্থকে, কেহ বা গিরিজাত বহু পদার্থকে ধাতু মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন । এক জন প্রস্তর-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত একাদশবিধ পর্ব্বতপ্রভব ধাতুর নামোল্লেখ করিয়াছেন মাত্র ; অবশিষ্ট গৈরিক পদার্থের নামোল্লেখ করেন নাই ।

যথা—

“সুবর্ণরৌপ্যতাম্রাণি হরিতালং মনঃশিলা ।

গৈরিকাঞ্জনকাসীসং সীসলোহং সহিস্থলম্ ।

গন্ধকোহ্নকমিত্যাভা ধাতবো গিরিসম্ভবাঃ ॥”

* পদে সুবর্ণ কি অর্থে কোন রত্ন ধারণ করিতে নাই, এ সংস্কার কেবল দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের নাই । অদ্যাপি মাড়বারিরা নির্ভয়ে স্বর্ণনির্মিত পাগড়ুষণ ধারণ করিয়া থাকে এবং তাহাতে স্বীকৃতি বিস্তৃত করিতে সংকুচিত হয় না । এই মানসোন্মাদ রচয়িতা সোমরাজ এক জন দাক্ষিণাত্যবাসী রাজা । সেই জন্তই তিনি স্বর্ণরত্নাদির পদাভরণ রচনা করিতে বলিয়াছেন । বাংলার প্রজ্ঞাকার হইলেন “পায়ে সোণা দিতে নাই” বলিয়াই মুজ্জিত হইতেন ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা (মনছাল), গৈরিক (গেরুমাটী), অজ্ঞন (সূক্ষ্ম), কাসীস (হিরাকস), সীসক, লৌহ, হিঙ্গুল, গঙ্কক, ও অল্প ইত্যাদি অনেক প্রকার ধাতু আছে। সে সমস্তই গিরি-সম্ভব অর্থাৎ পর্বতাদি উৎপন্ন হয়। প্রয়োজন অনুসারে কেহ নবধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন। যথা—

“হেমতারারনাগাশ্চ তাম্ররঙ্গে চ তীক্ষ্ণকম্।

কাস্তকং কাস্তলৌহঞ্চ ধাতবো নব কীর্তিতাঃ ॥”

সুখবোধ ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল, সীসক, তাম্র, রাঙ, ঈম্পাত, কাংশু, কাস্ত লৌহ,—এই নবধাতু “নবধাতু” নামে কথিত হয়। ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রধান ধাতু এবং কতকগুলি সঙ্কর ধাতু বলিয়া গণনা করা হইয়াছে।

প্রয়োজনানুরোধে কেহ বা অষ্ট ধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন। যথা—

“হিরণ্যং রজতং কাংশুং তাম্রং সীসকমেব চ।

রত্নমায়সৈরিত্যঞ্চ ধাতবোহষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

দানসাগর ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, কাংশু, তাম্র, সীসক, রাঙ, লৌহ এবং পিত্তল,—এই অষ্টধাতু “অষ্টধাতু” নামে বিখ্যাত।

কেহবা অষ্ট প্রকারে অষ্টধাতুর গণনা করিয়াছেন। যথা—

“সুবর্ণং রজতং তাম্রং লৌহং কুৰ্য্যং সপারদম্।

রত্নঞ্চ সীসকঞ্চৈব ইত্যষ্টৌ দেবসম্ভবাঃ ॥”

বৈদ্যক ।

সোণা, রূপা, তাম্রা, লোহা, দস্তা, পারা, রাঙ ও সীসা,—এই আট প্রকার ধাতু “অষ্টধাতু” নামে খ্যাত এবং এ সকলগুলিই দেবতা হইতে জন্ম লাভ করিয়াছে।

কোন কোন গ্রন্থে সপ্ত ধাতুর গণনা দৃষ্ট হয়। যথা—

“সুবর্ণং রৌপ্যঞ্চ তাম্রঞ্চ রত্নং যশদমেব চ।

সীসং লৌহঞ্চ সপ্তৈতে ধাতবো গিরিসম্ভবাঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

সোণা, রূপা, তাম্রা, রাঙ, দস্তা, সীসা, লোহা,—এই সপ্ত প্রকার ধাতু “সপ্ত ধাতু” বলিয়া গণ্য এবং ইহাদের সকলগুলিই গিরিসম্ভূত।

শুক্রনীতি নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে, গিরিজাত ধাতু সকল তিন শ্রেণীভুক্ত ।
ধাতু, সঙ্কর ধাতু ও উপধাতু । যাহা অমিশ্র, তাহা ধাতু । যাহা দুই বা ততো-
ধিক ধাতুর সংযোগে জন্মে, তাহা সঙ্কর ধাতু এবং যাহা অতি সুলভ, ঘনতা বর্জিত
ও সামান্য, তাহা উপধাতু ।

“সুবর্ণং রজতং তাম্রং রঙ্গং সীসঞ্চ রঙ্গকম্ ।

লৌহঞ্চ ধাতবঃ সপ্ত হ্যেযামন্তেতু সঙ্করাঃ ॥”

শুক্রনীতি ।

সোণা, রূপা, তামা, রাঙ, সীসে, দস্তা, ও লৌহ,—এই সাতটি মূল ধাতু ;
এতদ্ভিন্ন আর সমস্তই সঙ্কর অর্থাৎ মিশ্র ধাতু ।

“রঙ্গতাম্রভবং কাংশ্চ পিত্তলং তাম্ররঙ্গজম্ ।”

শুক্রনীতি ।

রাঙ ও তামা মিশ্রিত করিয়া কাংশ্চ এবং তামা ও রাঙ বা দস্তা মিশ্রিত
হইলে পিত্তল জন্মে । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর সংযোগে ভিন্ন ভিন্ন ধাতু উৎপন্ন
করা যায় । কাংশ্চ রাঙের ভাগ অধিক দিতে হইবে । ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত
রঙ্গ ও তাম্র শব্দের সন্নিপাত করা হইয়াছে ।

“সপ্তোপধাতবঃ স্বর্ণমাক্ষিকং তারমাক্ষিকম্ ।

তুন্মং কাংশ্চঞ্চ রীতিশ্চ সিন্দূরঞ্চ শিলাজতুঃ ॥”

স্বর্ণমাক্ষিক, রৌপ্যমাক্ষিক, এই দুই দ্রব্য প্রস্তরের গাত্রে জন্মে । তুতে,
কঁসা, পিত্তল, সিন্দূর ও শিলাজতু,—এই সাত প্রকার বস্তু উপধাতু, তদ্ভিন্ন
সমস্তই ধাতু বলিয়া গণ্য ।

এই সকল ধাতু, উপধাতু, ও সঙ্কর ধাতু সম্বন্ধে অনেক বক্তব্য থাকিলেও
আমরা সংক্ষেপের জন্ত অল্প কথাই বলিব । রাসায়নিক গুণ দোষ কি উৎপত্তি-
প্রক্রিয়া কিছুই বলিব না । কত প্রকার ধাতু আছে এবং তাহাদের কাহার
কিরূপ লক্ষণ, এতদ্ভিন্ন অন্য কোন কথাই বলা হইবে না । স্বর্ণ ধাতুটি সর্বোৎকৃষ্ট
বলিয়া কেবল তাহারই বিষয়ে অধিক কথা বলা হইল । তথাপি তাহার উৎপত্তি-
প্রক্রিয়া ও ভৈষজ্যোপযোগী গুণ বলা হইল না । শুক্রনীতিকার বলেন যে,—

“রত্নে স্বাভাবিকা দোষাঃ সন্তি ধাতুষু কৃত্রিমাঃ ।

ষতো ধাতুন্ সম্পরীক্ষ্য তদ্ব্যুৎ কল্পয়েদ্ব্যধঃ ॥”

রত্নে স্বাভাবিক দোষই অধিক ; পরন্তু ধাতুতে কৃত্রিম দোষই অধিক দৃষ্ট হয় ।
এ নিমিত্ত পরীক্ষা করিয়া সে সকলের মূল্য কল্পনা করা কর্তব্য ।

সুবর্ণ ।

“স্বর্ণং শ্রেষ্ঠতরং মতম্ ।”

শুক্রনীতি ।

প্রধান সপ্ত ধাতুর মধ্যে সুবর্ণই শ্রেষ্ঠ ও মূল্যবান । রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে ইহার
গুণ, দোষ, ও পরীক্ষাদি উক্ত হইয়াছে । রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, তিন
প্রকার সুবর্ণ আছে । এক পারদসম্মত, দ্বিতীয় লৌহ-সঙ্কর-জাত এবং তৃতীয়
ভূমি হইতে স্বতঃ উৎপন্ন । এই তিন প্রকারের মধ্যে * যাহা আকর ভূমি হইতে
স্বতঃ উৎপন্ন হয়, তাহাই উত্তম । যথা—

“তত্রৈকং রসবেধজং তদপরং জাতং স্বয়ং ভূমিজম্ ।

কিঞ্চান্নদৃঢ় লৌহসঙ্করভবং চেতি ত্রিধা কাঞ্চনম্ ॥”

রসবেধজ অর্থাৎ পারদসংযোগে এক প্রকার সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, ভূমি হইতে
স্বতঃই এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে এবং লৌহের সাক্ষ্য হইতে অন্য এক প্রকার
সুবর্ণ জন্মে । এই তিন প্রকার সুবর্ণের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বা রঙ হইয়া থাকে । যথা—

“তত্রাদ্যং কল্লীতং রক্তমপন্নং রক্তং ততোহনুদযথা ।

গৌরাভং তদিতিক্রমেণ গদিতং স্রাৎ পূর্বপূর্বোত্তমম্ ॥”

প্রথমোক্ত প্রকারের সুবর্ণ অল্প পীত বর্ণ, দ্বিতীয় প্রকার সুবর্ণ, রক্তবর্ণ এবং
তৃতীয়বিধ সুবর্ণ লবং গৌরবর্ণ । এই ত্রিবিধ সুবর্ণের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ রসবেধজ
সুবর্ণই উত্তম, কেবল ভূমিজ সুবর্ণ অপেক্ষাকৃত অধম এবং লৌহসঙ্করজাত সুবর্ণ
সর্বাপেক্ষা অধম । অর্থাৎ অল্পপীত মিশ্রিত রক্তবর্ণের কাঞ্চন যেমন উত্তম,
কেবল রক্তবর্ণ কাঞ্চন তেমন উত্তম নহে । যে কাঞ্চনে স্বেত অর্থাৎ শাদা আভা
থাকে—তাহা অত্যন্ত অধম । “রসবেধজ” শব্দ শুনিয়া মনে করিবেন না যে,

* সুবর্ণের অপর একটা নাম “অষ্টাপদ” তাহার অর্থ “অষ্টধু লৌহেধু পদং স্থানং বস্ত্র” আট
প্রকার ধাতুতে বাহার স্থান অর্থাৎ স্থিতি আছে । এই নাম ও নির্ধাচন অনুসারে লৌহ মধ্যেও
সুবর্ণাংশের অস্তিত্ব অনুভূত হয় । কান্তলৌহ প্রভৃতি আট প্রকার তৈজস পদার্থের সাংকর্ষ্য হইতে
যে সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, তাহাই “লৌহ-সঙ্করজাত” । লৌহে যে সুবর্ণের পরমাণু আছে, তাহা
বিষাক্ত কি না জানি না । কেননা কোন প্রকার রসায়ন বিদ্যার দ্বারা উহা অদ্যাপি জানা যায়
নাই ।

গ্রন্থকার পারদ দ্বারা কৃত্রিম স্রবর্ণের কথা বলিতেছেন। ইহাও আকরসম্ভূত। পরন্তু আকরে যদি পারদীয় পরমাণু থাকে—আর কনকোৎপত্তিকালে যদি সেই সকল পরমাণু তাহাতে অন্তর্বিদ্ধ হয়, তবেই তাদৃশ কনক জন্মে এবং তাহা কেবল ভূমিজ কনক ও লৌহপরমাণুবিদ্ধ কনক হইতে অত্যন্ত পৃথক্। পারদীয় পরমাণুর দ্বারা অন্তর্বিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অল্প পীতাভ হয়। আর লৌহ পরমাণুর বেধ হইলে তাহার শাদা রঙ হয়। আর বাহাতে পারদ কি অল্প কোন ধাতুর পরমাণুর বেধ না* থাকে তাহা রক্তবর্ণ হয়*। উত্তম বলিয়া শাস্ত্রকারেরা প্রথমোক্ত প্রকারের কনককে “দেবকনক” বলিয়া থাকেন। এই দেবকনকের পরীক্ষা ও গুণ এইরূপ—

“দাহেহতিরক্তমথ বচ সিতং ছিদায়াঃ

কাম্বীরকাস্তি চ বিভাতি নিকাষপট্রে।

স্নিগ্ধং গোরবমুপৈতি চ যন্তুলায়াঃ

জানীত দেবকনকং মূহুরক্তপীতম্” ॥

রাজনির্ঘণ্ট।

“দাহে রক্তং সিতং ছেদে নিকষে কুঙ্কম-প্রভম্।

তারশুক্লান্নিভং স্নিগ্ধং কোমলং শুক্লেহম সৎ ॥”

ভাবপ্রকাশ।

যখন দগ্ধ হইতে থাকে, তখন রক্তবর্ণ। যখন ছেদন করা যায়, তখন সেই ছেদন স্থান শুভ্রবর্ণ। যখন কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করা যায়, তখন কুঙ্কম-বর্ণ। অতএব দাহ, ছেদ ও নিকষে ঘর্ষণ দ্বারা যদি উক্ত ত্রিবিধ বর্ণ উপলব্ধ হয়, তবেই তাহা উত্তম কনক। অপিচ যদি স্নিগ্ধতা থাকে ও গুণে ভারি হয় এবং কোমল হয়, তবে সেই কনকই উত্তম।

সদোষ স্রবর্ণের লক্ষণ এইরূপ,—

“স্বেতঞ্চ কঠিনং রুক্ষং বিবর্ণং সমলং দলম্।

দাহে ছেদেহসিতং স্বেতং কষে ত্যাজ্যং লঘু ক্ষুটম্ ॥”

* খনিজ স্রবর্ণে ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর পরমাণুর মিশ্রণ থাকায় শাস্ত্রকারেরা উহাকে পার্শ্বভৌতিক বলিয়া থাকেন। বাহাতে কাহারও মিশ্রণ নাই, তাহা অত্যন্ত বিশুদ্ধ। তাহা কেবল তৈজস পরমাণুর দ্বারা উৎপন্ন। তাদৃশ কনককে বাস্পাকারে পরিণত করিলে কেবল তৈজস পরমাণুই লব্ধ হয়, প্রকারান্তরের পরমাণু পাওয়া যায় না।

যে স্তব্ধে কোমলতা নাই, যাহাতে স্নিগ্ধতা নাই অর্থাৎ রুক্ষ, যাহার বর্ণ মনোহর নহে অথবা বিবর্ণ; যাহাতে মালিন্য বা শ্রামিকা আছে, যাহাতে দলদোষ আছে, যাহা দগ্ধ করিলে ও কর্তন করিলে কাল বোধ হয়; যাহা কষ্ট পাথরে ঘর্ষণ করিলে শাদা দাগ লাগে, ওজন করিলে যাহা হাল্কা হয়, তাড়ন করিলে যাহা ক্ষুটিত (ফুটা) হয়, তাহা পরিত্যাজ্য অর্থাৎ সে সকল স্তব্ধ ভাল নহে ।

তুক্রনীতিগ্রন্থে স্তব্ধের অশ্লিষ পরীক্ষা দৃষ্ট হয় । যথা—

“মানসমমপি স্বর্ণং তনু স্ত্রাং পৃথুলাঃ পরে ।”

“একচ্ছিদ্রসমাকুণ্ঠে সমথণ্ডে দ্বয়োর্থদা ।

ধাতোঃ সূত্রং মানসমং নিহুষ্টিশ্চ ভবেত্তদ্বা ॥”

সম পরিমাণ এক খণ্ড উত্তম স্তব্ধ ও এক খণ্ড অশ্লিষ ধাতু একত্র করিলে স্তব্ধখণ্ড অল্পকায় এবং অশ্লিষ ধাতু পৃথুল অর্থাৎ বৃহৎকায় দেখাইবেক । এই স্বভাব অনুসারে সম পরিমাণ দুই খণ্ড স্তব্ধের মধ্যে যে খণ্ড অল্পকায়, সেই খণ্ডই উত্তম আর যে খণ্ড পৃথুল, সে খণ্ড অধম ।

এক খণ্ড কৃষ্ণায়স অর্থাৎ ইস্পাতের গাত্রে ছিদ্র করিয়া যে কোন নির্দোষ দুই খণ্ড :ধাতু তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া আকর্ষণ করিলে তাহা হইতে যুগপৎ সমপ্রমাণ-সূত্র প্রস্তুত হইবেক । এতদ্রূপ সূত্র নিষ্পাদনপ্রণালীর দ্বারাও স্তব্ধাদি ধাতুর ভাল মন্দ পরীক্ষা হয় ।

“টুক্কনৈশ্চ তথা সীসঃ শ্রামিকা দৃশ্যতেহগ্নিনা ।”

স্তব্ধে ও রৌপ্যে যদি অশ্লিষ ধাতুর যোগ থাকে—তবে তাহা টুক্কন অর্থাৎ সোহাগা ও সীসক একত্রিত করিয়া অগ্নিতে ধমন করিলে তাহার শ্রামিকা বা সাঙ্ঘর্ষ্য দোষ নষ্ট হইয়া যায় ।

স্তব্ধের দ্বারা নানাপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয় । তৎপ্রণালী বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল । * স্তব্ধের মূল্য সম্বন্ধে প্রাচীন মত এইরূপ—

* স্বভাবজাত তিন প্রকার স্তব্ধের কথা বলা হইল । এতদ্ভিন্ন পূর্বকালে এক প্রকার কৃত্রিম স্তব্ধ ছিল । তাহা কিরূপ ? এক্ষণে আর তাহা অশুভূত হয় না এবং সে বিদ্যা (কিমিয়া) এক্ষণে কেহ জানে না । পুরাণে ও তন্ত্রে স্তব্ধ প্রস্তুতকরণের বিবিধ বিধি আছে । পরন্তু তাহার প্রক্রিয়া বা ইতিকর্তব্যতা অতি গুপ্ত । পাঠকগণের গোচরার্থ তাহার দুই একটি বিধির উল্লেখ করিতেছি । যথা—

“রক্ততঃ ষোড়শগুণং ভবেৎ স্বর্ণস্ত মূল্যকম্ ।”

শুক্ৰনীতি ।

স্বর্ণের মূল্য ষোড়শ গুণ রক্তত । অর্থাৎ ১৬ গুণ রক্তের দ্বারা এক গুণ স্বর্ণের ক্রীত বিক্রীত হয় । এ প্রথা অর্থাৎ ১৬ টাকায় এক ভরি সোণা বিক্রয় হওয়া এক্ষণে উঠিয়া গিয়াছে । এখন ২০ গুণ মূল্য হইয়া পড়িয়াছে । একরূপ মূল্য রাজার দোষেই হইয়া থাকে, ইহা শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন । যথা,—

“রাজদোষ্ট্যাজ্ঞ রক্তানাং মূল্যং হীনাদিকং ভবেৎ ।”

রক্তত ।

“তারস্ত নিশ্চলং শুভ্রং কোমলং কাস্তিমং ঘনম্ ।”

বিশুদ্ধ রূপার বর্ণ শুভ্র অথচ কাস্তি আছে । মৃদু অথচ ঘন অর্থাৎ তাড়নে ক্ষুটিত হয় না । রূপার কোন দোষ আছে কি না, তাহা অগ্নির দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । ইহার মূল্য তাত্র মূল্যের উপদেশ ও স্বর্ণ মূল্যের উপদেশ দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে ।

“পীতং ধূস্ররূপলক্ষ সীসকঞ্চ পলং মতম্ ।

পাঠা লাক্ষলশাখায়া মূল্যবর্ত্তনাং ভবেৎ ॥”

[স্বর্ণমিত্তিশেষঃ] (গরুড়পুরাণ, ১৮৮ অধ্যায় ।)

“অথবা পরমেশানি মৃৎপাত্রে স্থাপয়েজ্জসম্ ।

যমীরসেন তদ্রূপং শোধয়েৎস্বহস্ততঃ ।

গুতনারীরসেনৈব তথৈব শোধনকরেৎ ।

এবং কুতে তু শুটিকা যদি স্তাৎ দৃঢ়বন্ধনম্ ।

ধূস্ররূপ সমানীয় মধ্যে শৃঙ্খল কারয়েৎ ।

কৃষ্ণাথ্যা তুলসীযোগে তথা ব্রতকুমারিকা ।

এবং কুতে বহ্নিযোগে ভস্মসাৎ জায়তে কিল ।

ভস্মযোগে ভবেৎ স্বর্ণং ধনদায়াঃ প্রসাদতঃ ।

বিবর্ণং জায়তে দ্রব্যং যদি পূজাং ন চাচরেৎ ॥”

মাতৃকাভেদ তন্ত্র, ৩ পটল ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থকার রোপ্য রক্তের উৎপত্তি ও দোষ গুণাদি বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, রোপ্য রক্তদেবতার অশ্রুজলে জন্মিয়াছিল । পুরাণে ও বৈদিক শ্রুতিতেও উক্ত কথা লিখিত আছে । ভাবপ্রকাশে রোপ্যের লক্ষণ, গুণ ও পরীক্ষা যেরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে—তাহা এই —

“রূপাস্তু রক্ততঃ তারং চন্দ্রকান্তি সিতপ্রভম্ ।

গুরু স্নিগ্ধং মৃদু স্বেতং দাহে ছেদে ঘনকমম্ ॥

বর্ণাঢ্যং চন্দ্রবৎ স্বচ্ছং রোপ্যং নবগুণং শুভম্ ।

রূপ্যং শীতং কষায়ান্নং স্বাদু পাকরসং সরম্ ॥

বয়সঃ স্থাপনং স্নিগ্ধং লেখনং বাতপিত্তজিৎ ।

প্রমেহাদিকরোগাংশ্চ নাশয়ন্ত্যচিরাৎ ধ্রুবম্ ॥”

উত্তম রক্তের লক্ষণ এই যে, তাহার কান্তি চন্দ্রকিরণের স্থায় শুভ্র । দাহ-কালেও সে শুভ্রতা নষ্ট হয় না । ছেদনকালেও কোমলতা ও শুভ্রতা দৃষ্ট হয় । দেখিতে স্নিগ্ধ, ওজনে ভারি । লৌহের দ্বারা তাড়না করিলে অর্থাৎ আঘাত করিলে তাহা চ্যাপ্টা হইবে, তথাপি ক্ষুটিত হইবে না । এরূপ লক্ষণাক্রান্ত উত্তম রক্তের ৯টা গুণ আছে । যথা—শীতলত্ব, কষায়যুক্তত্ব, অন্নত্ব (এই কষায়ান্ন রসটী কষ্টিক নামে খ্যাত), স্বাদুপাকিত্ব, সারকত্ব, রসায়নকরত্ব, স্নিগ্ধকারিত্ব, লেখনত্ব, বাতপিত্তনাশকত্ব এবং প্রমেহ প্রভৃতি বহুরোগনাশিত্ব ।

ধনিজাত উত্তম রোপ্য ভিন্ন অত্র এক প্রকার কৃত্রিম রোপ্য আছে । তাহা পারদ ও সীসক প্রভৃতির যোগে প্রস্তুত হয় । সে রূপা দেখিতে রূপার স্থায় ষটে, কিন্তু তদ্বারা কোন উপকার হয় না । যথা—

“কৃত্রিমঞ্চ ভবেত্তদ্বি বঙ্গাদিরসযোগতঃ ।”

কৃত্রিম রূপা বঙ্গ অর্থাৎ সীসক প্রভৃতি কএক প্রকার দ্রব্য ও পারদের যোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে । সেই কৃত্রিম রূপা ও সদোষ রূপার লক্ষণ এইরূপ । যথা—

“কঠিনং কৃত্রিমং রক্ষং রক্তং পীতং দলং লঘু ।

দাহচ্ছেদধনৈর্নষ্টং রোপ্যং হৃষ্টং প্রকীর্তিতম্ ॥”

কৃত্রিম রূপা কিংবা হৃষ্ট রূপার (খাদ-মিশ্রিত) লক্ষণ এই যে, তাহা অত্যন্ত কঠিন, রক্ষ (রক্ষা—অর্থাৎ দেখিতে স্নিগ্ধ নহে), কাটিলে কর্ত্তনস্থান রাঙ্গা দেখায়, ওজনে হালকা হয়, দলিত করিলে পীতবর্ণ হয় এবং দগ্ধ করিয়া বা ছিন্ন করিয়া আঘাত করিলে ফাটিয়া যায় । সদোষ রোপ্য ঔষধে লাগে না ।

তাম্র

রূপক-প্রিয় হিন্দুরা সকল বিষয়েই রূপক বর্ণনা করিতেন। এই তাম্র ধাতু কেও কাস্তিকের গুণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। যথা—

‘‘গুক্রং যৎ কাস্তিকেশ্চ পত্নিতং ধরনী তলে।

তস্মাত্তাম্রং সমুৎপন্নমিদমাছঃ পুরাবিদঃ ॥’’

এইরূপ কল্পনার তাৎপর্য্য কি ? তাহা বোধগম্য হইবার নহে।

‘জবাকুল্লমসঙ্কাশ’ শ্লিষ্টং মূহ ঘনক্ষমম্।

লৌহনাগোজ্জিতং তাম্রং মারণায় প্রশস্ততে।

রুক্ষঃ কক্ষমতিত্তরু’ খেত্বেপা পি ঘনাসহম।

লৌহনাগযুতি তক্ষেত্ত্বং দৃষ্টং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥’’

জবাকুলের ন্যায় রক্তকাস্তি, শ্লিষ্ট, কোমল, ঘন অর্থাৎ সংহত, আঘাতসহ, লৌহ কি রাঙ কি সীসের সংস্রব না থাকে, (এ সকল থাকিলে তাম্রা কিছু রুক্ষ বর্ণ হয়), এরূপ তাম্রই মারণের উপযুক্ত অর্থাৎ তাদৃশ বিশুদ্ধ তাম্রদ্বারা ঔষধ প্রস্তুত হয়। আর বাহ্য রুক্ষবর্ণ, রুক্ষ, অতি কঠিন, আঘাতে ক্ষুটিত হয়, সীসে কি রাসের সংস্রব থাকে, তাহা সদোষ অর্থাৎ সে তাম্র ভাল নহে। তাম্রের মূল্য সম্বন্ধে এরূপ লিপি দৃষ্ট হয়।

‘‘তাম্রং রজতমূল্যং স্রাৎ প্রায়োহনীতিগুণং তথা।’’

গুক্রনীতি।

প্রায় অনীতিগুণ তাম্র এক রজতের মূল্য। অর্থাৎ এক তোলা রজতের বিনিময়ে অনীতি তোলা তাম্র পাওয়া যাইতে পারে।

লৌহ ।

লৌহ অনেক প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন লৌহের ভীক্ষ, পিণ্ড, কালায়স ও কাস্ত প্রভৃতি ভিন্ন নাম ও লক্ষণ আছে। সে সকল বলিতে হইলে প্রস্তাব বাড়িয়া যায়। লৌহ অতি অল্প মূল্যের বস্তু বটে, কিন্তু তাহার দ্বারা যন্ত্র কিংবা অস্ত্রাদি নিৰ্ম্মিত হইলে তাহা মহামূল্য হইয়া পড়ে। গুক্রনীতিকার বলিয়াছেন যে,—

‘‘যন্ত্রশস্ত্রাস্ত্ররূপং বস্মহামূল্যং ভবেদয়ঃ।’’

যে লৌহ যন্ত্র, শস্ত্র, ও যন্ত্ররূপ প্রাপ্ত হয়, তাহা মহামূল্য। এতদ্ভিন্ন রক্ত,

সীসক, বর্ণক ও পারদ প্রভৃতি আরও কয়েকটি ধাতু আছে, তাহাদিগকে পরি-
ভাগ করা গেল। কেননা, সেগুলির লক্ষণালক্ষণ জানিবার কোন কুতূহল বা
প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না। এই সকল ধাতু পরস্পর মিশ্রিত করিয়া বহুপ্রকার মিশ্র
ধাতু উৎপাদন করা যাইতে পারে। বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে বজ্রসংঘাত নামক এক
প্রকার মিশ্র ধাতুর উল্লেখ আছে; তাহা এম্বলোশিল্লিগণের উপকারার্থ উদ্ভূত
করিলাম।

“অষ্টৌ সীসকভাগাঃ কাংসস্ত দ্বৌ তু রীতিকাভাগঃ ।

ময়কথিতো যোগোহয়ং বিজ্ঞেয়ো বজ্রসংঘাতঃ ॥”

৮ ভাগ সীসে, ২ ভাগ কাঁসা ও ১ ভাগ পিত্তল একত্রে বিষ্কৃত বা গালিত
করিয়া যে মিশ্র ধাতু জন্মিবে, তাহার নাম বজ্রসংঘাত। ধাতুটী “বর্ষসহস্রাবৃত-
স্থায়ী” দশসংসার বৎসরেও নষ্ট হয় না এবং “বজ্রাদপি কঠিনতরঃ” বজ্র
অপেক্ষাও কঠিন।

*Printed by I. C. Bose & co., Stanhope Press,
249, Bow Bazar Street, Calcutta.*

অগস্ত্যমতম্ ।

নাম

রত্নশাস্ত্রম্ ।



ডাক্তার

শ্রীরামদাস সেনেন

সংশোধ্য ।



“Go little booke ; God send thee good passage.”

Chaucer.



কলিকাতা নগর্যাম্

১২৭নং মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট

বেদান্তযন্ত্রে

শ্রীনীলাশ্বরবিজ্ঞানরত্নেন

মুদ্রিতং প্রকাশিতক ।



1883.



विद्वत्पुनश्च ।

প্রাক্ চতুঃসংবৎসরাদেকদা খল্বস্মাকং মতিরভূৎ ভরতখণ্ডবাসিভিঃ পুরাতনৈ-
 রার্থাজনৈঃ কৃতং কিমপি রত্নশাস্ত্রমিদানীং লভাতে ন বেতি । অথ তৎপ্রাপ্তয়ে
 বয়ং সার্বত্রিসংবৎসরং যাবৎ মহাস্তং যত্নমাস্থিতাঃ । তৎ আরভ্য তেন চ মহতা
 যত্নেন ব্যয়েন চ মহতা জীর্ণতরং ক্ষুদ্রতবমস্তু কুর্যৈকং পুস্তকমাসদমগাস্তমত্নম ।
 অনন্তরঃ তাবৎ তৎপ্রহং বা নূত্নং বেতি বিচারিকং সা জ্ঞাতা । ততশ্চ দৃষ্টং
 কোলাচলমল্লনাথ-স্মৃশা প্রত্নেন পণ্ডিতবর্গেণ কালিদাসকৃত-কুমারোৎপত্তি-
 কাব্যাবাখ্যানাবলরে এতশ্চৈবাগস্তিমত-গ্রন্থস্তোল্লেখঃ কৃত ইতি সুতরামস্ত
 প্রাচীনতৈব প্রতিভাত । মোহরামদানীং প্রাচীনতরোগ্রন্থো মদীরাধ্যাপক-
 বেদাস্তবাগীশোপনামক-শ্রীকালীবর দেবশর্মণঃ সকাশাৎ সহায়তাং লব্ধ্বা যথামতি
 সংশোধ্য চান্তরাস্তরা চ ক্ষুদ্রটপ পণমুল্লিখ্য যন্তাক্ষরেমুদিতঃ ।

অধ্বৈদমত্তা দ্বিজপাতে । অতাবে পুস্তকদ্বয়মিত ত্রায়া । পুরাতনী বাঙ্
গ্রন্থোদ্ধোধনবিশৌ বহুপুস্তকদর্শন যুগদিশতি । তিষ্ঠতু তাবৎ বহুপুস্তকদর্শনং প্রভূত
পুস্তকদ্বয়মপি ন লক্ষম্ । যচ্চ পুস্তকমেকং লক্ষং তদপাশুদ্বতমম্ । ইত্যরামিত্রা-
বিগুপ্তিস্তাব এষ সন্ত্যাবতে । অতোবয়ং বিদ্বজ্জনসকাশে সাধুনয়ং প্রার্থয়ামহে
রূপালভিনিপুণমতিভবন্তু বিদং পরিশোধনীয়মাতালং বহুনি ॥

ब्रह्मपुराणवाक्यान्तः ।

শ্রীরাধকান্ত সেনগুপ্ত ।

অগস্তিমতম্ ।

অগস্তিমতং নাম রত্নশাস্ত্রম্ ।

পৃচ্ছন্তি মুনয়ঃ সৰ্বেষু কৃতাজ্ঞালপুটাঃ স্থিতাঃ ।
 মুনীনাম্ ৩২ মুনৈঃ শ্রেষ্ঠঃ অগস্ত্যাম্ নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥
 দেবদানবদৈত্যোক্তবিত্তধরমহোরগৈঃ ।
 কিরীটকটস্থৈশ্চ কণ্ঠাভ্যভরণৈশ্চ ॥ ২ ॥
 সংযোজিতানাম্ রত্নানাম্ কথয়োংপাতিকারণম্ ।
 মুনীনাম্ বচনং শ্রুত্বা মুনিশ্রেষ্ঠোহব্রবীদদম্ ॥ ৩ ॥
 উৎপত্তিমা করান্ বণান্ জাতিদোষগুণাংস্তথা ।
 মূল্যং মণ্ডলকক্ষৈব গ্রাহকং হস্তসংজ্ঞকম্ ॥ ৪ ॥

অগস্তিরূবাচ ।

অবধাঃ সৰ্বদেবানাম্ বলোনামাস্তুরোহভবৎ ।
 ত্রিদৈবেশোপকারায় ত্রিদৈবৈঃ প্রার্থিতো মথৈ ॥ ৫ ॥
 ততস্তেনাশ্বনঃ কারো দেবানাম্ সম্মুখে ধৃতঃ ।
 দেহে সমর্পিতে শক্র শুদ্ধজ্ঞেগাহনাচ্ছরঃ ॥ ৬ ॥
 জাতানি রত্নকূটানি বজ্রেগাহতমস্তকে ।
 বজ্রসংজ্ঞা কৃতা দেবৈঃ সৰ্বরত্নোত্তমোত্তমৈ ॥ ৭ ॥

- (২) হে মুনৈ ইত্যগস্ত্যসম্বোধনম্ । কটস্থৈঃ পুংসাম্ কটভূষণম্ ।
 (৩) মুনিশ্রেষ্ঠঃ অগস্ত্যঃ । ইদমিতি পরবচনস্থং রত্নানামুৎপত্ত্যাদিকম্ ।
 (৪) মণ্ডল গ্রাহকম্বলকক্ষমগ্রে শব্দটীভবিষ্যতি ।
 (৫) উৎপত্তিমা হ অবধা ইতি । ত্রিদৈবেণ ইন্দ্রঃ । ত্রিদশাঃ দেবাঃ মথঃ বজ্রঃ ।
 (৬) কারোদেহঃ । ধৃত ইত্যত্র কৃত ইত্যপি পঠ্যতে কচিৎ । সমর্পিত ইতি তদর্থঃ কার্ধাঃ ।
 (৭) কূটং সমূহ আহতমস্তকে ইত্যম্মাৎ তস্মিন্ ইতি পুরণীয়ম্ ।
 তস্মিন্ আহতমস্তকে সত্যত্যাগঃ । হীরকে বজ্রমিতি সংজ্ঞা নান ।
 বজ্রস্ত আশস্ত্যাতিশয়দ্যোতনার্থমুপসংহৃতম্ ।

বঙ্গ-রহস্য ।

শীর্ষে বর্ণোত্তমোজাতো-ভূজয়োঃ কত্রিয়ঃ সূতঃ ।
 বৈশ্যোনাভিপ্রদেশে তু পণ্ড্যাং শূদ্র উদাহৃতঃ ॥ ৮ ॥
 সূরদৈত্যোরগৈঃ সিন্ধু-যক্ষরাক্ষসকিন্নরাঃ ।
 গৃহ-ভা সুলভাঃ সৰ্বৈঃ ত্রৈলোক্যে বিপ্রকাশিতাঃ ॥ ৯ ॥
 অষ্টৌ বজ্রাকরাঃ শ্রেষ্ঠা যুগচ্ছন্দানুবত্তিনঃ ।
 দ্বৌ দ্বৌ চ পরিবর্তেতে কৃতাদিষু যথাক্রমম্ ॥ ১০ ॥
 কৃতে কোশলকালিন্দৌ ত্রেতায়াং বঙ্গৈমজৌ ।
 দ্বাপরে পৌণ্ড্রসৌরাষ্ট্রৌ কলৌ স্থপারবেণুগৌ ॥ ১১ ॥
 বিখ্যাতিরথ দীপ্তশ্চ যুগাদ্ভিন্ন বিন্যাসতঃ ।
 সংক্রমেত্তত্ত্ব মহাশ্মা-মাকরাদিত্যাকরম্ ॥ ১২ ॥
 জম্বুদ্বীপাকরাঃ চত্ৰাশ্চা যুগেযু পরিবত্তিনঃ ।
 দীপাস্তুরাকরা যেষু তেষাং ন পরিবত্তিতা ॥ ১৩ ॥
 বজ্রং জাতিদিশেষেণ চতুর্বর্ণসমাসিতম্ ।
 প্রযত্নেন তু তদ্বর্ণো-বিচাৰ্য্যশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৪ ॥
 শঙ্খাভঃ ক্ষটকপ্রভঃ শশিকচিঃ নিক্ষশ্চ বর্ণোত্তমঃ
 আরক্তঃ কাপাঙ্গিচ্চাক্রবিশদশ্চোকাপাতঃ সংজ্ঞয়া ।
 বৈশ্যঃ স্ত্র্যাং সিতপীতবর্ণকচিরো বৌতায়দীপ্তভবেৎ
 শূদ্রোহাপ প্রাতিভাবশাং বিরচিতৌ বর্ণশ্চতুর্থৌ বৃধৈঃ ॥ ১৫ ॥

- (৮) রত্নানাং জাতিমাহ শীর্ষ ইতি । বর্ণোত্তমঃ ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণজাতীয়ং রত্নমিত্যর্থঃ এবমস্তত্রাপ্যাহম্ ।
- (১০) আকরানাহ অষ্টাবিতি । যুগং সত্যাদিলক্ষণঃ কালঃ । ছন্দঃ বণতা । যুগবশাং পরিবর্তনসভাবা ইত্যর্থঃ ।
- (১১) কৃতে সত্যার্থো যুগে । বঙ্গঃ বঙ্গাখ্যাদেশঃ । হেমঃ হিমগিরিসন্নিহিতোদেশঃ । তজ্জৌ আকরৌ ইতি ষাৰৎ । পৌণ্ড্রঃ যেহারাখ্যো দেশঃ । স্থপারকোহপি দেশভেদঃ । বেণুর্কিংশঃ তদ্রূপলক্ষিতা নদী বেণু । লক্ষিতলক্ষণয়া তত্তীরসন্নিহিতো দেশো বেণুপ ইত্যনেনোচ্যতে “বেণু তটীয়াঃ শুভাঃ” ইত্যস্তত্র দর্শনাৎ ।
- (১৩) জম্বুদ্বীপশ্চা আকরা যুগে যুগে পরিবর্তেতে । যে তু দ্বীপাস্তুরা আকরা তেষাং পরিবর্তনং নাস্তীত্যর্থঃ ।
- (১৪) বর্ণাশ্চাহ বজ্রমিতি । বজ্রং হীরকম্ । দুঃপ্রমেদজ্ঞানতয়া প্রযত্নেন বিচাৰ্য্যঃ নিরূপণীয় ইত্যর্থঃ ।
- (১৫) বর্ণোত্তমঃ ব্রাহ্মণঃ । উর্ঝাপতিঃ কত্রিয়ঃ । অগ্নিঃ ইন্দ্রগোপাধ্যঃ কীটঃ । তদ্বদীপ্তিঃ যেতপীতবর্ণশ্চ । সংজ্ঞয়া নামা বৈশ্যজাতীয়ং বজ্রমিত্যর্থঃ । বিরচিতঃ বিখ্যাতিং প্রাপিতঃ ।

খ্যাতমেতদ্বিশেষেণ বজ্রাণাং বর্ণলক্ষণম্ ।
 ধারণাং বৎ ফলং পুংসাং কথয়ামি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥
 চতুর্কোদেষু যজ্ঞজ্ঞানং সর্বযজ্ঞেষু বৎ ফলম্ ।
 সপ্তজন্মগুণাপ্নোতি বিপ্রতঃ বিপ্রধারণাং ॥ ১৭ ॥
 সর্কাবয়বসম্পূর্ণঃ ক্ষত্রিয়স্ত চ ধারণাং ।
 ভবেচ্ছুরোমহাংশৈশ্চ বর্জ্যৈঃ ভয়দো দ্বিষাম্ ॥ ১৮ ॥
 প্রগলভঃ কুশলো ধাতুঃ কলাবিদধনসংগ্রহী ।
 প্রাপ্নোতি ফলমেতাবদবৈশ্যবজ্রস্ত ধারণাং ॥ ১৯ ॥
 বহুপার্জিতবিত্তশ্চ ধনধাতুসমৃদ্ধিমান্ ।
 সাধুঃ পরোপকারী স্নাত্বোজ্জ্বলস্ত ধারণাং ॥ ২০ ॥
 প্রাপ্নোতি পরমং মূল্যং শূদ্রোহপি শুভলক্ষণঃ ।
 ন পুনর্কর্গসামর্থ্য-লক্ষণৈর্কর্জিতং যদি ॥ ২১ ॥
 অকালমৃত্যুসর্পাশ্মিক্রব্যাদিভয়ানি চ ।
 দূরাদেব প্রণশ্যন্তি চতুর্কর্ণাশ্রয়ে গৃহে ॥ ২২ ॥
 দোষাঃ পঞ্চ গুণাঃ পঞ্চ ছায়া তৈশ্চ চতুর্বিধা ।
 মূল্যং হৃদাশকং প্রোক্তং বজ্রস্যাস্ত মহাশ্বনঃ ॥ ২৩ ॥
 মলং বিন্দুর্ববোরৈখ্য ভবেৎ কাকপদস্তথা ।
 দোষাঃ স্থানবশাদেব শুভাশুভকলপ্রদাঃ ॥ ২৪ ॥
 ধারাসু সংস্থিতং কোণে বজ্রস্যাস্তর্ভবেত্তদা ।
 ত্রিহানেষু মলং প্রোক্তং রত্নশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ২৫ ॥

- (১৬) কলমাহ ধারণাদিতি । বিশেষেণ খ্যাতমিত্যনেন তস্ত বর্ণাস্তরতাপি ভবতীতি হৃতিতম্ ।
 বর্ণলক্ষণং বর্ণভেদচিহ্নম্ ।
 (১৭) বিপ্রধারণাং ব্রাহ্মণবজ্রধারণাং ।
 (১৮) ক্ষত্রিয়স্ত ক্ষত্রিয়জাতীয়বজ্রস্য । দ্বিষাং শত্রুণাম্ ।
 (২১) পরমম্ উৎকৃষ্টম্ অধিকমিত্যর্থঃ । শুভলক্ষণাদিহীনং চেৎ ন পরমং মূল্যং প্রাপ্নোতি
 হীনমেব তস্য মূল্যমিত্যর্থঃ ।
 (২২) গৃহে চতুর্কর্ণাশ্রয়ে ব্রাহ্মণাদিচতুর্জাতীয়হীরকাধিতে সত্যিত্যর্থঃ ।
 (২৩) দোষানীন্ গণয়তি দোষা ইতি । মহাশ্বনঃ মহাপ্রভাবশালিনঃ ।
 (২৪) দোষান্ গণয়তি মলমিতি । দোষা অপি স্থানবিশেষে স্থিতাঃ শুভকলদাতৃণা গুণা অপি
 স্থানবিশেষাশ্রিতা অশুভকলদা ভবতীত্যর্থঃ । মলং বিন্দুঃ যবঃ রেখা কাকপদম্ ইতি পঞ্চ দোষাঃ ।
 (২৫) মলং ব্যাখ্যাতি ধারাবিতি ধারাহ কোণে চ অন্তঃ মধ্যে চ ইতি ত্রিষু হানেষু সংস্থিতং
 মলং মলাখ্যোদোষ ইতি রত্নশাস্ত্রজ্ঞৈঃ প্রোক্তম্ ।

বহু ভয়ং ভবেন্নম্যে তথা ধারাস্থ দংশ্টিণঃ ।
 রক্তবিস্তিরিৎ জেয়ং যশস্যং কোণমাস্ত্রিতম্ ॥ ২৬ ॥
 আবর্তোবর্তিকা চৈব রক্তবিন্দুর্নবাকৃতিঃ ।
 গুণদোষান্বিতে বজ্রে বিন্দুজ্যেষ্ঠচতুর্বিধঃ ॥ ২৭ ॥
 আয়ুঃ শ্রীকিপ্লাবর্তে বর্তিকায়ং ভয়ং ভবেৎ ।
 স্ত্রীপুত্রক্ষয়কৃৎকং দেশত্যাগো যবান্মকে ॥ ২৮ ॥
 রক্তপীতসিতা জেয়া বর্ণা যবপদাশ্রয়াঃ ।
 তেষু দোষগুণাঃ সর্বে লক্ষিতাশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৯ ॥
 গজবাজিক্ষয়ো রক্তে পাতে বংশক্ষয়স্তথা ।
 আয়ুর্ধাত্বং ধনং লক্ষ্মীঃ স্বেতে যবপদাশ্রয়ে ॥ ৩০ ॥
 সব্যা চৈবাপসব্যা চ ছেদাচ্ছেদোদ্ধিগাপি বা ।
 বজ্রে চতুর্বিধা রেখা বুধৈশ্চৈবোপলক্ষিতা ॥ ৩১ ॥
 সব্যা চায়ুঃ প্রদা জেয়া-পসব্যা স্বস্তভা মতা ।
 উদ্ধিগাসিপ্রহারায় ছেদাচ্ছেদা চ বন্ধনে ॥ ৩২ ॥
 ঘটকোণে লঘুতীক্ষে চ বৃহদষ্টমলেহপি বা ।
 বজ্রে কাকপদোপেতে ধ্রুং মৃত্যুং বিনির্দেশেৎ ॥ ৩৩ ॥
 সবাহ্যভাস্তরে ভিন্নং ভিন্নকোটি সর্বতুলম্ ।
 ন সামর্থ্যং ভবেৎ তস্য শুভাশুভফলপ্রদম্ ॥ ৩৪ ॥
 লঘু চাষ্টাঙ্গঘটকোণং তীক্ষ্ণধারং হ্রনির্মলম্ ।
 গুণৈঃ পঞ্চভিরামুক্তং তদ্বজ্রং দেবভূষণম্ ॥ ৩৫ ॥

(২৬) কোণমাস্ত্রিতং মলং যশস্যং যশঃকরম্ ।

..(২৭) বিন্দুদোষং বর্ণয়তি আবর্ত ইতি । বজ্রে হীরকে ।

(২৮) - “শ্রিয়ঃ” পুত্রক্ষয়ং রক্তে” ইতি পুস্তকান্তরপাঠঃ । রক্তং রক্তবিন্দুযুতং বজ্রম্ ।
 রক্তে ইতি পার্শ্বেহপি তথা অর্থঃ ।

(২৯) যবপদাশ্রয়দোষং বিবৃণোতি রক্তেতি । দোষগুণাঃ স্থানবিশেষে স্থিতা দোষা গুণাশ্চৈতর্যঃ ।

(৩০) রেখাদোষং বর্ণয়তি সব্যেতি । সব্যা বামাস্ত্রিতা । অপসব্যা দক্ষিণভাগাস্ত্রিতা ।
 ছেদাচ্ছেদা উদ্ধিগা ইতি ছেদঃ ।

(৩১) কাকপদং কথয়তি বড়িতি । ঘটকোণাদিসপ্তগুণাশ্রিতমপি বজ্রং কাকপদযুতং চেৎ তর্হি
 তদ্ধারণাৎ মৃত্যুমান্নোত্তীত্যর্থঃ ।

(৩৪) বাহ্যভাস্য অন্তঃপ্রস্থ ভিন্নধারস্য বর্তুলস্য চ বজ্রস্য শুভাশুভফলপ্রদং সামর্থ্যং নাস্তীত্যর্থঃ ।

(৩৫) গুণানাহ লখিতি । লঘুদ্বং অষ্টাঙ্গদ্বং অষ্টদলদ্বং ঘটকোণদ্বং তীক্ষ্ণধারদ্বং হ্রনির্মলদ্বয়েতি
 পঞ্চ বজ্রগুণাঃ । তদযুক্তং বজ্রং দেবভূষণং মূলভূমিত্যর্থঃ ।

খেতা রক্তা চ পীতা চ কৃষ্ণা ছায়া চতুর্বিধা ।
 অসিছায়োদ্ভবাঃ সর্বা এষ ছায়াবিনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 ধারান্নতলকোটিভিঃ শিরোলক্ষণসংযুতম্ ।
 তদ্বজ্রং তুলয়া ধৃত্বা পশ্চাৎমূল্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৩৭ ॥
 অষ্টভিঃ সিতসিদ্ধার্থৈস্তন্মূলকং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 তত্তন্মূলপ্রমাণেন বজ্রতোলাং স্মৃতং বুদ্ধিঃ ॥ ৩৮ ॥
 পূৰ্বে পিণ্ডসমং কুর্যাৎ বজ্রতোলাং প্রমাণতঃ ।
 তংপিণ্ডস্ত্রিবিধোজ্জৈয়ো লঘুসামান্ত্রগৌরবৈঃ ॥ ৩৯ ॥
 গুরুত্ব চাধমং মূল্যং সামান্ত্রে মধ্যমস্তথা ।
 লাঘবে চোত্তমং মূল্য-মুক্তমাধমমধ্যমম্ ॥ ৪০ ॥
 গুরুত্বে ত্রিবিধং মূল্যং ত্রিবিধং লাঘবে তু বা ।
 সামান্ত্রে ষড়্-বিধং জ্ঞেয়-মেতৎ দ্বাদশধা স্মৃতম্ ॥ ৪১ ॥
 মনসা কুরুতে পিণ্ডং যবমাত্রিকতন্মূলম্ ।
 তংপিণ্ডং সমমন্ত্ৰেন জ্ঞাত্বা মূল্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৪২ ॥
 গ'ত্রৈণ যবমাত্রং স্ত্রাৎ গুরুত্বং তন্মূলে ন চ ।
 মূল্যং পঞ্চাশতং তস্ত বজ্রস্ত তু বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৩ ॥
 যবদ্বয়ঘনং পিণ্ডে লাঘবে তন্মূলোপমম্ ।
 মূল্যং চতুঃশতং তস্ত ত্রিভিঃচাষ্টশ্চ ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

-
- (৩৬) ছায়া আহ খেতেতি । অসিঃ বিদ্যপাতযোগ্যঃ খড়্গাঃ । লক্ষণয়া দর্পণং তত্র ধৃত্বা
 ছায়াবিশাগো জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ ।
 (৩৭) মূল্যং বস্ত্রমুপক্রমতে ধারেতি । ধারাদিগুণবৃত্তং বজ্রং তুল্যামারোপ্য যন্ত্রবিশেষেণ
 তোলয়িত্বা পশ্চাৎ বক্ষ্যমাণপ্রণাল্যা মূল্যং কল্পয়েদিত্যর্থঃ ।
 (৩৮) বজ্রতোলাং বজ্রস্ত তুল্যযন্ত্রনির্গতপরিমাণম্ । তৎপ্রণালীমাহ অষ্টেতি । সিতসিদ্ধার্থঃ
 খেতসর্ষপঃ । 'তন্মূলকম্' ইতি বা পাঠিঃ ।
 (৩৯) পিণ্ডঃ শরীরম্ । দৃষ্টাকারমিতি যাবৎ ।
 (৪০) বজ্রং দৃষ্টতঃ তন্মূলপরিমাণাকারং গৃহীত্ব তৎতন্মূলে ন সহ তোলয়েৎ । তত্র বজ্রপিণ্ডং
 যদি গুরু স্ত্রাৎ তদা অধমমন্ত্ৰং মূল্যং কল্পয়েৎ । সমানকেৎ মধ্যমং মূল্যং । লঘু চেৎ
 উত্তমম্ অধিকং মূল্যং কল্পয়েদिति ভাবঃ । পুনরপি তেষাং ভেদমাহ গুরুত্বে ইতি ।
 (৪৩) যবমাত্রং যবপরিমাণম্ ।
 (৪৪) ত্রিভিঃ ত্রিভির্ধবৈরুপমিতকেৎ তদা অষ্টশতং-মূল্যম্ ।

পিণ্ডগাত্রং ভবেদ্বজ্রং তৌল্যং পিণ্ডসমং যদি ।
 পঞ্চাশল্পভতে মূল্যং বজ্রশাষ্ট্রৈরুদাহৃতম্ ॥ ৪৫ ॥
 পিণ্ডস্তঃ দ্বিগুণং কার্য্যং তৌল্যঞ্চ দ্বিগুণং ভবেৎ ।
 মূল্যং চতুর্গুণং তস্ত ত্রিভিঃ চাষ্ট্রগুণং ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥
 চতুর্ভিঃ দিশং প্রোক্তং পঞ্চভিঃ ষোড়শং ভবেৎ ।
 ষট্‌পিণ্ডস্ত ভবেন্দ্রমূল্যং ঋষ্যাপয়েদ্বিশতিগুণম্ ॥ ৪৭ ॥
 সপ্তমে পিণ্ডমূল্যঞ্চ সহস্রৈকং বিনির্দেশেৎ ।
 ষাণ্ডপিণ্ডং নিবন্ধকঃ স্থাপয়েচ্চ ষথাক্রমম্ ॥ ৪৮ ॥
 পিণ্ডমাত্রং ভবেদ্বজ্রং পাদাংশে লঘুত্বা যদি ।
 অষ্টাদশগুণং মূল্যং স্থাপয়েল্লক্ষণং বুদ্ধৈঃ ॥ ৪৯ ॥
 দ্বিপদং লঘু বজ্রং স্রাণ্ড ষট্‌ত্রিংশৎ স্থাপয়েদ্বগুণান্ ।
 ত্রিপাদস্তরতে তৌরে দ্বিসপ্ততিগুণং ভবেৎ ॥ ৫০ ॥
 ষাণ্ডপিণ্ডস্ত গাত্রাণি লাঘবেন গুণেন চ ।
 বজ্রস্তৎ পরমং মূল্যং দ্বিসপ্ততিসহস্রকম্ ॥ ৫১ ॥
 পিণ্ডং ষবদ্বিকং বজ্রং তৌল্যং তৎ গুরুত্বাং ব্রজেৎ ।
 ক্ষীয়তে দ্বিগুণং মূল্যং তে বাকৈব ক্রমেণ তু ॥ ৫২ ॥
 দোষপ্রকাশো বজ্রেষু স্বল্পমাত্রোহপি যো ভবেৎ ।
 হীনত্বং প্রাপ্যাত তস্ত মূল্যং তাবদগুণাদিহ ॥ ৫৩ ॥
 দোষসংযুক্তসংস্থানং মহামণ্ডলমধ্যতঃ ।
 কন্দ্রজৈহপি তকৈব লাঘবত্বং চতুর্বিধম্ ॥ ৫৪ ॥

-
- (৪৫) লভতে ইত্যত্র ভবতে ইতি পার্শ্বোহপি দৃশ্যতে । তত্র ভূপ্রাণ্ডাষাষ্মনেপদং
 জ্ঞেয়ম্ । অর্থস্ত প্রাপ্নোতীতি ।
 (৪৮) ঋষ্যাপয়েদিত্যত্র স্থাপয়েদিতি পার্শ্বোহপি ।
 (৪৯) পাদাংশঃ চতুর্ভোভাগঃ ।
 (৫০) দ্বিপদং অর্ধপরিমাণম্ । তরতে জলে ন নিমজ্জতীত্যর্থঃ ।
 (৫২) ষবাণ্ড দ্বিকং ষবদ্বয়পরিমিতাকারমিত্যর্থঃ ।
 (৫৩) অত্রেনমুক্তং ভবতি । ততুলপিণ্ডং বজ্রং তুলনা ধৃতং তৌল্যেন ততুলপ্রমাণং
 যথা যথা হীনতে তথা তথা তস্তোৎকৃষ্টতরা উৎকৃষ্টমেব মূল্যং ভবতি এবং
 যথা যথা গৌরবং তথা তথা তস্তোৎকৃষ্টতরা অপকৃষ্টমেব মূল্যং ভবতি । এবং
 স্নীত্যা পিণ্ডং পরিকল্প্য পশ্চাৎ তৌল্যপ্রমাণতো মূল্যনিষ্কটং কুর্ধ্যাৎ । তথা
 গুণদোষাদিকমপি মূল্যাবধারণে কারণং জ্ঞেয়ম্ ।

কর্মজ্ঞোল্লুপাণিঃ সন্ দৃঢ়চিত্তবশাভুগঃ ।
 শাস্ত্রসংজ্ঞাং সমাস্থায় তুলাকর্ম সমারভেৎ ॥ ৫৫ ॥
 জ্যোতির্বিদ্যা কথং বক্তুং কাচতুলামরীচিভিঃ ।
 ন চ বেদৈকমেকেন বিদ্যা লক্ষণতক্ষণম্ ॥ ৫৬ ॥
 কৃত্বা করতলে বজ্রং শাস্ত্রদৃষ্টেন কর্মণা ।
 কুশান্ধানি শিরো বিজ্ঞাৎ বিস্তীর্ণাঙ্গং তলং স্মৃতম্ ॥ ৫৭ ॥
 উত্তমাক্ষোত্তমস্থানে শোভতে সচরাচরে ।
 হেমমাসাখ্য বজ্রাণি শোভতে নাপ্যধোমুখম্ ॥ ৫৮ ॥
 কোণোধারান্ধ বজ্রস্ত শিবং হি মুখমুচ্যতে ।
 ন কীলয়েদবুধস্তেন যদিচ্ছেদুভয়োঃ শিবম্ ॥ ৫৯ ॥
 যদি কীলয়তে কশ্চিদজ্ঞানাচ্ছাস্ত্রবর্জিতঃ ।
 তস্ত বজ্রং হি শিরসি পতেদ্বংশ ইবাসিনা ? ॥ ৬০ ॥
 শৃণুস্ত মুনয়ঃ সর্বৈ রত্নানান্ত পরীক্ষকম্ ।
 মণ্ডলী নাম বিখ্যাতো যত্র মূল্যং প্রকূর্ষতে ॥ ৬১ ॥
 অষ্টধা রত্নশাস্ত্রেষু পরদীপাস্থিতেষু চ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরং রত্নং যো জানাতি স মণ্ডলী ॥ ৬২ ॥
 জাতীরাগস্তথারকো-বর্তিগাত্রগুণাকরাঃ ।
 দোষশ্ছায়া চ মূল্যঞ্চ লক্ষ্যং দশবিধং স্মৃতম্ ॥ ৬৩ ॥
 আকরে পূর্বদেশে চ কাশ্মীরে মধ্যদেশতঃ ।
 সিংহলে সিন্ধুপার্শ্বে চ তেষু স্থানেষু বিক্রয়ঃ ॥ ৬৪ ॥
 চাতুর্কর্ণ্যেষু যো বাহ্যো ভগ্নাক্ষো হীনলক্ষণঃ ।
 ন যোগ্যতা ভবেৎতস্ত প্রবেশে মণ্ডলেষপি ॥ ৬৫ ॥

-
- (৫৫) শাস্ত্রসংজ্ঞাং শাস্ত্রজ্ঞানম্ । শাস্ত্রমত্র রত্নশাস্ত্রম্ ।
 (৫৬) লক্ষণতক্ষণং লক্ষণবিচারণাম্ । লক্ষণজ্ঞানেনৈব হি যথেষ্টানুমিতি ভাবঃ ।
 (৫৭) অতো বজ্রস্ত মুখং যত্রতো জ্ঞেয়মিতি ভাবঃ ।
 (৬১) মণ্ডললক্ষণমাহ শৃণুতি । পরীক্ষকং মণ্ডলকম্ ।
 (৬২) মণ্ডলীলক্ষণমাহ অষ্টধেতি । অষ্টধা অষ্টপ্রকারেষু ।
 (৬৩) লক্ষ্যং লক্ষণেন নির্ণেয়ম্ ।
 (৬৫) বঃ স্রিঃ চাতুর্কর্ণ্যবাহঃ ভগ্নাক্ষাদিলক্ষণহীনশ্চ তস্ত পরীক্ষকেষু অবশো নাস্তি
 স পরীক্ষকৈরগ্রাহ ইতি ভাবঃ ।

যস্মান্নগুণমধ্যে তু স্মরনৈত্যোরগগ্রহাঃ ।
 অবতীর্ণা অথো সাক্ষাৎ তন্মধ্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥
 এতৈশ্চ'গৈঃ সমায়ুক্তো-ঘোগ্যোমণ্ডলিকোভবেৎ ।
 ত্রিদিবৈর্ভূ'লভৌ দেশো ধনো যত স তিষ্ঠতি ॥ ৬৭ ॥
 গ্রাহকো ভক্তিপূর্বেণ সমাহ্বয়বিচক্ষণঃ ।
 আসনং গন্ধমালায়ানি মণ্ডলী তস্ত দাপয়েৎ ॥ ৬৮ ॥
 বীক্ষ্য সম্যক্ গুণান্ দোষান্ রত্নানাঞ্চ বিশারদঃ ।
 পাদশোরত্নসংজ্ঞা চ লক্ষ্যমৈকেকসন্নিধৌ ॥ ৬৯ ॥
 অজ্ঞানাং কথয়েৎ মূল্যং রত্নানাঞ্চ কদাচন ।
 ন কুর্যাদিগ্রহং তস্ত মণ্ডলী যস্ত বিক্রয়ী ॥ ৭০ ॥
 অধমস্যোত্তমং মূল্যমুত্তমস্যাদমং তথা ।
 ভয়ান্নোহাৎতথা লোভাৎ সদ্যঃ কষ্টং ভবেন্মুখে ॥ ৭১ ॥
 পূর্বেণ প্রসারয়েৎ পাণিং ভাণ্ডাদ্যস্য চ দাপয়েৎ ।
 দাপয়েৎ করসংজ্ঞাঞ্চ বিক্রয়ং চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ॥ ৭২ ॥
 প্রমাদাদধিকং মূল্যং ভাণ্ডান্যৈঃ কথিতং কচিৎ ।
 ন দোষো ন গুণস্তেষাং মণ্ডলী তদ্বিচারয়েৎ ॥ ৭৩ ॥
 সর্কে তে রত্নশাস্ত্রজ্ঞা মধ্যং মণ্ডলিনঃ স্থিতাঃ ।
 দেশকালবশান্মূল্যং বহুনাঞ্চাপি সংশ্রুতম্ ॥ ৭৪ ॥
 কদাচিৎ সর্বরত্নানাং গ্রন্থার্থকুশলোভবেৎ ।
 স কুর্য্যান্মূল্যমেকোবৈ যদি সাক্ষাদয়ং ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥
 বজ্রাণাং কৃত্রিমকৈব রূপং কুর্কন্তি যেষধমাঃ ।
 লক্ষয়েৎতচ্চ শাস্ত্রজ্ঞা শাণক্ষোদবিলেখনৈঃ ॥ ৭৬ ॥

-
- (৬৮) গ্রাহকলক্ষণমাহ গ্রাহক ইতি । সমাহ্বয়বিচক্ষণঃ জনাঙ্কান-চতুরঃ । মণ্ডলী পরীক্ষকঃ বিক্রেতা বা ।
 (৭০) বিগ্রহঃ কলহঃ বিরুদ্ধতয়া গ্রহণং বা ।
 (৭২) হস্তসংজ্ঞামাহ পূর্কমিতি । ভাণ্ডাদ্যঃ মণিস্বামী ।
 (৭১) মণ্ডলী পরীক্ষকঃ ।
 (৭৫) ভবেৎ তিষ্ঠতি ।
 (৭৬) শাণক্ষোদবিলেখনৈঃ শাণঃ তীক্ষ্ণতাকারকো বস্ত্রভেদঃ । ক্ষোদঃ কর্তনং ঘর্ষণং বা । বিলেখনম্ উৎকর্ষণং আঞ্চোড়নং বা । এতৈর্কজস্য কৃত্রিমং রূপং লক্ষয়েৎ ।

লোহানি যানি সর্বাণি সর্করত্বানি যানি চ ।

তানি বজ্রেন লিখ্যন্তে বজ্রং তৈর্ন বলিখ্যতে ॥ ৭৭ ॥

অভেদ্যমন্তজাতীনাম্ লোহরত্নানি সন্নিধৌ ।

ন তেযাং ভেদসামর্থ্যং বজ্রং বজ্রেন ভিন্যতে ॥ ৭৮ ॥

রসেন্দ্রবজ্রৌ হ্যভয়াবভেদৌ

স্বয়ং নিরুক্তৌ বলিনা পরেষাম্ ।

বলিপ্রদীষ্টং বিবুধেষু সেবনম্

বসন বজ্রং জঠরেন দোষাঃ ॥ ৭৯ ॥

ইতি বজ্রপরীক্ষা ।

অথ মুক্তা ।

ঋষয় উচুঃ ।

ঐতং বজ্রপরিজ্ঞানং যথোক্তং মুনিপুঙ্গব ।

মৌক্তিকস্য যথোৎপত্তি-র্যথা তিষ্ঠতি লক্ষণম্ ॥ ১ ॥

তোলাং মৌল্যং প্রমাণঞ্চ কথয়স্ব পৃথক্ পৃথক্ ।

যেন বিজ্ঞানমাত্রেন ভবেৎ পূজ্যোহবনীপতেঃ ॥ ২ ॥

অগস্তিরুচিবাচ ।

ঐয়তাং তদযথাতত্ত্বং কথয়ামি সমাসতঃ ।

যেন সিধ্যতি বিজ্ঞানং মণ্ডগানাম্ যথাপুরা ॥ ৩ ॥

জীমূতকরিম্ংস্ত্রাহিবংশশঙ্খবরাহজাঃ ।

শুক্ল্যুদ্ভবাশ্চ বিজ্ঞেয়া অষ্টৌ মৌক্তিকজাতয়ঃ ॥ ৪ ॥

(৭৭) সর্বাণি লোহানি রত্নানি চ বজ্রকলিখ্যন্তে ন তু বজ্রং তৈরুলিখ্যতে ইত্যপি কৃত্রিমাণং পরীক্ষান্তরম্ ।

(৭৯) অস্তজাতীনাম্ বিজাতীয়রত্নানাম্ লোহাদীনাম্ সন্নিধৌ বজ্রং অভেদ্যম্ । তেযাং বজ্রভেদসামর্থ্যং নাস্ত্যত্যাৎ ।

(২) অবনীপতেঃ রাজ্যঃ পূজ্যো ভবতি জ্ঞাতা ইতি শেষঃ ।

(৩) সমাসতঃ সংক্ষেপেণ । বিজ্ঞানং মুক্তাবিষয়কং জ্ঞানম্ । অপুর্বা ইতি ছেদঃ । ইদানীমিতি তদর্থঃ ।

(৪) জীমূতো মেঘঃ । করী গজঃ । অহিঃ সর্পঃ ।

ইতি বিখ্যাতমুনয়ো লোকে মৌক্তিকহেতবঃ ।

তেষামেকং মহার্যাস্ত শুক্তিজা লোকবিশ্রুতাঃ ॥ ৫ ॥

ঘনজং মৌক্তিকং তাবদ্বাহীং যাবদগমিষ্যতি ।

ত্রিদেশাশ্চাস্তরীক্ষেবু হরন্ত্যাশু স্বমালয়ম্ ॥ ৬ ॥

বিদ্যাস্কুরিতসঙ্কশংঃ হুর্নিরীক্ষ্যং রবির্ঘথা ।

নাশোধ্যং সুরসিদ্ধানাং নাগোভবতি ভাজনম্ ॥ ৭ ॥

গজেন্দ্রকুন্তজাতানি মৌক্তিকানি বিশেষতঃ ।

তেষাং শুণাশ্চ বক্ষ্যন্তে রত্নশাস্ত্রোদিতাঃ ক্রমাৎ ॥ ৮ ॥

মন্দা দীপ্তির্ভবেত্তেষাং ধাত্রীফলপৃথুনি চ ।

আতাত্রপীতবর্ণানি গজকুন্তোদ্ভবানি বৈ ॥ ৯ ॥

গণ্ডুবিষয়সংজাত দন্তিকুন্তসমুদ্ভবাঃ ।

মৌক্তিকাশ্চাধমা জেয়া রত্নশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ১০ ॥

তিমিজা মৌক্তিকা যে চ স্বেভ্য লাম্বয়াস্বতা ।

শুজাফলপ্রমাণাঃ স্যা ন্যাত্যন্তবিমলপ্রভাঃ ॥ ১১ ॥

পাটলীপুষ্পসংকশা দৃশ্যন্তে নান্নভাগিভিঃ ।

জাতব্যা রত্নশাস্ত্রজৈ-স্তিমিমন্তকমৌক্তিকাঃ ॥ ১২ ॥

পাতালাধিপগোত্রেষু কণিষ্মুদ্ভূতমৌক্তিকাঃ ।

জলভা নরলোকেহস্মিন্ তাম্র পশ্যতি পাপক্লং ॥ ১৩ ॥

সুবৃদ্ধং ফণিজৈশ্চ নীলহায়োজ্ঞং প্রভম্ ।

রাজ্যং শ্রীরত্নসম্পত্তি-গজবাজিপুরঃসরম্ ॥ ১৪ ॥

(৫) বিখ্যাতমুনয়ঃ হে প্রসিদ্ধাঃ ঋষয়ঃ । তেষাং মধ্যে একং প্রধানং আদ্যমিত্যর্থঃ । মহার্যঃ মহামূল্যম্ । শুক্তিজাস্ত প্রসিদ্ধাঃ স্থলভাশ্চ । যদা শুক্তিজং লোকবিশ্রুতমিতি পাঠঃ ।

(৬) জীমূতজং মৌক্তিকমাহ ঘনেতি । ঘনজং মৌক্তিকং পৃথিব্যাং নান্যতীতি ভাবঃ ।

(৭) অস্তঃ সুরাদীনামস্তঃ ভাজনং তল্লাভনোগ্যপাত্রং ন ভবতি ।

(৮) করিজমাহ গজেতি গজেন্দ্রকুন্তজাতানি চ মহার্যাণি ইত্যর্থঃ ।

(৯) তেষাং গজকুন্তজাতানাং মধ্যে কিঞ্চিমৌক্তিকং মন্দদীপ্তি জায়তে । কানি চ ধাত্রী-ফলবৎ স্থলানি ভবন্তি ।

(১০) গণ্ডুতদাধার্য প্রসিদ্ধা যিবয়োদেশঃ । দন্তী হলী । মৎস্যজমাহ তিমীতি ।

(১২) অজভাগ্যৈর্ন দৃশ্যন্ত ইত্যর্থঃ ।

(১৩) অহিজমাহ পাতালেতি । পাতালাধিপগোত্রেষু বাহুকিকুলজেষু ।

ককৌলীকলমাসাত্ত নিবিড়ং শশিসুপ্রভম্ ।
 প্রাপ্নোতি বংশজং বাপি গৃহে যন্ত হুমৌক্তিকম্ ॥ ১৫ ॥
 সিদ্ধিং পশ্যন্তি যদ্বল্পে যাতুধনাঃ সুরাস্তথা ।
 রক্ষাবলিবিধানানি কুর্য্যাত্তত্র প্রযত্নতঃ ॥ ১৬ ॥
 চতুর্ভিবৈদিকৈশ্চৈব জুহুয়াত্তদ্ধুতাশনে ।
 শুভে লগ্নে মুহূর্ত্তেহপি স্ববেশ্মনি নিবেশয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 যত্র তনৌক্তিকং তিষ্ঠেৎ দ্বাদশাদিত্যসুপ্রভম্ ।
 শঙ্খদুন্দুভিনির্ঘোষং ত্রিগন্ধ্যন্তত্র কারয়েৎ ॥ ১৮ ॥
 যন্ত তন্তে চ তদ্রত্নং দুঃখং বিষয়জং রুজ্জঃ ।
 দূরতস্তন্ত নশ্যন্তি তমোভানুদয়ে যথা ॥ ১৯ ॥
 খ্যাতেষু কুলভূভূংষু নিম্নিতেষু হরৈঃ পুরা ।
 বেণবস্তত্র জায়ন্তে প্রস্তুতির্মৌক্তিকশ্চ তে ॥ ২০ ॥
 বদরীকলমাত্রস্ত দাঁপ্ত্যা বর্ষোপলৈঃ সমম্ ।
 ত্বক্সারজন্ত বিজ্ঞেয়ং প্রমাণং বর্ণতঃ সমম্ ॥ ২১ ॥
 দানবারিমুখস্পর্শ-পাঞ্চজন্ত সন্ততিঃ ।
 প্রস্তুতির্মৌক্তিকশ্চাসৌ পবিত্রা পাপনাশিনী ॥ ২২ ॥
 সক্ষারাগসমা দীপ্তিঃ কপোতাণ্ডপ্রমাণতঃ ।
 তদ্রূপং তেষু সচ্ছায়ং সর্বদোষাপহারকম্ ॥ ২৩ ॥
 মর্ত্ত্যানাং ন ভবেৎ সাধ্যং নান্নপুণ্যেন শঙ্খজম্ ।
 দুর্গমো বিষমস্থানে পয়োধেঃ সংবসত্যসৌ ॥ ২৪ ॥

- (১৫) ককৌলীকলং তদ্বৎপ্রমাণম্ । যস্য গৃহে ব্রতাদিগুণোপেতং কণিজং হুমৌক্তিকং বংশজং বেণুজাতং বা মৌক্তিকং বর্ত্ততে স তৎ আশাদ্য জীৱজাদিপুরঃসরং রাজ্যং প্রাপ্নোতি ইতি ঘোষঃ সম্বন্ধঃ । ককৌলীকলং বদরীকলম্ ।
 (১৬) পশ্যন্তি জানন্তি । তেষাং প্রলোভনিবারণায় তত্র রক্ষাদিবিধানানি কুর্য্যাত্ ।
 (১৭) রক্ষাদিবিধানমাহ চতুর্ভিরিতি ।
 (১৮) রুজ্জঃ ক্লেশাঃ । দুঃখমিত্যনেন নশ্যতীতি সংখ্যাব্যতায়োনানুবন্ধঃ । তমঃ অন্ধকারঃ । ভাহুঃ স্বর্ঘ্যঃ ।
 (২০) বেণুজমাহ খ্যাতেতি । কুলভূভূংষু কুলপৰ্বতেষু । হরৈঃ নির্ম্মিতেষু উৎপাদিতেষু । প্রস্তুতিঃ উৎপত্তিঃ ।
 (২১) বদরীকলমাত্রং বদরীকলপ্রমাণম্ । বর্ষোপলৈঃ করকাভিঃ । ত্বক্সারজং বেণুজম্ । বর্ণতঃ সমং আকারবর্ণবদবর্ণবিশিষ্টম্ ।
 (২২) শঙ্খজমাহ দানেতি । দানবারিঃ বিধুঃ ।
 (২৪) অল্পপুণ্যেন ন সাধ্যং দুস্ত্রাপ্যমিতি বাবৎ । বরাহজমাহ আদীতি ।

আদিশুকরবংশেষু সঞ্জাতাঃ শূকরোত্তমাঃ ।
 জগতীজনিতা বাপি চরন্ত্যেকাকিনো বনে ॥ ২৫
 তদ্বরাহশিরোজাতা মোক্তিকাঃ প্রথিতা ভূবি ।
 লোকে পলপ্রমাণাঃ স্যু স্তদষ্ট্রাঙ্গুরসন্নিভাঃ ॥ ২৬ ॥
 বরাহজন্তু রত্নস্ত বর্ণোভাতিঃ প্রমাণতঃ ।
 জাতব্যাং রত্নশাস্ত্রজৈঃ খ্যাতমেতৎ সবিস্তরম্ ॥ ২৭ ॥
 বজ্রপাতপরিদ্রষ্টা দন্তশঙ্ক্তির্কলস্ত চ ।
 যত্র যত্র প্রপাতান্তে আকরা মোক্তিকস্ত তু ॥ ২৮ ॥
 পতিতা জলধেমধ্যে সমুৎপন্নাস্চ শুক্তিঙ্গাঃ ।
 স্মাতপজ্জগৎসংযোগাচ্ছুক্তির্গর্ভং বিভক্তি সা ॥ ২৯ ॥
 সিংহলং প্রথমোজ্জয় মারবাটো দ্বিতীয়কঃ ।
 পারসীকং তৃতীয়কং চতুর্থং বর্ষরাকরম্ ॥ ৩০ ॥
 স্মিন্ধং মধুবর্ণঞ্চ সূচ্ছায়ং সিংহলাকরে ।
 আরবাটং শুচি স্মিন্ধ মাপীতঞ্চ শশিপ্রভম্ ॥ ৩১ ॥
 শীতলং নিম্নলঙ্কৈব পারসীকাকরোত্তবম্ ।
 বর্ষরাকরজং কক্ষং বর্ণৈরাকরমাদিশেৎ ॥ ৩২ ॥
 কক্ষাভা রত্নকক্শুক্তিস্তৎপ্রসূতিঃ সূহৃৎভা ।
 আসমুদ্রান্তবিখ্যাতা জাতব্যা রত্নপারগৈঃ ৩৩ ॥
 তদ্বং মোক্তিকং জেয়ং জাতীফলসদৃক্ সদা ।
 কুসুমাতং সূবৃত্তঞ্চ কিঞ্চিন্মিন্ধঞ্চ কোমলম্ ॥ ৩৪ ॥
 তস্ত মূল্যং প্রবক্ষ্যামি রত্নশাস্ত্রোদিতং ক্রমাৎ ।
 সহস্রপুরুষোৎসেধাং কাঞ্চনৈরুপয়েন্নহীম্ ॥ ৩৫ ॥

-
- (২৬) পলমাত্র লৌকিকমানেন সাষ্টরত্তিদিমাবকপরিমাণম্ ।
 (২৭) ভাতিঃ দীপ্তিঃ । সা চ তদন্তসদৃশবর্ণা ।
 (২৮) মোক্তিকস্ত আকরাঃ উৎপত্তিস্থানানি । প্রপাতাঃ জলপতনস্থানানি । ভূভূম্যোবা ।
 (৩০) আরবাটঃ আরব্ ইতি খ্যাতো দেশঃ । বর্ষরঃ দক্ষিণসমুদ্রতীরবর্তিদেশঃ । পারসীক-
 সিংহলৌ প্রসিদ্ধৌ ।
 (৩১) শুচি শুভ্রম্ । মধুবর্ণঃ ঈষৎপিঙ্গলবর্ণঃ ।
 (৩৩) কক্ষং সূবর্ণং রজতং বা । তদাভা যা শুক্তিঃ সা কক্ষিণীত্যাচ্যতে । তৎপ্রসূতিমুক্তা
 সূহৃৎভা হবিখ্যাতা চেত্যর্থঃ ।
 (৩৪) তদ্বং কক্ষাতশুক্তিবম্ ।

ন চোক্তং গুণহীনেষু রক্তশাস্ত্রেষু মূল্যতা ।
 সৰ্ববায়বসম্পূর্ণা উত্তমাদমমধামাঃ ॥ ৩৬ ॥
 নব দোষা গুণাঃ পঞ্চ ছায়া চ ত্রিবিধা মতা ।
 মূল্যং তৌল্যগুণং প্রোক্তং মৌক্তিকশ্চ মহামুনে ।
 চতুর্ভিঃ মহাদোষৈঃ সামান্তৈঃ পঞ্চভিঃ স্মৃতম্ ॥ ৩৭ ॥
 শুক্লিম্পর্শস্ত্ব মৎস্তাখ্যং জঠরজ্বতিরক্তকম্ ।
 মহাদোষাশ্চ চত্বারস্ত্যাজ্যা লক্ষণবিজ্ঞনৈঃ ॥ ৩৮ ॥
 নিবৃত্তং চিপিটং ত্র্যশং দীর্ঘপার্শ্বে চ যৎকৃতম্ ।
 সামান্তান্ পঞ্চ দোষাশ্চ রক্তদোষান্ পরীক্ষয়েৎ ॥ ৩৯ ॥
 শুক্লিম্পর্শে ভবেৎ কষ্টং মৎস্তাখ্যঃ স্কৃতং হরেৎ ।
 জঠরে চ দরিদ্রত্ব-মারক্তে মরণং ধ্রুবম্ ॥ ৪০ ॥
 নিবৃত্তে হৃৎগতঞ্চ চাপল্যঞ্চ চিপীটকে ।
 ত্র্যশে নৈব চ শৌর্যত্বং মতিভ্রংশশ্চ দীর্ঘকে ॥ ৪১ ॥
 আলম্বঞ্চ নিরুদযোগো মৃত্যুঃ পার্শ্বে চ যৎকৃতো ।
 সামান্তাঃ পঞ্চ দোষাশ্চ রক্তশাস্ত্রে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৪২ ॥
 স্তূতারঞ্চ গুরু শিথিলং স্রবৃত্তং নিম্নলং স্ফুটম্ ।
 পঠ্যস্তে সৰ্বশাস্ত্রেষু মৌক্তিকশ্চাপি ষড়্ গুণাঃ ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্বলক্ষণসম্পূর্ণং শাস্ত্রোক্তং মৌক্তিকং যদি ।
 ধারণান্তস্ত যৎপুণ্যং যৎফলং লক্ষ্যতেহধুন । ৪৪ ॥
 শ্রয়তাম্ভয়ঃ সৰ্বৈ রক্তশাস্ত্রেষু দর্শিতম্ ।
 সপ্তজন্যকৃতং পাপং ধারণান্তস্ত তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৫ ॥
 গোবিপ্রগুরুকথানাং বধে যৎ পাতকং ভবেৎ ।
 তৎসৰ্বং নশ্রুতি ক্ষিপ্রং মৌক্তিকশ্চ চ ধারণাৎ ॥ ৪৬ ॥

-
- (৩৬) গুণহীনানাং মূল্যতা রক্তশাস্ত্রে নোক্তা । তেষামত্যয়মূল্যমিত্যর্থঃ । তেষাপি উত্তমাদম-
 মধামাঃ সজ্জীতি বাক্যশেষঃ ।
- (৩৮) একদেশে চেৎ শুক্লিম্পর্শঃ লক্ষ্যতে তদা তৎ শুক্লিম্পর্শাখ্যো দোষঃ ।
- (৪০) আ সম্যক্ রক্তং অতিরক্তমিতি যাবৎ । যথা অরক্তং রাগহীনং ।
- (৪১) চিপীটকে ইজ্ঞাত চপাটিকে ইতি পাঠঃ কচিং ।
- (৪২) যৎকৃতো দোষে মৃত্যুরিত্যর্থঃ ।
- (৪৪) সৰ্বলক্ষণসম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিত পূর্ণীকৃতম্ ।

মধুরা পীতশুক্রে চ ছায়া চ ত্রিবিধা স্মৃতা ।
 জাতব্যা রত্নশাস্ত্রে কক্কাচ্ছায়াবিনির্গয়ঃ ॥ ৪৭ ॥
 আকরোত্তমসজ্জাতং গুরু স্নিগ্ধং স্নবৃত্তকম্ ।
 মধুবর্ণাঢ্যস্ছায়াং তেযাং মূল্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৮ ॥
 মঞ্জালীকৃতয়ঃ শাস্ত্রে সপাদরূপকং স্মৃতম্ ।
 রূপকং ধর্মতুলয়া কলজ্ঞৈশ্চৈব রূপকম্ ॥ ৪৯ ॥
 মাজ্জালীকৃতয়ঃ শাস্ত্রে মাষইত্যভিধীয়তে ।
 মাষাশ্চত্বার একত্র শাণইত্যাচ্যতে বুধৈঃ ॥ ৫০ ॥
 শাণদ্বয়ং কলজঃ সাদগন্ত্যস্যামতং মম ।
 রূপকৈর্দশভিনিক্তং কলজঃ কথ্যতে সদা ॥ ৫১ ॥
 অত্র তালপদেনাপি মাষকশ্চ নিগদ্যতে ।
 তালৈরষ্টভিরেবাপি কলজ ইতি কথ্যতে ॥ ৫২ ॥
 মাজ্জালাভ্যবিত্ত্রাসে জলবিন্দুসমমিতম্ ।
 অষ্টতালবিধং মূল্যং মোক্তিকস্যা কিনির্দেশেৎ ॥ ৫৩ ॥
 পাদদ্বয়ং সান্নামাজ্জালী বিষ্ণিন্নূনং ভবেদপি ।
 * মাজ্জালীকৃতয়স্যাপি পাদানষ্টৌ বিনির্দেশেৎ ॥ ৫৪ ॥
 তাসাং নামতুলোলোচ্ছেরো-জলবিন্দুযু মোক্তিকঃ
 অষ্টভিঃ পদযুতুদ্বৈঃ শাস্ত্রোক্তং মূল্যমাদিশেৎ ॥ ৫৫ ॥
 সপ্তভির্দ্বাদশং প্রোক্তং ষষ্ঠা ষোড়শমাদিশেৎ ।
 পঞ্চাশীতিচতুষ্টিংশ-তালৈস্ত পঞ্চবিংশতঃ ॥ ৫৬ ॥
 ত্রিংশে কলজমুক্ত্য অষ্টতালং বিনির্দেশেৎ ।
 ত্রিবিংশতিঃ সপ্তভিষ্ঠ কলিজৈর্মূল্যমাদিশেৎ ॥
 কলিজমুক্ত্যে ত্রাসে গুণাদেকসমং যদি ।
 ত্রিভিষ্ঠাত্র প্রমাণেন তেযাং মৌল্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৫৮ ॥

(৪৭) মধুরা মধুবর্ণা । পীতশুক্রে চ পীতা শুক্লা চেত্যর্থঃ ।

(৪৮) স্ছায়াং মনোজ্ঞকাস্তিম্ ।

(৪৯) কলজঃ পরিমাণবিশেষঃ । রূপকমপি তথা ।

(৫০) শাস্ত্রে রত্নশাস্ত্রে ।

(৫১) নিক্তং তুলয়া তুলিতম্ ।

ত্রিভিঙ্ৰজাদিকং যাবনৌক্তিকানি চ ধারয়েৎ ।
 ত্রিগুণং পশুতে মূল্য-মেকৈকশ্চ ক্রমেণ তু ॥ ৫৯ ॥
 গুজাদ্বিকৈশ্চতুভিঃ পঞ্চাশমূল্যাদিশেৎ ।
 পঞ্চমে চতুরশীতিঃ ষষ্ঠে দ্বষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ৬০ ॥
 দ্বিশতঞ্চ চতুর্গাঞ্চ সপ্তমে চ বিনির্দেশেৎ ।
 নৈতৎ সপ্তশতানীতিরষ্টাধিক্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৬১ ॥
 দশমেকং সহস্রং অষ্টযষ্টিং বিনির্দেশেৎ ।
 একাদশে সহস্রৈক-মষ্টানীতিচতুঃশতম্ ॥ ৬২ ॥
 দ্বাদশে দ্বিসহস্রাণি দ্বিশতঞ্চ বিনির্দেশেৎ ।
 সপ্তযষ্ঠাং শতাধিক্যং ত্বে সহস্রে বিনির্দেশেৎ ॥ ৬৩ ॥
 চতুর্দশে দ্বিসহস্রাণি সপ্ততিশ্চোত্তরে ত্রয়ম্ ।
 পঞ্চদশে ভবেমূল্যং রাশিবর্জকঃ ॥ ৬৪ ॥
 অতউর্দ্ধত্রিকে মধ্যে পাদমূল্যং নিবর্ততে ॥ ৬৫ ॥
 সংজয়াং যাবদষ্টশতানি চ ।
 সহস্রে চ শতং বিভাদ-দ্বিগুণেনোনিবংশতিঃ ॥ ৬৬ ॥
 সহস্রৈকশতং ন্যুনে খ্যাপয়েৎ ভূপদে পদে ।
 বিংশমেকোত্তরং ষাবৎ ক্ষিপেজ্রাশিক্রমেণ তু ॥ ৬৭ ॥
 জাতং পট্টৈকবিংশত্যা ত্রিগুণং বৈ ক্রমেণ তু ।
 চতুত্রিকৈশ্চতুগুণ্য পঞ্চ পঞ্চগুণৈঃ স্মৃতম্ ॥ ৬৮ ॥
 গুণা দশ প্রশংসন্তি যাবল্লিংশাষ্টসম্ভবাৎ ।
 দ্বৌ কলজৌ ত্রিকস্থানে বিংশগুণ্যং প্রয়োজয়েৎ ॥ ৬৯ ॥
 প্রাজ্ঞস্তঞ্চ বিজ্ঞানীয়াত্তশ্চ মূল্যঞ্চ উত্তমম্ ।
 দ্বৌ কলজৌ জলবিন্দুং লভেৎ কচিৎ ॥ ৭০ ॥
 সূরৈরর্চনযোগ্যস্তম্ভরৈরেতন্ন ধার্যতে ।
 লক্ষমেকং ভবেৎ সম্যক্ সপ্তদশসহস্রকৈঃ ॥ ৭১ ॥
 বর্জতে বর্জতে মূল্যং ক্ষীণে ক্ষীণস্তথৈব চ ।
 পূর্ণচন্দ্রনিভং কাস্ত্যা সূর্য্যং মৌক্তিকং ভবেৎ ॥ ৭২ ॥

ক্রীয়ন্তে সমভাগানি শেষমেকমবাপুয়াৎ ।
 যৎসৰ্ব্বাঙ্গময়ে যস্মিন্ মৎস্রাথ্যে সদশেহপি বা । ৭৩ ॥
 অধমস্তদেদ্বিধান্ তস্ত মূল্যং বিনির্দেশেৎ ।
 রাগশৰ্কররেশাশ্চ ক্ষুটিতং পৰ্শ্ববেধিতম্ ॥ ৭৪ ॥
 অধমং তদ্বদেৎ বিদ্বান্ তস্ত মূল্যং বিনির্দেশেৎ ।
 স্ফোহপি বিমলচ্ছায়ো-বৃত্তোমধুনিভো গুরুঃ ॥ ৭৫ ॥
 সিতত্নিগ্ধগুরুত্বঞ্চ তজ্জ্জ্বেয়ং মৌক্তিকোত্তমম্ ।
 ন্যূনাতিরিক্তমূল্যানি বিনা শাস্ত্রেণ ফলম্ ॥ ৭৬ ॥
 ন শক্যোহ্যমাখ্যাতুং প্রলয়ে সমুপস্থিতে ।
 কদাচিদ্ব্যবতি ছায়াপীতত্বং মৌক্তিকস্ত তু ॥ ৭৭ ॥
 বিভবাদিক্ষয়স্তস্ত বজ্জয়েত্তৎ প্রযত্নতঃ ।
 পুরা বিগ্রহতুলাস্তা সমুদ্রাস্তং বিনির্দেশেৎ ॥ ৭৮ ॥
 শাস্ত্রোক্তমথ সংখ্যা চ বৃহস্তন্যার্মাদিশেৎ ।
 ক্রীয়তে বর্জ্যে চৈব যুক্তকালপ্রবর্তনম্ ॥ ৭৯ ॥
 ত্রিংশদ্বিগ্রহতুলাশ্চ দিনৈরেকং বিনির্দেশেৎ ।
 হেমা তত্ত্ববুধঃ প্রোক্তঃ সম্যক্ শাস্ত্রপ্রয়োগতঃ ॥ ৮০ ॥
 ছায়া চ দার্ষক্যৈশ্চৈব রচিকা সিজমেব চ ।
 রূপাং পূৰ্ব্বঞ্চ বিজ্ঞেয়ং দ্রব্যসংখ্যা প্রমাণকম্ ॥ ৮১ ॥
 ত্রয়োদশং ধারণঞ্চ রক্তসংজ্ঞাং বিনির্দেশেৎ ।
 বিংশত্যা দার্ষক্যং জ্ঞেয়ং ত্রিংশত্যা সিজকং ভবেৎ ॥ ৮২ ॥
 অসিতে ধারণে কৃপাং পূর্ণাং কিসিৎ ভবেৎ ।
 উৎপত্তির্জাতিরিতোবং মৌক্তিকানাঞ্চ লক্ষণম্ ।
 তৌল্যং প্রমাণঞ্চ তথা শাস্ত্রার্থেন বিচারয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

- (৭৩) মৎস্রাথ্যো দোষবিশেষঃ ।
 (৭৪) রাগশৰ্করাদয়োহপি মুক্তাদোষাঃ ।
 (৭৫) মধুনিভঃ মধুযর্ণাভঃ ।
 (৭৮) পীতচ্ছায়ামুক্তাধারণে খনাদিক্রয়ো জায়তে অতঃ সা ন দার্ষ্যা ।
 (৮১) রূপ্যমিত্যত্র কূপ্যমিতি কচিৎ ।

মৌক্তিকে যদি সন্দেহঃ কৃত্রিমে সহজেহপি চ ।
 পরীক্ষা তত্র কৰ্ত্তব্য৷ রত্নশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ৮৪ ॥
 ক্ষিপেৎ গোমূত্রভাণ্ডেষু লবণক্ষারসংযুতম্ ।
 স্বেদয়েদেকরাত্রিঞ্চ শ্বেতবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥ ৮৫ ॥
 হস্তে মৌক্তিকমাদায় ত্রীহিভিস্তদ্বিমর্দয়েৎ ।
 বিকৃতিং নৈবমশ্নেতি মৌক্তিকং দেবভূষণম্ ॥ ৮৬ ॥
 কৃত্রিমান্ মৌক্তিকান্ কেচিৎ কুৰ্ব্বন্তি নিপুণা জনাঃ ।
 প্রগস্তোরত্নশাস্ত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রোক্তেন বিচারয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

ইতি মৌক্তিকপরীক্ষা ।

(৮৪) সন্দেহ ইতি পরীক্ষা কৰ্ত্তব্য৷ । তৎপ্রকারমাহ মৌক্তিক ইতি।

(৮৭) শাস্ত্রোক্তেন রত্নশাস্ত্রোক্ত প্রণাল্যা ।

অথ পদ্মরাগপরীক্ষা ।

অগস্তিরূবাচ ।

—*—

ত্রৈলোক্যাহিতকামার্থং পুরেন্দ্রেণ হতোহস্মরঃ ।
বিন্দুমাত্রমস্কৃত্য যাবন্ন পততে ভূবি ॥ ১ ॥
গৃহীত্বা তৎক্ষণাদ্ভানুস্তাবদৃষ্টৌদশাননঃ ।
তদুপাভেন বিক্ষিপ্তং অস্কৃত্য মহীতলে ॥ ২ ॥
নত্যাং রাবণগঙ্গায়াম্ দেশে সিংহলকোত্তরে ।
তটদ্বয়ে চ তন্মধ্যে বিক্ষিপ্তং রুধিরং তথা ॥ ৩ ॥
রাত্রৌ তদন্তসাং মধ্যে তীরদ্বয়সমাশ্রিতম্ ।
খণ্ডোতবহ্নিবদীপ্তং মুদ্ধি বহ্নিপ্রকাশিতম্ ॥ ৪ ॥
পদ্মরাগং সমুদ্ভুতং ত্রিধা ভেদৈকজাতয়ঃ ।
সুগন্ধিঃ কুরুবিন্দুশ্চ পদ্মরাগমনুত্তমম্ ॥ ৫ ॥
উৎপত্তিস্থানমেকস্ত বর্ণভেদাৎ পৃথক্ পৃথক্ ।
কথয়ামি সমাসেন লোকানাস্তু হিতায় বৈ ॥ ৬ ॥
শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বে মণিশাস্ত্রস্ত নিৰ্ণয়ম্ ।
উৎপত্তিমােকরাংশ্চৈব গুণান্ দোষাংশ্চ মূল্যাতাম্ ॥ ৭ ॥
একৈকস্ত পৃথক্ বক্ষ্যে ছায়া তেভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
সিংহলে কালপুরে চ রন্ধ্রে চ তুষ্মরে তথা ।
এতে রত্নাকরাঃ সর্বে মধ্যলোকে প্রকাশিতাঃ ॥ ৮ ॥
সিংহলে চাতিরত্নশ্চ পাতং কালপুরে তথ ।

(১) অস্কৃত্য রক্তম্ ।

(৩) তন্মধ্যে তস্তা রাবণগঙ্গায়াম্ মধ্যে তটদ্বয়ে চ ।

(৪) উৰ্দ্ধজ্যোতিরিত্যর্থঃ ।

(৮) একৈকস্ত সুগন্ধেঃ কুরুবিন্দোঃ পদ্মরাগস্তেতি প্রত্যেকস্য । কালপুরঃ দেশবিশেষঃ ।
রন্ধ্রোহপি তথা । তুষ্মরপি দেশবিশেষঃ ।

তাম্রভানুনিভং রঞ্জে হরিচ্ছায়স্ত তুঘুরে ।
 নামধারকরত্নানি তুঘুরে রত্নজাতয়ঃ ॥ ৯ ॥
 ত্রিবর্ণে চাষ্টধা দোষাস্তদ্বর্ণে গুণসংযুতম্ ।
 ছায়া তু ঘোড়শী প্রোক্তা মূল্যং ত্রিংশাধিকং সূতম্ ॥ ১০ ॥
 বিচ্ছায়ং দ্বিপদং ভিন্নং কর্করং লগুনাপদম্ ।
 কোমলং জলধুম্রে চ মণিদোষাষ্টধা সূতাঃ ॥ ১১ ॥
 অন্তোন্মমস্ননেকত্বং ত্রিভিন্নমধ্যে দ্বয়েহপি বা ।
 যৎফলং ধারণান্তেষাং তদ্বক্ষ্যামি বিশেষতঃ ॥ ১২ ॥
 যজ্ঞকং পূর্বমুনিভিস্মৃণীনাঞ্চ গুণাগুণম্ ।
 পদ্মরাগস্ত মধ্যে তু কুরুবিন্দং সুগন্ধিকম্ ॥ ১৩ ॥
 যস্ত হস্তে তু তদ্রত্নং স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ ।
 বিকৃতিচ্ছায়সম্পন্নং ত্রিষু বর্ণেষু যৎ কচিৎ ॥ ১৪ ॥
 দেশত্যাগো ভবেত্তস্য বিরোধো বন্ধুভিঃ সহ ।
 সিংহলে সরিতোজাতং দ্বিপদঞ্চ মণিঃ কচিৎ ॥ ১৫ ॥
 ধারয়ন্তি চ যেহজ্ঞানাং শৃণু প্রাপ্নোতি যৎফলম্ ।
 রণেষু প্রাপ্ত্বত্বঞ্চ ৭ ভূগোপা ২ং লভেচ্ছিরে ॥ ১৬ ॥
 অপ্রাপ্তগুণদোষস্ত ত্যজেলক্ষণবিন্মুনিঃ ।
 ভিন্নদোষৈস্ত সংযুক্তো-মুখৈবৈস্ত করে ধৃতঃ ॥ ১৭ ॥
 দোষন্তেষাং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনয়ঃ স্মৃটম্ ।
 পুত্রশোকঞ্চ বৈধব্যং বংশছেদঞ্চ তৎফলাৎ ॥ ১৮ ॥
 বিনা মূল্যেন তৎ প্রাপ্তং ত্যজেলক্ষণবিন্মুনিঃ ।
 কর্করাদোষপাষণৈর্গণয়ঃ কায়মাপ্রিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 গৃহীতা যানি কুর্কন্তি তানি বক্ষ্যাম্যহং মুনে ।
 যস্ত হস্তে তু তদ্রত্নং শতমষ্টোত্তরাময়ম্ ॥ ২০ ॥

-
- (১০) ত্রিবর্ণে ত্রিসংখ্যাবিশিষ্টসমূহে সুগন্ধাদিত্রিকে ইতি বাবৎ ।
 (১১) বিচ্ছায়ং—বিবিধচ্ছায়াযুতম্ । বিকৃতবর্ণং বা । বিচ্ছায়মিতি বা পাঠঃ । দোষাষ্টধা ইত্যত্র বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ ।
 (১৪) বিচ্ছায়মণিধারণাং দেশত্যাগোভবেদिति দোষঃ ।
 (১৬) শিরে ইতি সর্কে সান্তা অদন্তা ইতি নিয়মাৎ ।
 (১৯) কায়ং দেহং আশ্রিতাঃ শরীরে ধৃতা ইত্যর্থঃ ।
 (২০) আময়ো রোগঃ । অষ্টোত্তরশতং রোগং উপৈতীত্যম্বয়ঃ ।

স পুত্রপশুবাঙ্কব্যানুপৈতি চাক্ষয়ান্ গুণান্ ।
 ন গুণেন চ দোষোহস্তি ন চার্থো নৈব চাদরঃ ॥ ২১ ॥
 লগুনাপদমক্রত্বং নাধমং নৈব চোত্তমম্ ।
 পককঙ্কোলকাভানি অশোকপল্লবানিভম্ ॥ ২২ ॥
 মধুবিন্দুনিভধৈব কোমলং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ।
 ধনায়শোকপত্রাভং চিরশ্রীশ্রুনা নিভম্ ॥ ২৩ ॥
 শ্রিয়মায়ুঃ ক্ষয়ং য্যা ত ককৌলৌফলসন্নিভে ।
 রক্তহীনং জলং রত্নং যস্ত বেষ্মনি তিষ্ঠতি ॥ ২৪ ॥
 অতিবাদমমিত্রত্বং চিস্তাশোকভয়ং সদা ।
 সিংহলে সরিদ্ধুতো-ধুম্রবর্ণনিভোমণিঃ ॥ ২৫ ॥
 বধছায়াভয়ং তস্ত যস্ত হস্তে স বিত্ততে ।
 খ্যাতা চাষ্টবিধা দোষা রক্তশাস্ত্রেণ যেষাং স্মৃতাঃ ॥ ২৬ ॥
 গুণবদ্ধারণাং পুণ্যং মুনয়ঃ শৃণুতো হি তৎ ।
 স্নিগ্ধচ্ছায়া গুরুত্বঞ্চ নির্মলং রক্তসংযুতম্ ॥ ২৭ ॥
 পদ্মরাগমণেশ্চৈব চত্বারশ্চ মহাগুণাঃ ।
 গবাং ভূমিষু কন্তানাং অশ্বমেধে শতক্রতো ॥ ২৮ ॥
 দন্তেষুহৃষ্টিতং পুণ্যং পদ্মরাগস্ত ধারণাং ।
 নানাবিধাশ্চ তে বর্ণা মণীনাং কায়সংস্থিতাঃ ॥ ২৯ ॥
 সান্দ্ৰা লাক্ষারসাতাশ্চ পদ্মবর্ণাশ্চ দূরতঃ ।
 দাড়িমীবীজসঙ্কাশা লোভ্রপুষ্পসমভিষঃ ॥ ৩০ ॥
 বন্ধুকপুষ্পশোভাত্যা মাজিষ্ঠা কুঙ্কুমপ্রভাঃ ।
 সঙ্ক্যারাগযুতাঃ সর্কে ভবন্তি স্ফুটবর্চসঃ ॥ ৩১ ॥

- (২২) লগুনাপদকমিতি পাঠভেদঃ । ককোলকলং কাকোল্ কাকরোহ অথবা বনকপুর ইতিখ্যাতম্ ।
- (২৩) ধনায় বনহেতবে ভবতি ।
- (২৫) অতিবাদং কলহঃ । অমিত্রত্বং শত্রুতা ।
- (২৭) শৃণুত উ ইতিচ্ছেদঃ । উ সর্বোধনে ।
- (২৮) চতুর্ভিঃ মহাগুণৈরিত্যি বা পাঠঃ । মহাগুণৈর্কিংশিষ্টঃ । গবাং ভূমিষু গোষ্ঠেষু । কন্তানাং দানে ইতি যোজ্যম্ ।
- (৩০) সান্দ্ৰা নিষিদ্ধা । লাক্ষারসাতা অলঙ্করবর্ণাঃ । দিট্ দীপ্তিঃ ।

পারিজাতকপুশ্পাভা কুম্ভকুম্ভমপ্রভা ।
 হিজলছাতিসঙ্কাশাঃ শাল্মলীপুষ্পসন্নিভা ॥ ৩২ ॥
 চকোরসারসাক্ষাভাঃ কোকিলাক্ষনিভাঃ পুনঃ ।
 প্রথোতা রাগতঃ সর্বেষ তদ্বর্ণমণয়ঃ স্মৃতাঃ ।
 তেষাং বর্ণবিভাগোহয়ং কথিতশ্চ সুবিস্তরম্ ॥ ৩৩ ॥
 ঋষয় উচুঃ ।

সর্বেষাং মণিরত্নানাং ত্রয়োক্তশ্চ সমুচ্চয়ঃ ।
 তদ্ভেদং শ্রোতুমিচ্ছামঃ কথয়স্ব যথাতথম্ ॥ ৩৪ ॥
 কো বর্ণঃ পদ্মরাগস্ত কুরুবিন্দস্ত কো ভবেৎ ।
 কথং সৌগন্ধিকস্তাপি বর্ণভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩৫ ॥
 অগস্তিরুবাচ ।

পদ্মিনীপুষ্পসঙ্কাশাঃ থথোতায়িসমপ্রভাঃ ।
 কোকিলাক্ষনিভো যশ্চ সারসাক্ষিসমপ্রভাঃ ॥ ৩৬ ॥
 চকোরনেত্রসম্ভাসঃ সপ্তবর্ণসমম্বিতঃ ।
 পদ্মরাগঃ সবিজ্জয়-শ্ছায়াভেদেন লক্ষ্যতে ॥ ৩৭ ॥
 শশাঙ্কলোহসিন্দূর-গুঞ্জাবন্ধু ককিংশুকৈঃ ।
 অতিরক্তং সুপীতঞ্চ কুরুবিন্দমুদাহৃতম্ ॥ ৩৮ ॥
 ক্রমশীলং সুরক্তঞ্চ জ্যেয়ং সৌগন্ধিকং বৃধৈঃ ।
 লাক্ষারসনিভঞ্চৈব হিজলকুম্ভমপ্রভম্ ॥ ৩৯ ॥
 ছায়া চাত্র ত্রয়াণঞ্চ কথিতা চ সুবিস্তরম্ ।
 মূল্যং তস্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সদা ॥ ৪০ ॥
 ত্রিবর্ণেন বিধিমূল্যমেকৈকস্ত ত্রিভিঃস্ত্রিভিঃ ।
 কান্তিরনৈকবিশেষত্যা মূল্যং ত্রিংশদ্বিধং ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

-
- (৩৩) রাগতঃ রাগেণ রত্নবর্ণতয়া প্রদোতাঃ প্রকৃষ্টছাতিমন্তঃ ।
 (৩৪) সমুচ্চয়ঃ সমুদায়ঃ সংগ্রহোবা । তদ্ভেদং তেষাং বিশেষম্ ।
 (৩৬) থদোতাঃ বনামখ্যাতঃ কীটঃ ।
 (৩৭) যঃ মণিঃ শ্রোক্তসপ্তবর্ণবিশিষ্টঃ সঃ পদ্মরাগঃ ।
 (৩৮) শশরক্তাদিভিন্নপদীয়মানমতিরক্তং সুপীতং বা রক্তং কুরুবিন্দসংজ্ঞকমিত্যর্থঃ ।
 (৩৯) ত্রয়াণাং পদ্মরাগকুরুবিন্দসৌগন্ধিকানাং ছায়া বর্ণঃ ।

উৰ্দ্ধবৰ্ত্তিত্বা দীপ্তিঃ পার্শ্ববৰ্ত্তিচ্চ ঘোমণিঃ ।
 পিণ্ডরঙ্গঃ স বিজ্ঞেয় উত্তমাদমমধ্যমৈঃ ॥ ৪২ ॥
 ঘোমণিৰ্মূচ্যতে বাহ্যে বহিরাশিসমজ্ঞাতিঃ ।
 কাস্তিরঙ্গঃ স বিজ্ঞেয়ো রত্নশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ৪৩ ॥
 বালাক্ৰুদিজ্জুখৈকৈব দপণে ধারয়েন্নগিষ্ ।
 ছায়ামধো মণীনাস্ত কাস্তিরঙ্গঃ বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৪ ॥
 তংকাস্তিং সৰ্বপৈৰ্গৌরৈঃ প্রমাণৈর্ধারয়েদ্বুধঃ ।
 তদ্বক্ষ্যে লক্ষণৈরঙ্গৈঃ সৰ্বপৈৰ্নাভিবিংশতৈঃ ॥ ৪৫ ॥
 মৃদ্ধিকাস্তিপ্রমাণস্ত কশ্চিদ্ভবতি ঘোমণিঃ ।
 বিংশমেকোত্তরং রঙ্গে ক্ষত্রিয়ং তং বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৬ ॥
 যবার্দ্ধং যবমেকস্ত দ্বৌ যবা ।
 মাষা যন্নগয়োৎসর্গং যবমেকস্ত মানসম্ ॥ ৪৭ ॥ ?
 উৰ্দ্ধবৰ্ত্তিমণিচ্চ যবোৎসর্গপ্রমাণতঃ ।
 যন্মাত্রমপি বিস্তারং তেষাং মূল্যং কথন্তবেৎ ॥ ৪৮ ॥
 দশোত্তরশতে ছে চ পদ্মরাগস্ত মূল্যতাম্ ।
 কুরুবিন্দে পদন্যনং সৌগন্ধে চার্কিমূল্যতা ॥ ৪৯ ॥
 দ্বিশতঞ্চ শতাদর্দ্ধং পঞ্চাশাদ্ধিশতাদিকম্ ।
 শতপঞ্চাধিকে পার্শ্বে সপ্তসপ্তত্যধোভবেৎ ॥ ৫০ ॥
 সৌগন্ধিকে উৰ্দ্ধবৰ্ত্তি-সপ্তপঞ্চাধিকোভবেৎ ।
 সপ্তসপ্ততিপার্শ্বে চ পঞ্চাশাদ্ধিরধঃ স্মৃতঃ ॥ ৫১ ॥
 যবত্রয়প্রমাণেন ঐকৈকং বর্দ্ধতে যদি ।
 স্থাপয়েদ্বিগুণং মূল্যং যাবন্মাত্রোহষ্টতিভির্ভবেৎ ॥ ৫২ ॥
 মণিমাাত্রা চ পাদাংশ-নূনা চৈব ভবেৎ কচিৎ ।
 ক্রীয়তে দ্বিগুণং মূল্যং কথয়ামি মহামুনে ॥ ৫৩ ॥
 কাস্তিসর্বপকাস্তিস্ত ঐকৈকং বর্দ্ধতে যদি ।
 স্থাপয়েদ্বিগুণং তেষাং যাবদ্বিংশতিসর্বপাঃ ॥ ৫৪ ॥

(৪৪) উৰ্দ্ধবৰ্ত্তিঃ উৰ্দ্ধগামিনী প্রভা ।

(৪৬) একোত্তরং একাধিকম । রঙ্গে পরিভাষাবিশেষে ।

(৪৯) চতুর্থাংশহীনম্ ।

(৫৩) মাত্রা পরিমাণম্ ।

কুরুবিন্দং স্তৃগন্ধিচ্চ কাস্তিরঙ্গং ভবেৎ যদি ।
 পাদাংশং ক্ষীয়তে মূল্যং তেষাক্ষৈব ক্রমেণ তু ॥ ৫৫ ॥
 মাত্রাধিকশ্চ কাস্তিচ্চ, কশ্চিদ্ভবতি যোমণিঃ ।
 উভৌ তেষাঞ্চ মূল্যঞ্চ তদুপাং স্থাপয়েদ্ধুধঃ ॥ ৫৬ ॥
 অধমা অধিমাত্রস্ত বিক্ৰকাস্তিচ্চ যোভবেৎ ।
 ক্ষীয়তে গাত্রমূল্যানি কাস্তিমূল্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৫৭ ॥
 ষড়্বিংশংকোটিভিশ্চৈব লক্ষমেকোনবিংশতিঃ ।
 চতুস্তালসহস্রাণি পদ্মরাগঃ পরং স্মৃতম্ ॥ ৫৮ ॥
 সূক্ষ্মানিভগাত্রাণি লক্ষণৈঃ সংযুতানি চ ।
 সিংহলস্তাপি ষড়্ভাগং রত্ন তুষ্ণুরয়োর্ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥
 কালপূরাকরে যে চ মণয়োলক্ষণাষিতাঃ ।
 ত্রিভাগং সিংহলস্তাপি লঘুমূল্যং নিয়োজয়েৎ ॥ ৬০ ॥
 দীপ্তিলক্ষণসংযুক্তং প্রাপ্যতে মূল্যমুক্তমম্ ।
 দীপ্তিলক্ষণহীনঞ্চ কিঞ্চিমূল্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ৬১ ॥
 আকরে চোক্তমে জাতো-লক্ষণৈর্ধার্য্যতে যদি ।
 প্রমাণঞ্চ লভেত্তেষাং জ্ঞাত্ব মূল্যঞ্চ আদিশেৎ ॥ ৬২ ॥
 লঘুভূৎ কোমলভৃঞ্চ পদ্মরাগে পরিত্যজেৎ ।
 লঘু বস্ত্রং প্রশংসন্তি ... ॥ ৬৩ ॥
 সন্দেহোজায়তে কশ্চিৎ কৃত্রিমে সহজেষপি বা ।
 লক্ষয়েৎ স্থানসংযুক্ত মুভৌ চাপি পরস্পরম্ ॥ ৬৪ ॥
 অজ্ঞাতিনশ্চিতে জাত্যা জাতিভাতিং প্রকাশয়েৎ ।
 লক্ষণেনৈব লক্ষ্যন্তু সন্দেহানি পরিত্যজেৎ ॥ ৬৫ ॥
 নীলং বা পদ্মরাগং বা লক্ষণৈর্ধারা বিলক্ষ্যতে ।
 ন চাত্মৈর্লক্ষ্যতে লক্ষ্যং শাট্টৈর্নাপি বিলেখয়েৎ ॥ ৬৬ ॥

উতি পদ্মরাগপরীক্ষা ।

-
- (৫৭) অধিমাত্রং অধিকপরিমাণম্ । বিক্ৰকাস্তিঃ পূর্ণকাস্তিঃ ।
 (৬০) কালপূরাদেশন্থে আকরে । কালপূরাকরে বা পাঠঃ ।
 (৬৫) জাত্যমণিনা অজ্ঞাতিনাংশভঙ্গমাপ্নোতি । জাত্যমণন্ত দীপ্তির্ভবেৎ ।
 (৬৬) শাট্টৈর্ধর্য্যবিশেষৈর্ন বিলেখয়েৎ বর্ষণনিমিত্তকরং প্রাপ্নোতি ।

অথ ইন্দ্রনীল-পরীক্ষা ।

অগস্তিরুবাচ ।

—:++:—

দানবেজ্ঞং সুরেজ্ঞেণ হতোবজ্ঞেণ মস্তকে ।
তেন বজ্রপ্রহারেণ পতিতো ধরণীতলে ॥ ১ ॥
অশ্বক্পিত্তানি বিক্ৰিপ্তা বিক্ৰিপ্তানি দিশোদশ ।
পতিতে লোচনে যত্র দানবস্ত মহাশ্বনঃ ॥ ২ ॥
মহাদ্রিশোভনে নীল ।
বিষয়ে সিংহলে চৈব গঙ্গাতুল্যা মহানদী ॥ ৩ ॥
তীরদ্বয়ে চ তন্মধ্যে বিক্ৰিপ্তে নয়নে যথা ।
ঈষদ্বাত্রৈ পৃথক্ স্থানে কালিঙ্গবিষয়ে তথা ॥ ৪ ॥
পতিতে লোচনে যত্র তত্র জাতা মহাকরাঃ ।
সিংহলস্তাকরাদ্ষে চ সমুদ্ভূতাঃ সুরশোভনাঃ ॥ ৫ ॥
মহানীলাস্ত বিজ্ঞেয়াঃ কলিঙ্গস্ত তথোদ্ভবাঃ ।
নামধারকবিজ্ঞেয়া-স্তিস্ম লোকেষু বিশ্রুতাঃ ॥ ৬ ॥
সিংহলোয়াকরৌ দ্বৌ চ উত্তমাদমসংজ্ঞকৌ !
সিংহলস্তাকরোদ্ভূতা মহানীলাস্ত যে স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥
চতুর্ধ্বং বিজানীয়াৎ ছায়াভেদেন লক্ষয়েৎ ।
ঈষৎসিতশ্চ যোনীলৌ জ্ঞেয়োবর্ণোত্তমস্তথা ॥ ৮ ॥
কিঞ্চিদারক্তনীলশ্চ বিজ্ঞেয়ঃ ক্ষত্রিয়স্তথা ।
বৈশ্যস্ত নীলপীতাভঃ শূদ্রোযোনীলকৃষ্ণাভঃ ॥ ৯ ॥
কালপূরাকরে নীলঃ শ্বেনচক্ষুনিভোমতঃ ।
চতুর্ধ্বংস্তথা খ্যাতাঃ শূদ্রবৈশ্যনৃপদ্বিজাঃ ॥ ১০ ॥

(১) দানবেজ্ঞঃ বলাহরঃ ।

(২) অশ্বক্ বিক্ৰিপ্তা, পিত্তানি চ বিক্ৰিপ্তানি ।

(৩) বিষয়ে দেশে । সিংহলে দেশে ইতি সামান্যধিকরণ্যোনাধরঃ ।

পূর্বং যথা ময়া খ্যাতং নীলানাং বর্ণলক্ষণম্ ।
 যৎপুণ্যং ধারণাক্তেবাং শূদ্রবৈশ্বানৃপদ্বিজৈঃ ॥ ১১ ॥
 আকরোৎপত্তিবর্ণানা-মাখ্যাতা মুনিপুঞ্জবৈঃ ।
 দোষান্তস্ত প্রবক্ষ্যামি গুণাশ্চায়া চ মূল্যতাম্ ॥ ১২ ॥
 নীলস্ত যদ্বিধা দোষা গুণাশ্চত্বার এব চ ।
 ছায়াশ্চৈকাদশ প্রোক্তা মূল্যং বোড়শকং তথা ॥ ১৩ ॥
 অত্রিকাপটলছায়া কর্করা ত্রাসভিন্নকে ।
 মৃদা পাষণকং ষট্ চ মহানীলস্ত দূষণম্ ॥ ১৪ ॥
 অত্রছায়স্ত নীলং যো-হুজ্জানাং ধারণেৎ কচিং ।
 বিভবায়ুঃক্ষয়ং যাতি বিদ্যাৎপাতোহপি মস্তকে ॥ ১৫ ॥
 কর্করাদোষসংযুক্ত-ধারণাচ্চৈব কিং ভবেৎ ?
 দেশতাগোদরিদ্রত্বং ধূতে দৌষৈর্ন মুচ্যতে ॥ ১৬ ॥
 ধ্বস্তুরিঃ স্বয়ং বাপি ব্যাধিদোষান্ন মুঞ্চতি ।
 ত্রাসেন সহ সংযুক্তঃ কো দোষস্তস্ত সন্তবেৎ ? ১৭ ॥
 ব্যাগ্রান্নহাহিষ্কাম্ভো-দংষ্ট্রীভ্যশ্চ ভয়ং ভবেৎ ।
 সবাহ্যভিন্নদোষস্ত ইন্দ্রনীলস্ত দূষণম্ ॥ ১৮ ॥
 বৈধব্যাং পুত্রশোকশ্চ ধূতে দৌষৈর্ন মুচ্যতে ।
 ইন্দ্রনীলস্ত মধ্যে তু মৃদশ্ছায়া চ বা ভবেৎ ॥ ১৯ ॥
 ধূতে নখাগ্রকেশেষু সদাঃ কুঙ্গী ভবেন্নরঃ ।
 অত্রপাষণনীলানাং কায়মধ্যে ভবেদ্বদি ॥ ২০ ॥
 রণে পরাভূতত্বঞ্চ খড়্গপাতশ্চ মস্তকে ।
 ইন্দ্রনীলস্ত দোষাশ্চ খ্যাতাঃ সদাঃ স্তবিস্তরম্ ॥ ২১ ॥

-
- (১৪) মৃত ইতি পার্শ্বোপপি ।
 (১৫) মস্তকে নিদ্যাৎপাতোহপি ভবেদिति বাক্যশেষঃ ।
 (১৬) কর্করাদোষদুষ্টমণৌ ধূতে সতি ।
 (১৮) বাহ্যভয়তা অন্তর্ভয়তা চেতি বিবিধোভিন্নদোষ ইতি ধ্বস্ততে । তদ্ব্যকরণে দূষণং দোষমাহ বৈধব্যমिति ।
 (১৯) মৃদশ্ছায়া মৃতিকাবৎ গ্রামততা ।
 (২০) তস্য কুনখিতং পালিত্যক জারত ইতি ভাবার্থঃ । পাষণাখ্যাদোষমাহ অজেতি । কায়মধ্যে ইন্দ্রনীলস্যাদে বদি সাধারণপ্রসূতরনৈল্যং দৃষ্টতে তর্হি পাষণাখ্যাদোষঃ । তদ্ব্যকরণে দোষমাহ রণে ইতি ।

গুণাত্তেবাং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনয়ঃ পৃথক্ ।
 গুরুঃ স্নিগ্ধশ্চ রজাঢ্যঃ স্বাস্থ্যবৎপার্শ্বরঞ্জনম্ ॥ ২২ ॥
 ইন্দ্রনীলঃ সমাখ্যাতশ্চতুর্ভিঃ মহাশুভৈঃ ।
 ইন্দ্রনীলমণেচ্ছায়াং কথয়ামি মহামুনে ॥ ২৩ ॥
 নীলীরসনিভাঃ কেচিৎ নীলকর্ণনিভাঃ পরে ।
 লক্ষ্মীপতিনিভাঃ কেচিৎ ধবলীপুষ্পসন্নিভাঃ ॥ ২৪ ॥
 অতসীপুষ্পসঙ্কাশা কৃষ্ণাশ্চ গিরিকর্ণিবৎ ।
 মন্তুকোকিলকর্ণাভা ময়ূরগলবর্চসঃ ॥ ২৫ ॥
 অলিপদ্মনিভাঃ কেচিৎ শিরীষকুসুমস্থিযঃ ।
 কৃষ্ণেজীবরভাঃ কেচিচ্ছায়াশ্চকাদশ স্মৃতাঃ ॥ ২৬ ॥
 দোষহীনং গুণাঢ্যঞ্চ আকারৈশ্চোত্তমং যদি ।
 তেষাং মূল্যং প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৭ ॥
 পিণ্ডস্থোহপি প্রকাশোবা লক্ষণৈঃ সংযুতো যদি ।
 ষোড়শং মূল্যমুদ্দিষ্টং রত্নশাস্ত্রমনীষিভিঃ ॥ ২৮ ॥
 ক্ষীরমধ্যে ক্ষিপেরীল মানীলঞ্চ পয়োভবেৎ ।
 ইন্দ্রনীলঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রোক্তেন পরীক্ষিতঃ ॥ ২৯ ॥
 শক্তিরেষা গুণা যন্ত ইন্দ্রনীলস্ত লক্ষণম্ ।
 রঞ্জয়েদাত্মপার্শ্বস্থো-ন ত্যাজ্যোহপি হস্তি যঃ ॥ ৩০ ॥
 কাস্তিরন্ধেষু যন্মূল্যং পদ্মরাগেষু যং স্মৃতম্ ।
 তদ্ যোজয়েদীন্দ্রনীলে যবমাত্রং ভবেদ্যদি ॥ ৩১ ॥
 স্নিগ্ধঞ্চ নীলবর্ণাঢ্যং পিণ্ডস্থং সম্প্রকাশিতম্ ।
 হীনং মৌগন্ধিকং বাপি তন্মূল্যং যোজয়েদ্বৃদ্ধং ॥ ৩২ ॥

- (২২) স্বাস্থ্যবৎপার্শ্বরঞ্জনমিতি নীল্যা পার্শ্ববস্তুরঞ্জনম্ ।
- (২৪) নীলীরসঃ নীলনামকক্ষুপনিধাসঃ । নীলকর্ণঃ স্বনামখ্যাতঃ পক্ষী । লক্ষ্মীপতিঃ বিষ্ণুঃ ।
 তদ্বর্ণশ্চ জ্যামঃ । ধবলীপুষ্পং ধববৃক্ষপুষ্পম্ । চীনকপূরং বা ।
- (২৫) অতসী শব্দঃ “তিষি” ইতি যস্য ভাবা । গিরিকর্ণিকা অপরাজিতাপুষ্পম্ ।
- (২৬) অলিঃ ভ্রমরঃ তস্য পদ্মঃ তদপাত্ররূপং লোম । ইন্দীবরং নীলপদ্মম্ ।
- (২৯) শাস্ত্রোক্তেন শাস্ত্রযুক্ত্য ।
- (৩১) যবমাত্রং যবপরিমাণম্ ।

অন্তদোষবিনিম্মুক্ত-উত্তমাকরসন্নিভঃ ।
 পিণ্ডশ্চ অর্দ্ধমূল্যানি বালবৃদ্ধে নিয়োজয়েৎ ॥ ৩৩ ॥
 পার্শ্বরঞ্জননীলানাং যবমাত্রপ্রমাণতঃ ।
 তবেৎ পঞ্চশতং মূল্যং রত্নশাস্ত্রে ব্যাদ্যতম্ ॥ ৩৪ ॥
 যবমাত্রপ্রমাণেন লক্ষণৈঃ সংযুতং যদি ।
 পিণ্ডস্থমেকমূল্যঞ্চ পঞ্চাশদ্বা বিনির্দেশেৎ ॥ ৩৫ ॥
 যবমাত্রাষ্টভির্ষাবদিজ্ঞনীলশচ যো ভবেৎ ।
 চতুঃষষ্টিসহস্রাণি পরং মূল্যং সমাদিশেৎ ॥ ৩৬ ॥
 বিস্তরেণ ময়াখ্যাতে মহারত্নস্ত মূল্যকম্ ।
 পুনঃ সংক্ষেপমাত্রেন বালবৃদ্ধস্ত লক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥
 হিমাংশুসিক্তং ছাদয়ে চ কালে
 যথা চ পুষ্পং ত্বতসীসমুৎথম্ ।
 তথাসমচ্ছায়সমৃদ্ধিলক্ষণং
 তমিজ্ঞনীলং বিবৃধাঃ শ্রয়ন্তি ॥ ৩৮ ॥
 ষষ্ঠ্যাংশুশুক ত্বতসীসমুৎথং
 মধ্যাহ্নকালে রবিরশ্বিদীপ্তম্ ।
 সংকোচকে কৃষ্ণবিবর্ণক্লৃষ্ণং
 সা জর্ণবর্ণাচ্চ তবেন্ন দীপ্তিঃ ॥ ৩৯ ॥
 তুষারতপ্তং রবিরশ্বিতপ্তং
 সূর্য্যোহন্তমানে পরিপকলুনম্ ।
 আপাণ্ডুহরীক্সুরস্নিগ্ধভাবং
 শৈবালনীলাচ্চ তবেচ্চ দীপ্তিঃ ॥ ৪০ ॥
 নীলচ্ছায়াশ্চ পাষাণা দৃশ্যন্তে চ পৃথগ্বিধাঃ ।
 শাস্ত্রবাহে ন তান্ জ্ঞাতুং মঘবাপি ন শক্যতে ॥ ৪১ ॥
 বিভবায়ুষ্যমারোগ্যং সৌভাগ্যং শৌর্য্যসন্ততিঃ ।
 ধারণাদিজ্ঞনীলস্ত সূপ্তীতঃ শতিকোভবেৎ ॥ ৪২ ॥
 ইতি ইজ্ঞনীলপরীক্ষা ।

- (৩৩) বালঃ নবোদ্ভবঃ । বৃদ্ধঃ বহুকালোৎপন্নতয়া জীর্ণঃ । এভয়োল'ক্ষণমত্রৈহস্তি ।
 (৩৪) যঃ পার্শ্বং রঞ্জনতি স নীলঃ পার্শ্বরঞ্জনঃ ।
 (৩৫) পরম্ উৎকৃষ্টম্ ।
 (৩৬) লক্ষণং চিহ্নং বচসীতি বাক্যশেষঃ ।
 (৪০) মঘবা ইজ্ঞঃ । শাস্ত্রবাহেন শাস্ত্রোক্তপরীক্ষাছাপায় বিনা ।
 (৪১) শতিকঃ বহুধনশালী । শতশব্দোহত্র বহুনাযুপলক্ষকঃ ।

অথ মকরত পরীক্ষা ।

ঋষয়উচুঃ ।

পুনঃ পৃচ্ছন্তি তে সৰ্বে মুনয়শ্চ মহাদরাং ।

কথ্যতাং পঞ্চমং রত্নং মহামারকতং মুনৈঃ ॥ ১ ॥

অগতিরুবাচ ।

রত্নাশ্চ বিবিধা জাতা দানবশ্চ শরীরতঃ ।

তশ্চ পিত্তং গৃহীত্বা তু পাতালাধিপতিৰ্যযৌ ॥ ২ ॥

সন্তুষ্টশ্চাস্তরীক্ষে তু যাবদগচ্ছৎ স্বমালয়ম্ ।

তাবৎসম্পশ্রুতে সৌরি-জ্ঞাননীমোক্ষকারণম্ ॥ ৩ ॥

তশ্চ বেগগতিং জ্ঞাত্বা মুচ্ছিতঃ পন্নগাধিপঃ ।

গতিভঙ্গোরগোজাতো-বিহ্বলোভ্রাস্তুলোচনঃ ॥ ৪ ॥

প্রভ্রষ্টং তশ্চ তৎপিত্তং মুখস্থং ধরণীতলে ।

পতিতং দুৰ্গমে স্থানে বিষমে হৃষ্যৈরহপি চ ॥ ৫ ॥

তুরুষ্কবিষয়ে স্থানে উদধেন্তরীসন্নিধৌ ।

ধরণীন্দ্রগিরিস্তত্র ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥ ৬ ॥

তত্র জাতাকরাঃ শ্রেষ্ঠা মরুতশ্চ মহামুনৈঃ ।

আকরা নৈব সিধ্যন্তি অল্পভাগৈন্যনৈঃ কচিৎ ॥ ৭ ॥

সাধকাভাগ্যাকালেন মহারত্নস্ত পশ্যতি ।

সপ্ত দোষা গুণাঃ পঞ্চ মরুতশ্চ মহামুনৈঃ ॥ ৮ ॥

(২) পাতালাধিপতিঃ বাহুকিনাগঃ ।

(৩) সৌরিঃ স্বর্ধ্যজাতা গরুড়ঃ তশ্চ জননী বিনতা । মোক্ষস্ত দাতাং ।

(৪) মুচ্ছিতঃ ভয়েন মোহমাপন্নঃ । গতিভঙ্গঃ উরগঃ ইতি ছেদঃ । সন্ধিস্বার্থঃ । বিহ্বলঃ ভয়াদিতি যাবৎ ।

(৫) তশ্চ বাহুকেঃ সন্ধাশাং । প্রভ্রষ্টং তৎ পিত্তম্ ।

(৬) জাতাঃ আকরা ইতি ছেদঃ । সন্ধিস্বার্থঃ । নৈব সিধ্যন্তি নাসাদ্যন্তে ।

ক্লক্কেব চ বিস্ফোটং পাষণং মলিনস্তথা ।
 শর্করোজ্জ্বলশ্চৈব সবলৈঃ সহ সপ্তমঃ ॥ ৯ ॥
 ক্লক্কেদোষৈশ্চ সংযুক্তো-ব্যাধিরষ্টোত্তরং শতম্ ।
 বিস্ফোটে খড়্গঘাতঞ্চ ললাটে ছাদরে শিরে ॥ ১০ ॥
 বান্ধবৈঃ স্নেহদৈর্ঘ্যঃ পাষণৈঃ সংযুক্তৈহপি চ ।
 বধিরোহক্ষোভবেৎ ক্ষিপ্রং ধৃতো চ মলিনে ভবেৎ ॥ ১১ ॥
 বৈধব্যং পুত্রশোকশ্চ কর্করাদোষধারণং ।
 জঠরে দোষসংযুক্তে দংশিত্রিনোহি ভয়ং ভবেৎ ॥ ১২ ॥
 সর্বদোষৈস্তৃণসংযুক্তঃ স মণিস্থ্যজ্যতে ধ্রুবম্ ।
 ধ্রুবং মৃত্যুমবাপ্নোতি যন্ত হস্তে স বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥
 আকরোৎপত্তিদোষা যৈ কথিতান্তে স্তবিস্তরাং ।
 গুণাচ্ছায়া চ মূল্যানি বক্ষ্যামি শ্রয়তাং মূনে ॥ ১৪ ॥
 যানি রত্নানি তিষ্ঠন্তি গুণপঞ্চমুতানি চ ।
 কালকূটাদিসর্বেষাং বিষবেগঃ প্রণশ্চতি ॥ ১৫ ॥
 স্তুচ্ছায়ং গুরুবর্ণশ্চ স্নিগ্ধচ্ছায়মবেণুকম্ ।
 গুণাঃ পঞ্চ সমায়ুক্তং তৈস্তদ্রত্নং বিষাপহম্ ॥ ১৬ ॥
 নলিনৌদলমধ্যে তুংজলবিন্দু যথা স্থিতম্ ।
 তথা মরকতচ্ছায়া নির্মলং গুরু সম্ভবেৎ ॥ ১৭ ॥
 কৃত্বা করতলে চৈব ভাস্করাভিমুখং ধৃতম্ ।
 রক্তয়েদান্নপার্শ্বস্তন্ মহামারকতং স্মৃতম্ ॥ ১৮ ॥
 গজবাজিরথৈদৈব-বিপ্রাণাং বিষুবায়নে ।
 তৎপুণাং ধারয়েৎ যঃ স মরকতস্ত ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥
 ভুজ্জরিপুপক্ষাভং চাষপক্ষনিভং ভবেৎ ।
 হরিৎকানিভং কিঞ্চিৎ শৈবালসন্নিভং ভবেৎ ॥ ২০ ॥
 কিঞ্চিৎ শাদলসঙ্কাশং তথা বালগুকস্ত চ ।
 পক্ষাগ্রবর্চসং তদ্বৎ খণ্ডোতপৃষ্ঠবর্চসম্ ॥ ২১ ॥
 ভানুকস্ত কবে ছিত্বা যা ছায়া সবলা ভবেৎ ।
 কিঞ্চিচ্ছিরীষপুপ্পাভা ছায়া চাষ্টবিধা স্মৃতা ॥ ২২ ॥

(২০) ভুজ্জরিপুঃ ময়ূরঃ তংপিচ্ছবর্ণমিত্যর্থঃ । চাষঃ নীলকণ্ঠপক্ষী ।

ସହଜେକା ଭବେଂ ଛାୟା ତ୍ରିଭିଃ ଶ୍ରାମଲିକା ଭବେଂ ।
 ଶେଦାଂଶତୁବିଧାଃ ସନ୍ତି ମହାମାରକତନ୍ତ୍ର ଚ ॥ ୨୨ ॥
 କା ଛାୟା ସହଜା ଭାତି ଶୁକପଞ୍ଜନିଭା କଥମ୍ ।
 ଶିରୀଷକୁସୁମଶ୍ରେଣୁବ ତୁଥକନ୍ତ୍ର କଥଂ ଭବେଂ ॥ ୨୩ ॥
 ହରିତଛାୟାମଧୋ ତୁ କୁଞ୍ଜାଭା ଯଦି ସଂସ୍ପର୍ଶେଂ ।
 ତୁଥକଃ ସ ଭବେଂ କାନ୍ତି-ବିଜ୍ଞେୟା କୁଞ୍ଜଶ୍ରାମଳା ॥ ୨୪ ॥
 ହରିଂକୟାମଧୋ ତୁ ସିତାଭା କିଞ୍ଚିଦ୍ଭବେଂ ।
 ଶିରୀଷକୁସୁମାଭାତିଃ ସା ଜ୍ଞେୟା ସିତଶ୍ରାମଳା ॥ ୨୫ ॥
 ମହାମରକ୍ତମଧୋ ତୁ ହେମଜ୍ୟୋତିର୍ଯ୍ୟା ଭବେଂ ।
 ତଦ୍ଦର୍ଶଃ ଶୁକପଞ୍ଜାଭୋ-ଜ୍ଞାତବ୍ୟା ସା ତୁ ଶ୍ରାମଳା ॥ ୨୬ ॥
 ଭାସହୀନସ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ୟଂ ସୁସ୍ମିନ୍ଧୈବଳ ପ୍ରଭମ୍ ।
 ସଦ୍ରଜଂ କାନ୍ତିମନ୍ୟାଧୋ ମରକ୍ତଂ ତଦ୍ଦିଷାପହମ୍ ॥ ୨୭ ॥
 ବ୍ରାହ୍ମଣଃ କ୍ଷତ୍ରିୟୋବିଶ୍ଵଃ ଶୂଦ୍ରଶ୍ଚେତି ଚତୁର୍ଥକଃ ।
 ଛାୟାଭେଦେନ ବିଜ୍ଞେୟା-ଂଚତୁର୍ବର୍ଷକ୍ରମେଂ ତୁ ॥ ୨୮ ॥
 ପ୍ରେମାଂଶୁଗୁଣସମ୍ପନ୍ନଂ ଶ୍ରାମଳଂଚ ବିଶେଷତଃ ।
 ମୂଲ୍ୟଂ ଦ୍ଵାଦଶକୈଃବ ବନ୍ଧ୍ୟାମି ଶ୍ରୀୟତାଂ ମୁନେ ॥ ୨୯ ॥
 ଯଦା ଚ ପଦ୍ମରାଗନ୍ତ୍ର ଧ୍ୟାତଂ ମୂଲ୍ୟାଂ ସର୍ବତଃ ।
 ତଦା ମରକତନ୍ତ୍ରାପି ଶ୍ରାମଳେ ମୂଲ୍ୟାମାଦିଶେଂ ॥ ୩୦ ॥
 ବିନ୍ତାରକାନ୍ତେଷୁଲ୍ୟାଂ ମରକ୍ତେ ସହଜେ ଭବେଂ ।
 ଶୁକାଭା ଚୋର୍ଜ୍ଜବର୍ତ୍ତିଶ୍ଚ ପାର୍ଶ୍ଵେ ଚ ସିତଶ୍ରାମଳା ॥ ୩୧ ॥
 କଥିତାନ୍ତମଧୋରଞ୍ଜି-ର୍ଯ୍ୟମୂଲ୍ୟାଂ ତୁଥକେ ହି ତଂ ।
 ଭବେଂ ପଞ୍ଚବିଧଂ ମୂଲ୍ୟଂ ମରକ୍ତେ ସହଜେହ୍ନି ବା ॥ ୩୨ ॥

(୨୫) ତୁଥକଃ “ତୁତିୟା” ଇତି ଏସିକ୍ତ ଉପଧାତୁଃ ।

(୨୬) ସିତଶ୍ରାମଳେତ୍ୟାଦ୍ର ଛନ୍ଦୋହମୁରୋଧାଂ ତକାରଗ୍ର ଲଘୁହମ୍ । ଅଥବା ଶ୍ରାମଳା ଇତି ପାରି
 ଭାବିକଃ ଶବ୍ଦଃ ।

(୩୦) ଧ୍ୟାତଂ କଥିତମ୍ ।

(୩୧) ମରକ୍ତଂ ମରକତମ୍ ।

(୩୨) --କାନ୍ତିମନ୍ୟାଧୋ କାନ୍ତିମତାଂ ମଧୋ ରତ୍ନାନାଂ ମଧୋ ।

শুকে চ দ্বিশতং মূল্যং দশোত্তরং বিনির্দেশেৎ ।
 শিরীষাভে শতৈকঞ্চ পঞ্চাশদষ্টকং ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥
 শতং পঞ্চাধিকং মৌল্যং যাবদ্গাত্রাষ্টকং ভবেৎ ।
 যবমাত্রপ্রমাণেন ঐকৈকং বর্দ্ধিতে যদি ॥ ৩৪ ॥
 স্থাপয়েদ্বিগুণং মূল্যং যবমাত্রাষ্টকং ভবেৎ ।
 মাত্রৈরষ্টভিশ্চেৎ যন্ত লক্ষণৈঃ সংযুতোপি বা ॥ ৩৫ ॥
 চতুঃষষ্টিসহস্রাণি পরমং মূল্যমাদিশেৎ ।
 দোষাচ্চ পদ্মরাগাণাং যথা মূল্যং বিহীয়তে ॥ ৩৬ ॥
 তথা মরকতে মূল্যং ক্ষীয়তে চ ন সংশয়ঃ ।
 সহজে রঞ্জনে কাষ্ঠৌ সমবর্ত্তে চ লাঘবে ।
 তথা চ বর্দ্ধিতে মূল্যং মণ্ডলী দ্রাক্ প্রদাপয়েৎ ॥ ৩৭ ॥
 দানবেন্দ্রাবনীত্যাগান্ মণয়শ্চ বিনির্গতাঃ ।
 লোকত্রয়হিতার্থায় ত্রিদশৈশ্চ প্রকাশিতাঃ ॥ ৩৮ ॥
 ইতি মরকত-পরীক্ষা ।

-
- (৩৩) শুকে শুকপক্ষিপক্ষাভে ।
 (৩৫) মাত্রৈঃ যবাদিকৈঃ প্রমার্গৈঃ ।
 (৩৭) রঞ্জনাদ্যাদিকৌ মূল্যাধিক্যমিতি ভাষঃ ।
 (৩৮) দানবেন্দ্রাবনীত্যাগাৎ বলাহরস্ত মরণাৎ পরমিতি ভাষৎ ।

অথ প্রকীৰ্ণকম্ ।

অগস্তিরুবাচ ।

ক্ষুরস্তী-দাড়িমীরাগ-মশোকং মধুবৰ্ত্তিকম্ ।
কান্ত্যাতিরক্তং গন্ধাঢ্যং ন চ রক্তত্রিরঙ্গমোঃ ॥ ১ ॥
কনকাভং বিকক্ষঞ্চ মেঘেন্দ্রমীলকাধিকম্ ॥
গোমেদক্ষঞ্চ বৈদূৰ্য্যং মরক্তঞ্চ চতুর্বিধম্ ॥ ২ ॥
করক্ষটিকগর্ভেষু রাগাণামেকবিশিষ্টাঃ ।
লক্ষ্যতে তেন লক্ষ্যন্ত রাগভেদৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩ ॥
বজ্রমেকং পরিত্যজ্য রত্নানি ইতরে দশ ।
লঘুত্বং কোমলত্বঞ্চ শাস্ত্রৈর্বিদান্ পরিত্যজেৎ ॥ ৪ ॥
রত্নমেকাদিশং প্রোক্তং সর্বেষাং ক্ষটিকসংজ্ঞকম্ ।
তয়োর্বাহ্যানি তত্রৈব প্রবালং বজ্রমৌক্তিকৈঃ ॥ ৫ ॥
জলবিন্দুশ্চ বজ্রঞ্চ পঞ্চরাগেন্দ্রনীলয়োঃ ।
মরক্তেষু চ সম্পূর্ণং মহারত্নেষু পঞ্চযু ॥ ৬ ॥
পুষ্পরাগঞ্চ বৈদূৰ্য্যং গোমেদক্ষটিকপ্রভম্ ।
পঞ্চোপরত্নমেতেষাং প্রবালং বজ্রমৌক্তিকৈঃ ॥ ৭ ॥
গুরুত্বং লাবণ্যত্বঞ্চ বজ্রাণাং মৌক্তিকেষু চ ।
তৌল্যেন পশুতে মূল্যং শাস্ত্রোক্তেন তু মণ্ডলী ॥ ৮ ॥
পদ্মরাগেন্দ্রনীলানাং মরক্তানাস্তথৈব চ ।
যবমাত্রপ্রমাণেন মণ্ডলী মূল্যমাদিশেৎ ॥ ৯ ॥

-
- (১) ক্ষুরস্তীঃ তত্র যজ্ঞায়তে তৎ অশোকং পুষ্পম্ ।
 - (২) বিকক্ষঞ্চঃ রক্ততাশুস্তম্ ।
 - (৩) রত্নানি ইত্যত্র সন্ধাভাষার্থঃ । লঘু ইমত্র ক্ষুদ্রতমত্বম্ ।
 - (৪) সর্বেষাং রত্নেষু সহ ইত্যর্থঃ ।
 - (৫) গোমেদক্ষটিকপ্রভং বৈদূৰ্য্যমিত্যদ্বয়ঃ কার্য্যঃ
 - (৬) পশুতে ইত্যন্ত্রেনপদমর্থম্ । মণ্ডলী পরীক্ষকঃ ।

যত্র গাত্রাষ্টভিষ্টৈশ্চব শাস্ত্রোক্তস্ত প্রমাণতঃ ।
 অধউৰ্দ্ধমধঃ কার্যং কৰ্ম্মমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥ ১০ ॥
 চেদনোন্মেষে খনৈশ্চব স্থাপনে শোভকুং যথা ।
 ধার্য্যত্বঞ্চ প্রমাণেন তেনৈব ধর উচ্যতে ॥ ১১ ॥
 গাত্ররঙ্গ গুণা দোষা মূল্যানি হ্যাকরাস্থথা ।
 শাস্ত্রহীনা ন পশ্যন্তি যদি সাক্ষাদহং তবে ॥ ১২ ॥
 ন হি শাস্ত্রং বিনা চক্ষু-রত্নানামাকরাদিকম্ ।
 সাধ্যতে ত্রিদশৈস্তস্মাৎ পরীক্ষা রত্নবিজ্ঞনৈঃ ॥ ১৩ ॥
 শীতলশ্চ তলাশৌকো-মেরশ্শঙ্খচতুর্ন্থম্ ।
 শক্তিনেত্রং রবিঃ পুষ্পং মঙ্গল্যানি বিভূষণা ॥ ১৪ ॥
 স্থাপনা দশধা প্রোক্তা দশানাং মার্গতঃ স্বয়ম্ ।
 মার্গতঃ ষড়্ভিধা জ্যেষ্ঠাঃ কর্ণভরণাঃ শুভাঃ ॥ ১৫ ॥
 বরগামাকরা কীর্ত্তিমেহঃ কুসুমচন্দ্রমাঃ ।
 পা রজ্জাতচতুর্থোজ্জৈলক্ষ্যশ্ছেচ্ছাসহৈর্দশ ॥ ১৬ ॥
 চতুর্বিধা শিখা ত্রীণি পঞ্চমঞ্চ ইতি স্মৃতম্ ।
 কর্ণভরণকং দৃষ্ট্বা রত্নশাস্ত্রেকদাহতম্ ॥ ১৭ ॥
 তন্মিশ্রিতং দ্বয়োর্মাল্য ত্রিভিঃ সারথিরুচ্যতে ।
 কর্ণভরণকে দেয়া রত্নশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ১৮ ॥
 পঞ্চভিঃ ক্রমহারশ্চ কনকৈশ্চ চিত্তানি চ ।
 তেষাং মধ্যে বহুজ্ঞানি তাং সংজ্ঞাং প্যাপয়েদ্বুধঃ ॥ ১৯ ॥
 কর্ণভরণবৃত্তৌ চ রত্নশাস্ত্রবিশারদঃ ।
 পঞ্চভিঃ মহারত্নৈঃ কনকৈঃ খচিত্তানি চ ॥ ২০ ॥

-
- (১০) কৰ্ম্ম অত্র পরিকৰ্ম্ম ।
 (১১) শোভকুং ভবতীতি পুৰ্য্যম্ ।
 (১২) গাত্রং মূল্যানিশ্চাকং পারিভাষিকং প্রমাণম্ । রত্নং রাগঃ ।
 আকরা উৎপত্তিস্থানানি ।
 (১৩) সাধ্যতে জ্ঞায়তে । পরীক্ষা কর্তব্যোতি শেষঃ ।
 (১৪) শীতলেত্যাদিকং পারিভাষিকং নাম ।
 (১৯) পঞ্চভিঃ রত্নৈরিত্যি যাবৎ ।

ସଦୋଷମଗ୍ନମ୍ଭାଂ ବହୁମ୍ଭାଂ ଶୁଣାସ୍ମିତମ୍ ।
 ପରୀକ୍ଷିତଂ ତ ଯଦ୍ଭଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଶ୍ରୀକ୍ଷଦାୟକମ୍ ॥ ୨୧ ॥
 ଭାନବେ ପଦ୍ମରାଗଂ ମୌକ୍ତିକଂ ମୋମ ଉଚ୍ୟତେ ।
 ଶ୍ରବାଲୋହକାରକେ ଚୈବ ବୁଧେ ମରକତଂ ତଥା ॥ ୨୨ ॥
 ବୃହସ୍ପତିଂ ପୁଷ୍ପରାଗଂ ଶୁକ୍ରେ ବଜ୍ରଂ ତଥୈବ ଚ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରନୀଳଂ ଶନୌ ଜ୍ଞେୟଂ ଗୌମେଦୋରାହରଂ ଚ୍ୟୁତେ ।
 ବୈଦୂର୍ଯ୍ୟଂ କେତବେ ଶ୍ରୀକ୍ଷୁ ଶ୍ରୀହୀମିଦମୀକ୍ଷିତମ୍ ॥ ୨୩ ॥
 ଇତ୍ୟଗସ୍ତିମତଂ ସମାପ୍ତମ୍ ।

অথ রত্নসংগ্রহঃ ।

প্রণম্য পরমং ব্রহ্ম সাধুকৃত্যমহাশ্রয়াম্ ।

যোগ্যোমহর্ষিসিংহেন ক্রিয়তে রত্নসংগ্রহঃ ॥ ১ ॥

রত্নেষু প্রবরং বজ্রং বজ্রং স্ত্রীদৈবতাপ্রিয়ম্ ।

তচ্চতুর্ধা সিতং রক্তং পীতং কৃষ্ণং যথাক্রমম্ ॥ ২ ॥

মতঙ্গস্পারহিমাচলেষু কলিঙ্গকচ্ছাক্ক ককোশলেষু ।

ভবন্তি বজ্রাণি তু পীতকৃষ্ণ

তাম্রাণি পীতৌজ্জলশোভনানি ॥ ৩ ॥

গোমেদপুষ্পরাগাভ্যাং কাচক্ষটিকরোহিতৈঃ ।

কৃত্রিমংজায়তেবজ্রং শাণৈস্তত্ত্বং পরীক্ষয়েৎ ॥ ৪ ॥

কলঙ্ক-কাকপদক-মল-ব্রাস-বিবজ্জিতম্ ।

কোটিধারাগ্রপাঠৈশ্চ সমং বজ্রং প্রশস্ততে ॥ ৫ ॥

ইতি বজ্রম্ ।

শুক্টিবারাহশঙ্খাহি-বংশাব-ভ্রতিমিকুঞ্জরাঃ ।

মূলানাং জাতয়োহষ্টৌ বহু বেদ্যাঞ্চ শুক্টিজম্ ॥ ৬ ॥

বৃত্তং ভারং গুরু স্নিগ্ধং কোমলং নিশ্চলং ভবেৎ ।

মধুবর্ণা সিতা রক্তা ছায়া শ্লাম্বা চ মৌক্তিকে ॥ ৭ ॥

ইতি মৌক্তিকম্ ।

রক্তে, কালপুণ্ড্রে চৈব তুঙ্গরে সিংহলে তথা ।

অধমা মধ্যমা হীনা উত্তমা চ যথাক্রমম্ ॥ ৮ ॥

গুজ্জাকুছুমমঞ্জিষ্ঠা বন্ধুকচ্ছবিরুস্তমা ।

গুরুস্তেজোহধিকঃ স্বচ্ছস্তেযাং বজ্রং প্রশস্ততে ॥ ৯ ॥

(১) সাধুকৃত্যেন সংকল্পণা মহান্ আশ্রা যেষামিতি বিগ্রহঃ ।

(৩) মতঙ্গাদিদেবে বজ্রাণি ভবন্তি উৎপদ্যন্ত ইতি তে বজ্রাণামাকরাঃ ।

(৪) শাণৈঃ শাণ-ক্ষেপে বিশেষনৈরিত্যি বাবৎ ; শাণস্ত স্বর্ণবস্ত্রং শব্দস্ত্রনির্মিতবস্ত্রবিশেষোবা ।

(৬) অষ্টৌ জাতরঃ উৎপত্তিহানানি । বহু প্রচুরম্ । বেদ্যাং ছিন্নযোগাম্ ।

ইতি পদ্মরাগঃ ।

ইন্দ্রনীলো মহানীলো নীলোনীল ইতি ত্রিধা ।

ইন্দ্রনীলোঘনৈর্কর্ণৈর্-মহানীলোহম্বুদহ্র্যতিঃ ॥ ১০ ॥

নীলভৃগুর্কচিষ্ঠৈঃ সিংহলে স্বর্গসিদ্ধজঃ ।

শ্লাঘাঃ কৰ্কটরগ্রামে মৃত্তিকাক্রাসবর্জিতঃ ॥ ১১ ॥

ইতি ইন্দ্রনীলম্ ।

গরুড়োদগারেন্দ্রগোপ-বংশপত্রকতুথকাঃ ।

চম্বারশ্চ মারকতাঃ শুদ্ধোয়ঃ শ্রাদ্ধিষাপহঃ ॥ ১২ ॥

শ্লেচ্ছদেশে মহানীলঃ কীরপক্ষনিভোভবেৎ ।

বিন্দুকর্করুক্ষক্ষমলাশ্রয়িতঃ শুভঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি মরকতম্ ।

সর্ববর্ণেষু লম্বনোহঙ্কিতোমৃদ্ধিরেথয়া ।

ভ্রমরেখাবিতঃ শুদ্ধো-বিকলাক্ষশ্চ মধ্যমঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি লম্বনম্ ।

কর্কোদ্রবং ভবেৎ পীতং কিঞ্চিত্তাত্রকং সিংহলে ।

বিন্দুত্রণক্রাসযুতং নেঘাতেহদীপ্তিমদুরু ॥ ১৫ ॥

ইতি পুষ্পরাগঃ ।

গোমূত্রোভস্ত গোমেদঃ পুষ্পরাগঃ স্রবর্ণভঃ ।

শঙ্খাস্ততুল্যঃ পুলকো-ভবেদ্রক্তং প্রবালকম্ ॥ ১৬ ॥

ইতি গোমেদঃ ।

(৯) ছবিঃ বর্ণাঢ্যতা । উক্তমা পদ্মরাগরত্নস্ত্রুতি শেষঃ ।

(১০) নীলঃ নীলমণিঃ ইন্দ্রনীলাদিভেদেন ত্রিধা । ঘনৈঃ নিষিড়ৈঃ । বর্ণৈঃ । অম্বুদহ্র্যতিঃ মেঘকান্তিঃ ।

(১১) ভৃগুর্কচিঃ তুরকদেশীয়-নলিকানামক-ভৃগুকান্তিঃ সিংহলস্থরাবণ গজানামকস্থানোক্তঃ কৰ্কটরনামকগ্রামোক্তবংশ মণিঃ শ্লাঘাঃ প্রশংসাঃ । মৃত্তিকাক্রাসৌ দোষবিশেষৌ ।

(১২) গরুড়োদগারঃ শিখিগ্রীবা । ইন্দ্রগোপঃ বর্গাকীটঃ । বংশপত্রঃ প্রসিদ্ধঃ । তুথকং তুতিয়া ইতি খ্যাতম্ । ইত্যেবং বর্ণতন্ত্রতুর্বিধং মরকতং তত্র যঃ মণিঃ বিষনাশকঃ স শুদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ।

(১৩) কীরঃ শুকপক্ষী । বিন্দুপ্রভৃতি দোষবর্জিত শ্রেণে শুভঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ।

(১৪) বিকলাক্ষ ইত্যত্র বিড়ালাক্ষঃ পাঠঃ সাধুঃ । ভ্রমরেখা আবর্তাকাররেখা ।

চন্দ্রকান্তোহমৃতসাবী সূর্য্যকান্তোহগ্নিকারকঃ ।

জলকান্তোজলক্ষেপী হংসগর্ভোবিষাপহঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি স্ফটিকম্ ।

ভবেৎ সসারগর্ভস্ত নীরক্ষীরবিবেচকঃ ।

রুচকঃ শ্রামলছায়ঃ সগর্ভরুচলক্ষণঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি রুচকম্ ।

রত্নবিদ্বিষ্ট মুনিভীরত্নাহ্বাক্তানেকশঃ ।

ভবন্তি ধবনাদীনাং সৌভাগ্যজ্ঞানলঙ্ঘিতা ? ॥ ১৯ ॥

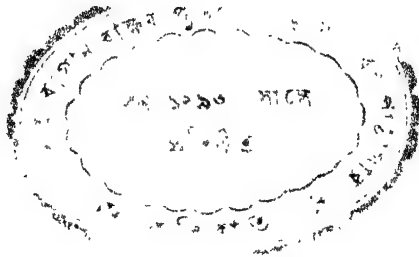
দৃষ্টিনির্ম্মলকুম্ভীলং পীতং সৌভাগ্যদায়কম্ ।

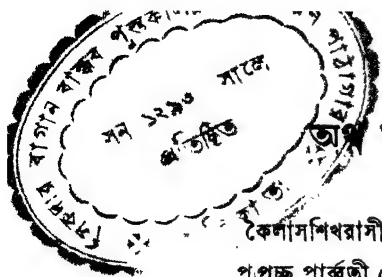
রক্তরত্নং ভবেদ্বশ্রুং মেচকং বিষনাশনম্ ॥ ২০ ॥

তত্র বর্ণযুতা কেচিৎ স্ফটিকাধিকনির্ম্মলম্ ।

কুদ্রিমং জায়তে রত্নং তস্মাস্তচ্চ পরীক্ষয়েৎ ॥ ২১ ॥

ইতি রত্নসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ ।





অগ্নি মণিপরীক্ষা ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগৎপতিম্ ।
 পপ্রচ্ছ পার্শ্বতী দেবী তস্মৈ পরমহর্ষভম্ ॥ ১ ॥
 মণীনাং লক্ষণং দেব কথয়ন্ত প্রসাদতঃ ।
 যেন সিদ্ধাস্তি জায়ন্তে সাধকা গতকল্যাণাঃ ॥ ২ ॥
 মহাদেব মহাদোহর কুর্কস্তি ত্রিপুরমর্দনম্ ।
 কবিস্তং দীর্ঘজীবিস্তং কুরুতেহত্র যথা প্রভো ॥ ৩ ॥
 অষ্টৌ গুণাঃ ফলং যত্র ত্বৎপ্রসাদান্নহেত্বরঃ ।
 জ্ঞানমার্গক মোক্ষক শূলরোগক দাক্ষণম্ ॥ ৪ ॥
 চক্ষুরোগং শিরোরোগং বিষোপপরিতপ্তথা ।
 ক্ষুণ্ণং বদ যথাবস্তুং প্রসাদান্নো মহেশ্বর ॥ ৫ ॥
 উবাচ শঙ্করো দেবো তস্মৈ চ পরিপৃচ্ছিতঃ ।
 যন্ন কস্তচিদাখ্যাতে তদ্বদামি বরাননে ॥ ৬ ॥
 পুরাহং বিষ্ণুনা যুক্তো-ব্রহ্মণা সহ সুন্দরি ।
 গুরুতীর্থে গতা দেবি রেবাতীরে স্নশোভনে ॥ ৭ ॥
 রত্নপর্কতনামা চ তত্র তিষ্ঠতি ভূধরঃ ।
 ইন্দ্রেণ স্থাপিতোদেবি রক্ষকঃ সুরবান্ধিতঃ ॥ ৮ ॥
 তস্মৈ দর্শনমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 রোগী রোগবিন্মুক্তো-জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 দেব্যা আয়তনে যন্ত চিত্তং দহতি মানবঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং শিবদর্শনসংযুতম্ ॥ ১০ ॥
 অষ্টম্যাং স্নাতি যঃ কুণ্ডে পূজয়িত্বা ততঃ শিবম্ ।
 সর্বপাপবিন্মুক্তো-মম লোকং সমেতি সঃ ॥ ১১ ॥
 ইথং দেবগণাঃ সর্বৈ কুণ্ডে স্নাত্বা ক্রণং স্থিতাঃ ।
 গারুড্যং স্থাপিতং লিঙ্গং সর্বপাপবিমোচকম্ ।
 তস্মৈ দর্শনমাত্রং হি ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ॥ ১২ ॥
 অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যাং পুণিমায়াং বিশেষতঃ ।
 যঃ পূজয়তি পুণ্যাত্মা মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৩ ॥

কেদারং পূজয়েদ্বস্তং পুণ্যাত্মা ভাগ্যভাজনঃ ।

সর্বার্থসিদ্ধিসম্পন্নং প্রাপ্নোতি পরমং পদম্ ॥ ১৪ ॥

ইচ্ছেন স্থাপিতং বজ্রং শ্লোকশ্চ ধনদেন তু ।

ময়াপি স্থাপিতা মন্ত্রাঃ কথিতাশ্চ বরাননে ॥ ১৫ ॥

গুরুত্বতঃ সমুদগারান্-মণিকাল। মহানদী ।

বিনিঃসৃত। মহাতেজা সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥ ১৬ ॥

তস্তা প্রভাবতোদেবি মণয়ঃ শুভলক্ষণাঃ ।

ভোগদা মোক্ষদাশ্চৈব রোগদোষবিঘাতকাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

মণীনাং লক্ষণং ব্রুহি যথাবদ্ব্যবধবজ্র ।

কেনোপায়েন তে গ্রাহা দেবপূজা কথং বিভো ॥ ১৮ ॥

কৌশলঞ্চ ত্রতং কার্য্যং কিং দানং কস্ত্র পূজনম্ ।

কা চ ভক্তিঃ ক্রিয়া কা চ সর্বং মে বদ ভৈরব ॥ ১৯ ॥

শ্রীভৈরব উবাচ ।

কেদারভবনং গঙ্গা কলশানাং শতাষ্টকম্ ।

শ্রীমৎকেদারনাথায় মনসা কৃতভাবনা ॥ ২০ ॥

ক্ষেত্রপালং যথাশক্ত্যা উপহারৈঃ সুভূতমৈঃ ।

পূজয়িত্বা প্রবত্নেন সাধকঃ ফলকাজ্জয়া ॥ ২১ ॥

এবং পূজ্য মহাতক্ত্যা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

বলিং দত্তা বিধানেন দিক্ষু সর্বান্স যত্নতঃ ॥ ২২ ॥

শিবস্থানে তু কর্তব্যো জপঃ সুরসমর্চিতঃ ।

ততোগঙ্গা মহানগ্নাং মণিরত্নানি বীক্ষতে ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রসম্বদ্ধকায়শ্চ গোজিহ্বালেপভূষিতঃ ।

অথ তেষাং মণীনাঞ্চ কর্তব্যং সুপরীক্ষণম্ ॥ ২৪ ॥

(১৫) শ্লোকোক্তঃ । স্থাপিতঃ প্রকাশিতঃ ।

(১৬) গুরুত্বতঃ গুরুত্বতঃ ।

(২১) সিদ্ধিমাধোতি ইতি ব্যাক্যশেষঃ ।

(২২) পূজ্য পূজয়িত্বা আৰ্হোষপ্ৰত্যয়ঃ ।

(২৪) গোজিহ্বা লতাভেদঃ ।

গোপিতং যন্ময়া পূৰ্বে তন্মে নিগদতঃ শৃণু ।
 প্রতপ্তহেমবর্ণাভো-নীলরেখাসমন্বিতঃ ॥ ২৫ ॥
 শ্বেতরেখাধরোনিত্যং পীতরেখাসমায়ুতঃ ।
 রক্তরেখাসমায়ুক্তঃ কৃষ্ণরেখাবিভূষিতঃ ॥ ২৬ ॥
 ঐতিশ্চৈক্যৈঃ সমায়ুক্তো-নীলকণ্ঠ ইতি স্মৃতঃ ।
 দদাতি বিপুলান্ ভোগান্ জ্ঞানমার্গং সূক্ষ্মলভম্ ॥ ২৭ ॥
 কবিত্বং দীর্ঘজীবিত্বং কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 তারাবোহেমবর্ণাভ-শ্চতুর্বিবিন্দুবিভূষিতঃ ॥ ২৮ ॥
 কৃষ্ণবিন্দুরোযন্ত বিড়ালসমলোচনঃ ।
 স ভবেদ্ধনলাভায় নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ২৯ ॥
 রক্তপাদপবর্ণাভ ইন্দ্রনীলসমুদ্ভবঃ ।
 শ্বেতরেখাসমায়ুক্তো-অর্থকার্য্যো মহাত্ম্যতিঃ ॥ ৩০ ॥
 স বিষ্ণুরীতি বিখ্যাতঃ সর্কৈশ্বৰ্য্যফলপ্রদঃ ।
 গুরুশ্চৈকসঙ্কাশো-নীলরেখাবিভূষিতঃ ॥ ৩১ ॥
 কৃষ্ণবিন্দুধরঃ গুরুঃ সমাধিঃ সর্বকামদঃ ।
 পীতশ্চ শ্বেতরেখা চ মণিঃ স্বচ্ছশ্চ দৃশ্যতে ॥ ৩২ ॥
 গুণানামাকরঃ সোহি বহুরোগান্নিহন্তি চ ।
 যঃ পারাবতকণ্ঠাভঃ স ব্যাপ্তোবিন্দুভঃ শতৈঃ
 আন্তীকশ্চ কুলোৎপন্নঃ স মণির্কষদর্পহা ॥ ৩৩ ॥
 তৎপ্রক্ষালিতবারিপানাদধিনা নশ্যেদ্বিষং দারুণম্,
 সারংসাগরমৎপ্রভুত্বাতিধরোমন্তেভাবন্দাকৃতিঃ ।
 শ্বেতৈর্কিন্দুভিরয়িতোবরত্নভূতান্ মণির্কিন্দুকঃ ।
 যৎসত্যং বনিতাসুতোবহুবধং হত্বাদ্বিষং দারুণম্ ॥ ৩৪ ॥
 সংগ্রামে জয়তে রিপূন্ বহুবধান্ ভোগান্ মণির্ঘচ্ছতি,
 কিঞ্চিদ্রীলপদং ততোমাণকুচিঃ কিঞ্চিচ্চ বিদ্যুৎপ্রভঃ ।

(২৫) গোপিতং রক্ষিতং ন কথিতমিতি বা ।

(২৬) তারঃ রোপ্যং পারদং বা ।

(৩০) রক্তপাদপঃ হংসপদী । রক্তপাদ ইতি পাঠে হিন্দুলম্ । অর্থকার্য্যো প্রযোজ্য ইতি
 বাক্যশেষঃ ।

(৩৪) কবিকুন্তল-শোণবিন্দুতুলাচিক্ষুত ইতি যাবৎ ।

কিঞ্চল্লোচনসুপ্রভোবহবিধারেখাযুতোবর্তুলঃ ।
 বিখ্যাতঃ স মহামণির্বিষহরোবদ্ধো নরাণাং করে ॥ ৩৫ ॥
 ভূতানাঞ্চ পতেশ্চ সোমসদৃশস্তম্রাং পৃথিব্যাং প্রিয়ো
 নানারত্নসমছাতির্বিহাবৈধেরেখাগণৈরঙ্কিতঃ ।
 ঐক্লোবিন্দুগণৈর্মৃতঃ সুবিমলোনাগেন্দ্রদর্পাপহঃ,
 সত্যং কাঞ্চনচিত্রলাভকরণে সৃষ্টোময়াসৌ মণিঃ ॥ ৩৬ ॥
 * * * * *
 প্রখ্যাতশ্চ স্বসিদ্ধজন্মজননৈঃ পুণ্যৈ সত্যং গোচরঃ ॥ ৩৭ ॥
 নীলবর্ণোভবেদ্যস্ত বিন্দুপঞ্চকভূষিতঃ ।
 বিস্তৃদ্ধাঙ্গোরণে ব্রতঃ প্রসিদ্ধোবনিতান্ততঃ ॥ ৩৮ ॥
 সিন্দুরবর্ণসঙ্কাশোযস্তঙ্গৈরেখকাশিতঃ ।
 কৃষ্ণবর্ণস্ত দৃশ্যেত নিঃশেষাবসবদর্দনঃ ॥ ৩৯ ॥
 কাংশুবর্ণোভবেদ্যস্ত নানারেখাসমাকুলঃ ।
 নানাবিন্দুসমাকীর্ণো জরতাপং ব্যাপোহত ॥ ৪০ ॥
 পীতবর্ণোভবেদ্যস্ত দ্বিরেখঃ সিতবিন্দুকঃ ।
 সূর্য্যগ্নিশ্চিকমুখো বিবং হস্তি সূদাক্ষণম্ ॥ ৪১ ॥
 শ্বেতা পীতা সমা রেখা ইন্দ্রনীলসমছাতিঃ ।
 নেত্ররোগঞ্চ শূলঞ্চ জলপানাদ্যপোহত ॥ ৪২ ॥
 হরিষ্ণবর্ণোভবেদ্যস্ত শ্বেতরেখাবিভূষিতঃ ।
 পীতরেখাসমাযুক্তোবিশেষাদগরলাপহঃ ॥ ৪৩ ॥
 পীতগোধূমবর্ণোযো গজনেত্রাকৃতিঃ পুনঃ ।
 শ্বেতবিন্দুরোনিত্যং ভূতস্ত্রাজীর্ণনাশকঃ ॥ ৪৪ ॥
 রক্তাঙ্গঃ শুক্ররেখশ্চ অর্দ্ধাঙ্গে রক্ত এব চ ।
 স মণিরক্তশূলঞ্চ বিশেষেণ ব্যাপোহতি ॥ ৪৫ ॥
 রক্তাঙ্গঃ শুক্ররেখশ্চ বিন্দুত্রয়সমস্থিতঃ ।
 অবিক্লেবধ্যতে হস্তে রাজবশ্চবিধায়কঃ ॥ ৪৬ ॥

- (৪১) জীর্ণবৃশ্চিকঃ “বিচ্ছু” ইতিখ্যাতঃ কৃষ্ণবর্ণবৃশ্চিকঃ ।
 (৪২) জলপানাং তম্রাণিপ্রক্ষালিতজলপানাং ।
 (৪৩) ভূতস্ত্রাণিনঃ ।
 (৪৪) রক্তশূলং শোণিতবিকারজাং যেননাম্
 (৪৬) বধ্যতে ধি়য়তে ।

রক্তাঙ্গঃ শুক্লরেখশ্চ উজ্জ্বলে রক্ত এব চ ।
 স মণীরক্তমূলশ্চেন্দ্র শূলং ব্যাপোহতি ॥ ৪৭ ॥
 শুক্লফটিকসঙ্কাশং কিঞ্চিচ্চারক্তপীতকম্ ।
 বৃশ্চিকাণাং বিষং হস্তি স মণিঃ সর্বকামিকঃ ॥ ৪৮ ॥
 রক্তমর্দক্ষ কৃষ্ণাঙ্গং শ্বেতং কিঞ্চিদ্বেবেং যদি ।
 এবংরূপো ভবেদ্যস্ত সর্পাদিবিষনাশনঃ ॥ ৪৯ ॥
 পীতাঙ্গঃ কৃষ্ণরেখশ্চ নানাবিন্দুসমাকুলঃ ।
 এবংরূপো ভবেদ্যস্ত মহাতেজোবিষাপহঃ ॥ ৫০ ॥
 নীলাঙ্গঃ পীতরেখশ্চ পীতবিন্দুবিভূষিতঃ ।
 সর্বব্যাধিহরঃ শ্বেতঃ কথিতস্ত বরাননে ॥ ৫১ ॥
 কুয়াণ্ডপুষ্পসঙ্কাশো-নানারূপস্ত বিন্দুভিঃ ।
 সর্বব্যাধিহরশ্চায়াং সমস্তবিষমর্দনঃ ॥ ৫২ ॥
 রক্তবর্ণা ভবন্তীহ নানাবিন্দুসমাকুলাঃ ।
 তেজস্বিনোহভিরূপাশ্চ সর্বৈ তে বিষমর্দকাঃ ॥ ৫৩ ॥
 বিন্দুনাভোমহাকাস্তিঃ কৃষ্ণবিন্দুবিভূষিতঃ ।
 সর্বরোগবিনাশোহয়ং কথিতস্তে বরাননে ॥ ৫৪ ॥
 মঞ্জিষ্ঠাপীতবর্ণাভস্তাত্রবিন্দুসমবিতঃ ।
 সর্বব্যাধিহরোনিত্যং ভূতজরবিনাশনঃ ॥ ৫৫ ॥
 দাড়িমীপুষ্পসঙ্কাশঃ কৃষ্ণবিন্দুবিভূষিতঃ ।
 সৌভাগ্যজননঃ শ্রীমান্ ভ্রমরেখাশ্রকঃ প্রিয়ে ॥ ৫৬ ॥
 কুন্দপুষ্পপ্রভাকালস্তূলবৎ বর্জুলঃ প্রিয়ে ।
 এবংরূপেণ সংযুক্তঃ সমস্তবিষমর্দকঃ ॥ ৫৭ ॥
 গজনেত্রাকৃতির্যস্ত বিড়ালাক্ষিসমপ্রভঃ ।
 তাক্ষ্যতুলামহাতেজাঃ পূজনায়োষধাচিতঃ ॥ ৫৮ ॥
 তীর্থাকারঃ স্তুতেজাশ্চ দ্য তমানিহ দৃশতে ।
 সমস্তবিষহোজ্জেরয়ঃ স মণিলীয়তে ধ্রুবম্ ॥ ৫৯ ॥
 ইতি মণিসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ ।

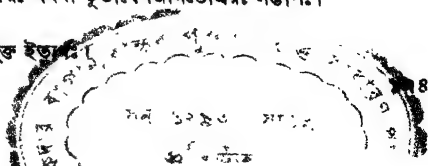
(৪৭) রক্তমূলং অধোভাগে রক্তবর্ণং ।

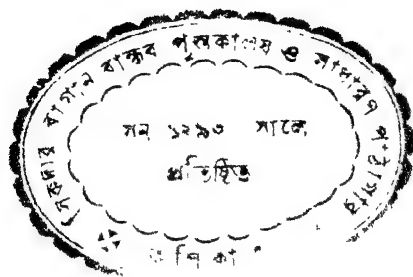
(৫৩) অভিরূপা মনোজ্ঞাঃ ।

(৫৫) ভূতজরঃ ভূতানাং প্রাণিনাং জরঃ অথবা ভূতাবেশজনিতোজরঃ সন্তাপঃ ।

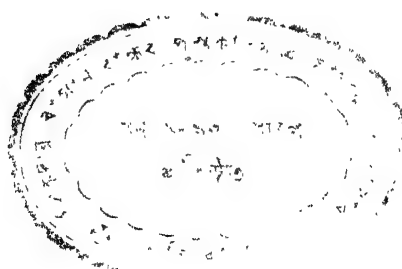
(৫৮) তাক্ষ্যঃ গরুড়ঃ ।

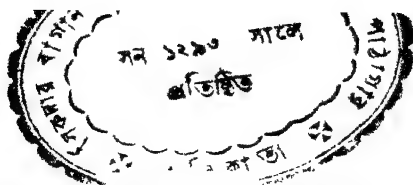
(৫৯) তীর্থঃ বহুঃ সোপানবৎ চিহ্নযুক্ত ইত্যর্থঃ ।





বুদ্ধদেব ।





BUDDHADEVA.

His Life and Teachings.

BY

THE LATE DR. RAM DAS SEN, M.R.A.S.,

Member Ordinary, Oriental Academy, Florence ;

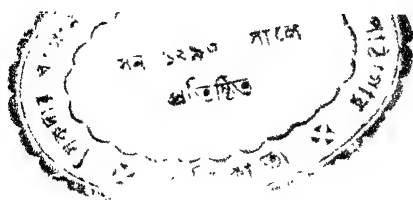
Member, Societa-Asiatica-Italiana

“The Scripture of the Saviour of the World,
Lord Buddha—Prince Siddhartha styled on earth—
In Earth and Heavens and Hells Incomparable,
All-honoured, Wisest, Best, Most Pitiful ;
The Teacher of Nirvana and the Law.”

EDWIN ARNOLD.

PUBLISHED BY

HARA LAL RAY.



বুদ্ধদেব ।

তঁাহার জীবনী ও ধৰ্ম্মনীতি ।

ডাক্তার রামদাস সেন

প্রণীত ।

“উপশোধসে ত্বং বিশ্বক্সস্ব চন্দ্র ইব গুরুপক্ষে
অভিবিরোচসে ত্বং বিশ্বক্সস্ব পদ্মমিব বারিমধ্যে ।
নদসি ত্বং বিশ্বক্সস্ব কেশরীব বনে রাজবনচারী
বিজ্রাজসে ত্ব মগ্রস্ব পর্কভরাৎ ইব সাগরমধ্যে ॥”

শ্রীহরলাল রায় কর্তৃক

বহরমপুরে প্রকাশিত ।

କଳିକାତା,

୨ନଂ ଗୋସ୍ବାବାଗାନ ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍, ଭିକ୍ଟୋରିଆ ପ୍ରେସେ

ଶ୍ରୀମଣିମୋହନ ରକ୍ଷିତ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

আমার

স্বর্গগত পরম পূজনীয়

পিতৃদেবের

অভিলাষানুসারে

তঁাহার পরমবন্ধু পূজ্যপাদ

শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মহাশয়ের শ্রীচরণে

এই গ্রন্থ

ভক্তি সহকারে উৎসর্গীকৃত

হইল ।

—

শ্রীমণিমোহন সেন ।

বিজ্ঞাপন ।

স্বর্গগত পূজনীয় পিতৃদেবের আদরের ধন “বুদ্ধদেব” সাধারণের হস্তে অর্পণ করিয়া জীবন সার্থক করিবার ইচ্ছা চারি বৎসর হইতে হৃদয়ে পোষণ করিতেছিলাম । তিনি সমস্ত জীবন বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন ও বৌদ্ধধর্ম আলোচনা করিয়া ইহা প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাই তাঁহার শেষ পুস্তক । ইহার কিয়দংশ প্রচারাদি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । ১২২৪ সালের ভাদ্র মাসে যখন পিতৃদেব পরলোক গমন করেন তখন এই পুস্তকের চারি ফরমা মাত্র মুদ্রিত হইয়াছিল । তাঁহার আশীর্বাদে এবং তদীয় অধ্যাপক পূজ্যপাদ পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের বিশেষ সাহায্যে অবশিষ্টাংশ মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়া আমার সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল । ইহার প্রচার সম্বন্ধে বেদান্ত-বাগীশ মহাশয় যথেষ্ট যত্ন করিয়াছেন এবং অনুগ্রহ করিয়া ইহার মুখবন্ধটি লিখিয়া দিয়াছেন । তাঁহার নিকট আমার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ বাহুল্য মাত্র । মুদ্রাঙ্কণ বিষয়ে আমার হস্তে পড়িয়া “বুদ্ধদেব” অঙ্গহানি প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস । যাহাই হউক, “বুদ্ধদেব” এক্ষণে সাধারণের প্রীতিভাজন হইলেই যত্ন ও শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

শ্রীমণিমোহন সেন,

বহরমপুর ।

পুস্তকের বিষয় বা সূচী ।

—০—

প্রথম পরিচ্ছেদে—বুদ্ধের আবির্ভাব-কাল, শাক্যবংশের উৎপত্তি, শাক্য-
নামের কারণ, কপিলবস্তু নগর ও তাহার ইতিবৃত্ত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের মাতামহবংশ, শাক্য সিংহের জন্ম, বাণ্য-
জীবন. মূর্তি, অঙ্গলক্ষণ ও লিপিশিক্ষা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের কোমার জীবনের অপর একটি বৃত্তান্ত
এবং বিবাহ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের প্রতি পূর্ববুদ্ধগণের সঙ্কেদনা, শুদ্ধোদনের
স্বপ্নদর্শন, শাক্যসিংহের উত্তানযাত্রা ও বৈরাগ্যাভিনয় ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদে—শাক্যগণের ছনিমিত্তদর্শন, গোপার স্বপ্ন, শাক্যসিংহের
নিজমতিষ্ঠা, শুদ্ধোদনের সহিত তাঁহার কথোপকথন, অন্তঃপুরের ছরবহা,
শাক্যসিংহের পুর-পরিভ্রমণ ও ছন্দক-সংবাদ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের বৈশালীগমন, মগধপ্রবেশ, রাজগৃহ নগরে
বাস, বিহিসার রাজার সহিত সাক্ষাৎ, পুনর্নৈশালীগমন, মগধে পুনরাগমন ও
মগধ-বিহার ।

সপ্তম পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের তপস্শ্রা, বোধিবৃক্ষতলে গমন ও ধ্যানযোগের
অনুষ্ঠান ।

অষ্টম পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের বোধিধ্রুমনুগে বাস, মারবিজয়, ধ্যানযোগ
বা সমাধি-অনুষ্ঠান ও নির্বাণ-জ্ঞান-লাভ ।

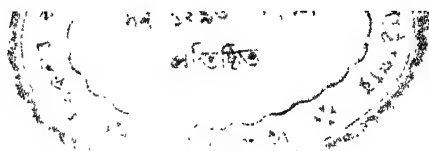
নবম পরিচ্ছেদে—বুদ্ধের বোধিবৃক্ষতলে অবস্থান, দেবগণের আনন্দ, মার-
প্রলোভন, মূলিনন্দনাগভবনে গমন, তারারণবনে ভ্রমণ, বিহার, বণিকসংবাদ,
ধর্ম প্রচারের ইচ্ছা, বনদেবতাগণের উক্তি, মগধভ্রমণ, বারাণসীগমন, শিষ্যলাভ
ও ধর্ম প্রচার ।

দশম পরিচ্ছেদে—ধর্ম প্রচার বা বৌদ্ধধর্মের উন্নতি, বুদ্ধের শিষ্য ও শিষ্যানু-
শাসন মগধবিহার, কপিলবস্তুনগরে গমন, পুত্রকলত্রাদির সহিত সাক্ষাৎ,

শাক্যপরিবারের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ, মগধে আগমন, ত্রীচণ্ডীগমন, শুক্লোদনের মৃত্যু, বুদ্ধকর্তৃক তাঁহার সংস্কার, সরাসিনীদল, শিষ্যগণের প্রতি বুদ্ধের শেষ উপদেশ ও বুদ্ধের নির্বাণ।

একাদশ পরিচ্ছেদে—ধর্মসংগ্রহ বা বৌদ্ধধর্মের মূল সূত্র।

পরিশিষ্টে—বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত নানা কথা।



উপোদ্ঘাত বা মুখবন্ধ ।

ইহা নূতন, তাহা নূতন, এ কথা কথা-মার ; চিন্তাচক্ষে দেখিতে গেলে আকস্মিক অভিনবোৎপন্ন সম্পূর্ণ নূতন কিছুই নাই । মাহুধকে অনেক দিন না দেখিলে সে নূতন মাহুধ, জিনিসের রূপান্তর হইলে তাহা নূতন জিনিস । দেশ পূর্বে দেখা না থাকিলে সে দেশ নূতন দেশ । এইরূপ নূতন ব্যতীত অল্প কোন রকমের নূতন এ পর্য্যন্ত দেখা যায় নাই । নূতন শাস্ত্র, নূতন মত, নূতন ধর্ম, নূতন শিল্প, সমস্তই ঐরূপ অবস্থাস্থিত । ইহা যখন ভাবি, চিন্তা করি, তখন আমার নিম্নলিখিত শ্লোকটা মনে পড়ে এবং বড় ভাল লাগে ।

“যুগে যুগে সমুচ্ছিন্না রচনৈঃ বিষমতঃ ।

প্রসাদাৎ কস্যাচিদ্ধুরঃ প্রাহুর্ভবতি কামতঃ ॥”

[সূর্যাসিকান্ত ।

যদি কিছুই সম্পূর্ণ নূতন না থাকে তবে বুদ্ধের মত বা বৌদ্ধ ধর্ম সম্পূর্ণ নূতন নহে, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে সাহসের সহিত বলিতে পারি । তবে যে লোকে বলে, বৌদ্ধধর্ম বেদধর্ম্যাপেক্ষা নূতন, আমার মতে তাহা প্রোক্ত প্রকারের নূতন, সম্পূর্ণ নূতন নহে । কেহ কেহ বলেন—No trace of whatever existed before the life and period of Buddha is to be found out now. এ কথা যদি শিল্পকার্য্য লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে, তবে আমাদের ঐ কথার উপর তর্ক নাই, নচেৎ ঐ কথা নিতান্ত অসার । আমরা দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, বুদ্ধ-মতের হস্ত, পদ, জ্বরয়, প্রাণ, মন্তক, সমস্তই প্রাচীন বৈদিক মতের মধ্যে বিভিন্ন সংস্থানে লুকায়িত ছিল ; বুদ্ধ সেই গুলি ঘোড়া লাগাইয়া লইয়াছিলেন মাত্র ।

বুদ্ধদেব অর্থাৎ শাক্যসিংহ তত প্রাচীন হউন বা না হউন, তৎপ্রবর্তিত ধর্ম বা মত সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয় । অধিক কথা কি বলিব, বাস্তবিক রামায়ণে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ আছে ।

“যথা হি চৌরঃ স তথাহি বৌদ্ধঃ

তথাগতং নাস্তিকমত্র বিদ্ধি ॥”

[ইত্যাদি অযোধ্যাকাণ্ড দেখ ।

এতৎ প্রমাণে বৌদ্ধধর্মের প্রাচীনত্ব অস্বীকার করা যাইতে পারে; আবার ঐ শ্লোককে পক্ষান্তরে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। প্রক্ষিপ্ত হইলে ঐ শ্লোককে নূতন রচিত বলিতে হইবে। ইচ্ছা হয় বল, কিন্তু শাক্যসিংহ যখন শেষ মর্ত্য বুদ্ধ; তাঁহার পূর্বেও যখন ৫৫ জন বুদ্ধ ছিলেন, স্বর্গেও পদ্মোত্তর প্রভৃতি ৪৯ বুদ্ধ আছেন এবং তাঁহারা শাক্যসিংহের অনেক পূর্বে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া প্রথিত, এবং আমাদের বায়ুপুরাণ, কল্পিপুরাণ, গণেশ ও শঙ্কু প্রভৃতি উপপুরাণ মধ্যেও যখন বৌদ্ধধর্মের ও বুদ্ধাবতারের কথা লিখিত আছে, তখন আর আমরা বুদ্ধোক্ত ধর্মনিচয়কে শাক্যসিংহ অপেক্ষা অধিক পুরাতন না বলিয়া থাকিতে পারি না। শাক্যসিংহ শেষ মর্ত্য বুদ্ধ, তিনি “বহুজনহিতায় বহুজনকুপায়ৈ” এই মর্ত্যভূমে মর্ত্য শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মসময়ে এ দেশ বৈদিক কর্মকলাপের স্রোতে প্রাবিত হইতেছিল; জ্ঞানকাণ্ড না থাকার ছায় হইয়াছিল, এইমাত্র ঘটনা।

শুনিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধদেব না-কি বেদ-নিন্দা করিয়াছিলেন। আমরা সাধ্যমত তদীয় জীবন পর্যালোচনা করিয়া দেখিযাছি, তাঁহার পবিত্র জীবনে উক্ত নিন্দাবাদের লেশমাত্রও দেখিতে পাই নাই। তাঁহার মনে কেবল খেদ—কেবল ক্ষোভ! জীবগণ যে বৃথা কষ্ট ভোগ করিতেছে তদ্রূপে তাঁহার মনে সর্বদাই ক্ষোভের উদয় হইত। বিদেহ বা নিন্দা করা তাঁহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ। পরবর্তী অসাধুচিত্ত বুদ্ধেরাই বেদকে ভণ্ডনির্মিত বলিয়া ঘৃণা করিয়াছিল, তিনি কখনও ঘৃণাক্ষরে বেদ-নিন্দা করেন নাই। তিনি ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞান বেদের অভ্রান্ততা স্বীকার করিতেন কি-না তাহা এখন স্থির বলা যায় না। তিনি অহিংসাধর্মপ্রিয়, অহিংসা ধর্মের উপদেশক, সূত্ররূপে হিংসাঘটিত বৈদিক ক্রিয়াকলাপ (যাগযজ্ঞ) তাঁহার মতবহির্ভূত। তিনি সংসারত্যাগের পরিপোষক ও চিত্তনৈর্মল্যকারী শুদ্ধ ধর্মের পক্ষপাতী, তাই তিনি হিংসাঘটিত ও কামনাঘটিত বৈদিক কর্ম করেন নাই এবং করিতে অত্মকেও নিষেধ করিতেন। কিন্তু যে সকল কর্ম তাঁহার মতের অমুকুল, সে সকল কর্মে তাঁহার নিষেধ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। এতদেশীয় জয়দেব কবি এ বিষয়ে ঠিক

কথাই বলিয়া গিয়াছেন।—“নিন্দসি যজ্ঞবিধেয়হহ ঋতিজাতং সদসহৃদয় দর্শিত-
পশুঘাতম্।” ইহার অর্থ এই যে, যে সকল ঋতিতে পশুঘাতঘটিত যজ্ঞের
বিধান, তুমি দম্যর্জ হইয়া সেই সকল ঋতির নিন্দা করিয়াছ। ভৃগুদেব নিশ্চিত
বুঝিয়াছিলেন যে, বুদ্ধদেব সমুদয় বেদের নিন্দা করেন নাই—কেবল যজ্ঞবিধির
দোষোদ্‌ঘোষণা করিয়াছিলেন। এই স্থলে আমরা আবার বলি, তিনি যজ্ঞবিধির
নিন্দা করেন নাই। লোকের যে তদ্বিষয়িণী প্রবলা প্রবৃত্তি বা গাঢ় অনুরাগ
ছিল, তিনি তদ্বর্শনে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। তিনি প্রকৃত বেদবিদ্বেষ্টা হইলে
ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে কখনই নারায়ণের অবতার বলিয়া মান্য করিতেন না।
আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, যে সকল যজ্ঞে হিংসাদি দোষ নাই—
যাহা জ্ঞান প্রাপ্তির উপায়—আধ্যাত্মিক বা উপাসনাত্মক যজ্ঞ—সে সকল যজ্ঞ
করিতে তাঁহার নিষেধ ছিল না। কেননা তিনি নিজেই তাদৃশ যজ্ঞ করিয়া
ছিলেন, ইহা বৌদ্ধদিগের ললিতবিস্তার প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে। বথা—

“আত্ম পরহিত প্রতিপন্নীহমুক্তর প্রতিপত্তি শুরঃ * * * সর্ববস্ত্র নিরপেক্ষ পরিত্যাগঃ দানে
সম্বিভাগ রতঃ সতত পাংগিত্যাগশুরঃ যঃ যজ্ঞঃ।”

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ লিখেন নাই। তিনি শিষ্যদিগকে প্রামাণ্যরূপ
উপদেশ প্রদান করিতেন, শিষ্যেরা তদর্থধারণ ও বহু বিস্তার করতঃ প্রকাশ
করিতেন। ইহা ধর্ম্মকীর্ত্তি নামক জৈনক বৌদ্ধাচার্য্যের নিকটেও শুনা যায়।
“তদ্বিনেয়াঃ প্রচক্রিরে”—তাঁহার বিনেয়গণ অর্থাৎ শিষ্যগণ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া-
ছিলেন।

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, এতাদৃশ ধর্ম্ম পৃথিবীতে আর কখন প্রকাশিত
হয় নাই। সেই জন্য ইহার অন্য নাম নবধর্ম্ম। এই নবধর্ম্মানুরাগিগণ বুদ্ধকে
“জরা-মরণ-বিমাতী ভিষগুর” বলিয়া জ্ঞান করেন। তাঁহাদিগের মতে মনুষ্য
জন্ম কেবল কষ্টময়, জন্মিলেই জরা ব্যাধি মরণের অধীন হইতে হয়, তন্নিবারণার্থ
সতত নির্ব্বাণ কামনায় রত থাকা অবশ্য কর্তব্য। বৌদ্ধ মাত্রেই পূর্ব্বজন্মে
পর জন্মে বিশ্বাস আছে। জীব নিজ নিজ কর্ম্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ বিবিধ
যোনি পরিভ্রমণ করে। কথিত আছে, স্বয়ং শাক্যসিংহ হস্তী ও মৃগ প্রভৃতি
পশু যোনি ভোগ করিয়া অবশেষে মানুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব যত দিন জীবিত ছিলেন ততদিন তাঁহার মত তত অধিক প্রকাশ
প্রাপ্ত হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় শিষ্যপ্রশিষ্যগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম্ম

জগতের হিতের জন্য দেশে দেশে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রধান তিন শিষ্য ত্রিপেটক রচনা করেন। ত্রিপেটকের প্রথম অংশ অভিধর্ম, তাহা কাশ্যপ-রচিত। দ্বিতীয় অংশ সূত্র, তাহা আনন্দের রচিত। তৃতীয় অংশ বিনয়, তাহা উপালি নামক শিষ্যের দ্বারা রচিত। ইহা খৃষ্টাব্দের অন্যান ৫৫০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া ৫০০ পণ্ডিত ভিক্ষুর সাহায্যে প্রচারিত হইয়াছিল। ত্রিপেটক প্রচারের পরে তিন বার বৌদ্ধসঙ্গম আহুত হয়। সেই সকল সঙ্গমে ধর্মের অনেক সন্দিগ্ধ কথার মীমাংসা হইয়াছিল এবং তৎসম্বন্ধীয় অনেক গ্রন্থ রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল।

মগধরাজ অশোক বৌদ্ধধর্মের প্রধান উন্নতিকারক। ইনি বিন্দুসরের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। বৈর-নির্ধাতনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া লোকে ইহাকে প্রচণ্ডাশোক নামে খ্যাত করিয়াছিল। অশোক রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধধর্মের বিশেষ উন্নতি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা দেখিয়া লোকে ইহাকে ধর্ম্মাশোক আখ্যায় অভিহিত করিতে লাগিল। চারি বৎসরের মধ্যে ইনি সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন, মহাচীন করতলস্থ করিয়াছিলেন, অন্তরা মহাদেশও বশীভূত করিয়াছিলেন। ইনিই বৌদ্ধগণের “দেবানাং প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী।” অসংখ্য প্রচারক ইহারই আজ্ঞায় দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত করিয়াছিল। ইহারই প্রভাবে অল্পকাল মধ্যে ভারতবর্ষের প্রায় সমুদায় জাতি বৌদ্ধ হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ ২২২ বৎসরে ইহার মৃত্যু হয়, তৎপরে ভারতবর্ষে আর বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত উন্নতি হয় নাই। অশোক পুত্র মহেন্দ্র; কেবল মাত্র ইনিই সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মের বহুল অংশ প্রচারিত করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব কপিলের গ্রাম নিরীশ্বর। কারণ, কোনও স্থানে তিনি ঘৃণাকরেও ঈশ্বরপ্রসঙ্গ করেন নাই। তিনি জগতের কার্যকারণ ভাব যেক্রমে পর্যালোচনা করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাকে স্বভাববাদী মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে।

বুদ্ধের নীতি অতীব মনোহর। তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয় এবং তাহার যথাযথ অনুসরণ করিলে প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করা যায়। সেই জন্তই সমস্ত জগতে বুদ্ধ-নীতি সমাদৃত। এমন কি, সভ্য ইউরোপ খণ্ডেও বৌদ্ধ জ্ঞানের ও বৌদ্ধ নীতির বিশেষ আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

নেপালীয় বৌদ্ধগণের নিকট শুনা যায়, পৃথিবীতে না-কি অত্যাধিক ৮০ সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ আছে। সে সকলের মধ্যে এই সকল গ্রন্থ না-কি নবধর্ম নামে খ্যাত। অষ্টসাহস্রিক, কারণবৃত্ত, দশভূমীখর, সমাধিরাজ, লঙ্কাবতার, সদ্ধর্মপুণ্ডরীক, তথাগতগুহক, ললিতবিস্তর ও সুবর্ণপ্রভাস। তাঁহারা আরও বলেন যে, সমুদায় বৌদ্ধগ্রন্থ দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত। সূত্র, গey, ব্যাকরণ, গাথা, দান, নিদান, ইত্যুক্ত, জাতক, বৈপুল্য, অভিধর্ম, অবদান ও উপদেশ। বৌদ্ধগ্রন্থ অধিকাংশই পালী প্রাকৃত ভাষায় লিখিত। কেবল এই কয়েকটি গ্রন্থ সংস্কৃতে লিখিত। প্রজ্ঞাপারমিতা, সারিপুত্র ও দেবপুত্র কৃত অভিধর্ম, ধর্মস্কন্ধ, কারণবৃত্ত, ধর্ম-বোধ, ধর্মসংগ্রহ, সপ্ত বুদ্ধস্তোত্র, বিনয়সূত্র, মহাসূত্র, মহাসূত্রালঙ্কার, জাতক-মালা, চৈত্যান্যমাহাত্ম্য, অজুমান খণ্ডন, বুদ্ধশিক্ষাসমুচ্চয়, বুদ্ধচরিত কাব্য, বুদ্ধকপাল তন্ত্র ও সঙ্গীর্ণ তন্ত্র।

আমরা সর্বদর্শন সংগ্রহ পাঠকালে ৪ প্রকার বৌদ্ধ থাকার কথা শুনিয়া ছিলাম। যথা—সৌত্রান্তিক, বৈভাসিক, যোগাচার ও মাধ্যমিক। ধর্ম-কীর্তি নামক বৌদ্ধাচার্য্যও ঐ কথা বলেন। কিন্তু খুঁজিয়া পাই না এবং বৌদ্ধগ্রন্থ দেখিয়া বুঝিতেও পারি না যে, এই গ্রন্থ সৌত্রান্তিকের, এই গ্রন্থ বৈভাসিকের, এই গ্রন্থ যোগাচারসম্মত এবং এই গ্রন্থ মাধ্যমিকদিগের। বাহাই হউক, ৪জন শিষ্যের দ্বারা যে তাঁহার মত বিভিন্ন প্রস্থানে প্রস্থিত হইয়াছিল, সে পক্ষে আর সন্দেহ নাই।

বোধিচিত্তবিবরণ নামে এক বৌদ্ধগ্রন্থ আছে। তাহাতে লিখিত আছে—

“দেশনা লোকনাথানাং সম্বাসয়বশামুগাঃ।

ভিদ্যন্তে বহধা লোকে উপায়ৈবহভিঃ পুনঃ ॥

গন্তারোত্তানভেদেন কচিচ্চেষয়লক্ষণা।

হভিন্নাপি দেশনা ভিন্না শূন্যতাবয়লক্ষণা ॥”

পূজ্যপাদ লোকনাথের (বুদ্ধের) উপদেশ একরূপ হইলেও তদীয় শিষ্যদিগের বুদ্ধি একরূপ না থাকায় বুদ্ধমত বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়াছে।

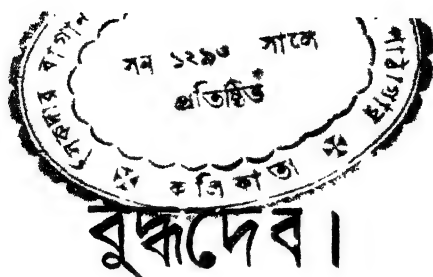
আমরা দেখিতেছি, সত্য সত্যই বুদ্ধমত বিভিন্নাকার ধারণ করিয়াছে। বৌদ্ধ-ধর্মের মূল প্রস্রবণ এক হইলেও তাহা আচার্য্যগণের মতের দ্বারা বিকৃতভাবে ধারণ করিয়াছে। এমন কি, শাক্যসিংহের মত বিরূপ ছিল তাহা এখন সহজে বোধগম্য করা যায় না। ফল, বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র ছিল বলিয়াই

অনুমিত হয়। তাহা না হইলে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া সম্মানিত করিতেন না।

নিশ্চিত বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র ছিল, এই বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া স্বর্গীয় রামদাস বাবু বিবিধ পুরাতন বৌদ্ধগ্রন্থ আহরণ পূর্বক বুদ্ধের জীবন ও ধর্ম অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ তাঁহার সেই অসাধারণ চেষ্টার ও অধ্যবসায়ের ফল। সমধিক পরিতাপের বিষয় এই যে, তিনি এ ফল ভোগ করিয়া গেলেন না। এ গ্রন্থ কোন ইংরাজি পুস্তকের অনুবাদ নহে; প্রবাদ বাক্য শুনিয়াও লিখিত নহে। নব্য হিন্দুদিগের দ্বারা বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত বৌদ্ধ-মত দেখিয়াও লিখিত নহে। ইহা ভূরি ভূরি পুরাতন বৌদ্ধগ্রন্থ পরিদর্শনের পর লিখিত হইয়াছে। ইহা পাঠ করিলে বুদ্ধের প্রকৃত বা অবিকৃত জীবন ও ধর্ম অবগত হওয়া যায়। সেই জন্তই অস্ত্রান্ত্র পুস্তক অপেক্ষা এই পুস্তক আমাদের অধিক আদরের বস্তু। বৌদ্ধগ্রন্থ পর্যালোচনা করিয়া যত দূর বুঝিতে পারি-রাছি, তাহাতে সাহস পূর্বক বলিতে পারি, বুদ্ধজীবন ও বৌদ্ধধর্ম নিন্দনীয় নহে এবং তত্ত্বকৃত ধর্ম সম্পূর্ণ নূতনও নহে। আমাদের দেশের যোগশাস্ত্রের ও অধ্যাত্মশাস্ত্রের সহিত মূল বৌদ্ধধর্মের প্রায় মিল আছে। এ কথা সত্য কি মিথ্যা, পাঠকগণ তাহা মনোযোগ সহকারে মাত্র এই পুস্তক পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন। ইংরাজি ভাষায় লিখিত বুদ্ধচরিতের অনুভাষা প্রচারিত হওয়ায় তৎপাঠে অনেক লোক বুদ্ধজীবনের প্রকৃত আদর্শে সন্দিহান হইতে-ছিলেন। বুদ্ধজীবন ও বুদ্ধধর্ম ঠিক অনুভাষিতানুরূপ কি না তাহা জানিতে ইচ্ছা করিতেছিলেন। সেই কারণে লেখক অনেকগুলি মূল বৌদ্ধগ্রন্থ পর্যা-লোচনা পূর্বক এই পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার আশা ছিল, লোকে আমার প্রচারিত “বুদ্ধদেব” পুস্তক পাঠ করিয়া অসন্দিগ্ধরূপে বুদ্ধজীবন ও বুদ্ধধর্ম বুঝিতে সক্ষম হইবে। অনুমান করি, ইহার প্রচারে তাঁহার সেই সদভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়াছে। অলমতিবিস্তরেণ।

বেদান্তবাগীশোপনামক-

শ্রীকালীবর শর্মা।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাব-কাল—শাক্যবংশের উৎপত্তি—শাক্য নামের
কারণ—কপিলবস্তু নগর—ও তাহার ইতিবৃত্ত ।

বুদ্ধদেব কোন্ সময়ে জন্মিয়াছিলেন তাহা সূক্ষ্মরূপে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । শাস্ত্রোক্ত ইতিহাস পরম্পরা অনুসন্ধান করিলে এবং তদুক্ত যুক্তির আশ্রয় লইলে কতকটা জানা যায় বটে ; কিন্তু তাহাতে এমন স্থির হয় না যে, শাক্য-সিংহ ঠিক এত বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন । অনেকানেক ইউরোপীয় পণ্ডিত এ বিষয়ের বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, ইহা আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি । অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত স্থির করিয়া-ছেন যে, বুদ্ধদেব তাঁহাদের খৃষ্ট জন্মের অনূন ৫০০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । কোন কোন পণ্ডিতের মতে তিনি খৃষ্টের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে জন্মিয়া-ছিলেন । অল্পে বলেন, তিনি খৃষ্টের অনূন ৫৫০ বৎসর পূর্বে উৎপন্ন হইয়া-ছিলেন । ইংরাজগণের এ নির্ণয় কিং-মূলক তাহা আমরা জানি না, কায়েই আমাদিগকে এ সম্বন্ধে পৃথক অনুসন্ধান করিতে হইল ।

কাশ্মীরের ইতিহাস লেখক কল্পণ পণ্ডিত এক স্থলে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়া-ছেন, তুরুকবংশীয় হুফ, জুফ ও কনিফ, এই তিন ব্যক্তি যখন কাশ্মীরের রাজা ; কাশ্মীর তখন বৌদ্ধপরিব্রাজকে পরিপূর্ণ । ভগবান লোকনাথের অর্থাৎ বুদ্ধের পুরপ্রাণের ১৫০ বৎসর পরে কাশ্মীরে ঐক্লপ ঘটনা হইয়াছিল । * ঐ সময়ে নাগার্জুন নামক জনৈক বৌদ্ধ ভূপতি জন্মিয়াছিলেন ।

* অশ্বাভবন, স্বনামাক্ষুপুত্রব্রহ্মবিধারিনঃ ।

হুফ জুফ কনিফাখ্যাত্তরত্ত্বৈব পার্থিবাঃ ।

কল্লণ পণ্ডিত ১০৭০ শকাব্দে স্মৃত পণ্ডিতের রাজকথা, ক্ষেমেন্দ্রের রাজাবলী, নীলমতপুরাণ, পূর্ব-রাজগণের প্রতিষ্ঠাপিত বস্তু, অমুশাসন ও প্রশস্তি পট্ট প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া স্মৃতি বিচার পূর্বক রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। স্মৃতরাং তঁহার গ্রন্থে অধিক ভ্রম থাকিবার সম্ভাবনা নাই। তিনিও বলিয়াছেন, “শাস্তোহশেষভ্রমক্লমঃ” আমার গ্রন্থে সমস্ত ভ্রমদোষ উপশান্ত হইয়াছে। তিনি যখন স্বগ্রন্থে উপরি উক্ত কালের উল্লেখ করিয়াছেন, তখন অবশ্যই আমরা উক্ত কাল সাদরে গ্রহণ করিতে পারি, বিশ্বাস করিতেও পারি। এই কাল অভ্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করিলে, সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলে, গণনায় কত বৎসর হয় তাহা দৃষ্ট করুন।

কল্যাণের অতীত	৬৫৩।০
গোনর্দ রাজা	৩৫।৬
দামোদর	৩৫।৬
বাল গোনর্দ	৩০।০
ক্রমিক ৩৫ জন রাজা		...	১২৬৬।০
লব	৩৫।০
কুশেশ্বর	৩।৮
ধর্মেন্দ্র	৬০।০
সুরেন্দ্র	৩০।৬
গোধর	৩৫।৭
সুবর্ণ	৬০।০

স বিহারস্য নির্দ্ধাতি জুকোজুকপুসস্য যঃ ।

জয়ধামিপুসস্যাপি শুদ্ধধীঃ স বিধায়কঃ ॥

তে তুরক্যায়োদ্ভূতা অপি পুণ্যপ্রদা নৃপাঃ ॥

শুদ্ধলেত্রাদিদেবেশ্বঃ মঠচৈত্যাদি চক্রিণে ॥

প্রাজ্যো রাজ্যক্ষেপে তেবাং প্রায়ঃ কান্দীরমণ্ডলম্ ।

ভোম্যমাস্তে চ বৌদ্ধানাং প্রব্রজ্যোজ্জিতভেজস্যম্ ॥

ততো ভগবতঃ শাক্যসিংহস্য পুরনিবৃত্তেঃ ।

অগ্নিন্ সহ লোকধাতৌ সার্কিৎ বর্ষশতং হ্যগাং ॥

ইত্যাদি ।

জনক	৬০।০
শচীনর	৭১।০
* অশোক	৬২।০
জলোক	৩০।০
দ্বিতীয় দামোদর	২৫।০
			২৪২৫।০

ঐ ঐ রাজ্যকাল সকলন দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, যুধিষ্ঠিরাদির সমকালিক গোনর্দ রাজার রাজ্যকাল আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় দামোদর রাজার রাজ্যকাল সমাপ্ত হইতে কলির প্রারম্ভাবধি ২৪০১।০ বৎসর ও মাস লাগিয়াছিল। ইহার পরেই হুঙ্কাদি রাজার রাজ্যকাল; তাহার সংখ্যা ৬০। সমুদায় একত্রিত করিলে ২৫৫২।০ লক্ষ হয়। ইহার ১৫০ বৎসর পূর্বে শাক্যসিংহ রাজ্যপরিভ্রমণ পূর্বক সম্রাট হন। ২৫৫২।০ বৎসরের ১৫০ বাদ দিলে ২৪০২।০ থাকে। সুতরাং কল্লণ পণ্ডিতের গণনায় কলির ২৪০২।০ মাসের কিছু পূর্বে মহাবীরা শাক্যসিংহ সম্রাট হন, ইহা নির্ণীত হয়। ধারাবাহিক পঞ্জিগণনার দ্বারা জানা যায় যে, কল্যাণ এখন ৪৯৮৬ হইয়াছে। ৪৯৮৬ হইতে ২৪০২ বাদ দিলে ২৫৮৪ থাকে; কাষে কাষেই বলিতে হইতেছে, ভগবান্ বুদ্ধ ২৫৮৪ বৎসরের পূর্বে জন্মিয়াছিলেন এবং তিনি খৃঃ পূঃ ৬৯৯ বৎসর সময়ে জীবিত ছিলেন।†

বৌদ্ধদিগের মহাবল্লভ গ্রন্থে অল্প এক সন্ধান পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ মগধের রাজা বিম্বিসারের প্রার্থনায় রাজগৃহ নগরে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন‡। সুতরাং বৌদ্ধগ্রন্থের প্রমাণ অনুসারে মহাবুদ্ধ শাক্যমুনি রাজা বিম্বিসারের সমসাময়িক। রাজা বিম্বিসার চন্দ্রশুপ্তের উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ। যথা—

* এ অশোক চন্দ্রশুপ্তের পৌত্র অশোক নহে। ইনি শচিনয়ের পিতৃব্যপুত্র শকুনির পৌত্র এবং কাশ্মীরের রাজা। চন্দ্রশুপ্তের পৌত্র অশোক অশোকবর্ধন ও প্রচণ্ডাশোক নামে বিখ্যাত।

† কেহ কেহ বলেন, রাজতরঙ্গিণীর এই নির্ণয় সম্যক শুদ্ধ না হইতেও পারে। কেন-না, অতীত প্রমাণের সহিত উক্তনির্ণয়ের মিল হয় না এবং মুদ্রিত রাজতরঙ্গিণী পুস্তক খানি বিশেষ শুদ্ধ নহে; ইহাতে অনেক ভুল আছে।

‡ "গচ্ছ রাজগৃহং তহিঃ বুদ্ধো ভগবা প্রতিবসতি।

শ্রেণীরস্য রাজ্যো বিম্বিসারস্য বাচিঃ বাসো প্রীতবসতি।"

[মহাবল্লভ অবদান।

বুদ্ধদেব ।

বিম্বিসার ।

অজাতশত্রু ।

দর্ভক ।

উদয়ান ।

নন্দবর্দ্ধন ।

মহানন্দ ।

নন্দ (৮ পুত্রসমেত) ।

চন্দ্রশুপ্ত ।

চন্দ্রশুপ্তের পূর্বে নন্দগণ ১০০ বর্ষকাল সিংহাসন ভোগ করেন । নবনন্দের অনূন ২০০ বৎসর পূর্বে রাজা বিম্বিসারের রাজ্যাধিকার ছিল * বিষ্ণুপুরাণের লিপি ও উক্ত প্রকার অনুমান সত্য হইলে, ইহাও সত্য হইবে যে, ভগবান্ শাক্যসিংহ চন্দ্রশুপ্ত রাজার অনূন ৩০০ তিন শত বৎসর পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

বিষ্ণুপুরাণের এক স্থলে উক্ত হইয়াছে যে, রাজা পরীক্ষিৎ যখন রাজ্য করেন, কলি তখন ১২০০ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে । যথা—

“তদা প্রবৃন্তচ্চ কলির্ষাদিশাদশতাব্দকঃ ।”

এই সময়ের পর, সপ্তর্ষি মণ্ডল যখন পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র গত হইবেন, নন্দ তখন সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন এবং কলিও সেই সময় হইতে প্রবল হইবে । যথা—

“প্রবাস্যন্তি যদাচৈতে পূর্বাষাঢ়াঃ মর্ষয়ঃ ।

তদা নন্দাৎ প্রভূত্যেব কলিবৃদ্ধিং গমিষ্যতি ।”

সপ্তর্ষিগণ পরীক্ষিতের রাজ্যকালে মঘা নক্ষত্রে ছিলেন । তৎপরে তাঁহাদিগকে পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্র অতিক্রম করিতে অনূন ১১০০ বৎসর লাগিয়াছিল । পূর্বের বারো শত, আর এই এগার শত, সমুদায় একত্রিত করিয়া কলির ২৩০০ শত বৎসর পরে নন্দরাজ্য হইয়াছিল, ইহা নিশ্চিত হয় । এই নির্ণয় সত্য হইলে ইহাও সত্য হইবে যে, কলির ২৩০০ বৎসর পরে, ২৪০০ বৎসরের মধ্যে বুদ্ধাবতার

* বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, শিশুনাগ হইতে মহানন্দী পর্য্যন্ত ১০ জন রাজা ৩৬২ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন । দশ জন রাজার রাজ্যকাল ৩৬২ বৎসর হইলে তদ্ব্যপ্য হইতে শিশুনাগ, ক্ষেমধর্ম্মা, ক্ষত্রোজা, এই তিন ব্যক্তির রাজ্যকাল হইতে ১৫০ বৎসর বাদ দিলে তৎপরবর্তী বিম্বিসার প্রভৃতি ৭ জন রাজার রাজ্যকাল ২০০ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক, ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

ঘটনা হইয়াছিল। অতএব আমাদের পুরাণ শাস্ত্র অনুসারেও বুদ্ধদেবের আয়ু এক্ষণে ২৬০০ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইয়াছে। এস্থলে ইহাও বলা উচিত যে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে ইহার আয়ু ২৪০০ শতের অধিক হয় নাই।

ভাগবত মহাপুরাণে ভবিষ্য অবতার প্রসঙ্গে বুদ্ধদেবের জন্মকাল নিম্নলিখিত প্রকারে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ততঃ কলৌ সম্প্রবৃত্তে সন্মোহায় সুরধিষাম্ ।

বুদ্ধে নাম্মজিনম্বতঃ কীকটেনু ভবিষ্যতি ।”

“কলৌ সম্প্রবৃত্তে” এই কথার ‘কলির সম্যক্ বুদ্ধি আরম্ভ হইলে’ এইরূপ তাৎপর্য লক্ষ হয়। সুতরাং বিষ্ণুপুরাণের উল্লেখ অনুসারে অর্থাৎ—

“তদা নন্দাৎ প্রভৃতোষ কলির্বুদ্ধিং গমিষতি ।”

মহাপদ্ম নন্দ রাজা হইলেই তৎসময়ে কলির বুদ্ধি হইবে;—এই বচন অনুসারে স্থির হয় যে, নন্দের সময় অথবা তাঁহার কিঞ্চিৎ পূর্বে বুদ্ধাবতার হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত ভাগবত-বচন ও এই বিষ্ণুপুরাণ-বাক্য তুল্যার্থ করিয়া বা মিলাইয়া লইলে অবশ্যই স্থির হইবে, জিনপুত্র বুদ্ধ প্রথম নন্দের কিঞ্চিৎ পূর্বে মধ্যগঙ্গা প্রদেশে আবিভূত অর্থাৎ খ্যাতিমান হইয়াছিলেন। এ প্রমাণ সত্য হইলে শাক্যসিংহকে চন্দ্রগুপ্তের অনধিক ১৫০ বৎসরের পূর্বের লোক বলা যাইতে পারে এবং ইহাতে ইংরাজ পণ্ডিতগণের অনুমানকে কিছু পরিমাণে সত্য বলা যাইতে পারে।

বৌদ্ধদিগের ললিতবিস্তর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের আবির্ভাবের পূর্বে মগধ দেশে প্রদ্যোতন নামে এক রাজবংশ বিদ্যমান ছিল।*

নন্দের পূর্ববর্তী প্রদ্যোতন বংশ সত্য সত্যই বৌদ্ধ আবির্ভাবের পূর্বে বিস্তৃত ছিল, ইহা আমরা আমাদের বিষ্ণুপুরাণেও দেখিতে পাই।† প্রদ্যোতন-বংশ শেষ হইলে ক্ষত্রোজা, ক্ষেমধর্ম্মা, কাকবর্ণ ও শিশুনাগ, এই চারি জন মাত্র রাজা ক্রমপ্রাপ্ত সিংহাসন ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অবাবহিত পরে

* “অপরে দ্বৈবমাহঃ । ইদং প্রদ্যোতনকুলং মহাবলঞ্চ মহাবাহনঞ্চ পরচমুশিরসি বিজয়লক্ষকং ।
তৎ প্রতিরূপমস্ত বোধিসত্ত্বস্য গর্ভপ্রতিসংস্থান্যেতি ।”

[ললিত বিস্তর, ৩ অং।

† নন্দিবর্দ্ধনাস্তাঃ পঞ্চ প্রদ্যোতনাঃ পৃথিবীং ভোক্ত্যন্তি । ততশ্চ শিশুনাগাবয়ঃ । ইত্যাদি।

[বিষ্ণুপুরাণ ৪ অং, ২৪ অং।

রাজা বিম্বিসার তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন । এই সময়ে ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়া মগধে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, ইহা আমরা মহাবস্তু প্রভৃতি বৌদ্ধ গ্রন্থে দেখিতে পাই ।

এই সকল অনুসন্ধানলব্ধ প্রমাণের দ্বারা যাহা উপলব্ধি হয়, তাহাতে বুদ্ধদেবকে কোনও প্রকারে খৃঃ পূঃ ৫৫০ বৎসরের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বলিতে পারা যায় না । উহার অধিক পূর্বে তিনি ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; ইহাই স্থির হয় ।

শাক্যবংশের উৎপত্তি ও শাক্য নামের কারণ ।

প্রসিদ্ধি আছে, বুদ্ধদেব শাক্য নামক রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; সেই নিমিত্ত তাঁহার শাক্যসিংহ ও শাক্যমুনি এই দুই পৃথক নাম প্রচারিত আছে । শাক্যবংশের উৎপত্তি ও তাহার ইতিহাস অতীব অদ্ভুত । বৌদ্ধদিগের প্রধান প্রধান গ্রন্থে এই বংশের উৎপত্তি ও ইতিহাস বর্ণিত আছে । বৌদ্ধেরা ঘেরূপ বলে, তাহাতে স্থির হয়, শাক্যবংশ কোন এক পৃথক বংশ নহে ; আমাদিগের পৌরাণিক সূর্য্যবংশের একটি পৃথক শাখা মাত্র । সূর্য্যবংশীয় ইক্ষাকু রাজা যে বংশের স্রষ্টি করিয়াছিলেন, সেই বংশের এক ধারা হইতে শাক্যবংশের উৎপত্তি হইয়াছিল । একখানি প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে, ইক্ষাকু বংশীয় সূজাত নামক রাজার পুত্রেরা কোন এক কারণে নির্বাসিত হইয়া “শাক্য” এই অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

বৌদ্ধদিগের “মহাবস্তু অবদানং” নামে * এক বিস্তীর্ণ গ্রন্থ আছে । এই গ্রন্থে ‘রাজবংশের আদি’ এতদ্রামক অধ্যায়ের মধ্যভাগে শাক্যবংশের উৎপত্তি ও ইতিহাস এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে । †

“পূর্বে অষোধ্যা মহানগরে সূজাত নামে এক ইক্ষাকুবংশীয় মহা রাজা ছিলেন । এই ইক্ষাকু রাজা সূজাতের (বা সঞ্জাতের) পাঁচ পুত্র ও পাঁচ কন্যা হইয়াছিল । পুত্রগণের নাম ওপুয়, নিপুয়, করকণ্ডক, উদ্ধামুখ ও হস্তিকশীৰ্ষ । কন্যা পাঁচটার নাম শুদ্ধা, বিমলা, বিজিতা, জলা ও জলী । এতদ্ভিন্ন, তাঁহার “জ্যেষ্ঠ”

* গ্রন্থ খানি বহুপুরাতন ও সমধিক মাত্র ফারাসীশ পণ্ডিত সিনাট ১২০ সন্থৎ অব্দের একখানি হস্ত লিখিত পুস্তক অবলম্বন করিয়া ইহার মুদ্রণ কার্য সমাধা করিয়াছিলেন । তাহা দেখিয়া অনুমান হয় যে, এই গ্রন্থ বহুপুরাতন । আমাদের বিবেচনায় মহাবস্তু গ্রন্থখানি অনুন ১১১৬ বৎসরের পূর্বের ।

† পশ্চিমকে। শাকেতে মহানগরে সূজাতো নাম ইক্ষাকুরাজ অধুবি ।

ইত্যাদি ক-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন ।

নামে আর এক পুত্র হইয়াছিল, সেটা তাঁহার সখীপুত্র । সখীর নাম জেস্তী, তৎকারণে তৎপুত্রকে লোকে “জেস্ত” বলিত । প্রথিত আছে, রাজা স্নজাত এক সময়ে জেস্তীকে জ্ঞীভাবে আরাধনা করিয়াছিলেন । জেস্তী তাঁহার অভিমত পূরণ করিয়াছিল । রাজা জেস্তীর প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া একদা তাহাকে বর-প্রার্থনা করিবার অনুরোধ করেন । বলিলেন, জেস্তি । আমি তোমাকে বর প্রদান করিব । তুমি যাহা চাহিবে, তাহাই দিব । জেস্তী বলিল, মহারাজ ! আমি আমার পিতা মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া পশ্চাৎ আপনাদের নিকট বর প্রার্থনা করিব । এই কথা বলিয়া সে তন্মুহূর্ত্তে নিজ পিতা মাতার নিকট গমন করিল ও বরবৃত্তান্ত বর্ণন করিল । বলিল, রাজা আমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন । আমার ইচ্ছা আপনাদিগকে যাহা বলিয়া দিবেন, আমি তাহাই রাজার নিকট প্রার্থনা করিব । এই কথা শুনিয়া জেস্তীর পিতা মাতা, আপন আপন অভিমত ব্যক্ত করিল । কেহ বলিল, একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম চাহিয়া লও । কেহ বলিল, অনেক ধন রত্ন চাহিয়া লও ।

সেই সময়ে সেই স্থানে এক পরিত্রাজিকা উপস্থিত ছিল । এই ভিক্ষুকী চতুরা, বুদ্ধিমতী ও পণ্ডিতা । সে বলিল, জেস্তি ! তুমি বেশকারিণীর কন্যা, এজন্ত রাজ্যের কথা দূরে থাকুক, তোমার গর্ভজাত পুত্র রাজদ্রবোরও অংশভাগী হইবে না । রাজার পাঁচ পুত্র আছে । তাহারা ক্ষত্রিয় কন্যার গর্ভজাত ; সুতরাং তাহারাই পিতৃরাজ্যের ও পিতৃধনের অধিকারী হইবে । এক্ষণে রাজা স্নজাত তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন । রাজা স্নজাত সত্যবাদী, মিথ্যা বলেন না, যাহা বলেন তাহাই করেন, এনিমিত্ত আমি বলি, তুমি রাজার নিকট এইরূপ বর চাও । —“মহারাজ ! আপনার পাঁচ পুত্রকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিউন— তাহাদিগকে বনবাসী করিয়া আমার পুত্র জেস্তকে যুবরাজ করুন । তাহা হইলে আপনার ও আমার এই পুত্র জেস্ত অযোধ্যা মহানগরে রাজ্য হইতে পারিবে ।” জেস্তি ! এই বর লইলেই তোমার সব সফল হইবে । অনন্তর জেস্তী ভিক্ষুকীর পরামর্শে তাহাই করিল । রাজা স্নজাত জেস্তীর প্রার্থনা শুনিয়া বাথিত হইলেন, পুত্রস্নেহে কাতর হইলেন ; কিন্তু কি করেন, কোন ক্রমেই স্বীকৃত প্রদানে বিমুখ হইতে পারিলেন না । “যাহা চাহিবে তাহাই দিব” এই-রূপ বলিয়া এখন আর তাহা অগ্রথ্যা করিতে পারিলেন না । বলিলেন, জেস্তি ! তাহাই হউক, তোমাকে ঐ বরই দিলাম । অনন্তর, নগরবাসী ও জনপদবাসী সকলেই রাজার বরপ্রদানের কথা শুনিল । সকলেই শুনিল, রাজা স্বীয়পুত্র-

দিগকে রাজ্যবহিষ্কৃত ও বনবাসী করিয়া বিলাসিনীপুত্র জ্যেষ্ঠকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিবেন। তখন, সমস্ত লোক ঐ সংবাদে উৎকৃষ্টিত হইল। রাজপুত্র-
গণের গুণ ও মহিমা মনে করিয়া কাতর হইতে লাগিল এবং সকলেই বলিল,
কুমারগণের যে গতি, আমাদেরও সেই গতি, আমরাও কুমারগণের সঙ্গে
নির্বাসিত হইব। রাজা স্রুজাত শুনিলেন, কুমারগণের সঙ্গে অযোধ্যানগরের
সকল লোকই বনগমন করিবে। শুনিয়া ছাঃখিত হইলেন না, বরং হুঃখিত হই-
লেন। তখন তিনি নগরে ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে যে কুমারগণের সঙ্গে
প্রবাসগমন করিবে, সে সে যাহা যাহা চাহিবে আমি তাহাদিগকে তাহা
তাহাই দিব। যাহার হস্তীতে প্রয়োজন, তাহাকে হস্তীই দিব। অশ্বের
প্রয়োজন থাকিলে অশ্ব দিব, রথ চাহিলে রথ দিব, যান চাহিলে যান দিব,
শকট চাহিলে শকট দিব, বৃষ চাহিলে বৃষ দিব, ধন চাহিলে ধন দিব, বস্ত্র
চাহিলে বস্ত্র দিব, অলঙ্কার চাহিলে অলঙ্কার দিব, দাস দাসী চাহিলে দাস দাসীও
দিব। অতঃপর রাজপুত্রেরা আমার আজ্ঞায় যে যাহা চাহে তাহাকে তাহাই
প্রদান করিবে। অনন্তর রাজ-আজ্ঞা প্রচারিত হইলে রাজ্যমাত্যগণ ধনাগার মুক্ত
করিল এবং যে যাহা চাহিল, তাহাকে তাহাই প্রদান করিল। এইরূপে সেই
রাজকুমারেরা সহস্র সহস্র দৈনিক পুরুষ লইয়া ও ধনরত্নাদি লইয়া অযোধ্যা
মহানগরী হইতে নির্বাসিত হইয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিল। অনন্তর কাশী-
কোশল-দেশের রাজা তদ্ব্তান্ত শ্রুত হইয়া রাজপুত্রদিগকে আপন রাজ্যে আন-
য়ন করাইলেন। কাশীকোশলদেশের * মনুষ্যাগণ পূর্বে হইতেই কুমারদিগকে
ভাল বাসিত, এক্ষণে তাহারা আরো ভালবাসিতে লাগিল। অত্যন্ত দিন পরেই
কাশীকোশলের রাজার ঈর্ষ্যা জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, প্রজাগণ কুমারগণের
গুণে অধিক মুগ্ধ হইলে আমার প্রাণবিনাশ করিতেও পারে, কুমারদিগকে রাজ্য
করিতেও পারে। অতএব, ইহাদিগকে স্থান দেওয়া আর আমার উচিত নহে।
এই ভাবিয়া কাশীকোশলের রাজাও তাঁহাদিগকে রাজ্যবহিষ্কৃত ও নির্বাসিত
করিয়া দিলেন। কুমারেরা তখন তদ্দেশীয় ও স্বদেশীয় বহুলোক সঙ্গে লইয়া
উত্তরদিকে গমন করিলেন। কোথায় গেলেন, কোন্ দেশে গিয়া প্রবাস-বাস

* অযোধ্যা রাজ্যের পূর্বভাগ ও কাশীরাজ্যের পশ্চিমভাগ পূর্বে “কাশীকোশল” নামে
অভিহিত হইত। ঐ ভাগকে পূর্বে পূর্বকোশলও বলিত এবং কাশীরাজ্যের শাসনাধীন থাকায়
কাশীকোশল বলিত।

করিলেন, তাহাও মহাবস্তু অবদান গ্রহে লিখিত আছে। * তাহার অনুবাদ এইরূপ :—

অনুবাদ।—হিমালয়-সমীপে, কপিল + নামে এক মহাহুভব মহৈশ্বর্যশালী ও মহাজ্ঞানী ঋষি বাস করিতেন। তাহার আশ্রম স্থানটী অতি বিস্তীর্ণ, রমণীয়, পত্রপুষ্পাদিসম্পন্ন ও স্বচ্ছ-সলিলযুক্ত ছিল। এই কপিলাশ্রমের এক অংশে এক মহান্ শাকোট বন ছিল। কুমারেরা কাশীকোশল রাজ্য অর্থাৎ অযোধ্যা রাজ্যের পূর্বাংশ পরিত্যাগ করিয়া বহুদূর উত্তরে গমন পূর্বক সেই কপিলাশ্রমের অন্তঃসীমাসন্নিবিষ্ট বিস্তীর্ণ শাকোট বনে গিয়া বাস করিলেন। তাঁহাদের তাদৃশ বনবাস অযোধ্যাদেশে ও কাশীকোশলদেশে ক্রমে বাণিজ্যব্যবসায়ী জনগণের দ্বারা প্রচারিত হইল

একদা সেই প্রদেশের বণিকগণ কাশীকোশল দেশে আগমন করিলে, কাশীকোশল দেশের লোকেরা জিজ্ঞাসা করিল তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ? তাহারা বলিল, আমরা হিমালয়ের নিকটস্থ শাকোটবন হইতে আসিয়াছি। ক্রমে অযোধ্যাদেশের বণিকেরাও সেই দেশে যাতায়াত আরম্ভ করিল। অত্র লোকে তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করে, তোমরা কোথায় যাইবে? তাহারা বলে আমরা হিমালয়ের নিকটস্থ কপিলাশ্রমের সীমান্তঃপ্রদেশের শাকোটবনে যাইব। এবং ক্রমে, সেই স্থানটী এদেশীয়দিগের পরিচয়গোচর হইয়া পড়িল। কুমারগণ সেই স্থানে বাস করিলেন, ক্রমে তাঁহাদের বিবাহকর্ম্ম আবশ্যক হইল। তাঁহারা সে দেশের লোকের কন্ডাগ্রহণ ও সে দেশের পাত্রকে কন্ডাদান করিতে ইচ্ছুক হইলেন না। পাছে তাঁহাদের জাতিদোষ ঘটে, সেই ভয়ে তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যেই বিবাহপ্রথা প্রচলিত করিলেন। কিছুকাল পরে শাকেতবাসী রাজা অজাতের মনে হইল, তাঁহার নির্বাসিত পুত্রগণ এখন কোথায় এবং কি করিতেছে।

“রাজা স্বজাতো অমাত্যানাং পৃচ্ছতি।

ভো অমাত্যা কুমাঃ কথং আবসন্তি।”

ইত্যাদি। +

* খ চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন।

+ এই কপিল সাম্ব্যবক্তা ও সগরসন্তানগণের দাহকর্ত্তা কপিল:হইতে পৃথক্ ব্যক্তি। তাহার কারণ এই যে, ইনি গৌতমগোত্রীয় বলিয়া বিশেষিত হইয়াছেন। যথা—

“পিতৃশাপেন কচ্ছিদিক্কা কুবংশীণো গৌতমবংশজ-কপিলমুনেরাশ্রমে শাকবৃক্ষবনে কৃতবাসাঃ শাক্য ইতাভিধাং প্রাপ।

(ভারত) এতদ্ভিন্ন, মহাবস্তু অবদান গ্রহেও এইকপিল গৌতম বংশজ বলিয়া পরিচিত আছেন।

† গ-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন।

অমুবাদ ।—রাজা সুজাত একদিন অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অমাত্যগণ! আমার নির্বাসিত পুত্রগণ এখন কোথায় আছে? তাহারা বলিল, রাজন! হিমালয়ের নিকট এক সুবিস্তীর্ণ শাকোট বন আছে; শুনিয়াছি, কুমারগণ সেই স্থানে বাস করিতেছেন। রাজা পুনর্বার অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণের বিবাহের কি হইতেছে? কোথা হইতে তাহারা দারা আনয়ন করিতেছে? অমাত্যগণ প্রত্যুত্তর করিলেন, মহারাজ! শুনিয়াছি, কুমারেরা জাতিনাশ ভয়ে তদ্দেশীয়দিগের সহিত মিলিত না হইয়া পরস্পর পরস্পরের ভগিনী ভাগিনেয়ী প্রভৃতির সহিত বিবাহ প্রথা প্রচলিত করিয়াছেন।

রাজা সুজাত অমাত্যগণের মুখে কুমারগণের বিবাহ বৃত্তান্ত শুনিয়া শাস্চর্য্য হইলেন। পুরোহিত ও অস্ত্রাস্ত্র ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়গণ, কুমারেরা বাহা করিয়াছে বা করিতেছে, তাহা কি তাহারা করিতে পারে? পুরোহিত ও পণ্ডিতগণ বলিলেন, মহারাজ! কুমারেরা পারে। সেক্ষণ কারণে তাহারা দোষহ্র্য হইতেছে না। রাজা সুজাত পুরোহিত ও পণ্ডিতগণের শক্য অর্থাৎ পারে, এই কথায় নিতান্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং তাহারা শক্য হইল এই কথা হইতে সেই অবধি তাহারা শক্য এবং তৎকালের চলিত ভাষায় “শাকিয়া” এই সমাখ্যা প্রাপ্ত হইল।

সূর্য্যবংশীয় ইক্ষ্বাকুরাজার বংশধর সুজাত রাজা স্বীয় পুত্রদিগকে অবোধ্যা প্রদেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিলে পর তাহারা হিমালয়ের সমীপস্থ শাকোটবনে গিয়া বাস করিয়াছিল এবং স্বসম্বন্ধীয়দিগের মধ্যে বিবাহ প্রথা প্রচলিত করিয়াছিল। ঐক্লপ বিবাহ করিতে পারে কিনা এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে পুরোহিত ও পণ্ডিত সকলেই শক্য অর্থাৎ পারে, এই কথা বলিয়াছিলেন। ক্রমে সেই কথা হইতে নির্বাসিত সুজাত পুত্রেরা শক্য শাক্য ও শাকিয় এই অভিধায় অভিহিত হইয়াছিলেন। অতএব শাক্য-বংশ কোন এক পৃথক বংশ নহে; সর্ব্ববিদিত ইক্ষ্বাকুবংশই প্রোক্ত কারণে শাক্যবংশ নামে প্রথিত হইয়াছে।

রাজা সুজাত পুরাণ-প্রথিত ইক্ষ্বাকুর বংশধর কিনা তদ্বিশয়ে কাহারও সন্দেহ হইতে পারে না। তাহার কারণ এই যে, মহাবস্তু অবদান গ্রহে রাজা সুজাতের পূর্ব্বপুরুষগণনায় মাক্কাতা নরপতির উল্লেখ আছে। * সুতরাং ইনি সূর্য্যবংশীয় ইক্ষ্বাকু রাজার বংশধর ভিন্ন অল্প কোন পৃথক বংশজাত নহেন।

* রাজা মাক্কাতস্য পুত্র পৌত্রিকারো নস্ত প্রনতিফারো বহুনি রাজ সহস্রাণি ।

ইত্যাদি

(মহাবস্তু অবদান দেখ।)

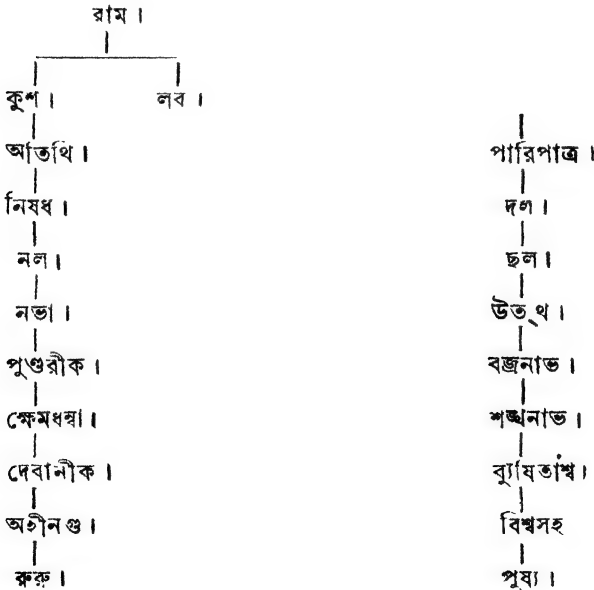
শাবিকাচার্য্য ভরত, শাক্য-নাম-নির্বাচনপ্রসঙ্গে, পূর্বপ্রোক্ত ইতিবৃত্তের পরিপোষক একটী বচন উল্লেখ করিয়াছেন, তদনুসারেও শাক্যবংশ ইক্ষ্বাকু বংশের শাখা বিশেষ বলিয়া স্থিরীকৃত হয় । যথা,—

“শাকবৃক্ষপ্রতিচ্ছন্নং বাসং যস্মাৎ প্রচক্ৰিবে ।

তস্মাদিক্ষ্বাকুবংশোন্তে ভুবি শাক্য ইতি শ্রুতাঃ ।”

অনুসন্ধান ও পর্যালোচনার দ্বারা স্থির হইল যে, ইক্ষ্বাকুবংশীয় সূজাত রাজার পুত্রপঞ্চক হইতেই শাক্যবংশের উৎপত্তি হইয়াছিল এবং সূজাত রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র “ওপুই” শাক্যবংশের প্রথম বা আদি । শাক্য ওপুইর অধস্তন সপ্তম পুরুষ পরে মহাত্মা শাক্যসিংহ পৃথিবীতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

হিন্দুদিগের বিষ্ণুপুরাণ অনুসন্ধান করিলেও ইক্ষ্বাকুবংশমধ্যে শাক্যবংশের মূলপুরুষ সূজাত রাজাকে দেখিতে পাওয়া যায় । বিষ্ণুপুরাণের মতে রাজা সূজাত বা সজাত ইক্ষ্বাকুবংশীয় বৃহদ্রথ রাজার অধস্তন দ্বাবিংশ পুরুষ এবং রামপুত্র কুণের বংশধর । যথা,—



পূর্বে ইক্ষ্বাকুবংশীয় দশরথ রাজা প্রায় প্রার্থনায় পুত্রদিগকে বনবাসী করিয়াছিলেন, কলিতেও আবার সূজাত রাজা তাধাই করিলেন । রামনির্বাসনের সহিত ইহার সাদৃশ্য থাক। মন্দ বিষয়-জনক নহে ।

ধ্রুবসন্ধি
 সুদর্শন।
 অগ্নিবর্ণ।
 শৌঘ।
 মরু।
 প্রপুত্রত।

সুগন্ধি।
 অমর্যণ।
 মহেশ্বান।
 বিশ্রুতবান।
 বৃহদল।

এই রামবংশীয় বৃহদল রাজা ভারতযুদ্ধে অভিমত্যুর বাণে প্রাণত্যাগ করেন। তৎকালে চাঁহার বৃহৎকর্ণ নামে এক শিশু পুত্র ছিল, সেই শিশু পুত্রই তৎকালে রাজ্যাধিকার ও বংশ উভয়ের পরিরক্ষক হইয়াছিল। আমাদের বিষ্ণুপুরাণে এহ বৃহদলের বংশও গণিত হইয়াছে। যথা,—

বৃহদল।
 বৃহৎকর্ণ।
 গুরুক্ষেপ।
 বৎস।
 বৎসবাহ।
 প্রতিবোম।
 দিবাকর।
 সহদেব।
 বৃহদশ্ব।
 ভানুরথ।
 সুপ্রতীতাস্ব।

মরুদেব।
 সুনক্ষত্র।
 কিন্নর।
 অম্বরীক্ষ।
 সুবর্ণ।
 অমিত্রজিৎ।
 বৃহদ্রাজ।
 ধর্ম্মী।
 কৃতঞ্জয়।
 বর্ণজয়।
 সঞ্জাত বা সৃজাত।*
 শাকা।

* দেশভেদে উচ্চারণের ভেদ ও বর্ণলিপির আকারভেদ থাকায় এবং নাগরী অক্ষর দেখিয়া বাঙ্গালা অক্ষর লেখার ব্যতিক্রম ঘটনা হওয়ায় এ দেশের কোন কোন পুস্তকে সৃজাত, কোন পুস্তকে সঞ্জাত এবং কোন কোন পুস্তকে সঞ্জয় এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হইলেও সৃজাত সঞ্জাত ও সঞ্জয় একই ব্যক্তি বলিয়া অনুমোদন করিবার বাধা হয় না।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত এই বংশাবলীর মধ্যে সঞ্জাতের পরেই “শাক্য” নাম থাকায় অবশ্যই আমরা বুদ্ধদেবের আদিপুরুষ সৃজাতকে সঞ্জয় বা সঞ্জাত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি এবং পূর্বোক্ত বৌদ্ধ ইতিহাসকে অশ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি। বুদ্ধদেব ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা ব্যক্তি মাত্রেই জানেন। তিনি যে সূর্য্যবংশীয় ইক্ষ্বাকু-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সকলে বিদিত না থাকিতেও পারেন; একারণ আমরা বহু অনুসন্ধান দ্বারা তাহার আদিবংশ নির্ণয় করিলাম।

কপিলবস্ত্র নগর ও তাহার ইতিবৃত্ত ।

সৃজাত রাজার নিক্ৰাসিত পুত্রেরা বহুলোক সমভিব্যাহারে হিমালয়ের উৎ-সঙ্গপ্রদেশে কপিল নামক ঋষির আশ্রম-নিকটস্থ শাকোট বনে বাস করিলে, ক্রমে তথায় অশ্রান্ত লোক গতিবিধি আরম্ভ করিল, নানাদেশীয় বণিক্ তথায় গতিবিধি করিতে লাগিল। তখন তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, আমরা এই স্থানেই থাকিব, অন্য কোথাও যাইব না। এখানে যখন বহুলোকের গমন-গমন আরম্ভ হইয়াছে, তখন এই স্থানেই আমাদের নগর-নির্মাণ করা সহজ হইবে; কিন্তু কপিল ঋষির অনুজ্ঞা ব্যতীত আমরা আমাদের ঈক্ষিত কার্য্য নিকাহ করিতে পারিব না। ঋষি যদি আমাদেরকে এই স্থানে নগর নির্মাণ করিতে দেন, তাহা হইলেই আমরা নগরনির্মাণ নিকাহ করিতে পারিব, অন্যথা পারিব না। কুমারগণ এইরূপ মন্ত্রণার পর ঋষির নিকট আপনাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, ঋষি তাহাতে অনুমোদন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সেই শাকোট বন কর্ত্তন করিয়া অতি উত্তম এক নগর প্রস্তুত করিলেন। কপিল নিজ আশ্রমে কুমারগণকে বাসস্থান নির্মাণ করিতে দিয়াছিলেন, তৎ-কারণে সেই নবপ্রস্তুত নগরের “কপিলবস্ত্র” নাম প্রচারিত হইয়াছিল। এই বৃত্তান্তটী বৌদ্ধদিগের মহাবস্ত্র অবদান নামক প্রাচীন পুস্তকে “তেষাং দানি কুমারাণাং এতদভবৎ। ইত্যাদিক্রমে বর্ণিত হইয়াছে।

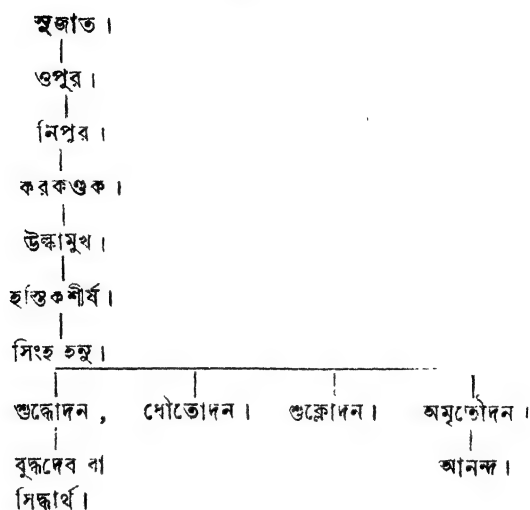
সেই অংশের অনুবাদ যথা—কিছু দিন পরে কুমারেরা মনে করিলেন, আমরা এই শাকোটবনে নিবাস রচনা করিব। বহু মনুষ্য এখানে আগমন করিতেছে; এজন্য নিশ্চিত আমরা এই স্থানে নগর প্রস্তুত করিতে পারিব। পরে কুমারেরা কপিল ঋষির নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা ঋষির

পদবন্দনা করতঃ কহিলেন, যদি ভগবান কপিল অমুমতি দেন, তাহা হইলে আমরা এই স্থানে ঋষির নামে (কপিল-বস্তু নামে) নগর নির্মাণ করি। ঋষি বলিলেন, যদি আমার এই আশ্রম তোমরা নগর রাজধানী কর, তাহা হইলে আমি অমুমতি দিই। কুমারগণ ঋষিকে বলিলেন, যাহা ঋষির অভিপ্রায়—তাহাই করিব। এই আশ্রম রাজধানী করিব, নগর প্রস্তুত করিব। ঋষি তখন কমণ্ডলু হইতে জলগ্রহণ করিয়া রাজপুত্রদিগের বাসের জন্ত আপনার সেই আশ্রম রাজপুত্রদিগকে দান করিলেন। কুমারেরাও ক্রমে সেই স্থানে রাজধানী ও নগর প্রস্তুত করিলেন। কপিল ঋষি রাজপুত্রদিগকে বসতি করিতে দিলেন, তৎকারণে সেই প্রস্তুত-নগর কপিলবস্তু নামে খ্যাত হইল। এইরূপে কপিলবস্তু নগর স্থাপিত হইলে, ক্রমে তাহা সমৃদ্ধ হইল, বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, সুখের স্থান হইল, সুভিক্ষ হইল, জনাকীর্ণ হইল, ধনীর বাসস্থান হইল, অনেক পরিবার-বৃদ্ধ হইল, দেশবিদেশে বিখ্যাত হইল, উৎসবযুক্ত হইল, সমাজবদ্ধ হইল, একটা প্রধান বাণিজ্যস্থান ও বণিকদিগের প্রিয়স্থান হইয়া উঠিল।

কপিল ঋষির নামে কপিলবস্তু নগর ও রাজধানী প্রস্তুত হইলে তথায় পূর্বোক্ত রাজপুত্রগণের সর্বজ্যেষ্ঠ “ওপুর” অভিষিক্ত-রাজা হইলেন।

“ওপুরস্য রাজো পুত্রো নিপুরো নিপুরস্য রাজোপুত্রো করকণ্ডো করকণ্ডস্য রাজোপুত্রো উকামুখো উকামুখস্য পুত্রো হস্তিকশীর্ষো হস্তিকশীর্ষস্য পুত্রো সিংহহনুঃ। সিংহহনুস্য রাজো চত্বারি পুত্রাঃ—শুক্লোদনো ধোতোদনো শুক্লোদনো অমৃতোদনো অমিতা চ নাম দারিকা।”

রাজা ওপুরের পুত্র নিপুর, নিপুরের পুত্র করকণ্ডক, করকণ্ডকের পুত্র উকামুখ, উকামুখের পুত্র হস্তিকশীর্ষ, হস্তিকশীর্ষের পুত্র রাজা সিংহহনু। এই সিংহহনুর চারিপুত্র হইয়াছিল এবং এক কন্তাও হইয়াছিল। পুত্রগণের নাম শুক্লোদন, ধোতোদন, শুক্লোদন, ও অমৃতোদন এবং কন্তার নাম অমিতা। শুক্লোদন সর্বজ্যেষ্ঠ বলিয়া সিংহহনুর পরলোকের পর পৈতৃক সিংহাসন প্রাপ্ত হন। এই শুক্লোদন রাজার ঔরসে ও কোলিয় বংশীয় ভার্য্যা মায়াদেবীর গর্ভে ভগবান বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইক্ষ্বাকুবংশীয় “সুজাত” রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র “ওপুর” সুবিখ্যাত শাক্যবংশের মূলপুরুষ। এই মূলপুরুষের অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ অতীত হইলে মহাত্মা শাক্য মুনির উদয় হইয়াছিল। তাহার বংশানুক্রমণী এইরূপে প্রদর্শিত ও লিখিত হইতে পারে।



রাতুল বা রাহুল । রাতুল নাম সত্য হইলে বিষ্ণুপুরাণের
 সহিত ঐক্য হয় । ফল, অক্ষর-ব্যতিক্রম উভয় গ্রন্থেই
 হইতে পারে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের মাতামহকুলের ইতিহাস— শাক্যসিংহের জন্ম —বাল্য-জীবন—

মূর্তি, অঙ্গগঠন ও লিপিশিক্ষা ।

শাক্যসিংহের মাতামহকুলের ইতিহাস নিম্নোক্ত অদ্ব্যুত । রাজা শুদ্ধোদন যে কুলে বিবাহ করেন, সে কুল বা সে বংশ শাক্য হইলেও তাহার পানিগৃহীতী ভার্য্যা “কোলিয়” বংশের দৌহিত্রী ছিলেন । এই কোলিয় কুল বা কোলিয় বংশ শাক্য বংশের এক কণ্ঠা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । এক পরিত্যক্ত শাক্য কন্যার গর্ভে ‘কোল’-নামক জনৈক ঋষির গুহরসে এই বংশের মূল পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহা আমরা মহাবস্তু অবদান গ্রন্থে দেখিতে পাইতেছি । কোলিয় বংশ উৎপত্তির ইতিবৃত্ত এইরূপ :—

সুজাত রাজার পুত্রেরা ও তৎসহাগত অগ্ৰাণ্ড ক্ষত্রিয়েরা শাক্য আখ্যা প্রাপ্ত হইলে, ক্রমে তাঁহাদের বংশ বিস্তার হইল । করকণ্ডক শাক্যের রাজ্য কালে কোন এক শাক্যকন্ঠার গলংকুষ্ঠব্যাধি হইয়াছিল । বৈদ্যেরা অনেক চেষ্টা করিল, কিছুতেই তাহার ব্যাধিশান্তি হইল না । ক্রমে কন্ঠাটীও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমস্তই একত্রণ হইয়া গেল, কোনও স্থান অক্ষত থাকিল না । হত-ভাগিনী কন্যা গলংকুষ্ঠিনী হইয়া প্রত্যেক লোকের ঘৃণার্তা হইলেন । তাহার ভ্রাতৃগণ তাহাকে পর্বতে পরিত্যাগ করা বিধেয় বোধ করিলেন । অনন্তর তাহার ভ্রাতৃগণ তাহাকে এক শব্দে আরোহণ করাইয়া হিমালয় সমাশ্রয় লইয়া গেল । হিমালয়ের ক্রোড় পর্বতের একটা গুহার মধ্যে তাহাকে প্রবেশ করাইয়া, তন্মধ্যে প্রভূত খাদ্য, বহুতর ভক্ষ্য, প্রচুর পানীয়, কতকগুলি কঞ্চল ও অন্যবিধ শয্যা প্রদান করিয়া গুহার মুখ কাষ্ঠরাশির দ্বারা প্রচ্ছন্ন করতঃ বালুকরাশির দ্বারা তাহার ছিদ্রভাগ রুদ্ধ করিয়া দিয়া কাপলবস্তু নগরে ফিরিয়া আসিল ।

“তস্তা দানি দারিকায়ৈ তহিং গুহায়ে বসন্তীয়ে তেন নিবাতেন চ সংরোধেন চ তস্তা গুহায়ে উদ্ভেন চ সর্ব্বঞ্চ কুষ্ঠব্যাধিং বিস্রুতং শরীরং চৌদ্ধং নিব্রণং সংবৃত্তং উত্তমরূপং সঞ্জাতং নাপি জ্ঞায়তে মানুসিকা এষা ।”

মৃতকল্পা শাক্যহুহিতা কয়েক দিবস সেই গুহামধ্যে বাস করিয়া, বায়ুহীন স্থানে বাসের দ্বারা অথবা তাদৃশ নিরোধের দ্বারা কিংবা সেই গুহার উষ্ণার

দ্বারা তাহার একপ নূতন শরীর ও এরূপ মনোহর রূপ হইল যে, দেখিলে তাহাকে আর মানুষী বলিয়া বিবেচনা হয় না ।*

একদা এক ব্যাঘ্র যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিলে, অত্যন্তম মনুষ্য-গন্ধ তাহাকে ব্যাকুলিত করিল । কথিত আছে পশুরা গন্ধ দ্বারা জানিতে পারে । ব্যাঘ্র আজ মনুষ্যগন্ধ পাইয়া গুহামধ্যে মানুস আছে, ইহা অনুমান করিল । মনুষ্য-লোলুপ ব্যাঘ্র গুহার মুখস্থিত পাংশুরাশি পদের দ্বারা আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । ক্রমে সমস্ত বালুকা পদের দ্বারা প্রক্ষিপ্ত করিল । এই স্থানের অনতিদূরে “কোল” নামে জনৈক রাজর্ষি বাস করিতেন । ঋষি ফল-আহরণার্থে সেই স্থানে আসিয়া দেখেন, এক ব্যাঘ্র গুহামুগ্ধ পাংশু রাশি অপকর্ষণ করিতেছে । তদর্শনে ঋষির কৌতূহল জন্মিল । তিনি ক্রমে তাহার নিকটগামী হইলেন । ঋষির প্রভাবে ব্যাঘ্র পলায়ন করিলে, ঋষি সেই গুহাদ্বারে গিয়া দেখেন, গুহাদ্বারে বালুকারাশি ব্যাঘ্র কর্তৃক উৎসারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কতকগুলি কাষ্ঠের দ্বারা আবৃত আছে । তদর্শনে ঋষি আরও কুতূহলী হইলেন । কৌতুকাবিষ্ট ঋষি গুহাদ্বারস্থ কাষ্ঠগুলি একে একে উৎসারিত করিলেন । দেখিলেন, ভগ্নাংশে যেন এক দেবকন্ডা উপবিষ্ট আছে । ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কন্ডা প্রত্যুত্তর করিল, আমি কপিলবস্ত্র নগরের অমুক শাকোর কন্ডা ; আমার গলৎ-কুষ্ঠ রোগ হইয়াছিল, তৎকারণে আমার প্রতি আমার ভ্রাতৃগণের ঘৃণা হওয়ায় আমাকে এইস্থানে জীবিতাবস্থায় বিসর্জন দিয়া গিয়াছিল । কয়েকদিন মধ্যে আমার সে রোগ সারিয়া গিয়াছে ; এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে আমি আজ মনুষ্য মূগ দেখিয়া বাঁচিলাম—পুনর্জন্ম বোপ করিলাম ।

* মূলতানদেশে এক ককির আছে । সে কুষ্ঠ ব্যাধির চিকিৎসা করিয়া থাকে । শুনা যায়, অনেক লোক তাহার চিকিৎসায় আবেগান্বিত করিয়াছে । আমার জনৈক বন্ধু তাহার পরিচিত এক ব্যক্তিকে ঐ ককিরের চিকিৎসায় অরোগী হইতে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । ককিরের চিকিৎসা প্রণালী এইরূপ :—

ককির প্রথমে রোগীর গাত্রে একপ্রকার ভগ্ন মাখাইয়া দেয় । তৎপরে রোগীর গাত্র এক কখনো বা দুই খণ্ড কবলের দ্বারা আচ্ছাদিত করে । অনন্তর তাহাকে এক পর্বত মধ্যে শোয়াইয়া দেয় । রোগীর গাত্র হইতে অধিক পরিমাণে ঘ্রাণ নির্গত হইলে রোগী যখন অসহ্য যাতনা অনুভব করে, তখন তাহাকে বাহিরে আনিয়া গাত্রের কবল খুলিয়া দেয় । তৎপরে তাহার আহারের ব্যবস্থা করে । ৩।৪ দিন ব্যবস্থামত আহার কবাইয়া বাটা যাইতে বলে ।

এই চিকিৎসা-প্রণালীর সত্যিত উপরি উক্ত আখ্যায়িকার সম্পূর্ণ মিল আছে । ককির বোধ হয়, আখ্যায়িকাটী জানিতেন, তাই তিনি উক্ত প্রকার অনুমান চিকিৎসা করিয়া থাকেন । কোন কোন বৈদ্যক গ্রন্থেও উক্ত প্রকার চিকিৎসার ব্যবস্থা থাকা দৃষ্ট হয় । আমাদের বিবেচনা হয়, ঐ প্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়া চিকিৎসিত হইতে পারিলে এখনও কুষ্ঠগ্রস্ত লোক কুষ্ঠরোগ হইতে পরিস্কৃত হইতে পারেন ।

রাজর্ষি কোল সেই কস্তুর রূপে মুগ্ধ হইলেন । ক্রমে তাঁহার ধ্যান, জ্ঞান, সমস্তই অস্তহিত হইল । তিনি সেই শাক্যকণ্ঠা লইয়া আশ্রমে গার্হস্থ্য করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে সেই শাক্যহিতার গর্ভে কোল ঋষির ঔরসে ষমজক্রমে ১৬ সন্তান জন্মিল । ঋষি-পুত্রেরা যখন পদসঞ্চারযোগ্য বয়োলাভ করিল ; তখন তাহাদের মাতা তাহাদিগকে কপিলবস্ত্র নগরে যাইবার জন্ত অনুরোধ করিল । “পুত্রগণ কপিলবস্ত্র নগরের অমুক শাকা আমার পিতা, তোমাদের মাতামহ, অমুক তোমাদের মাতুল এবং আমার ভ্রাতা । এক্ষণে তোমরা সেই স্থানে তাঁহাদের নিকট যাও—অবশ্যই তাঁহারা তোমাদের বৃত্তি বিধান করিবেন । তোমার মাতামহ বংশ মহৎবংশ ; অবশ্যই তাঁহারা তোমাদিগকে গ্রহণ করিবেন ।

শাক্যকণ্ঠা ঐরূপ বলিয়া পুত্রদিগকে শাক্যবংশের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, ধর্ম, সমস্তই বলিয়া দিলেন । তাহারা মাতৃকুলের আচার ব্যবহার শিক্ষা করিয়া কপিলবস্ত্র নগরে গমন করিল । ঋষিকুমার আগমন করিতে দেখিয়া পথিমধ্যে জনসম্বাদ উপস্থিত হইল । ঋষিবালকেরা ক্রমে শাক্যদিগের মহাসভায় গমন করিল । মাতার নিকট ধৈর্য্যপন্থা শিক্ষা করিয়াছিল, সেইরূপ সেইরূপ নিয়মে শাক্য-সভায় প্রবেশ করিল ও আত্মপরিচয় প্রদান করিল । শাক্যগণ ঋষিকুমা-গণের শাক্যচার দেখিয়া বিস্মিত হইয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোথা হইতে আসিতেছ, এবং কাহার বংশধর ? তাহারা প্রত্যুত্তর করিল, আমরা কোলাশ্রম হইতে আসিতেছি । আমাদের মাতা অমুক শাক্যের কণ্ঠা, আমাদের পিতা কোল ঋষি । আমাদের মাতার কুষ্ঠ ব্যাধি হইলে অমুক শাক্য তাঁহাকে গিরিগহ্বরে পরিত্যাগ করেন, অনন্তর তিনি অরোগিণী হইলে রাজর্ষি কোল তাঁহাকে বিবাহ করেন । আমরা তাঁহার পুত্র, সম্প্রতি আমরা আমাদের মাতামহকে ও মাতুলদিগকে দেখিতে আসিয়াছি ।

উক্ত বালকবৃন্দের মাতামহ এপর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন এবং তিনি ও তাঁহার পুত্রপৌত্রগণ সেই মহাসভায় উপস্থিত ছিলেন । কথিত বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহার সকলেই বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন । আনন্দের বিশেষ কারণ এই যে, রাজর্ষি “কোলকে” তাঁহারা জানিতেন । রাজর্ষি কোল বারাণসীর রাজা ছিলেন । তিনি জ্যেষ্ঠপুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া হিমালয়ে তপস্তার্থ গমন করিয়াছিলেন । তাঁহাকর্তৃক শাক্যকণ্ঠা পরিগৃহীত হইয়াছে এবং তাঁহারই ঔরসে দৌহিত্র উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবশ্যই আনন্দের বিষয় ।

শাক্যগণ তখন গ্রীত হইয়া সেই দৌহিত্র ও ভাগিনেরদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং যথোচিত রক্তি প্রদান করিলেন । যে বালকের যে নাম সেই বালককে সেই নামে এক একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম ও কিছু কিছু কৃষিযোগ্য ভূমি প্রদান করিলেন । যাহার নাম করভদ্র, তাহাকে “করভদ্রনিগম” এই নামে গ্রাম দেওয়া হইল । ঐরূপ কারণে, প্রদত্ত সকল গ্রামই তাহাদের স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ হইল এবং তাহারা কোল খসি হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া “কোলিয়” নামে খ্যাত হইল ।

এইরূপে শাক্যকথা হইতে কোলিয় বংশ উৎপন্ন হইয়াছিল । সুভূতি নামক জনৈক শাক্য এই কোলিয় বংশের এক সুন্দরী কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । তদগর্ভে মায়াদেবীর জন্ম হয় ।

কপিলবস্ত্র নগরের অদূরে “দেবড়হো” নামক গ্রামে সুভূতিশাক্য বাস করিতেন । সুভূতি এই গ্রামের অধিপতি ও শাস্তা । ইনি পুরোক্ত করভদ্র গ্রামের কোলিয় কুলের যে কন্যার পাণিগ্রহণ করেন, সুভূতি সেই কোলিয় কন্যার গর্ভে সাত কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র হইয়াছিল কি না, তাহা জানা যায় না । কন্যাগুলির নাম যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে । মায়া, মহামায়া, অতিমায়া, অনন্তমায়া, চুগীয়া, কোলীসোবা ও মহাপ্রজাবতী ।

রাজা সিংহনু পরলোক গমন করিলে পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শুক্লোদন রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়া উপরি উক্ত সুভূতি শাক্যের প্রথমা কন্যা মায়া, এবং তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা মহা প্রজাবতী, এই দুই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । তাঁহার ভ্রাতৃগণ মহামায়া, অতিমায়া, অনন্তমায়া, চুগীয়া ও কোলীসোবা, ইহাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন । এই বিবাহের দ্বাদশ বর্ষ পরে মহারাজ শুক্লোদনের ঔরসে ও মায়াদেবীর গর্ভে ভগবান্ শাক্যসিংহের জন্ম হইয়াছিল । *

শাক্যসিংহের জন্ম ও বাল্যজীবন ।

শাক্যসিংহ শৌষ মাসের পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা তিথিতে লুণ্ঠনীবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইহা আমরা বৌদ্ধদিগের ললিতাবস্তুর ও মহাবস্ত্র অবদান এই দুই গ্রন্থের দ্বারা জানিতে পারি । †

* এই ইতিহাস বৌদ্ধদিগের অবদান গ্রন্থে লিখিত আছে । বৌদ্ধদিগের গাথা ভাষা দুবোধ্য ও কর্কশ ; এজন্য ইহার মূল শ্লোক গুলি উদ্ধৃত করিলাম না । মুদ্রিত পুস্তকে “মহা প্রজাপতি” শব্দ আছে ; কিন্তু অল্প পুস্তকে “প্রজাবতী” পাঠ আছে ।

† “অথ খলু মায়াদেবী লুণ্ঠনীবনমসুপ্রবিশ” ইত্যাদি ইত্যাদি, ললিতবিস্তরের ৭ম অধ্যায় দেখ এবং মহাবস্ত্র অবদানের দীপকর বস্তু দেখ ।

লুশ্বিনীবন রাজা শুক্লোদনের উত্তান, (বাগান বাটী)। ইহা কপিলবস্ত্র নগরের প্রাক্তমীমায় অবস্থিত ছিল। রাজ্যী মহাদেবী গর্ভের দশম মাস আরম্ভে আপন ইচ্ছায় এই উত্তানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, এবং এই স্থানেই ভগবান্ শাক্য সিংহকে প্রসব করেন। ললিতবিস্তরগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“পরিপূর্ণানাং দশানাং মাসানামত্যায়েন মাতুর্দক্ষিণপার্শ্বান্নিক্রামতিস্য তস্ত স্মৃতঃ সম্প্রজানন মনুপলিপ্তো গর্ভমলৈষণা নাচঃ কচ্চিচ্চ্যতে অশ্বেষাং গর্ভ মল ইতি।”

সেই বুদ্ধদেব পূর্ণ দশ মাস জঠরবাস সমাপ্ত করিয়া জননীর দক্ষিণ কুক্ষি হইতে নিক্রান্ত হইলেন। অল্প বালক যেমন গর্ভমলে অনুলিপ্ত হইয়া প্রসূত হয়, ইনি সেরূপ গর্ভমলে লিপ্ত হন নাই। অল্প বালক যেমন অজ্ঞান অবস্থা লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়, ইনি সেরূপ অজ্ঞানাবস্থা লইয়া প্রসূত হন নাই। জন্মকালেও ইহার স্মৃতি ও প্রজ্ঞা বিদ্যমান ছিল। তাই ইনি লোকগতি স্মরণ করিতে করিতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেক অলৌকিক বর্ণনা আছে। যে সকল কথা এক্ষণে তুপ্তিকর নহে। ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ আসিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিয়াছিলেন, অমরা ও দেবীগণ আসিয়া তাঁহার দাত্তীর কার্য্য করিয়াছিলেন, নাগগণ আসিয়া তাঁহার স্নানকার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন এবং জাত-মাত্রেই তিনি দিবাচক্ষু-দ্বারা ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান লোকচরিত বিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন, তিনি নাকি ভূমিষ্ঠ হইয়াই কুণ্ডলমূল জানিয়াছিলেন। পূর্ব্বদিকে সপ্তপদ, দক্ষিণ দিকে সপ্তপদ, পশ্চিমদিকে সপ্তপদ ও উত্তরদিকে সপ্তপদ পরিচালন করিয়াছিলেন * এবং আনন্দকে অনেক ধর্ম্মরহস্য লোকরহস্য ও জ্ঞানরহস্য উপদেশ করিয়াছিলেন ; ইত্যাদি ইত্যাদি। †

লুশ্বিনীবনে কথিত প্রকার আশ্চর্য্য শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে রাজা শুক্লোদনের নিকট

* পূর্ব্বদিকে পদসকালনের উদ্দেশ্য, আমি প্রাণিমাত্রের কুশলমূল, ধর্ম্মের পূর্ব্বগামী (শ্রেষ্ঠ পথপ্রদর্শক)। দক্ষিণদিকে পদবিস্থাসের দ্বারা তিনি জানাইয়াছিলেন, আমিই দেব মনুষ্যের দক্ষিণীয় অর্থাৎ প্রিয়। পশ্চিমদিকে পদক্ষেপ করিয়া জানাইয়াছিলেন, আমিই মনুষ্যের পশ্চিম জাতীয় অর্থাৎ জরামরণদুঃখের অন্তকর্ত্তা এবং উত্তরদিকে পদক্ষেপ করিয়া জানাইয়াছিলেন, আমি জীবের জীবন, সত্ত্বের শ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ ইত্যাদি।

† লিখিত আছে, যে দিন বুদ্ধদেব পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, সেই দিনে নাকি মধ্যগয়াপ্রদেশে একটি আশ্চর্য্য অশ্বথবৃক্ষ অকুরিত হইয়াছিল। যে অশ্বথের মূল দেশে উপবিষ্ট হইয়া তিনি কেবলী জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, সেই অশ্বথ তাঁহার জন্মদিবসে বৃদ্ধগয়া প্রদেশে উৎপন্ন হইয়াছিল। যথাকালে সেই অশ্বথ বৃক্ষ বোধিজ্ঞম নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং আত্ম ও তাহার বংশধর বৃক্ষ বিদ্যমান আছে।

সংবাদ গেল । তৎপ্রবণে রাজা শুদ্ধোদন যারপর নাই হৃষ্ট তুষ্ট হইলেন । দান-ক্রিয়া সমারম্ভ হইল ; লোক সকল হৃষ্ট তুষ্ট ও প্রফুল্ল হইয়া বিবধ আনন্দ উৎসবে নিমগ্ন হইল । কুমারের পরিচর্য্যার্থ ও রক্ষণাবেক্ষণার্থ শত শত দাস দাসী ও রাক্ষপুরুষ সেই লুণ্ঠনীবনে প্রেরিত হইল । রাজা শুদ্ধোদন এখন আনন্দমগ্ন-চিত্তে ভাবিতেছেন,—

“কিমহং কুমারস্য নামধেয়ং করিষ্যামি ?”

কুমারের কি নাম রাখিব ?

কিয়ৎক্ষণ পরেই তাহার মনে হইল,—

“অন্ত হি জাতমাত্রেন মম সর্কার্থসমৃদ্ধাঃ নঃসিদ্ধাঃ ।

অতোহহমন্ত “সর্কার্থসিদ্ধ” ইতি নাম কুধ্যাম্ ॥”

যে ক্ষণে আমার এই কুমার জন্মিয়াছে, আমি দেখিতেছি, সেই ক্ষণেই আমার সকল অভীষ্ট, সকল কামনা, সকল প্রয়োজন ও সকল উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইয়াছে । অতএব, কুমারের “সর্কার্থসিদ্ধ” এই নাম রাখিব ।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন মহাসমারোহে কুমারের নামকরণ নিরীহ করিলেন । “সর্কার্থসিদ্ধ” এই নাম রাখা হইল । আজ হইতে শাক্যগণ কুমারকে “সর্কার্থসিদ্ধ” নামে ডাকিয়া আনন্দ অনুভব করিতে লাগিল ।

বুদ্ধদেবের জন্মগ্রহণের সাত দিবস পরে তাহার জননীর মৃত্যু হয় । ঐ সাতদিন নগরে ও বনে কোথাও অহুৎসব ছিল না । মায়াদেবীর মৃত্যু সম্বন্ধে বৌদ্ধগণের মধ্যে এইরূপ তর্ক বিতর্ক ও প্রবন্ধ থাকা দৃষ্ট হয় ।

“সপ্তরাত্রজাতস্য বোধিসত্ত্বস্য মাতা মায়াদেবী কালমকরোৎ । সা কালগতা ত্রয়স্ত্রিংশদেবেষু-পূর্ণা স্তাৎ । অথ ধনু পুনর্ভিক্ষো যুগ্মকমেবং বোধিসত্ত্বাপরাধেন মায়াদেবী কালগতেতি ন প্লয়েৎ দ্রষ্টব্যম্ । তৎ কস্মাদ্ধেতোঃ ? এতৎ পরমং হি তস্তায়াঃপ্রমাণমভূৎ । অতীতানামপি বোধিসত্ত্বানাং সপ্তরাত্রজাতানাং জনহিত্যাঃ কালমকুর্ষন্ । তৎ কস্মাদ্ধেতোঃ ? বিবুদ্ধস্ত হি বোধি-সত্ত্ব পরিপূর্ণৈল্লিয়স্তাভিনিক্ৰামতোমাতৃহৃদয়মক্ষুটৎ ।”

বোধিসত্ত্বের জন্ম দিবস হইতে সপ্তম দিবসে তাহার মাতা মায়াদেবী কালগতা হইয়াছিলেন । সেই কালগতা মায়াদেবী মানব দেহ পরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন । হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা মনে করিতে পার যে, বোধিসত্ত্বের অপরাধে তাহার জননী মায়াদেবীর মৃত্যু হইয়াছিল, (প্রসবের দোষেই মৃত্যু হইয়াছিল,) এরূপ মনে করিও না । কেন-না, মায়াদেবীর ঐরূপ আশুঃপ্রমাণ

অবধারিত ছিল। কেবল মায়াদেবীর নহে, পূর্বপূর্ব বুদ্ধগণের জননীরাও প্রসবের পর সপ্তম দিবসে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গগামিনী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মৃত্যুর উপলক্ষ্য বা কারণ এই যে, বোধিসত্ত্বগণ পূর্ণ-ইন্দ্রিয় না হইয়া, পূর্ণজ্ঞান না হইয়া ভূমিষ্ট হন না। তাঁহারা পূর্ণেন্দ্রিয় ও পূর্ণাবয়ব হইয়াই নির্গত হন, তাই তাঁহাদের জননীদিগের হৃদয় ক্ষুণ্ণ হইত হয়, তৎকারণে তাঁহারা কালগতা হন।

শাক্যসিংহের জন্মের পর সপ্তম দিবসে তাঁহার জননী মায়াদেবী পরলোক-গামিনী হইলে, কাষেই তাঁহার আর লুঘিনী উদ্যানে থাকা হইল না। সেই দিবসেই তাঁহাকে রাজভবনে আনয়ন করিবার উদ্যোগ হইতে লাগিল। পঞ্চ সহস্র সজ্জিত পুরুষ পূর্ণকুস্ত লইয়া অগ্রগামী হইবে, তৎপশ্চাৎ পঞ্চ সহস্র পুরুকথা ময়ূরপুচ্ছের বাজন হস্তে ধারণ করতঃ গমন করিবে, তৎপরে তালগৃস্তধরিণী কন্ঠাগণ যাইবে, তৎসঙ্গে অগ্ন্যগ্ন কন্ঠাগণ গন্ধোদকপূর্ণ ভৃঙ্গার হস্তে অবস্থান করিবে, রাজপথ জলদিক্ত করা হইবে, পঞ্চ সহস্র বাণিকা পতাকা ধারণ করিবে, পঞ্চ সহস্র কন্ঠা বিচিত্র শ্রলঘনমালায় বিভূষিতা হইয়া সঙ্গে যাইবে, পঞ্চ শত ব্রাহ্মণ ঘটাবাদ্য করিতে করিতে সঙ্গে যাইবেন, বিংশতি সহস্র হস্তী, বিংশতি সহস্র অশ্ব, অশীতি সহস্র রথ, তদ্বৎ চত্বারিংশ সহস্র পদাতিসৈন্য সজ্জীভূত হইয়া কুমারের অনুগমন করিবে *। অনন্তর নগরবাসীরা সকলেই স্ব স্ব গৃহের দ্বারদেশ ও অন্তর্গৃহ সজ্জিত ও সুশোভিত করিতে লাগিল। তাহাদের সকলেরই ইচ্ছা, কুমারকে তাহারা এক এক দিন নিজ নিজ গৃহে রাখিবে।

অভিযান সজ্জা সমাপ্ত হইল। রাজপুরুষগণ কুমারকে লইয়া লুঘিনীবন পরিত্যাগ করিলেন। নগরবাসিগণের অনুরোধে বা প্রার্থনায়, কুমারকে এক একবার এক এক ভবনে লইয়া যাইতে ক্রমে চারি মাস অতীত হইল।

চারি মাস পরে কুমার রাজভবন প্রাপ্ত হইলেন। শাক্যবুদ্ধগণ কুমারের রক্ষণাবেক্ষণযোগ্য জননী স্থানীয়া রমণীর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। পরে স্থির হইল, কুমারের মাতৃস্বপ্না (মাদী) মহা প্রজাবতী ; তিনিই কুমারের রক্ষণযোগ্য ও মাতৃস্বরূপা হইতে পারেন। মহা প্রজাবতী তদ্বার্ত্তাশ্রবণে হুটী তুটী হইলেন এবং কুমারের মাতৃস্থানীয়া হইয়া প্রতিপালনভার গ্রহণ করিলেন। রাজা শুক্লোদন কুমারের পরিচর্য্যার্থ ৩২ জন ধাত্রী নিযুক্ত করিলেন। ৮ জন অঙ্গধাত্রী, ৮ জন

* ললিতবিস্তারের এই বর্ণনা সত্য হইলে কপিলবস্ত্র নগরকে মহানগর বলায় দোষ হইবে না এবং ইহার দ্বারা তৎকালের ক্রীড়াক্ষিত্র ও সভ্যতার পরিমাণ অনুভূত হইতে পারিবে।

ক্ষীরধাত্রী, ৮ জন মলধাত্রী ও আটজন ক্রীড়াধাত্রী নিযুক্ত হইল। * ভগবান শাক্যসিংহ রাজা শুক্লোদনের গৃহে উক্তরূপে প্রতপালিত, পরিরক্ষিত ও পরিবর্তিত হইতে লাগিলেন। শাক্যগণ ও কুমারের ভবিষ্যৎচিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া কাল-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

পশ্চিমরাজ হিমালয়ের পার্শ্বপ্রদেশে “অসিত” নামে এক জাগ্রতম মহর্ষি বাস করিতেন। নরদত্ত নামে তাঁহার এক ভাগিনেয় ছিল। নরদত্ত বালক, এবং বেদাধ্যায়ী মানবক। ভগবান শাক্যসিংহ যখন কপিলবস্ত্র নগরে প্রবেশ করেন, নরদত্ত তখন মাতুল অসিত মুনির নিকট বেদাধ্যয়ন করিতেছিলেন। ঐ সময়ে হিমালয়প্রদেশে অনেক প্রকার অদ্ভুত দৃশ্য আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের উভয়কেই বিমোহিত করিল। দেবগণ আকাশ পথে সানন্দে “বিবেক” ও “বুদ্ধ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক এদিক ওদিক গভায়াত কবিতেছিলেন, অসিত মুনি তাহা দেখিতে পারিলেন। মুনির দেবগণের সেই সানন্দ ব্যাপারের কাণে জানিবার জন্য ধ্যানস্থ হইলেন। ধ্যানবলে তাঁহার দিব্য চক্ষু উন্মীলিত হইল; তদ্বারা তিনি জম্বুদ্বীপের সমুদায় ঘটনা জানিতে পারিলেন এবং দেবগণের আনন্দের কারণও জ্ঞাত হইলেন। ধ্যানভঙ্গের পর তিনি নরদত্তকে ডাকিলেন। বলিলেন, নরদত্ত এই জম্বুদ্বীপে এক মহাবত্ত জন্মিয়াছে। কপিলবস্ত্র নগরে শুক্লোদন রাজার গৃহে এত অদ্ভুত বালক জন্মিয়াছে। এই বালক সর্বলোকপূজ্য এবং দ্বাত্রিংশ মহা-শক্তি লক্ষিত। ইনি গৃহে থাকিলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন, ত্যাগী হইলে বুদ্ধ হইবেন। অতএব চল, আমরাও সেই অনুপম বালককে নয়নগোচর করিয়া জীবনের সার্থক্য সাধন করিব।

অনন্তর অসিত ঋষি ভাগিনেয়ের (নরদত্তের) সহিত রাজহংসের ছায় আকাশ মার্গে অবলম্বন করিয়া কপিলবস্ত্র মহানগরে আসিলেন। নগরপ্রান্তে লোকের সমাগম দেখিয়া যোগবল উপসংহার পূর্বক সাধারণ মানবের ছায় পদ-ব্রজে রাজদ্বারে গিয়া উপনীত হইলেন। দ্বারপালকে বলিলেন, দ্বারপতে ! বাজাকে গিয়া বল, দ্বারে একজন ঋষি উপস্থিত। তিনি আপনার সন্দর্শন ইচ্ছা করেন।

* অঙ্গধাত্রী—যাহারা অঙ্গসংস্কার করে, বেশ ভূষা পরায় এবং স্বাস্থ্য সংরক্ষণ করে।

ক্ষীরধাত্রী—যাহারা শিশুকে কেবল স্তন্য পান করায়।

মলধাত্রী—যাহারা শিশুর মলমূত্রাদি পরিষ্কার করে।

ক্রীড়াধাত্রী—যাহারা শিশুকে হস্ত রাখা, খেলা করার ও উৎসঙ্গে লইয়া শিশুর ইচ্ছানু-গামিনী হয়।

দৌবারিক রাজসমীপে গমন পূর্বক তদ্বৃ্তান্ত নিবেদন করিল। রাজা হৃষ্ট হইয়া বলিলেন, ঋষিকে আনয়ন কর এবং তাঁহার জন্ত আসনাদি আহরণ কর।

অনন্তর দ্বারবান ঋষিকে লইয়া রাজসমীপে গমন করিল। রাজা যথোচিত অভ্যর্থনাসহকারে ঋষিকে আমন্ত্রণ করিলেন। ঋষিও সানন্দচিত্তে আশীর্বাদ উচ্চারণ করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “মহর্ষে! আমার মনে হয় না, আপনি আর কখন আমাকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন। এক্ষণে বলুন, কি উদ্দেশ্যে আমার নিকট আপনার আগমন। ঋষি বলিলেন, তোমার একটি পুত্র হইয়াছে, তাহাকেই দেখিবার ইচ্ছায় আসিয়াছি।

রাজা বলিলেন, কিয়ৎকাল বিশ্রাম করুন, কুমার নিদ্রিত আছে, উঠিলেই আপনাকে দেখাইব। ঋষি বলিলেন, রাজন্! মহাপুরুষেরা দীর্ঘকাল নিদ্রিত থাকেন না, জাগ্রত থাকাই তাঁহাদের স্বভাব। আপনি অন্তঃপুরে যান, দেখিবেন, কুমার উঠিয়াছেন।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন পুরপ্রবেশ পূর্বক কুমারকে ক্রোড়ে করিয়া ঋষি-সন্নিধানে আনয়ন করিলেন। ঋষি সেই দ্বাত্রিংশলক্ষাব্যবিত বালককে দেখিয়া মনে মনে কি অনুধ্যান করিলেন। অনন্তর সমস্ত্রমে “অদ্ভুত বালক—অদ্ভুত বালক” এইরূপ বলিয়া উঠিলেন। সেই বৃদ্ধতম ঋষি তখন অসঙ্কোচ-চিত্তে সেই বালককে প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও স্তুতিবন্দনাদি করিয়া আসনোপার উপবিষ্ট হইয়া কি ভাবিতে লাগিলেন, আর আবরণধারে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ঋষির সেই নীরব রোদন দেখিয়া রাজা শুদ্ধোদন কিছু ভীত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহর্ষে! রোদন কেন? দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন কেন? বালকের কি কোন অমঙ্গল দেখিলেন?”

ঋষি বলিলেন, মহারাজ! আমি বালকের জন্ত কঁাদিতেছি না; বালকের কোন অমঙ্গলও দেখি নাই। আমি আমার নিজের জন্তই কঁাদিতেছি। মহারাজ আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আর অধিককাল বাঁচিব না। তোমার এই বালক বৃদ্ধ হইবেন। বৃদ্ধ হইয়া ধর্মচক্র প্রবৃত্ত করিবেন। যে ধর্ম কোনও শ্রম, কোনও ত্রাঙ্গণ, কোনও দেব, কোনও দেবপুত্র, অথবা অজ্ঞ কেহ প্রবর্ত্তিত করিতে পারেন নাই, সেই অমূল্য ধর্ম ইনি সর্বলোকের হিতের জন্ত, সর্বলোকের সুখের জন্য, সর্বলোকের কল্যাণের জন্য প্রচারিত করিবেন। মূলে কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ, শেষেও কল্যাণ, শুদ্ধ, নিম্মল ও ব্রহ্মচর্যসংযুক্ত অমূল্য ধর্ম প্রচারিত করিবেন। ইহার ধর্ম শুনিয়া জাতিধর্ম প্রাণ

সকল মুক্ত হইবে। ইনিই লোকদিগকে জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, পরিবেদন, দুঃখ, দৌৰ্ভাগ্য ও পাপ হইতে রক্ষা করিবেন। রাগদেব-মোহাদিসমুদ্রজীবনবহকে ধর্মজলবর্ষণের দ্বারা স্নান করিবেন। মহারাজ ! উড়ুধর পুষ্প যেমন কদাচিৎ কখন এক আঘটা উৎপন্ন হয়, ইহলোকে বুদ্ধ পুরুষও তেমন কল্পকল্পান্তকাল অতীত হইতে হইতে কদাচিৎ কখন একবার উৎপন্ন হন। বহুকাল পরে সেই বুদ্ধ পুরুষ তোমার কুমাররূপে উৎপন্ন হইয়াছেন, অবশ্য ইনি সমাক্ষ বুদ্ধ হইবেন। অবশ্যই নষ্টপ্রায় জীবনবহকে সংসারসমুদ্র হইতে উদ্ধার করিবেন, নির্বাপ্তি স্থাপিত করিবেন। আমরা বুদ্ধ হইয়াছি, তৎকারণে আমরা আর এই বুদ্ধরত্নের বৃদ্ধাবস্থা দেখিতে পাইব না। সেই জন্যই আমি রোদন করিতেছি, সেই জন্যই আমি শ্বাস ত্যাগ করিতেছি। আমি ইহার আরাধনা করিতে পাইব না, এই ভাবিয়াই আমি রোদন করিতেছি, সেই জন্য আমার অশ্রু বিগলিত হইতেছে। মহারাজ আমাদের মন্ত্রশাস্ত্রে ও বেদশাস্ত্রে আমরা যাহা দেখিতেছি, তাহাতে ইনি নিশ্চিত বুদ্ধ হইবেন, প্ররজ্ঞা গ্রহণ করিবেন, গৃহে থাকিবেন না। মহারাজ ! দেখুন, আপনার এই কুমারে দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষলক্ষণ সুস্পষ্টরূপে বিরাজিত আছে।* অতএব, হে শুদ্ধোদন ! তোমার এই কুমার সমাক্ষ সম্ভূত হইবেন ; গৃহবাসী হইবেন না। নিশ্চিত ইনি প্ররজ্ঞাতেজ ধারণ করিবেন ও লোকহিত প্রচার করিবেন।

রাজা শুদ্ধোদন অসিত ঋষির নিকট কুমারের স্বরূপ বর্ণন শ্রবণ করিয়া ভূষ্ট হইলেন—প্রীত হইলেন। তাঁহার মনের আনন্দ বিদূরিত হইল, জ্ঞান ক্ষুণ্ণ হইল, তিনি আসন হইতে উঠিত হইয়া বোধিসত্ত্বের চরণে প্রণিপতিত হইলেন এবং একটি গাথার দ্বারা মনোভাব বাক্য করিলেন।

“বলিতব্যং হরৈঃ সৈলৈশ্চ যিতিশ্যপি পূজিতঃ।

বৈদ্যোদনঃ সর্বত্র লোকস্ত বন্দেহহমপি ত্বাং বিভো ॥” +

পরে রাজা শুদ্ধোদন হিনালয়বাসী অসিত ঋষিকে ও তাঁহার ভাগিনেয় নরদত্তকে আহাৰাদির দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া বিদায় প্রদান করিলেন এবং অসিত মুনিও ভাগিনেয়ের সহিত সেই স্থান হইতে অন্তহিত হইলেন।

* দ্বাত্রিংশৎ প্রকার মহাপুরুষলক্ষণ ও অশীতিপ্রকার অনুবাক্সনা পৃথক প্রস্তাবে বর্ণিত হইবে।

+ শিষ্যগণ গুরুকে কিরূপে বড় করে তাহা এই সকল বর্ণনা দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। শুদ্ধোদন এতদূর করুন বা না করুন, বুদ্ধ শিষ্যগণ তাঁহাকে ঐরূপ করাইয়াছেন সন্দেহ নাই।

অসিত মুনি ও নরদত্ত যোগ শক্তি উদ্ভাবন পুণ্যক অন্যের অলক্ষ্যে আকাশ পথে শীঘ্রই হামাচলপার্শ্বস্থ স্বায়াশ্রমে গিয়া উপনীত হইলেন। অসিত মুনি ভাগিনেয়কে আহ্বান করিয়া বলিলেন, নরদত্ত! আমি তোমায় এক হিত-কথা বল, শ্রবণ কর। যে দিন তুমি শুনিবে, ইহলোকে বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই দিনেই তাহার শাসন অবলম্বন করিবে, শিষ্য হইবে। তাহা হইলেহ তোমার হিত হইবে, সুখ হইবে, দীর্ঘ জীবনের সাফল্য হইবে।

বৌদ্ধাচার্য্যেরা বুদ্ধের বাল্যলীলা সম্বন্ধে এইরূপ অনেক অলৌকিক কথা বলিয়া গিয়াছেন। ললিতবিস্তর নামক বৌদ্ধ গ্রন্থের অষ্টমাধ্যায়ে বুদ্ধের বাল্য-লীলা বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে এমন সকল ঘটনার উল্লেখ আছে, যাহা পাঠ করিলে অনুবাদ করিতে আদৌ ইচ্ছা হয় না। এহলে তাহার নিদর্শনের স্বরূপ একটি মাত্র বিষয়ের অনুবাদ করিলাম।

অসিত ঋষি গমন করিলে, কিছু দিন পরে, শাক্যগণ সমবেত হইয়া রাজাকে গিয়া বলিল, মহারাজ! কুমারকে দেবকুলে উপনীত করিবার সময় আগত হইয়াছে। শুভদিন স্থিৰ করিয়া কুমারকে দেবদর্শন করান হউক। রাজা বুদ্ধ অমাত্যগণেব উপদেশ ক্রমে মহামহোৎসবে কুমারকে দেবতা স্থানে লইয় গেলেন। মন্দিরস্থ দেবপ্রতিমা সকল বালকরূপী বোধিসত্ত্বকে দোঁখবামাত্র আপন আপন স্থান পরিত্যাগ পূৰ্ণক বালকের চরণে আসিয়া দণ্ডায় প্রণাম করণ। এই অদ্ভুত ব্যাপারে শাক্যগণ সকলেই বিস্মিত হইল, আনন্দিত হইল, অস্তরীক্ষে দিব্যপুষ্পবর্ষণ ও দিব্যবাণ প্রভৃত আবির্ভূত হইতে লাগিল। ইত্যাদি—ইত্যাদি।

শিষ্যের দোষে—অগণ্যবর্ণনায়—অতিভক্তির প্রভাবে গুরুর শ্রুত চরিত্র প্রচ্ছন্ন হইয়া যায়—এ কথা অবশ্য স্বীকার্য্য। বুদ্ধাশিষ্যেরা যদি বাড়াবাড়ি করিয়া না লিখিতেন—তাহা হইলে অবশ্যই আমরা বুদ্ধদেবের বাল্যজীবন ভালরূপে বুঝিতে পারিতাম ও বলিতে পারিতাম। যাহা হউক, তৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য কথায় মনোনিবেশ করা যাউক।

শাক্যসিংহের মূর্তি ও অঙ্গলক্ষণ।

শাক্যসিংহের আকার, প্রকার ও শরীরের গঠন কিরূপ ছিল, তাহা বৌদ্ধ-শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। বোধিচর্য্যাবতার, ললিতবিস্তর, মহাবজ্র অবদান ও ধর্ম্মসংগ্রহ প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে বুদ্ধদেবের দ্বাত্রিংশৎ মহালক্ষণ ও অশীতি অনুব্যাঞ্জনা বর্ণিত আছে। সেই বর্ণনা পাঠে বুদ্ধদেবের মূর্তি ও অঙ্গগঠন কিরূপ ছিল,

তাহা উত্তমরূপে বোধগম্য করা যায় এবং তাহা দেখিয়া বুদ্ধের চিত্র ও চিত্রের পরিমাপ প্রস্তুত করা যাইতে পারে ।

দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষলক্ষণ ও অশীতি অনুযায়ণনা যথাক্রমে লিখিত হইতেছে, দৃষ্ট করুন ।

“চক্রাঙ্কিতপাণিপাদতলতা (১) সুপ্রতিষ্ঠিত পাণিপাদতলতা (২) জালাবলবদ্ধাঙ্গুলিপাণিপাদতলতা (৩) মুহূর্তরূপহস্তপাদতলতা (৪);সপ্তোৎসেধতা (৫) দীর্ঘাঙ্গুলিতা (৬) আয়তপাক্ষিতা (৭) ঋজু-গাত্রতা (৮) উৎসঙ্গপাদতা (৯) উদ্ধাগ্রোমতা (১০) ঐশেয়জজ্বতা (১১) শ্লথবাহতা (১২) কোষ-গতবস্ত্রিগুহতা (১৩) সুবর্ণবর্ণতা (১৪) শুক্লচ্ছবিতা (১৫) প্রদক্ষিণাবস্টে ক্রোমতা (১৬) উর্গালকৃত-মুখতা (১৭) সিংহপূর্বাস্তকায়তা (১৮) হংসবৃত্তস্বক্কাতা (১৯) চিত্তান্তরাংশতা (২০) রমরমাগ্রতা (২১) বাহোদধপরিমণ্ডলতা (২২) উদ্যমশিরক্কাতা (২৩) প্রভূতাজিহ্বতা (২৪) সিংহহুতা (২৫) শুক্লহুতা (২৬) সমদন্ততা (২৭) হংসবিক্রান্তগামিতা (২৮) অবিরলদন্ততা (২৯) সমচয়ামিংশদন্ততা (৩০) অতি-নাগনেত্রতারকতা (৩১) গোপনেত্রতারতা চোতি (৩২) ।—ধনুসংগ্রহ ।

ললিতবিস্তার গ্রন্থে এই লক্ষণ সকল বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । তদনু-সারিণী বাঙ্গালা ব্যাখ্যা এইরূপ—

১ । কুমার সর্বার্থসিদ্ধের পদতলে রেখাময় চক্র চিহ্ন ছিল । তাহা ভাস্বর, তেজস্বী ও শুভ্রবর্ণ এবং সহস্র অর, নেমি ও নাভিযুক্ত ।

২ । সুপ্রতিষ্ঠিতসমপাদোমহারাজ ! সর্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ । (ল, বি)

৩ । কুমারের পদতল সুপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ সমতল ছিল । হস্ততলও সুপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উচ্চনীচরহিত । হস্তে, ও পদে শিরাজাল ও শিরাগ্রহি ছিল না ।

৪ । হস্ততল ও পদতল কোমল ও অরুণবর্ণ ছিল ।

৫ । অংশদ্বয় * ও নাসা প্রভৃতি সপ্ত স্থান উন্নত ছিল ।

৬ । কুমারের অঙ্গুল দীর্ঘ ও বৃত্ত (গোল) ছিল ।

৭ । পাক্ষি অর্থাৎ পদ-পশ্চাদ্ভাগ কিছু আয়ত বা বিস্তৃত ছিল ।

৮ । দেহখণ্ডি বা মধ্যকায় ঋজু অর্থাৎ অবক্র বা অভ্রুণ ছিল ।

৯ । উপবেশনকালে তাঁহার পদদ্বয় উৎসঙ্গে অর্থাৎ ক্রোড়ে নিহিত হইত ।

১০ । তাঁহার গাবরোম উদ্ধাগ্র ছিল ।

১১ । জজ্বাদ্বয় হরিণ-রাজের জজ্বার ন্যায় ছিল ।

১২ । তাঁহার দুই বাহু জানু পর্য্যন্ত প্রলম্বিত ছিল ।

* ফলের উপরিভাগকে অংশ বলে ।

- ১৩। তাঁহার বস্তু ও গুহ কোষোপগত ছিল।
- ১৪। তাঁহার বর্ণ সূবর্ণের সদৃশ অর্থাৎ শুক্ল, পীতভাষ্মর ছিল।
- ১৫। তাঁহার ছবি অর্থাৎ লাবণ্য বা কাস্তি শুক্লভাষ্মর ছিল।
- ১৬। তাঁহার প্রতি রোমকূপে এক একটি রোম, এবং তাহা প্রদক্ষিণক্রমে (দক্ষিণাবর্তে) শোভিত ছিল।
- ১৭। তাঁহার ক্রমধ্যে তুষারভাষ্মর উর্ণা (জড়ুলচিহ্ন) ছিল।
- ১৮। তাঁহার স্বদেশ বা পূর্বকায় সিংহের সদৃশ।
- ১৯। স্বদেশ মাংসল।
- ২০। তাঁহার অংশযুগল পৃথু ও উন্নত।
- ২১। তাঁহার রসনা সরস ও রক্তবর্ণ।
- ২২। তাঁহার মস্তক পরিমণ্ডলাকার।
- ২৩। শীর্ষদেশ উক্ষীষতুল্য।
- ২৪। তাঁহার জিহ্বা তন্নু (পাতলা) ও আয়ত (লম্বা)।
- ২৫। তাঁহার হৃদয় সিংহের হৃদয় ন্যায়।
- ২৬। তাঁহার হৃদয় উল্লকাস্তিবিশিষ্ট।
- ২৭। দন্ত সমুদায় সমান।
- ২৮। হংসের অথবা সিংহের ন্যায় গতি।
- ২৯। দন্তপঙ্ক্তি অবিরল অর্থাৎ পরস্পর অসংস্পৃষ্ট অথচ সংলগ্ন।
- ৩০। তাঁহার দন্তসংখ্যা ৪০।
- ৩১। তাঁহার নেত্রতারা মনোহর নীলবর্ণ।
- ৩২। তাঁহার চক্ষু বৃষভচক্ষুর সদৃশ মনোহর।

ললিতবিস্তর গ্রন্থেও দ্বাত্রিংশৎ মহাগুণ গণিত হইয়াছে ; পরন্তু সে সকলের সহিত ইহার প্রায় তুল্যতা আছে। যথা—

উক্ষীষশীর্ষো মহারাজ। সর্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ অনেন মহারাজ ! প্রথমে মহাপুরুষলক্ষণেন সমাপ্তঃ সর্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ। প্রতিলাঞ্জন ময়ুরকলাপাভিনীলবেশিত প্রদক্ষিণাবর্তকেশঃ। সবিবলপুললতাঃ। উর্ণা মহারাজ ! সর্বার্থসিদ্ধস্ত্র ক্রবোধ্যে জাতা হিমরজতপ্রকাশা। গোপনেত্রাভিনীলনেত্রঃ। ব্রহ্মরোমমহারাজ ! সর্বার্থসিদ্ধ- কুমারঃ। রসরতাপ্রদান্ প্রভৃত- তরুজিহ্বঃ। সিংহহৃদয়ঃ। সূবর্ণবস্ত্রকঃ। সপ্তচন্দ্রোজিভাংগঃ। সূবর্ণ বর্ণছবিঃ। স্থিরঃ অবনতপ্রলম্ববাহঃ। সিংহপূর্বাকায়ঃ। অগ্রেধপরিমণ্ডলো মহারাজ ! সর্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ। একৈকায়াদ্বিগ্রাহিপ্রদক্ষিণম্। কোষোপগতবস্তুগুহঃ। সবিনতিতোকঃ। ঐশেষমৃগরাজজন্মঃ। দীর্ঘাঙ্গুলিঃ। সমারতপাণিপাদঃ। বৃহত্তরুণহস্তপাদঃ। জাঙ্গলিক হস্তপাদঃ। দীর্ঘাঙ্গুলিধরঃ।

পাদতলগোষ্ঠমহারাজ ! সর্বার্থসিদ্ধন্ত কুমারন্ত চক্রে জাতে চিত্রে হর্ষিষ্যাত। প্রজাশ্বরে
সিতে সহশ্রারনৈমিকে সনাভিকে । স্মৃতিজিতো সমপাদো মহারাজ ! সর্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ ।
অনেন মহারাজ ! দ্বাত্রিংশদ্বাহাপুরুষলক্ষণেন * সমধাগতঃ সর্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ । ন চ মহারাজ !
চক্রবর্তিনামেবংবিধানি লক্ষণানি ভবন্তি বোধিসত্ত্বানাকৈতাদৃশানি লক্ষণানি ভবন্তি ।” +

[ললিতবিস্তর ।]

হিমালয়বাসী অসিত মুনি যখন নরদত্ত ভাগিন্বেয়ের সহিত শুদ্ধোদন রাজার
গৃহে বুদ্ধদেবকে দেখিতে আগমন করিয়াছিলেন, তখন তিনি এই সকল মহা-
পুরুষ-লক্ষণ রাজা শুদ্ধোদনের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন । তিনি আরও বলিয়া-
ছিলেন, মহারাজ ! এ সকল লক্ষণ রাজলক্ষণ নহে; ইহা বোধিসত্ত্বের লক্ষণ ।
বোধিসত্ত্ব মহাপুরুষেরাই এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকেন । অতএব, হে
মহারাজ ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ভবিষ্যতে ইনি রাজছত্র পরিত্যাগ
করিয়া প্রব্রজ্যা (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিবেন, সম্যক্ সমুদ্র হইবেন । এতদ্বিন্ন
ইহার অশীতি প্রকার অনুব্যঞ্জন আছে, (ইহাও লক্ষণবিশেষ) তাহা দেখিয়াও
বুঝিলাম, ইনি গৃহবাসী হইবেন না, প্রব্রজ্যার্থ নির্গত হইবেন ।

অশীতি অনুব্যঞ্জন ।

অনুব্যঞ্জনা অর্থাৎ শরীরের মাহাত্ম্যাজ্ঞাপক বিশেষ চিহ্ন । চিত্রকরেরা প্রথমে
রেখাচিত্র অঙ্কিত করিয়া পশ্চাৎ বর্ণপূরণের দ্বারা সজীবতা ধর্ম্ম আনয়ন করে
এবং সেই বর্ণপূরণকে তাহারাই অনুব্যঞ্জন বলে । অতএব বুদ্ধমूर्তি বুঝিতে
হইলে, বুদ্ধের প্রতিমूर्তি প্রস্তুত করিতে হইলে, প্রোক্ত মহালক্ষণের পর অনু-
ব্যঞ্জক লক্ষণ অনুসন্ধান করিতে হইল । অনুব্যঞ্জক লক্ষণ ব্যতীত অবৈকল্য অর্থাৎ
ঠিক মূর্তি হইবে না ।

বুদ্ধদেবের শরীরান্বিত অনুব্যঞ্জক লক্ষণ সমূহ ললিতবিস্তর গ্রন্থে উত্তমরূপে
বর্ণিত আছে এবং ধর্ম্মসংগ্রহগ্রন্থেও আছে । মহাবস্ত অবদান ও অত্রাত্ত বৌদ্ধ
গ্রন্থে ঐ সকল লক্ষণের উল্লেখ আছে মাত্র, বুঝবার উপযুক্ত বর্ণনা নাই ।
অতএব প্রথমে ধর্ম্মসংগ্রহগ্রন্থের বর্ণনা ব্যক্ত করিব, পশ্চাৎ ললিতবিস্তরের বর্ণনা
উদ্ধৃত করিব ।

তান্ননখতা (১) সিন্ধনখতা (২) তুঙ্গনখতা (৩) ছত্রাস্থলিতা (৪) চিত্রাস্থলিতা (৫)

* গণনা করিলে ৩২শের অধিক হয় । সুতরাং বিবেচনা হইতেছে, এসিয়াটিক সোসাইটির
মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ঠিক নহে ।

+ ইহার অর্থ অব্যবহিত পূর্বে বলা হইয়াছে ।

অনুপূর্বাকুলিতা (৬) গুটশিরতা (৭) নিগ্রাহিংশিরতা (৮) গুটগুল্ফতা (৯) অবিষমগাদিতা (১০) সিংহবিক্রান্তগামিতা (১১) নাগবিক্রান্তগামিতা (১২) হংসবিক্রান্তগামিতা (১৩) বৃষত-
বিক্রান্তগামিতা (১৪) প্রদক্ষিণগামিতা (১৫) চাক্রগামিতা (১৬) অবক্রগামিতা (১৭)
বৃত্তগাত্রতা (১৮) মৃষ্টগাত্রতা (১৯) অনুপূর্বগাত্রতা (২০) শুচিগাত্রতা (২১) বৃহগাত্রতা
(২২) বিশুদ্ধগাত্রতা (২৩) পরিপূর্ণব্যঞ্জনতা (২৪) পৃথুচাক্রমণ্ডলগাত্রতা (২৫) সমক্রমতা
(২৬) বিশুদ্ধনেত্রতা (২৭) সুকুমারগাত্রতা (২৮) অদীনগাত্রতা (২৮) সোৎসাহগাত্রতা (৩০)
গভীরকুক্ষিতা (৩১) প্রসন্নগাত্রতা (৩২) সুবিশভ্রাজ্জপ্রভাঙ্গতা (৩৩) বিতিমিরশুদ্ধালোকিতা
(৩৫) বৃত্তকুক্ষিতা (২৫) মৃষ্টকুক্ষিতা (৩৬) অভ্রকুক্ষিতা (৩৭) কামকুক্ষিতা (৩৮)
গভীরনাভিতা (৩৯) প্রদক্ষিণাবর্তনাভিতা (৪০) সমস্তপ্রাসাদিকতা (৪১) ত্রুটিসমুচ্চায়িতা (৪২)
ব্যপগততিলকগাত্রতা (৪৩) তুলসদৃশসুকুমারগাত্রতা (৪৪) স্নিগ্ধপাণিলেখতা (৪৫) গভীরপাণি-
লেখতা (৪৬) আয়তপাণিলেখতা (৩৭) নাত্যায়তবচনতা (৪৮) বিশ্বপ্রতিবিম্বোষ্ঠিতা (৪৯)
মুদ্রজিহ্বতা (৫০) তনুজিহ্বতা (৫১) রক্তজিহ্বতা (৫২) মেঘগজ্জিবোষ্ঠতা (৫৩) মধুরচাক্র মধুহরতা
(৫৪) বৃত্তদংষ্ট্রতা (৫৫) তীক্ষ্ণদংষ্ট্রতা (৫৬) শুক্লদংষ্ট্রতা (৫৭) সমদংষ্ট্রতা (৫৮) তুঙ্গনাসতা (৬০) শুচি-
নাসতা (৬১) বিশালনেত্রতা (৬২) চিত্রপদ্মতা (৬৩) সত্যাসিতকমলদলনয়নতা (৬৪)
আয়তক্রকতা (৬৫) শুক্লক্রকতা (৬৬) স্নিগ্ধক্রকতা (৬৭) পীনায়তভূজতা (৬৮) সমকর্ণতা
(৬৯) অনুপহতকর্ণেল্লয়িতা (৭০) অবিল্লানললাটিতা (৭১) পৃথুললাটিতা (৭২) সুপরিপূর্ণোত্তমাক্ষতা
(৭৩) ভ্রমরদৃশকেশতা (৭৪) চিত্রকেশতা (৭৫) গুটকেশতা বা (শুড়াকেশতা) (৭৬)
অসমুচ্ছিতকেশতা (৭৭) অপর্যকেশতা (৭৮) হরভিকেশতা (৭৯) শ্রীবৎসম্বাস্তিকনন্যাবর্ত-
লঙ্ঘিতপাণিপাদতলতা চেতি ।”

[ধর্মসংগ্রহঃ ।

এই অঙ্গীতি প্রকার অনুযায়ণের বাঙ্গালা অর্থ এইরূপ :—

- ১। নখ তাম্রবর্ণ অর্থাৎ আরক্ত ।
- ২। নখ স্নিগ্ধ অর্থাৎ আর্দ্রবৎ ।
- ৩। নখ উচ্চ অর্থাৎ মধ্যভাগ উচ্ছ্রিত ।
- ৪। অঙ্গুলি ছত্রচ্ছবিশিষ্ট ।
- ৫। অঙ্গুলি চিত্র অর্থাৎ প্রাকৃতলোকের অঙ্গুলির তায় নহে ।
- ৬। অঙ্গুলি পূর্ণাপরক্রমে সুবিশভ্র ।
- ৭। শিরা দেখা যায় না ।
- ৮। শিরাগ্রস্থি দৃষ্ট হয় না ।
- ৯। গুল্ফ গুট ।
- ১০। দুই পা সমান অর্থাৎ ছোটবড় নহে ।
- ১১। সিংহের তায় গতি (পাদক্ষেপ)

- ১২ । নাগের ত্রায় গতি । (পদচালনা)
- ১৩ । হংসের ত্রায় পদবিজ্ঞাস ।
- ১৪ । মত্ত বৃষভের ত্রায় স্বচ্ছন্দগতি ।
- ১৫ । দক্ষিণক্রমে গমন (দক্ষিণ চরণ প্রথমে বিন্যাস)
- ১৬ । মনোহর অর্থাৎ লীলাযুক্ত গতি ।
- ১৭ । সরলগতি ।
- ১৮ । গাত্র বৃত্ত অর্থাৎ গোল ও মাংসল । (সকল স্থান মাংসল নহে, উরু প্রভৃতি স্থান) ।
- ১৯ । গাত্র পরিমৃষ্ট (যেন এইমাত্র পরিমার্জিত করা হইয়াছে) ।
- ২০ । অঙ্গ সকল পূর্বাপরক্রমে সুবিভক্ত ।
- ২১ । গাত্রকান্তি উজ্জল ।
- ২২ । অঙ্গ কোমল ।
- ২৩ । সকল অঙ্গ শুদ্ধ অর্থাৎ পবিত্র বা পরিষ্কার ।
- ২৪ । সকল অঙ্গ ও সকল লক্ষণ পূর্ণ । (খণ্ডিত নহে) ।
- ২৫ । শরীর স্থূল, মনোহর ও সুবৃত্ত ।
- ২৬ । ক্রম অর্থাৎ পদবিক্ষেপ সমান ।
- ২৭ । চক্ষু বিগুহ্ব অর্থাৎ পবিত্রতাব্যাব-পরিপূর্ণ ।
- ২৮ । শরীর কোমল ।
- ২৯ । দেহে দৈন্য ও খেদ লক্ষিত হয় না ।
- ৩০ । শরীর উৎসাহযুক্ত ।
- ৩১ । কৃষ্ণি গম্ভীর । (ভুঁড়ি ছিল না) ।
- ৩২ । অঙ্গ সকল প্রসন্ন । (যেন হাঁসচে) ।
- ৩৩ । অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুবিভক্ত । (যেখানে বা যে অঙ্গ যেমন হওয়া উচিত সে স্থানে বা সে অঙ্গ সেইরূপ ।
- ৩৪ । শরীরের জ্যোতি বা কান্তি নিস্তিমির আলোকের ত্রায় ।
- ৩৫ । কৃষ্ণি বৃত্ত অর্থাৎ চ্যাপটা নহে ।
- ৩৬ । কৃষ্ণি মার্জিত অর্থাৎ ঐজ্জল্য বিশিষ্ট ।
- ৩৭ । কৃষ্ণি অভূগ্ন অর্থাৎ কোল-কুঁজো নহে ।
- ৩৮ । কৃষ্ণি ক্ষীণ অর্থাৎ ক্লশ (স্থূল নহে) ।

৩৯ । নাভি গম্ভীর ।

৪০ । নাভির আবর্ত দক্ষিণ দিকে ।

৪১ । অঙ্গ সকল দর্শকের আনন্দজনক ।

৪২ । আচার ব্যবহার বিগুরু (বিগুরুাচারেব দ্বারা অঙ্গের এক প্রকার অসাধারণ সৌষ্ঠব জন্মে । সে সৌষ্ঠব অনির্বচনীয়) ।

৪৩ । গাত্রে তিল ছিল না ।

৪৪ । হস্ততল তুলসদৃশ কোমল ।

৪৫ । হস্তের রেখা স্নিগ্ধ ।

৪৬ । হস্তের রেখা গম্ভীর ।

৪৭ । হস্তের রেখা দীর্ঘ ।

৪৮ । বচন ও স্বর আত উচ্চ নহে, কৰ্কশও নহে, অথচ গাম্ভীৰ্য্য যুক্ত ।

৪৯ । ওষ্ঠ বিষের ত্রায় । (বিষ এক প্রকার ফল, তাহার বর্ণ আরক্ত) ।

৫০ । জিহ্বা কোমল ।

৫১ । জিহ্বা তন্নু অর্থাৎ পাতলা (মোটা নহে । ইহা দ্ব্যগীর্ণ লক্ষণ) ।

৫২ । জিহ্বা রক্তবর্ণ ।

৫৩ । গলার স্বর মেঘগর্জিতের ত্রায় গম্ভীর ।

৫৪ । স্বর মিষ্ট ও মনোহর ।

৫৫ । দাঁত সূবৃত্ত ।

৫৬ । দাঁত তীক্ষ্ণ ।

৫৭ । দাঁত শুভ্রবর্ণ ।

৫৮ । দন্তপংক্তি সমান ।

৫৯ । দন্ত সকল পূৰ্ব্বাপরক্রমে সুবিভক্ত বা সাজান ।

৬০ । নাসিকা উন্নত ।

৬১ । নাসা উজ্জ্বল ।

৬২ । নেত্র বিশাল ।

৬৩ । নেত্রের পক্ষ (চোকের ভাঁজ) অল্পত অর্থাৎ অতি সূদৃশ ।

৬৪ । চোখের খেত ও মণি বা তারা খেতপদ্মের ও নীলপদ্মের পাবাড়র ত্রায় সুশোভন ।

৬৫ । ক্রমুগল আরক্ত ।

৬৬ । ক্র উজ্জ্বল ।

৬৭ । ক্র সুস্নিগ্ধ ।

৬৮ । বাহু পীন ও আয়ত ।

৬৯ । কর্ণবয় সমান ।

৭০ । কর্ণেন্দ্রিয় তেজস্বী ।

৭১ । ললাট সুপ্রসন্ন । (স্নান নহে) ।

৭২ । ললাট পৃথু অর্থাৎ বিস্তীর্ণ ও উচ্চ ।

৭৩ । উত্তমাজ বা মস্তক পরিপূর্ণ অর্থাৎ কোম স্থানে উচ্চ নীচ ভাব নাই ।

৭৪ । কেশ ত্রময়ের দ্বায় কৃষ্ণবর্ণ ।

৭৫ । কেশ আশ্চর্য্য (অস্ত্রের সেরূপ কেশ নাই) ।

৭৬ । নিদ্রা স্বাধীন ।

৭৭ । কেশ জীবৎ কুঞ্চিত ।

৭৮ । কেশ স্নিগ্ধ (কক্ষ নহে) ।

৭৯ । কেশ সুগন্ধ ।

৮০ । হস্ততলে ও পদতলে শ্রীংস স্বস্তিক ও নন্দ্যাবর্ত্ত, এই তিন প্রকার চিহ্ন আছে । (স্বস্তিক অর্থাৎ ত্রিকোণ) ।

ললিতবিস্তর গ্রন্থে বুদ্ধশরীরের অশীতি অনুব্যাঞ্জনা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

“তদ্ যথা—ভূজনখন্ড মহারাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ । তাম্রনখন্ড স্নিগ্ধনখন্ড বৃদ্ধাস্থলিষ্ঠ আনুপূর্ব্বচিহ্নাস্থলিষ্ঠ গূঢ়শূলক্খন্ড ঘনসন্ধিষ্ঠ অব্যয়মমপাদশায়তপাদপাঞ্চিষ্ঠ মহারাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ । স্নিগ্ধপাণিলেখন্ড তুলপাণিলেখন্ড গম্ভীরপাণিলেখন্ডাজিহ্মপাণিলেখন্ড আনুপূর্ব্বপাণিলেখন্ড বিদ্যোষ্ঠাতুচ্চশঙ্কষচনন্ড মুদ্রতরুণতাত্রাজিহ্বন্ড গজগর্জিতাতিস্তনিতমেব থরমধুরমঞ্জুঘোষন্ড পরিপূর্ণ ব্যাঞ্জনন্ড মহারাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ ।”—ইত্যাদি ।*

আসিত মুনি রাজা শুদ্ধোদনকে বলিয়াছিলেন, মহারাজ ! এই সকল অনুব্যাঞ্জন চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি নিশ্চিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে, গৃহবাসী হইবে না । এ সকল চিহ্ন বোধিসত্ত্ব ভিন্ন প্রাকৃত মনুষ্যের থাকে না ।

শাক্যসিংহের লিপিশিক্ষা ।

কুমার শাক্যসিংহ শুদ্ধোদনের গৃহে দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন । ক্রমে

* সমস্ত অংশ উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই । প্রবন্ধের বৃথা কার্কশ্য নিন্দনীয় । কতকগুলি সংস্কৃত দিলে প্রবন্ধটি কর্কশ হইতে পারে, কর্কশ হইলে পাঠক মাত্রেই বিরক্ত হইতে পারেন ।

তাঁহার বিদ্যারম্ভ কাল আগত হইল । রাজা শুদ্ধোদন শুভদিনে মহামহোৎসব-সহকারে কুমারকে লিপিশালায় প্রেরণ করিলেন । আজ রাজপুত্র সিদ্ধার্থের বিদ্যারম্ভ হইবে, লিপি শিক্ষা আরম্ভ হইবে । শুনিয়া নগরবাসী জনগণের, বিশেষতঃ বালকবৃন্দের আত্মাদের পরিসীমা নাই, কপিলনগর আজ যেন হর্ষে মাতিয়া উঠিয়াছে ।

লিপিশালায় প্রধান শিক্ষকের নাম বিশ্বামিত্র । আজ্ বালকাচার্য্য বিশ্বামিত্র মনে মনে “সুপ্রভাত” প্রভৃতি সুখ-ভাবনা ভাবিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার লিপিশালাসম্মুখে মহাসমারোহ উপস্থিত হইল । অগ্রে শত শত শাক্যবালক, মধ্যে রাজা ও রাজপুত্র সিদ্ধার্থ, পশ্চাতে অসংখ্য জনসম্মাধ ও হয় হস্তী প্রভৃতি যান ও যাত্রিগণ লিপিশালা অভিমুখে আগমন করিতেছে ।

বালকরূপী বোধিসত্ত্ব যথাসময়ে ও যথানিয়মে পাঠশালায় প্রবেশ করিলেন ; করিয়া তত্রস্থ প্রধান শিক্ষক বিশ্বামিত্রের সমীপবর্তী হইলেন । বিশ্বামিত্র অল্পকণ পূর্বে ভাবিতেছিলেন, “রাজপুত্রের শুরু হইব,” এক্ষণে তাঁহার সে মোহ অপগত হইল । তাঁহার জ্ঞান হইল, কোন বালক তাঁহার নিকট শিষ্য হইতে আইসে নাই, এক অনিবার্য্য ও অপূর্ব তেজ তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছে । বালকরূপী বোধিসত্ত্বের অঙ্গশ্রী ও তেজ দেখিবামাত্র তাঁহার দর্শনপথ অবরুদ্ধ হইল । তিনি বিস্ময়ে ও মোহে লীনচিত্ত হইলেন এবং মূর্ছা প্রাপ্ত হইলেন ।

ললিতবিস্তরনামক বৌদ্ধ ইতিহাসে লিখিত আছে, বালকাচার্য্য বিশ্বামিত্র শাক্যসিংহের তেজে অভিভূত ও ভূপতিত হইলে পর শুভাজ্জ নামক দেবপুত্র সহসা তথায় আবির্ভূত হইয়া বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণকে হস্তধারণ পূর্বক উত্থাপিত করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিত গাথা গান করিয়াছিলেন ।

“শাস্ত্রাণি যানি প্রচরন্তি চ দেবলোকে,

সংখ্যা লিপিশ্চ গণনাপি চ ধাতুতত্ত্বম্ ।

যে শিল্পযোগ পৃথু লৌকিক অগ্রমেন্না,

স্তোষেধু শিক্ষিতু পুরা বহু কল্পকোটাঃ ॥

কিন্তু জনস্ত অমুযর্জনতাং কয়োতি,

লিপিশালমাগন্তঃ স্থশিক্ষিতশিক্ষণার্থম্ ।

পরিপাচনার্থং বহুদারক অগ্রযানে,

অস্ত্রাংচ সন্ধনিযুতানযুতে বিনেতুম্ ।

নৈতন্ত আচরিত উত্তরি বা ত্রিলোকে,
সর্বৈষ দেবমন্ত্ৰেণমম জ্যেষ্ঠঃ ।
নামানি তেষু লিপিনাং নহি বেথ যুগং,
যজ্ঞেণ শিক্ষিতু পুরা বহুকল্পকোটাঃ ।*

[ললিতবিস্তর ।

তাৎপর্য্য এই যে, ইহলোকের কথা দূরে থাকুক, দেবলোকেও যে সকল শাস্ত্র, সংখ্যা, লিপি ও গণনা প্রভৃতি প্রচলিত আছে, সে সমস্ত ইনি পূর্বে শিখিয়াছেন।

ইনি কোটিকোট কল্প লোকশিক্ষার নিমিত্ত মনুষ্যাগণের অনুকরণ করিতেছেন, এবং শিক্ষিতশিক্ষার নিমিত্ত বহুবালক অগ্রগামী করিয়া এই লিপিশালার আগমন করিয়াছেন। তাঁহার এইরূপ করিবার উদ্দেশ্য কেবল লোকশিক্ষা, সন্তপরিপাক ও জ্ঞাতাত্ত সমস্ত প্রাণীকে বিনীত করা ও মুক্ত করা।

তিন লোকে যাহা প্রচারিত আছে, তাহার কিছুই ইহার অনিদিষ্ট নাট। কি দেব, কি মনুষ্য, সকলের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ। ইনি বহুকল্প পূর্বে বাহা শিখিয়া রাখিয়াছেন, তোমরা তাহার নামও জ্ঞান না। সে সকল লিপির কিছুই জ্ঞান না।

অনন্তর, সেই দেবপুত্র এই গাত্রাত্তর গান করিয়া তনুহুর্ন্তে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপারে তত্ত্ব জনগণ মুগ্ধপ্রায় হইল। অনন্তর, রাজা শুদ্ধোদন ও অমাত্যবর্গ কুমারকে লিপিশালার অধ্যক্ষ বিশ্বামিত্রের নিকট অর্পণ করিয়া যথাগতস্থানে গমন করিলেন, কেবল দাস দাসী ও যাত্রীগণ কুমারের রক্ষণার্থ তথায় অবস্থান করিল।

ললিতবিস্তরনামক বৌদ্ধ গ্রন্থে এই স্থানে এক অদ্ভুত বর্ণনা আছে, তাহা দেখিয়া বিবেচনা হয়, প্রাচীনকালের সকল লোকই অলৌকিক বর্ণনা ভাল বাসিত। যথা—

বালকাচার্য্য বিশ্বামিত্র শুভ মুহূর্ত্ত দেখিয়া কুমারকে আহ্বান করিলেন। কুমার বোধিসত্ত্ব চন্দনকাষ্ঠনির্ম্মিত লিপিকলক*হস্তে করত বিশ্বামিত্রকে বলিলেন।

“কতমাং ভো উপাধ্যায়! লিপিং মে শিক্ষয়িষ্যসি? ব্রাহ্মীং খরোস্ত্রীং পুন্ডরসারীং অঙ্গলিপিং বঙ্গলিপিং মগধলিপিং মাক্শলালিপিং মনুষ্যালিপিং অঙ্গুলীয়ালিপিং শকারিলিপিং ব্রহ্মবহ্নিলিপিং জ্রাবড়লিপিং কনারিলিপিং দক্ষিণলিপিং উগ্রলিপিং মংখ্যালিপিং অমুলোমলিপিং অর্দ্ধমুলিপিং

* অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্ত্তমানকালের কিছু পূর্ব পর্য্যন্ত কাষ্ঠকলকে লেখার প্রথা প্রচলিত ছিল। এমন কি আমরাও বালককালে দোকানদারদিগকে ও পাঠশালার ছাত্রদিগকে কাষ্ঠকলকে লিখিতে দেখিয়াছি।

দরদলিপিং খাণ্ডলিপিং চীনলিপিং হুণলিপিং মধ্যাক্ষর-বিস্তরলিপিং পুষ্পলিপিং দেবলিপিং
নাগলিপিং যক্ষলিপিং গন্ধৰ্বলিপিং কিন্নরলিপিং মহোরগলিপিং অম্বরলিপিং গরুড়লিপিং
মৃগচক্রলিপিং চক্রলিপিং বায়ুমরলিপিং ভোমদেবলিপিং অন্তরীক্ষদেবলিপিং উত্তরকুরুদ্বীপলিপিং
অপরগৌড়ানলিপিং পূর্ববিদেহলিপিং উৎক্ষেপলিপিং নিক্ষেপলিপিং বিক্ষেপলিপিং প্রক্ষেপলিপিং
সাগরলিপিং বজ্রলিপিং লেখপ্রতিলেখলিপিং অত্রদ্রুতলিপিং শাস্ত্রাবর্তলিপিং গণনাবর্তলিপিং
উৎক্ষেপাবর্তলিপিং নিক্ষেপাবর্তলিপিং পাদলিখিতলিপিং দ্বিরুক্তরপদসঙ্কিলিপিং যাবদশোত্তরপদ-
সঙ্কিলিপিং অধ্যাহারিণীলিপিং তৰ্বরুতসংগ্রহণনিলিপিং বিদ্যানুলোমালিপিং বিমিশ্রিতলিপিং
ঋষিতপস্তপ্তাং রোচনানাং ধরণীপ্রেক্ষণলিপিং সর্বৌষধিনিঃস্রাং সর্বসারসংগ্রহণীং সর্বভূত-
কৃতগ্রহণীং আনাং ভো উপাধার ! চতুষ্টলিপিণানাং কতমাং লিপিং মাং হং শিক্ষয়িষ্যসি ?”

হে গুরো ! আমাকে কোন্ লিপি শিখাইবেন ? ব্রাহ্মী লিপি ? না ক্ষরোস্ত্রী
লিপি ? অথবা অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি, ও মগধ লিপি প্রভৃতি চৌষটি লিপির
কোন লিপি শিখাইবেন ।*

* সংস্কৃতলিপিতালিকাটির সম্পূর্ণ অনুবাদ দিতে পারিলাম না । কারণ, ঐ সকল লিপি-
বোধক শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? তাহা আমরা বুঝি না । ৬৪ প্রকারলিপির উল্লেখ আছে ;
কিন্তু তন্মধ্যে আমরা ব্রাহ্মী, ক্ষরোস্ত্রী, অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি, মগধলিপি, শকারিলিপি, দরদলিপি,
জাবিড়লিপি, চীনলিপি, হুণলিপি, পাশ্যালিপি বা পশলিপি,—এই বারটি মাত্র শব্দের যৎকিঞ্চিৎ
আভাস বা অর্থ বুঝিতে পারি, অবশিষ্ট গুলির কিছুই বুঝিতে পারি না । কাহেই উহার বঙ্গানু-
বাদ পরিত্যক্ত হইল । যদি কোন বিজ্ঞ পাঠক ঐসকল শব্দের অর্থ বা তাৎপর্য বুঝিতে পারেন,
তাহা হইলে তাহার যেন আমাকে অনুগ্রহ করিয়া জানান । ঐ গুলি বুঝিতে পারিলে উহার
দ্বারা ভারতবর্ষীয় ভাষার ও দেশের প্রাচীনত্ব উত্তমরূপে সমর্থিত হইতে পারে । যদি কেহ বলেন,
উহা বুদ্ধদেবের কথা নহে, উহা গ্রন্থকারের বর্ণনামাত্র, তাহা বলিলেও উহার প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ
হইবে । কেননা, অনুন সার্বক্কিক সহস্র বৎসরের পূর্বের মহাবল্লভ অবদান নামক অষ্ট একখানি
গ্রন্থেও ঐ সকল দেশের ও ঐ সকল ভাষার উল্লেখ আছে । যথা—বুদ্ধশিষ্য মহাকাশ্যপ
মহাকাভ্যারনকে বলিতেছেন,—

“যা ইমা লোকে সংজ্ঞা ব্রাহ্মী, পুষ্করসারী, খরোস্ত্রী, যাবনী, ব্রহ্মবাণী, পুষ্পলিপি, কুন্তলিপি,
শক্তিজনলিপি, ব্যত্যন্তলিপি, লেখলিপি, মুদ্রালিপি, উকর-স্রাবর দরদ-চীন-হুণ-পরী, অঙ্গর বঙ্গী,
জাবিড়ী, সীহলাএমিদা, দহুঁরা, রমঠ ভর—বৈছেতুকা, গুয়লা, হস্তলা, কহুলা, কেতকা, কুহুরী,
লতিকী, স্রজরিন্দেধু, অকথরনস্রং সর্বা এষা বোধিসস্বানানী নীতিঃ ।”

এই গণনার মধ্যে “মুদ্রালিপি” উল্লেখ আছে । উহা যদি ঠিক নামানুরূপ তাৎপর্যে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, বুদ্ধদেবের অথবা তাঁহার
পূর্বের অর্থাৎ তিনসহস্রাধিক বর্ষের পূর্বের মুদ্রালিপি প্রচলিত ছিল । তখন কাঠফলকে অক্ষর
যোদিত করিয়া অঙ্কিত করা হইত । বৌদ্ধগ্রন্থের এই প্রমাণ আমাদের ব্যবস্থা শাস্ত্র দেখিলে
অবশ্যই বলবান হইবে । কেননা, আমাদের দেশের প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রেও মুদ্রালিপির উল্লেখ
আছে । চণ্ডীপাঠ ও পুরাণপারায়ণ-ব্যবস্থা প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে, মুদ্রালিপি পাঠ করিলে
পুণ্যফল হয় না । মুদ্রালিপি না থাকিলে কি প্রকারে তাহা নিবদ্ধ হইতে পারে ? হুতরাং
বিবেচনা করিতে হইবে স্মৃতিকালেও মুদ্রালিপি বা ছাপার অক্ষর প্রচলিত ছিল । স্মৃতিতেও মুদ্রা
লিপির প্রসিদ্ধি আছে ।

শুনিয়া বিশ্বামিত্র অবাক্ । তিনি বিষয়ে পরিপূর্ণ হইলেন, তাঁহার বিদ্যা-
ভিমান তিরোহিত হইল, দর্শ অন্তর্হিত হইল । তিনি ভাবিলেন, ইনি ত বালক
নন, নিশ্চিত ইনি কোন জ্ঞানমূর্তি অথবা বিদ্যার অবতার । কিয়ৎক্ষণ পরে
তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি গান করিলেন ।

আশ্চর্য্যং শুদ্ধসত্ত্ব লোকে লোকানুবর্তিনঃ ।
শিক্ষিতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেব লিপিশালামুপাগতঃ ॥
যেষামহং নামধেয়ং লিপীনাং ন প্রজ্ঞানমি ।
তত্রৈবঃ শিক্ষিতঃ সন্তো লিপিশালামুপাগতঃ ॥
বক্ত্রং চাস্ত ন পণ্যামি মূর্খানাং তস্ত নৈবচ ।
শিক্ষয়িষ্যে কথং হেনং লপিপ্রজ্ঞাপারগতম্ ॥
দেবাতিদেবো হতিদেবঃ সৰ্বদেবোত্তমোবিভূঃ ।
অসমশ্চ বিশিষ্টশ্চ লোকেধপ্রতিপুঙ্গবঃ ॥
অস্তেব ত্বমুভাবেন প্রজ্ঞোপায়ং বিশেষতঃ ।
শিক্ষিতং শিক্ষয়িষ্যামি সৰ্ব্বলোকে পরায়ণম্ ॥

[ললিতবিস্তর ।

ইহলোকে নব্যরূপধারী শুদ্ধসত্ত্বের লিপিশালায় আগমন হওয়া অতি
আশ্চর্য্য । কেন না, তিনি সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুশিক্ষিত । আমি যে সকল
লিপির নামও জানি না, সেই সকল লিপিতে সুশিক্ষিত থাকিয়াও ইনি লপি-
শালায় আগমন করিয়াছেন । আমি ইঁহার মুখপানে চাহিতে অক্ষম, মস্তক
ধেঁথিতেও অক্ষম, কি প্রকারে আমি এই লপি-জ্ঞান-পারদর্শীকে লিপিশিক্ষা
দিব । ইনি দেব, অতিদেব, সকল দেবতার মধ্যে উত্তম দেবতা । ইঁহার
সমান নাই এবং ইঁহার সদৃশ সত্ত্ব বা জীব নাই । ইঁহারই প্রভাবে প্রজ্ঞালাভের
উপায় শিক্ষা করা যায় এবং এই সৰ্ব্বলোকোপশ্রয়কে আমি কি শিখাইব ?

মহাত্মা শাক্যসিংহের বিদ্যারম্ভ কালের এইরূপ ইতিহাস আমাদিগকে
চমৎকৃত করিতেছে এবং আমাদিগকে সত্যমিথ্যাসংশয়ে বিলোড়িত 'করিতেছে ।
যাহাই হউক, এই ঘটনার পর কি হইয়াছিল, একবার তাহারও অনুসন্ধান করা
যাউক ।

বালক-গুরু বিশ্বামিত্র ভয়ে, মোহে ও বিষয়ে জড়ীভূত হইলে ভগবান্
শাক্যমুনি তৎপরে আর তাঁহাকে কিছুই বলেন নাই । সামান্য বালকের হ্রায়
লিপিকলকহস্তে গুরুর অভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া যথানিয়মে উপদেশ প্রার্থনা

করিয়াছিলেন । মোহভঙ্গের পর গুরু বিশ্বামিত্র প্রোক্তঘটনাকে জাগ্রৎস্বপ্ন অথবা ভ্রমের প্রত্যাহারণা বিবেচনা করিলেন । অনন্তর যথানিয়মে অ-কারাদি বর্ণ সকল একে একে উপদেশ করিতে লাগিলেন ।

কথিত আছে, ভগবান (শাক্যসিংহ) যখন যে-বর্ণ উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তখনই সেই বর্ণের এক একটা বৈরাগ্যমুচক রহস্য অর্থ আকাশ হইতে শ্রুতি-ধ্বনিত হইয়াছিল ।

গুরু উপদেশ কারলেন, অ ।

শাক্যসিংহ বলিলেন, অ ।

আকাশে ধ্বনিত হইল,—“অনিত্যঃ সৰ্ব্বঃ সংসারক্ষকঃ ।” সমস্ত সংসার অনিত্য ।

গুরু উপদেশ করিলেন, আ ।

বুদ্ধদেব উচ্চারণ করিলেন, আ ।

আকাশে ধ্বনিত হইল,—“আত্মপরহিতঃ কার্য্যঃ ।” আপনাব ও পরের হিত করিবেক ।

গুরু বলিলেন, ই ।

শাক্য বলিলেন, ই ।

আকাশে ধ্বনিত হইল,—“ইন্দ্রিয়বৈপুল্যম্ মা কুরু ।” ইন্দ্রিয়দিগকে পুষ্ট করিও না ।

গুরু উপদেশ করিলেন, জে ।

শাক্য উচ্চারণ করিলেন, জে ।

আকাশে উচ্চারিত হইল,—“জৈতিবহলং জগৎ ।” জগৎ জৈতি পরিপূর্ণ অর্থাৎ বিয়পরিপূর্ণ ।

গুরু বলিলেন, উ ।

সিদ্ধার্থও বলিলেন, উ ।

আকাশে শব্দ হইল, “উপদ্রববহলং জগৎ ।” জগতে উপদ্রবই অধিক ।

প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণকালে আকাশে এক একটা প্রতিশব্দ উদ্ভূত হইয়াছিল ।* সেই সকল অমানুষ বাক্য শ্রবণ করিয়া গুরু ও শিষ্যবৃন্দ যারপর

পুস্তক-কারা বাড়িয়া যাইবে, এই ভয়ে সকল অক্ষরের প্রতিশব্দ দিলাম না । কল, ৫০ টি অক্ষরের ৫০ টি প্রতিশব্দ আছে এবং ৫০ টিই ধর্মমূলক । এই সকল কথা ললিতবিস্তার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল ।

নাই বিস্মিত হইয়াছিলেন। বৌদ্ধ শাস্ত্রে ইহাও লিখিত আছে, ঐ সকল অমানুষ বাক্য বুদ্ধের প্রভাবেই আকাশে অভিব্যঞ্জিত হইয়াছিল এবং ঐ সকল অমানুষ প্রতিশব্দের এক একটি প্রতিশব্দ ধর্মবীজ অথবা বৌদ্ধধর্মের অঙ্গ। শেষ কথা এই যে, ৫০ অক্ষরে ৫০টি আকাশ বাণী হইয়াছিল এবং সেই ৫০ আকাশবাণীই বৌদ্ধধর্মের সার।

কুমার শাক্যসিংহ লিপিশালায় থাকিয়া প্রোক্তপ্রকারে প্রথমে বর্ণ, তৎপরে বাক্য-যোজন, তৎপরে শাস্ত্র সমুদায় শিক্ষা করিলেন। পরন্তু এই সকল শিক্ষা করিতে তাঁহার অধিক সময় অতিপাতিত হয় নাই।

বৌদ্ধগ্রন্থে, আরও লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধদেব যখন লিপিশালে থাকিয়া লিপিশিক্ষা করেন, তৎকালে সেই পাঠশালায় নাকি দ্বাদশ সহস্র বালক লিপি-শিক্ষার্থ উপস্থিত ছিল এবং সেই সকল বালকদিগকে তিনি গোপনে সম্যক্ জ্ঞান উপদেশ করিতেন। সম্যক্ জ্ঞান কি? বুদ্ধদেবের অভিমত সম্যক্ জ্ঞান কি? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

শাক্যসিংহের কোমার জীবনের অপর একটি কথা। এবং বিবাহ।

বুদ্ধদেব শিশুকাল হইতেই ধ্যানশিক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। এক্ষণে তাঁহার সেই শিক্ষা বা সেই ধ্যান যৌবনআগমে পরিপাক প্রাপ্ত হইল। ইতিহাস-লেখকেরা ইহার বাল্যজীবনের ইতিহাসেও অলৌকিক ক্ষমতা প্রবেশ করাইয়াছেন, কাষেই ইহার প্রকৃত চরিত্র প্রচ্ছন্ন আছে। ললিতবিস্তর নামক বুদ্ধ-ইতিহাস গ্রন্থে ইহার কোমারচরিত্র সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক বর্ণনা আছে, তন্মধ্য হইতে একটি মাত্র কথা আমরা উদ্ধৃত করিলাম। এই কথাটাই ইহার ভবিষ্যদ্বরাগ্যের সোপান অথবা বীজ।

শাক্যসিংহ ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। সময়ে অনেক কুমার তাঁহার সহচর হইল। একদা তিনি বয়স্কদিগের সঙ্গে এক কুশিগ্রাম পরিদর্শনে গমন করিলেন। সেখানে তিনি কুশকদিগের কার্য ও স্বভাবচরিত্রাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তথা হইতে এক উত্তানমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সহচরেরা এদিক ওদিক গমন

করিল, ক্রীড়াসক্ত হইয়া কুমারের সঙ্গ পরিত্যাগ করিল ; এই অবকাশে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব সেই উদ্যান হইতে বহিষ্কাস্ত হইয়া তন্নিকটস্থ কোন এক রমণীয় প্রদেশে একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । দেখিতে পাইলেন, অদূরে একটি রমণীয় জম্বুবৃক্ষ ছায়াবিস্তার করতঃ বিরাজিত আছে । দেখিয়া প্রীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে তাহার তলদেশে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন ।

ধ্যানোপযুক্ত রমণীয় প্রদেশ দেখিয়া তাঁহার ধ্যানেচ্ছা হইল । প্রথমে তিনি চিত্তকে একাগ্র করিলেন । চিত্তের কামনা ও অগ্ৰাঙ্ক অকুশলবৃত্তি সকল নিরুত্থান করিয়া সর্বতর্ক ও সবিচার ধ্যান অবলম্বন পূর্বক প্রথমতঃ প্রীতিসুখ নামক ধ্যান-সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । সর্বতর্ক ও সবিচার ধ্যানের দ্বারা আত্মপ্রসাদ আগত হইলে তাঁহার চিত্ত তখন এক অখণ্ডাকার বৃত্তি ধারণ করিল । তখন তিনি নির্বিকর্তক-নির্বিকার নামক দ্বিতীয় ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন, হইয়া অনির্বচনীয় প্রীতিসুখ প্রাপ্ত হইলেন । অল্পক্ষণ মাত্র প্রীতিসুখ অনুভব করিয়া তদুচ্ছ্বর্ত্তী তৃতীয় ধ্যান আচরণ করিলেন । তৃতীয় ধ্যানে প্রীতিসুখেও উপেক্ষা হয়, যাবজ্জীবনের ও যাবজ্জন্মের দৃষ্ট, শ্রুত ও অনুমিত পদার্থরাশির স্মরণ হয় এবং প্রতিসংঘেদন নামক প্রজ্ঞা বিশেষের উদয় হয় । লোকে যাহাকে নির্মল প্রজ্ঞা অথবা অপ্ৰতিহত জ্ঞান বলে, যে জ্ঞান আবির্ভূত হইলে, জগদ্রয় করামলকবৎ প্রতিভাত হয়, সেই জ্ঞানের অত্র নাম প্রতিসংঘেদন ও সম্প্রজ্ঞা ।

অনন্তর তিনি এতদুচ্ছ্বর্ত্তী নির্মল চতুর্থ ধ্যান আচরণ করিলেন । চতুর্থ ধ্যানে সুখেঃ নাশ, দুঃখের অন্ত, সৌমনস্যের ও দৌর্দ্যনস্যের অভাব, সুখ-দুঃখের উপেক্ষা, স্মরণশক্তির পরিশুদ্ধি ও শরীরাদির অদর্শন হয় । কুমার শাক্যসিংহ এখন সেই জম্বুবৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া এতাদৃশ চতুর্থ ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন ।

বুদ্ধদেব জম্বুমূলে চতুর্থ ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে পাঁচ জন মহানুভব ঋষি দক্ষিণ দিক্ হইতে আকাশপথে সেই জম্বুবনের উপর দিয়া উত্তর দিকে ঘাইতেছিলেন । যেই মাত্র তাঁহারা জম্বুবনের উপরে আসিয়াছেন, অমনি তাঁহারা শক্তিহীন, ক্ষমতাহীন ও প্রত্যাহত হইলেন । আর ঘাইতে পারিলেন না । তাঁহারা আশ্চর্য্য হইয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া নিম্নলিখিত গাথায় বলাবলি করিতে লাগিলেন ।—

“যয়মিহ যণিবজ্জকুটং গিরিং

মেকমভ্যাঙ্গাতঃ তির্ধ্যাগর্থং বিস্তারিকম্ ।

গজইব সহকারীশাখালাং বৃক্ষবৃন্দাং
প্রদারিত্ব নিধাবিতা নেকশঃ ॥
বয়মিহ মরুনাং পুরে চাপি শক্তা গতা
বক্ষগন্ধর্ববেশানি চোদ্ধং নভে নিশিতাঃ ।
ইমং পুনর্বনখণ্ডমাসাদ্য সীদাম ভোঃ
কস্ত লক্ষ্মীনিবর্তেতি ঋদ্ধের্বলম্ ।”

আমরা মহাগজের তায় সুমেরুমস্তকস্থিত বন বিদীর্ণ করিয়া গমন করিয়া থাকি। বায়ুপুরে, ইন্দ্রপুরে ও বক্ষগন্ধর্বাদির নগরে গমন করিয়া থাকি। কিন্তু আজ আমরা এই জম্বুবনে আসিয়া অবদম্ন হইলাম। ইহা কাহার যোগবল? কাহার প্রভাব? কাহার ঐশ্বর্যবলক্রমে আমাদের অপ্রমেয় ঐশ্বর্যবল প্রতিহত হইল? শুনিয়া সেই বনের বনদেবতা অলক্ষ্যে প্রত্যুত্তর করিলেন :—

“নৃপতিকুলোদিতঃ শাক্যরাজ্যজ্যোবালস্বর্ষাপ্রকাশপ্রভঃ ।
ক্ষুটিতকমলগর্ভবর্ণপ্রভচ্চারুচন্দ্রাননো লোকে জ্যোষ্ঠো বিড়ঃ ।
অয়মিহ বনমাজিতো ধ্যানচিন্তাপরো দেবগন্ধর্কনাগেন্দ্রবক্ষার্চিতঃ ।
ভবশতধ্বংসকোটিসংযুক্তিতস্তস্ত লক্ষ্মী নিবর্তেতি ঋদ্ধের্বলম্ ।”

যিনি রাজকুলে জন্মিয়াছেন, যিনি শাক্যরাজার আশ্রয়, যাহার শরীরপ্রভা স্বর্ষ্য-প্রভাব তুলা, যাহার বর্ণ প্রফুল্লকমলের গর্ভবর্ণের সমান, যিনি সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ, তিনিই এই বনে ধ্যান করিতেছেন, তিনিই তোমাদের যোগবল প্রতিহত করিয়াছেন।

ঋষিগণ দৈববাণী শুনিয়া অধস্তল অবলোকন করিয়া দেখিলেন যে, শোভায় ও তেজে জাজ্বল্যমান এক নব বালক নিমীলিতনেত্রে উপবিষ্ট আছেন। দেখিয়া তাঁহারা মনে তাবিলেন, ইনি কে? ধনাধিপতি কুবের? অথবা রুদ্র? কিংবা সহস্ররশ্মি স্বর্ষ্য? অথবা ইনি নিম্পাপ বুদ্ধ?

পুনর্ব্বার দৈববাণী হইল,—“যে শ্রী কুবেরে, যে শ্রী ইন্দ্রে, যে শ্রী ব্রহ্মায়, যে শ্রী গ্রহনক্ষত্রে, সেই শ্রী এই শাক্যতনয়েরে কান্ত হইতে অপগত নহে।”

অনন্তর ঋষিরা ধরণীতলে অবতরণ করতঃ ধ্যানস্থ বুদ্ধদেবকে স্তুতি কব্বিতে লাগিলেন। এক ঋষি বলিলেন,—

“লোকে ক্লেশাগ্নিসমুপ্তে প্রাহুর্ভূতোহয়ং হুঃ ।
অয়ং তং প্রাপ্ত্বতে ধর্ম্মং বজ্রগম্মোচয়িষ্যতি ॥”

লোক সকল ক্লেশরূপ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়াছে। তাহাদের জগ্ম এই স্মৃতিতল হু প্রাহুর্ভূত হইয়াছে। যে ধর্ম্ম জগৎকে মুক্ত করিবে, ইনি সেই ধর্ম্ম পাইবেন।

অত্র ঋষি বলিলেন,—

“অজ্ঞানতিমিরে লোকে প্রাদুর্ভূতঃ প্রদীপকঃ ।

অয়ং তং প্রাপ্ন্যতে ধর্মং যজ্ঞগমোচয়িষ্যতি ॥”

লোক সকল অজ্ঞান-অন্ধকারে পরিপূর্ণ হইয়াছে । যে অন্ধকার বিনাশের জন্ত এই প্রদীপ আবির্ভূত । যে ধর্ম জগতের মুক্তি হইবে, ইনি সেই ধর্ম পাইবেন ।

অপর ঋষি বলিলেন,—

“শোকসাগরকান্তারে বানশ্রেষ্ঠমুপস্থিতম্ ।

অয়ং তং প্রাপ্ন্যতে ধর্মং যজ্ঞগন্তারয়িষ্যতি ॥”

দুষ্কার শোকসমুদ্রের নৌকা আগত হইয়াছে । অথবা দুর্গম সংসার-গহনের বান আগত হইয়াছে । যে ধর্ম জগৎকে উত্তীর্ণ করিবে, শোকসমুদ্রের পরপারে লইয়া যাইবে, ইনি সেই ধর্ম পাইবেন ।

অত্র ঋষি বলিলেন,—

“জরাব্যাদিকিলিষ্টানাং প্রাদুর্ভূতোভিষধরঃ ।

অয়ং তং প্রাপ্ন্যতে ধর্মং জাতিমৃত্যুপ্রমোচকম্ ॥”

জরাব্যাদিকিলিষ্টা সংসাররোগীদিগের জন্ত বৈদ্যরাজ আবির্ভূত হইয়াছেন । যে ধর্ম জরামৃত্যু হইতে বিমুক্ত করে, ইনি সেই ধর্ম পাইবেন ।

ঋষিগণ এইরূপ গাথাগান করিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিলেন ; তৎপরে পুনর্বার আকাশপথে গমন করিলেন ।

এদিকে রাজা শুদ্ধোদন কুমারকে না দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইয়াছেন । তিনি জানেন না যে, তাঁহার কুমার কৃষিগ্রামের জম্বুবনে গিয়া ধান করিতেছেন । রাজা কেন, এ ঘটনা কেহই জানেন না । রাজা নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া অমাত্য-দিগকে আহ্বান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমার কোথায় ? অনন্তর অমাত্য ও অনুচর সকলেই কুমারের অন্তর্বেশে প্রবৃত্ত হইল ।

এক জন অমাত্য কৃষিগ্রামের জম্বুবনে গিয়া দেখিল, কুমার নিবিড়শাখ জম্বুবৃক্ষের তলদেশে তৃণনির্মিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া গভীর ধ্যানে নিমগ্ন আছেন । আরও এক আশ্চর্য্য দেখিল ।—মধ্যাহ্নকাল অতীত হইয়াছে, অপরাহ্নতা প্রযুক্ত অত্রাবৃক্ষের : ছায়া পরিবর্তিত হইয়াছে ; কিন্তু সেই জম্বুবৃক্ষের ছায়া কিঞ্চিৎপ্রায় পরিবর্তিত হয় নাই । কুমারের শরীর শীতল করিয়া

রাখিয়াছে। এই অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শনে অমাত্যের মনে প্রীতি ও বিশ্বাস উভয়ই উৎপন্ন হইল। অমাত্য আশ্চর্যান্বিত হইয়া সে সংবাদ তৎক্ষণাৎ রাজ-সকাশে বহন করিল।

রাজা শুদ্ধোদন অমাত্যমুখে ঐ অদ্ভুত বার্তা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে সেই জম্বুতলে গমন করিলেন। কুমার তখনও ধ্যানস্থ। রাজা দেখিলেন, যেন এক অনির্কীচ্য তেজোরাপি রমণীয়তম মূর্তিতে কোন এক অনির্কীচ্য ভাব ধ্যান করিতেছেন। দেখিয়া রাজার চৈতন্য হইল, পুত্রভাব অপগত হইল। কে যেন তাঁহাকে অনুরোধ করিল,—আকর্ষণ করিল,—তাই তিনি পুত্রভাব ভুলিয়া গিয়া বুদ্ধভাবে বুদ্ধদেবকে প্রণাম করিলেন।

কুমার শাক্যসিংহ প্রাতঃকালাবধি অপরাহ্ন পর্য্যন্ত ধ্যানস্থ থাকিয়া সৌগত জ্ঞানের দ্বারা শাক্যগণের ঋদ্ধি পরিদর্শনপূর্বক প্রতিবুদ্ধ হইলেন। অর্থাৎ তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল। সমাধিভঙ্গের পর, তৎস্থানে পিতা সমাগত হইয়াছেন দেখিয়া, প্রথমে তাঁহার চরণ স্পর্শ করিলেন, অনন্তর তাঁহার সহিত নিম্নলিখিত প্রকারে আলাপ করিতে লাগিলেন।

“পিতাঃ ! আপনি হিংসাময়ী কৃষি পরিত্যাগ করুন। এই কার্য নিতান্ত গর্হিত। ইহাতে পদে পদে হিংসা ঘটনা হয়। সুবর্ণে প্রয়োজন থাকিলে সুবর্ণ বৃষ্টি করিব, বস্ত্রের প্রয়োজন হইলে বস্ত্রবর্ষণ হইবে, অন্ন বা কিছু চাহেন—সমস্তই পাইবেন—আপনি এই হিংসারূপী কৃষি পরিত্যাগ করুন। সর্বজগতের সুখোদ্দেশে উদ্রাক্ত হউন।”

কুমার শাক্যসিংহ পিতার কৃষিগ্রাম দেখিতে গিয়া হুঃখিত হইয়াছিলেন। তাঁহার চিত্ত পরদুঃখে বিচলিত হইয়াছিল। তাই তিনি ধ্যানস্থ হইয়া, সমাহিত হইয়া, চিন্তাচঞ্চল্যের অবরোধ, দুঃখের বিষাত, শাক্যকুলের ভবিষ্য ঋদ্ধি, সম্যক জ্ঞানের লাভোপায়, জগতের দুঃখবিনাশ,—এই সকল বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে-ছিলেন। পিতা আগমন করিলে, তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল। তিনি যে আপনার বোধিত্বলাভের জন্ম ও জগতের হিতের জন্ম চিত্তৈকতানতা উত্থাপন করিয়া-ছিলেন, ধ্যানভঙ্গ হইলেও তাঁহার বেগ তখন পর্য্যন্তও ছিল। তাই তিনি পিতাকে ও সমাগত শাক্যদিগকে দুঃখাস্তকর উপদেশ সকল দিয়াছিলেন। উপদেশ দেওয়া শেষ হইলে, তিনি স্বজনসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া প্রকল্পমনে কপিল-বন নগরে পুনঃপ্রবেশ করিয়াছিলেন।

শাক্যসিংহের বিবাহ ।

শাক্যগণ যে দিবস শাক্যসিংহকে কুশিগ্রামের জম্বুবৃক্ষমূলে সমস্ত দিব্য ধ্যানস্থে অতিবাহিত করিতে দেখিয়াছিল—সেই দিন হইতেই তাহাদের মনে কুমারের গার্হস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষ অভিশঙ্কা জন্মিয়াছিল । তদবধি তাহারা সর্বদাই ভাবিত, মোহুর্জিকগণের গণনার প্রথম পক্ষ * সত্য হইলে, নিশ্চিত এই রাজবংশ উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবে ।

রাজা শুদ্ধোদন একদা প্রধান প্রধান শাক্যের সহিত সভামধ্যে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে তাঁহার অমাত্যগণ তাঁহাকে বলিতে লাগিল :—

“মহারাজ ! কুমার ভূমিষ্ঠ হইলে মোহুর্জিকগণ যাহা বলিয়াছিল, তাহা আপনার স্মরণ থাকিতে পারে । কুমারের অঙ্গ-লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া তাঁহারা বলিয়া-
ছিলেন ।—

‘ ‘ যদি কুমারোহভিনিক্রমিয়াতি তথাগতো ভবিষ্যতি অহঁন্ সম্যক্ সম্বুদ্ধয়ঃ উত নাভি-
নিক্রমিয়াতি রাজা ভবিষ্যতি চক্রবর্তী সপ্তরত্নমধাগতঃ । ’ ’

এই কুমার যদি গৃহ হইতে নিজ্জান্ত হন, গৃহত্যাগ করেন, তাহা হইলে ইনি তথাগত অর্থাৎ বুদ্ধ হইবেন । আর যদি গৃহে থাকেন, তাহা হইলে ইনি ধার্মিকপ্রবর চক্রবর্তী রাজা হইবেন এবং সপ্তরত্ন + প্রাপ্ত হইবেন । অতএব হে মহারাজ ! আমাদের বিবেচনায় কুমারকে শীঘ্র শীঘ্র গৃহনিবিষ্ট অর্থাৎ বিবাহিত করা উচিত । স্ত্রীগণবেষ্টিত থাকিলে কুমার রতি বা স্ত্রুত অনুভব করিবেন, তাহা হইলে আর নিজ্জান্ত হইতে পারিবেন না । এই কার্য্য শীঘ্র নির্বাহ করা উচিত । করিলে অবশ্যই এই চক্রবর্তী বংশ অনুচ্ছেদ-দশা প্রাপ্ত হইবে, আমরাও অত্যাশু রাজগণের নিকট সম্মানিত থাকিব । ”

রাজা বলিলেন, “তবে আপনারা কুমারের উপযুক্ত কন্যা অনুসন্ধান করুন । ”

বলিবা মাত্র শত শত শাক্য, হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং “আমার কন্যা কুমারের অনুরূপা,—আমার কন্যা কুমারের অনুরূপা ! ” এই বলিয়া উচ্চরব করিতে লাগিল ।

রাজা শুদ্ধোদন কিছুক্ষণ মৌনী থাকিয়া অবশেষে বলিলেন, “বড়ই ছকর !—

* শাক্যসিংহ ভূমিষ্ঠ হইলে গণকগণ গণনা করিয়া বলিয়াছিল, এই কুমার যদি অভিনিক্রম করেন, অর্থাৎ গৃহত্যাগ করিয়া যান, তাহা হইলে ইনি বুদ্ধ হইবেন । আর যদি গৃহে থাকেন, তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন ।
+ অশ্বরত্ন, হস্তরত্ন, অমাত্যরত্ন, প্রভৃতি ।

কুমার নিতান্ত হ্রাসদ !—আপনারা যান,—কুমারকে গিয়া বলুন,—তুমি কোন্ কন্ঠার পাণিগ্রহণ করিবে ।”

অনন্তর শাকাগণ কুমারের নিকট গমন করিল । রাজার প্রস্তাব বিজ্ঞাপিত করিয়া বলিল “কুমার ! আপনি কোন্ কন্ঠার পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক, তাহা বলুন ।”

কুমার প্রত্যুত্তর করিলেন, “সপ্তাহ পরে প্রত্যুত্তর দিব ।” শুনিয়া অমাত্যগণ যথাগত স্থানে গমন করিল ।

অমাত্যগণ গমন করিলে, কুমার মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন ।—কামের অনন্ত দোষ, তাহা আমি জানি । কামই সকল দুঃখেয়, সকল শোকের মূল, ইহা আমি বিদিত আছি । কাম ভয়ঙ্কর খড়্গধারার তুলা, প্রজ্জলিত অগ্নিসম, ইহাও আমি জ্ঞাত আছি । আমার কামভোগে ইচ্ছা নাই, তাহাতে অনুরাগও নাই । যে আমি প্রতিদিন বৃক্ষমূলে সমাধিস্থখে শাস্তচিন্তে বাস করিব, সেই আমি কি প্রকারে স্ত্রীগৃহে থাকিব ? যে আমি মোনত্রয়* অবলম্বন করতঃ বিজন বনে শোভা পাইব, সেই আমি কি স্ত্রাসংবৃত্ত হইয়া গৃহমধ্যে শোভা পাইতে পারি ? পুনর্বার অত্মদিক্ ভাবিয়া দেখিলেন । ভাবিলেন, না,—বিকারের মধ্যে থাকিয়া নির্বিকার শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য,—সত্ত্বপরিপাক প্রদর্শন করাই উচিত,—পরিবারদিগকেও বিনয় শিখান উচিত । পদ্ম কৰ্দমেই বৃদ্ধি পায়, জলমধ্যেই শোভা পায় । অতএব, বোধিসত্ত্ব যদি পরিবার লাভ করেন, তথাপি তিনি শত শত প্রাণিকে মুক্ত করিতে পারেন । পূর্ব পূর্ব বোধিসত্ত্বেরাও ভার্য্যা-পুত্র ও গৃহধর্ম দেখাইয়া গিয়াছেন, অথচ তাহারা অনুরাগী ছিলেন না,—বিষয়ব্যাসক্ত ছিলেন না,—ধ্যানব্রহ্মও হন নাই,—সুখচ্যুতও হন নাই । কি খেদ ! যাহাই হউক, আমিও পূর্ব বুদ্ধের দৃষ্টান্তে লোক শিক্ষা দিব, তাহাদেরই গুণ প্রচার করিব !

এইরূপ স্থির করিয়া তিনি একটি গাথা গান করিলেন । † সপ্তদিবস আগত হইলে তিনি অশ্রু একটি গাথা পত্রাক্রুত করিয়া পিতৃসমীপে প্রেরণ করিলেন । গাথাটি এই ;—

* স্বাক্যমৌন, ইন্দ্রিয়মৌন ও চিন্তামৌন অর্থাৎ কথা না বলা, স্থলেন্দ্রিয় পরিচালন না করা এবং চিন্তাবৃত্তিনিরোধ করা ।

† গাথাটি ললিতবিস্তার গ্রন্থে আছে । ইচ্ছা হয়-ত ঘ-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন । অবদ্ব কক্শ হইবে ভাবিয়া গাথাটি অশ্রু স্থানে দিলাম ।

“ন চ প্রাকৃত্য মম বধূরনরূপ বা শ্রাৎ
 যস্তা ন ঈর্ষাদিগুণাঃ সদ সত্যবাচ্য।
 বা মহ চিন্তমভিধারয়তেহ্ অমতা
 রূপেণ জন্মকুলগোত্রতয়া হুমুচ্ছ। ১
 বা গাথলেথলিখিতে গুণ অর্থ যুক্তা,
 বা কল্প ঈদৃশ ভবেন্মম তাং বরেথাঃ ।
 ন মমার্থ প্রাকৃত জনেন অসংস্কৃতেন,
 যস্তা গুণা কথমসী মম তাং বরেথাঃ ॥২
 বা রূপযৌবনবরা ন চ রূপমতা,
 মাতা স্বসা বৈ যথ বৰ্ত্ততি নৈত্রচিত্তা ।
 ত্যাগে রতা শ্রমগত্রাক্ষণদানশীলা,
 তাং তাদৃশীং মম বধুং বরয়স্ব তাত ! ॥৩
 যস্তাবমানুরখিলা ন চ দোষমন্তি,
 ন চ শাঠ্য ঈর্ষ্য ন চ মায় ন চ ব্রহ্মভ্রষ্টা ।
 স্বপ্নান্তরেহপি পুরুষে ন পরেভি রক্তা,
 তষ্টা স্বকেন পতিনা সদ সংযত অপ্রমত্তা ॥৪
 ন চ গবিতা ন অপি উদ্ধত ন প্রগল্ভা,
 নিম্নানমানবিগতাপি ন চ চেটীভূতা ।
 ন চ পানগৃহ ন রসেশু ন শব্দগন্ধে,
 নিলোভ ভিক্ষ বিগতা স্বধনেন তুষ্টা ॥ ৫
 সত্যো স্থিতা ন পিচ চঞ্চল নৈব ভ্রান্তা,
 ন চ উদ্ধতা ন চ স্থিতা হিরিবন্তু ছত্রা ।
 ন চ দৃষ্টিমজলরতা সদ ধর্মযুক্তা ।
 কায়েন বাচ মনসা সদ হৃদ্ধভাবা ॥ ৬
 ন চ ত্য্যানমিক্বেবহলা ন চ মানমুচা,
 সীমাংসযুক্ত হৃকুতা সদ ধর্মচারী ।
 স্বশ্রো চ তস্ত স্বস্তরে যথ শাস্ত্রে প্রেমা,
 দাসী কলত্র জনি বাদৃশমাত্তপ্রেম ॥৭
 শাস্ত্রে বিধিভ্য কুশলা গণিকা যথৈব,
 পশ্চাৎ স্বপেৎ প্রথমমুখিততে চ শয্যাৎ ।
 মৈচানুযুক্তি অকুহাপি চ মাতৃভূতা,
 এতাদৃশীপি নৃপতে ! বধুকাং বৃগীষ ॥৮

ব্রাহ্মণীঃ ক্ষত্রিয়াঃ কণ্ঠাঃ বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ তথৈবচ

যন্তা এতে গুণাঃ সন্তি তাং মে কণ্ঠাঃ প্রবেদয়" ৷২

যিনি প্রাকৃত্য রমণী নহেন, যাহাঁর দীর্ঘাদি মন্দগুণ নাই, যিনি সর্বকালে সত্যবাদিনী, যিনি সদা সাবধান থাকিয়া আমার প্রতি চিন্তধারণ করিবেন, যাহার রূপ, কুল, গোত্র ও জন্ম, সমস্তই বিশুদ্ধ, সেই রমণী আমার অনুরূপা বধু । ১

যে কণ্ঠা গাথা লিপির অর্থ ও গুণ জ্ঞাত আছে, সেই কণ্ঠা আমার পত্নী হইবার যোগ্য, এবং আমার নিমিত্ত সেই কণ্ঠাকে বরণ করুন । যে কণ্ঠা আমার অনুরূপা হইবে, সেই কণ্ঠার গুণ কহিতেছি । সেই সকল গুণ যাহাতে থাকিবে, তাহাকেই আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করুন, অসংস্কৃত ও প্রাকৃত (অশুদ্ধ) মনুষ্যে আমার প্রয়োজন নাই । ২

যে, রূপে ও যৌবনে উত্তম অথচ রূপমত্তা বা যৌবনমত্তা নহে, যে মাতার ত্রায় অথবা ভগিনীর ত্রায় মৈত্রীচিন্তা অর্থাৎ সর্বদা কল্যাণপ্রার্থিনী, যে ত্যাগশীলা, যে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণদিগকে* দান করিতে ভালবাসে, হে পিতঃ ! তাদৃশী কণ্ঠাই আমার বধু হইবার যোগ্য, তাহাকেই বরণ বা গ্রহণ করুন । ৩

সমস্ত দোষ বাহার নিকট তিরস্কৃত এবং বাহার কোন দোষ নাই, শঠতা, দীর্ঘা, মায়া, এ সকল কিছুই নাই, যে স্বপ্নেও পর-পুরুষে আসক্ত হয় না, এবং স্বীয় পতিতে সদা সন্তুষ্ট থাকে, এবং সদা সাবধান ও সংযতচিত্ত থাকে । ৪

যে গর্বিতা নহে, উদ্ধতা নহে, প্রগল্ভা নহে; মানিনী নহে, অথচ চোঁটীর ন্যায়ও নহে, পানাতলাষিণী নহে, রস, গন্ধ ও শব্দ, এ সকল অভিলাষিণী নহে, নিরলোভ, প্রার্থিনী নহে, আপন ধনে সুসন্তুষ্টা থাকে । ৫—

সত্যনিষ্ঠা অচঞ্চলা, অভ্রান্তা, অনুরক্তা, লজ্জাবতী, মঙ্গলদর্শনে অভিরতা, সর্বদা ধর্মপরায়ণা, সদাসর্বদা কায়মনোবাক্যে শুদ্ধভাবা । ৬—

ধর্মো ও ধ্যানে আলস্তশূন্যা, স্বাক্ষিয়ুক্তা, মানমুতা নহে, সর্বদা মীমাংসাবুজ্জা অর্থাৎ বিচারদর্শিনী, ধর্মচারিণী, স্বাক্ষর প্রতি ও স্বত্ত্বরের প্রতি যথাশাস্ত্র প্রণয়বতী, দাস দাসীর প্রতি ও অন্যান্য জনগণের প্রতি আত্মসমর্পিনী । ৭

* শ্রমণ সন্ন্যাসী । বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণদ্বৈধা ছিলেন, এইরূপ কুসংস্কার অনেকের মনে আছে । কতকগুলি অজ্ঞলোক ইহার মূল । কোনও বৌদ্ধ গ্রন্থে বুদ্ধকে ব্রাহ্মণনিলা করিতে দেখা যায় না, বরং ভক্তি করিতেই দেখা যায় । উপরোক্ত বুদ্ধ বাক্যটি তাহার অন্ততম নিদর্শন । ৪ শ্লোকে “ন চ ব্রহ্মচরী” কথা আছে, তদনুসারে ইহাকে বেদজ্ঞানপ্রিয় বলিতেও পারা যায় ।

শাস্ত্রে ও শাস্ত্রোক্ত কার্যে কুশলা, পশ্চাৎ শয়ন ও অগ্রে উত্থান করে, সৰ্ব্ব-
ভূতে মৈত্রী স্থাপন করে, কুহক জানে না, মাতার ন্যায় কল্যাণবতী হয়, হে
মহারাজ ! আপনি ঈদৃশী বধু আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করুন । ৮

ব্রাহ্মণকন্যা, ক্ষত্রিয়কন্যা, বৈশ্যকন্যা, অথবা শূদ্রকন্যা, যাহাতে ঐ সকল গুণ
 থাকিবেক, সেই কন্যার সহিত আমার বিবাহবন্ধ নির্বাহ করুন । ৯

গাথা লিপি পাঠ করিয়া সভাস্থ শাক্যগণ প্রমুদিত হইল । রাজা শুদ্ধোদন
 পুরোহিতের হস্তে গাথালিপি অর্পণ করিয়া বলিলেন, কপিলবস্ত্র মহানগরে ঈদৃশী
 গুণবতী আছে কি না অনুসন্ধান করিয়া দেখুন ।

ন কুলেন ন গোত্রেন কুমারো মম বিস্মিতঃ ।

গুণে সত্যো চ ধৰ্ম্মে চ তজ্জাত্ত রমতে মনঃ ॥

আমার কুমার কুল গোত্র প্রভৃতিতে বিস্মিত নহে । যাহাতে গুণ, সত্য ও
 ধৰ্ম্ম আছে, তাহাতেই কুমারের মন রত ।

পুরোহিত গাথালিপি লইয়া কপিলবস্ত্র নগরের গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিলেন ;
 কিন্তু কুমারের অনুরূপা কন্যা দেখিলেন না । অনন্তর সৰ্ব্বশেষে দণ্ডপাণি-
 শাক্যের গৃহে গিয়া দেখিলেন, দণ্ডপাণি-শাক্যের গোপা নাম্নী এক কন্যা আছে,
 সেই কন্যাটাই যথোক্ত-রূপগুণসম্পন্না । পুরোহিত উপবিষ্ট হইলে, গোপা তাঁহার
 সমীপগামিনী হইল । চরণবন্দনপূর্বক বলিল, মহাব্রাহ্মণ ! কি কার্যে আপনার
 আগমন হইয়াছে ? পুরোহিত বলিলেন, শুদ্ধোদনের পুত্র পরমরূপবান্, তেজ ও
 গুণযুক্ত ; তাঁহাতে দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষ-লক্ষণ বিদ্যমান আছে । তিনি গাথা
 লিখিয়া দিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন, যাহাতে এই সকল গুণ থাকিবে, সেই
 কন্যা আমার পত্নী হইবে ।

পুরোহিত এই কথা বলিয়া গাথালিপি গোপার হস্তে ন্যস্ত করিলেন । গাথা-
 লিপি পাঠ করিয়া গোপা ঈষৎ হাস্ত করতঃ গাথাভাষায় প্রত্যুত্তর করিলেন,—

“মহেতি ব্রাহ্মণ গুণা অনুরূপ সৰ্ব্বো

সোমে পতিৰ্ভবতু সৌম্যানুরূপরূপঃ ।

গুণ হি কুমার যদি কার্যে না বিলম্বঃ

মা হীন প্রাকৃত জনেন ভবেয় বাসঃ ॥”

হে ব্রাহ্মণ ! আমাতে সমস্ত অনুরূপ গুণ আছে । সেই সুশোভন সৌম্য-
 মুক্তি কুমার আমার পতি হউন । আপনি কুমারকে গিয়া বলুন, যদি তিনি

আমাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন, তবে যেন বিলম্ব না করেন এবং আমার যেন হীন-জনের সঙ্গে বসতি করিতে না হয় ।

অনন্তর পুরোহিত রাজার নিকট গমন করিলেন এবং সমুদয় বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিলেন ।

রাজা তখন মনে মনে বিচার করিলেন, কুমার নিতান্ত হুরাসদ ! কি জানি, পাছে কোন অন্যথা ঘটনা হয় ! অতএব এমন কার্য্য করা উচিত—যাহাতে আর অন্যথা হইবার সম্ভাবনা নাই । বহু কন্যা সম্মিলিত হউক, তন্মধ্যে যৎপ্রতি কুমারের চক্ষু নিবিষ্ট হইবে, তাহাকেই আমি বধূত্বে গ্রহণ করিব । এক্রূপ করিলে অবশ্যই সকলদিক্ রক্ষিত হইবে ।

অনন্তর তিনি নগরে ঘণ্টা ঘোষণা করিয়া দিলেন । এইরূপে ঘোষিত হইল, সপ্তম দিবসে কুমার সিদ্ধার্থ কন্যাদিগকে পুরস্কার প্রদান করিবেন, সেই দিবস নগরের সকল কন্যাকেই পুরস্কার গৃহে যাইতে হইবে ।

সপ্তম দিবস আগত হইলে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব পুরস্কারগৃহে গমনপূর্ব্বক জ্ঞানাসনোপরি উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর নগরের কুমারিকাগণ একে একে বোধিসত্ত্বকে দেখিতেও পুরস্কার লইতে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । পুরস্কারগৃহে যত কন্যা প্রবেশ করিল—কেহই কুমারের তেজ ও শ্রী সহ করিতে পারিল না । সকলেই পুরস্কার লইয়া তন্মুহূর্ত্তেই প্রত্যাবর্ত্তন করিল ; কেহই তাঁহার সমক্ষে দাঁড়াইতে পারিল না ।

অনন্তর দণ্ডপাণি-তনয়া গোপা দাসীগণপরিবৃত্তা হইয়া পুরস্কার সভায় প্রবেশ পূর্ব্বক অতি বিনীতভাবে বোধিসত্ত্বের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন এবং অনিমেষ নয়নে বোধিসত্ত্বের তেজঃশ্রী দেখিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বও তাঁহার গুণ ও শ্রী অমূভব করিতে লাগিলেন । পুরস্কার্য্য দ্রব্য তখন নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল, কিছুই ছিল না, তৎকারণে মনে মনে বিচার করিতেছিলেন ; ইহাকে কি পুরস্কার দেওয়া উচিত । এদিকে গোপা পুরস্কার লাভে বিলম্ব দেখিয়া হাস্তপ্রভা বিস্তার করতঃ কুমারের নিকটগামিনী হইয়া বলিলেন, কুমার ! কি আশ্রয় করিয়াছি ? আপনি আমাকে ঘৃণা করিতেছেন কেন ?

কুমার বলিলেন, আমি তোমাকে ঘৃণা করিতেছি না। তুমি বিলম্বে আসিয়াছ, তাই মনে মনে বিচার করিতেছি, তোমাকে কি দিয়া পরিতুষ্ট করিব । এই বলিয়া তিনি নিজ বহুমূল্য অঙ্গুরীয় উন্মোচনপূর্ব্বক গোপার হস্তে অর্পণ করিলেন ।

গোপা প্রসন্নবদনে গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, ইহাই আমি আপনার নিকট আশা করিতেছিলাম । গোপা ঐ কথা বলিয়া স্বীয় অঙ্গুরীয় উন্মোচন পূর্বক বলিলেন, কুমার ! আপনিও আমার এই অঙ্গুরীয় গ্রহণ করুন । আমি আপনাকে নিরলঙ্কার দেখিতে ইচ্ছুক নহি ।

অনন্তর এই বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবেদিত হইলে, রাজা শুদ্ধোদন পুরোহিত ব্রাহ্মণের দ্বারা দণ্ডপাণিকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনার কন্তা আমার তনয়কে প্রদান করুন । দণ্ডপাণি-শাক্য রাজার সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না । তিনিও বলিয়া পাঠাইলেন, আমরা শিল্পজ্ঞ ব্যতীত অগ্রপাত্রের কন্তা সমর্পণ করি না, ইহা আমাদের কুলধর্ম্য । আপনার পুত্র স্মৃতে পরিবর্দ্ধিত ; কোনও প্রকার শিল্প জানেন না, যুদ্ধাদি জানেন না, এ নিমিত্ত আমি কুমারকে কন্তাপ্রদান করিব না ।”

পুরোহিত এই বার্তা রাজসকাশে নিবেদন করিলে, রাজা শুদ্ধোদন বিমনা ও দুঃখিত হইলেন । এদিকে কুমার তদ্বৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া রাজসকাশে গমন করিলেন । কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ ! কি জন্ত আপনি বিমনা ও দুঃখিত হইয়াছেন ?” রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, “তাহা তোমার শুনিতে নাই ।” কুমার পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজাও পুনর্ব্বার বলিলেন “না, তাহা তুমি শুনিও না ।” অনন্তর পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইতে লাগিলে, রাজা আর ব্যক্ত না করিয়া থাকিতে পারিলেন না ।

কুমার বোধিসত্ত্ব পিতাকে দণ্ডপাণি-শাক্যের প্রস্তাবে দুঃখিত দেখিয়া হাস্ত-সহকারে বলিলেন, “মহারাজ ! এ নগরে আমার সমান শিল্পজ্ঞ কে আছে ? আপনি দুঃখিত হইবেন না । আমি সমস্ত শিল্পই জ্ঞাত আছি ।” শুনিয়া রাজার মুখকমল বিকসিত হইল । তিনি বলিলেন, পুত্র ! তুমি শিল্প দেখাইতে পারিবে ? কুমার বলিলেন, পারিব, আপনি শিল্পীদিগকে আহ্বান করুন ।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন কপিলবস্ত্র মহানগরে ঘণ্টা ঘোষণা করিয়া দিলেন । ঘোষিত হইল, সপ্তম দিবসে কুমার আপনার শিল্পপ্রদর্শন করিবেন, শিল্পিমাট্রেই যেন ঐ দিবস শিল্পপ্রদর্শন গৃহে সম্মিলিত হন ।

সপ্তম দিবস আগত হইলে শিল্পবাটিকা সজ্জিত হইল । ক্রমে পঞ্চশত শাক্যকুমার শিল্পপ্রদর্শনার্থ সমাগত হইল । একদিকে শিল্পিগণ, অত্রদিকে দর্শকগণ, মধ্যে জয়পতাকা । একজন বৃদ্ধ শাক্য উঠিয়া মহাসভামধ্যে উঠেঃস্বরে

নিম্নলিখিত বাক্য শুনাইল।—“যে কুমার আজ এই সভায় আসি, ধনুর্কীর্ণ, যুদ্ধ ও অত্যাচার কর্মশিল্প দেখাইয়া জয়লাভ করিতে পারিবে, দণ্ডপাশিকা, স্বীয় গোপা নাম্নী কন্তাকে সেই কুমারের সহধর্মিণী করিবেন।

অনন্তর কুমারগণ আপন আপন বল, বীর্য ও শিক্ষা প্রভৃতি দেখাইতে প্রবৃত্ত হইল। প্রথমে দেবদত্ত, পরে সুন্দরনন্দন, তৎপরে কুমার বোধিসত্ত্ব শিল্পপ্রদর্শন গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। দেবদত্ত আগমন কালে নগরদ্বারাবস্থিত এক মত্ত হস্তীকে চপেট প্রহারে বধ করিয়াছিলেন।* তৎপরে সুন্দরনন্দ তাহাকে দ্বারদেশ হইতে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব তাহাকে পদাঙ্গুলির দ্বারা নগরবহির্ভাগে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এইরূপে কুমার বোধিসত্ত্ব সর্বপ্রথমে বল-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া যশোভাজন হইয়াছিলেন।

সভাপ্রবেশের পর সর্বপ্রথমে লিপিশিল্পের ও লিপিজ্ঞানের আলোচনা হইল। কুমার বোধিসত্ত্ব তাহাতেও শ্রেষ্ঠ হইলেন। শাক্য কুমারগণের গুরু বিশ্বামিত্র মধ্যস্থ ছিলেন, তিনি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, মনুষ্যালোকে ও অত্যাচারলোকে যে কোন লিপি আছে,—কুমার বোধিসত্ত্ব সে সমস্তই বিদিত আছেন। কুমার বোধিসত্ত্ব যাহা বিদিত আছেন—আমরা তাহার নামও জানি না।

কুমার লিপিজ্ঞানে জয়লাভ করিলে সংখ্যাশিল্পের আলোচনা আরম্ভ হইল। ইহাতেও তিনি জয়লাভ করিলেন। অর্জুন-নামক গণক সংখ্যাজ্ঞান বিচারের সাক্ষী ছিলেন, তিনি গাথা ভাষা অবলম্বন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, এই জ্ঞানসাগর কুমার গণনাপথে সর্বশ্রেষ্ঠ।

অনন্তর যুদ্ধশিল্পের প্রস্তাব হইল। নন্দ, আনন্দ, সুন্দরনন্দ ও দেবদত্ত প্রভৃতি শাক্য কুমারগণ একে একে কুমার বোধিসত্ত্বের সহিত যুদ্ধ করিলেন, পরন্তু সকলেই পরাজিত হইলেন। সকলে একত্রিত হইয়া যুদ্ধ করিলেন, তাহাতেও তাঁহারা জয় লাভ করিতে পারিলেন না। পরে বাণক্লেপ পরীক্ষা আরম্ভ হইল। কুমার বোধিসত্ত্ব তাহাতেও জয়লাভ করিলেন। পরে ধনুঃ-পরীক্ষা আরম্ভ হইল। শত শত কঠোর ধনু আনীত হইল, কুমার বোধিসত্ত্ব সে সমস্তই করায়ত্ত করতঃ গুণযুক্ত করিয়া দিলেন। এই কার্য্য অল্প কেহ পারে নাই। এই অবসরে কুমার উচ্চৈঃস্বরে সভাস্থ জনগণকে জিজ্ঞাসা করি-

* এই হস্তী যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানে গর্ভ হইয়াছিল। অদ্যপি তাহা হস্তি গর্ভ নামে বিখ্যাত আছে।

লেন, “এই নগরে এমন কোন ধনু আছে—যাহা আমার বল সহ্য করিতে পারে?” স্ত্রিয়া রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, “পুত্র! তোমার পিতামহ সিংহহনু; তাঁহার এক ধনু আছে, শাক্যগণ পুষ্প চন্দন দিয়া তাহার পূজা করিয়া থাকেন। সেই ধনুতে অজ্ঞাবধি কেহ গুণযোজনা করিতে পারেন নাই। গুণযোজনা দূরে থাকুক, তুলিতেও সমর্থ নহেন। অনন্তর সেই ধনু সভামধ্যে আনীত হইল। কুমারগণ একে একে চেষ্টা করিলেন, জ্যা-যোজনা দূরে থাকুক, কেহই তাহা তুলিতেও শক্ত হইলেন না। কিন্তু কুমার বোধিসত্ত্ব তাহা অবলীলাক্রমে উঠাইলেন, গুণযোজনা করিলেন, তাহাতে বাণযোজনাও করিলেন। অনন্তর আকর্ণ-অকর্ণপূর্বক দশ ক্রোশ দূরে সেই বাণ পরিত্যাগ করিলেন।*

এবং লক্ষিতে, প্রাক্চলিতে, লিপি-মুদ্রা-গণনা-সংখ্যা-সালঙ্ঘ-ধনুর্বেদে, জ্বিতে, প্লবিতে, তরণে, ইধ্মে, হস্তিগ্রীবায়াং, অশ্বপৃষ্ঠে, রণে, ধনুককলাপে, স্থৈর্য্যে, স্থান্নি স্থশৌর্য্যে, বাহব্যায়ামে, অক্ষুশগ্রহে, পাশগ্রহে, উদ্যাননির্মাণে, অবযানে, মুষ্টিধ্বজনে, শিক্ষাবন্ধে, ছেদ্যে, ভেদ্যে, তরণে, ফালনে, অক্ষুণ্ণবেধিহে, দৃঢ়প্রহারিত্তে, অক্ষ ক্রীড়ায়াং, কাব্য-ব্যাকরণে, গ্রন্থরচিত্তে, রূপে, রূপকক্ষণি, অধীতে, অগ্নিকক্ষণি বীণায়াং, বাদ্যনৃত্যে, গীতজ্বিতে, আখ্যাতে, হাশ্তে, লাশ্তে, নাট্যে, বিড়ম্বিতে, মালাগ্রন্থনে, সংবাহিত্তে, মণিরাগে, বস্ত্ররাগে, অযোকৃত্তে, স্বপ্নাধ্যায়ে, শকুনিকৃত্তে, স্ত্রীলক্ষণে, পুরুষ-লক্ষণে, অশ্বলক্ষণে, হস্তিলক্ষণে, গোলক্ষণে, অজলক্ষণে, মিশ্রিতলক্ষণে, কৈটভেথরলক্ষণে, নিঘণ্টো, নিগমে, পুরাণে, ইতিহাসে, বেদে, ব্যাকরণে, নিক্কলে, শিক্ষায়াং, ছন্দসি, যজ্ঞকল্পে, জ্যোতিষি, সাম্বো, যোগে, ক্রিয়াকল্পে, বৈশে ষিকে, অর্থবিদ্যায়াং, বার্হস্পত্যে, আশ্চর্য্যে, আহুরে, যুগচেষ্টিত্তে, হেতুবিদ্যায়াং, জড়যন্ত্রে, মধ্যচ্ছিত্তকৃত্তে, হুচীকক্ষণি, বিদলকক্ষণি, পত্রাচ্ছেদ্যে, গন্ধযুক্তো,— ইত্যেবমাদ্যাং সর্ব্বকর্ম্মকলাহলৌকিকবৈদিকেষু দিব্যমানুষ্যকাতিক্রান্তাহ সর্ব্বত্র বোধিসত্ত্ব এব বিশিষ্যতে।†

ভগবান্ বোধিসত্ত্ব এবংক্রমে সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মকলার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইলেন। শাক্যগণ তাঁহাকে সাহস্রাঙ্গে ও সোৎসাহে সম্মানিত করিলেন। গোপার মন ও নয়ন কুমারের প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইল। তদীয় পিতা দ্রুপপালি তখন দৃষ্ট হইয়া কুমার সিদ্ধার্থকে কন্যাসম্প্রদান করিলেন। মহাসমারোহে কুমারের বিবাহকার্য্য সমাপ্ত হইল। কিরূপ প্রথা বা কিম্বিধ বিধান

* বৌদ্ধশাস্ত্রে লেখা আছে, এই বাণ যে স্থানে পতিত হইরাছিল, সেই স্থানে একটা মহান গর্ত্ত হইয়াছিল। সেই গর্ত্ত এক্ষণে ‘শরকুপ’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

† অতি প্রাচীন কালে অর্থাৎ বুদ্ধদেবের সময়ে কি কি শাস্ত্র ও কর্ম্মশিল্প বিদ্যমান ছিল, তাহা এই শিল্পতালিকার দ্বারা জানা যায়। পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, পূর্বে এ দেশ কি পরিমাণ ও কিরূপ উন্নত ছিল।

অবলম্বন করিয়া কুমারের বিবাহ হইল, তাহা কোনও গ্রন্থে সবিশেষ লিখিত হয় না। ইহাতে অনুমান হয়, তদানীন্তন কালের ক্ষারবিধান অনুসারেই কুমারের বিবাহ কার্যা সম্পন্ন হইয়াছিল।

ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, কুমার শাক্যসিংহের সহস্র স্ত্রী ছিল। তন্মধ্যে গোপাই শাক্যসিংহের প্রধানা মহিষী ছিলেন। শাক্যসিংহের অনেক ভাৰ্য্যা ছিল, এ কথা সাধারণ লোকের অজ্ঞাত আছে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের প্রতি পূর্ব বুদ্ধগণের অথবা দেবগণের সন্মোদনা—

শুদ্ধোদনের স্বপ্নদর্শন—শাক্যসিংহের উদ্যানযাত্রা

ও বৈরাগ্যাকারণ ।

মহাত্মা শাক্যসিংহ দারপরিগ্রহপূর্বক কিয়ৎকাল পরমশুখে অন্তঃপুরবাস করিলেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার মনে বৈরাগ্য-বীজ অঙ্কুরিত হইয়া আসিতেছিল, ক্রমে তাহা এখন পরিপুষ্ট হইল। বৌদ্ধ-যতিগণ বলিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদের গ্রন্থেও লিখিত আছে, দেবগণ বোধিসত্ত্বের দীৰ্ঘকাল অন্তঃপুর-বাস সন্দর্শন করিয়া ভীত, ত্রস্ত ও চুঃখিত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহারা এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়াছিলেন যে, “সঙ্গীতিতুৰ্য্যানিনাদৈরেবৈভিরেবংক্রূপৈধৰ্ম্মমুচ্চৈঃ সঙ্খোদয়িতব্যঃ।” অর্থাৎ অন্তঃপুর মধ্যগত ভগবান্ বোধিসত্ত্বকে তুৰ্য্যানিনাদ উপলক্ষে ধৰ্ম্মবিষয়ে সঙ্খোদিত করা আবশ্যিক।

একদা তিনি অন্তঃপুরমধ্যে রমণীজনের বেণুবীণাদি-ধ্বনিসম্মিত সংগীত শ্রবণ করিতেছেন, এমন সময়ে এক মহাশচর্যা ঘটনা হইল। জনৈক সুন্দরী বেণুনিবাদ করিতেছিলেন, তাঁহার সেই বেণুনিবাদ হইতে সহসা বৈরাগ্যোদ্দীপক গাথা নির্গত হইল। রমণী তাহা জানিলেন না, কেবল রাজপুত্র তাহা শুনি-লেন। রমণী আপন মনে বংশীনিবন্ধে গান করিতেছেন, কিন্তু শাক্যসিংহ তাহার অগ্রথা শুনিতেছেন। তিনি শুনিতেছেন, বাঁশী তাঁহাকে সন্মোদন করতঃ কহিতেছে,—

“পূর্বন্তে অবকৃত্তু প্রণিধী অভূষি বীর
 দৃষ্টেমাঃ জনত সদা অনাথভূতাং ।
 শোচিষো জর মরণং তথাশুভ্রুঃখান্
 বুদ্ধিতা পদমজরং পরমশোকম্ ॥”
 “তৎনাথো পুরবরত ইতঃ শীত্রং
 নিক্ৰম্যা পরম ধ্বিভিষ্ণ চীর্ণং ।
 অক্রম্য ধরণিতলপ্রদেশঃ—

* * *
 সন্মুখ্যা অসদৃশ জিনজ্ঞানম্ ॥”
 “পূর্বে তে ধন রতন বিচিত্রা ।
 তাত্তা ভুং কর চরণ প্রিয়ান্বা ।
 এবোহং তব সময়ো মহর্ষে ।
 ধর্মোহ্যং জগি বিভজ অনন্তম্ ॥”
 “শীলং তে শুভ বিমল মণ্ডং
 পূর্বন্তে বরশত তম ভাবী ।
 শীলে নানতি সদৃশ মহর্ষে ।
 মোচেহি জগু বিবিধ কিলোশৈঃ ॥”

* * *
 তাং পূর্বাং গিরবরমুচিস্তা
 নিক্ৰম্যা পুরবরত ইতঃ শীত্রং ।
 বুদ্ধিতা পদমমৃতমশোকং
 তর্পিষ্যে অমৃতরসেন ত্বাৰ্ত্তান্ ॥”

* * *
 “তব প্রণিধী পুরীমে বহুকল্পাং লোকে প্রদীপা ।
 জর মরণ প্রসিতে অহ লোকেত্রানু ভবিষ্যে ॥
 অর পুরিম প্রণিধী নরসিংহপতে ।
 অবু সময়ো ক্রমিহা দ্বিপদেন্দ্রো নিক্ৰম্য ॥” *

* ললিতবিস্তরগ্রন্থে এইরূপ অনেকগুলি বৈরাগ্যোদ্ধীপক গাথা লিখিত আছে । প্রস্তাষ-
 কার্কণ্ডভয়ে সে সকল লিখিত হইল না । ফল কথা এই যে, প্রত্যেক গাথার বুদ্ধদেবের পূর্ব-
 প্রতিজ্ঞা, সংসারের অসারতা ও অনিত্যতা, বৈরাগ্যের শুভকাম, নিকর্ষের উপায়, তাহার পূর্ব-
 সাধন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে । বৌদ্ধগণ বলেন, শাক্যসিংহ সংগীত শ্রবণ প্রসঙ্গে ঐ সকল
 দেবগাথা গুনিয়া তন্মুহুর্তেইই ত্যাগধর্মগ্রহণের সংকল্পধারণ করিয়াছিলেন ।

* * * *

“ইয়মীদূশ গাথ নিশ্চরী তুর্বাংগীতিরবাত্ত নারীণাম্ ।
যং শ্রদ্ধ মিদং বিবর্জিয়া চিত্তপ্রেমেতি বরাগ্রা বোধয়েতি ॥”

অর্থাৎ তে বীর ! পূর্বে তুমি জনসমূহকে অনাথ প্রায় দেখিয়া, তাহাদের জরা মরণ ও অজ্ঞাত হুঃখ দেখিয়া, তাহাদের হুঃখে হুঃখিত হইয়া, এইরূপ প্রণিধান করিয়াছিলে যে, আমি ইহাদের নিমিত্ত জজর অমর ও অহুঃখপদ প্রকাশ করিব ।

হে সাধো ! সেই জ্ঞানই আমরা বলিতেছি, এই পুরশ্রেষ্ঠ হইতে শীঘ্র নিজ্জ্ঞাত হও এবং এই পৃথিবীতে পরমর্ষিগণের আচারিত অনুপম বুদ্ধ জ্ঞান উপদেশ কর ।

পূর্বে তুমি বিচিত্র ধনরত্নাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলে । হে মহর্ষে ! এ-ই আপনার যোগ্য সময়, এ-ই নিয়ম, এক্ষণে আপনি এই জগতে অনন্ত বা অনন্তর ধর্ম বিতরণ করুন ।

তোমার শীল (চরিত্র) শুভ, মলরহিত ও অখণ্ড । পূর্বে তুমি বর শত বা শত শত প্রার্থনা প্রদান করিয়াছিলে । হে মহর্ষে তোমার সদৃশ শীলবান্ অজ্ঞ কেহই নাই । এক্ষণে তুমি জগৎকে বিবিধ ক্লেশ হইতে মুক্ত কর ।

পূর্বের সেই বর—সেই কথা—সেই প্রতিজ্ঞা—স্মরণ কর । এই পুরবর হইতে শীঘ্র নির্গত হও । অক্ষয়, অব্যয়, অশোক ও অমৃত (মোক্ষ) পদ বুদ্ধি-গম্য করিয়া তুষ্কার্তদিগকে অমৃতরসে পরিতৃপ্ত কর ।

পূর্বে তোমার বহুকল্পব্যাপী প্রণিধান (দৃঢ় সংকল্প) হইয়াছিল । হে নর-সিংহপতে ! পূর্বে তুমি জরামরণগ্রস্ত এই লোক আমি অনুভব করিব—বুদ্ধিগম্য করিব—এইরূপ প্রণিধান করিয়াছিলে । হে মহামোহ ! তোমার নিজ্জগণ সময় এই ।

নারীদিগের তুর্য়ানিনাদ হইতে এইরূপ গাথা সকল নির্গত হইল । গাথা গান শুনিয়া ভগবান্ শাক্য-সিংহ এই অনিত্য অধ্রুব জগৎ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে শ্রেষ্ঠজ্ঞান লাভের জন্ত অতিশয় প্রেমযুক্ত করিলেন অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত গাথারবে অত্যন্ত উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল—তিনি সংসারত্যাগ মনঃস্থ করিলেন ।

সেই রাত্রিকালের নিবিড় আনন্দের সময় বুদ্ধদেব তুর্য়াসংগীতির পরিবর্তে

গাথা সংগীত শুনিতে পাইলেন । বংশী গাথা গান করিল, বীণাও গাথাগান করিল, মৃদঙ্গও গাথা ধ্বনি বাজু করিল,—শুনিয়া শাকা-সিংহের মুখবর্ণ পরিবর্তিত হইল । তিনি তৃষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন । ক্রমে অন্তঃপুর নিস্তব্ধ হইল । পুরাজ্ঞানাগণ নিদ্রিত হইল । বুদ্ধদেব অমনি ধ্যান নিম্নীলিত নেত্রে কর্তবাচিস্তায় নিমগ্ন হইলেন । অল্পক্ষণ পরে সেই দিবসের সেই রাত্রিতেই তিনি সংসার-তাগোর দৃঢ়সংকল্প ধারণ করিলেন ।

ঐ দিন নিশাশেষে রাজা শুদ্ধোদন স্বপ্ন দেখিতেছেন,—“অর্দ্ধরাত্র অতীত হইয়াছে, জগৎ নিস্তব্ধ, জীবগণ নিদ্রায় অভিভূত, এমন সময়ে কুমার সিদ্ধার্থ অজ্ঞাতরূপে উন্মোচনপূর্বক পরিব্রাজকবেশে রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতেছেন এবং সমস্ত দেবগণ সানন্দে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছেন ।”

বহুকাল হইতেই রাজার মনে সন্দেহ সঞ্চিত হইতেছিল, আজ সেই চির-সন্দেহ বিষয় স্বপ্নগোচর হইল । “যেমন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, যেমন তিনি দেখিলেন, তাঁহার কুমার রাজা ধন স্ত্রী পুত্র সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, অমনি তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল । ভয়ভীত হইয়া এদিক্ ওদিক্ চতুর্দিকে দৃষ্টি পরিচালন করিতে লাগিলেন । হৃদয় শুষ্ক হইল এবং কাঁপিয়া উঠিল । মুখ শুষ্ক হইয়া আসিল । কষ্টস্বরে কঞ্চুকীকে ডাকিলেন । বলিলেন, কঞ্চুকী ! শীঘ্র বল আমার কুমার কোথায় শীঘ্র বল । কুমার, অন্তঃপুরে আছে কি না, শীঘ্র জানিয়া আঁস ।”

কঞ্চুকী বলিল, মহারাজ ! কুমার অন্তঃপুরেই আছেন, ইহা আমি জ্ঞাত আছি ।

রাজা মনে মনে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের আন্দোলন করিতে লাগিলেন । তাঁহার মূখ ঘেন চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইল । হৃদয়ে শোক-শল্য প্রবিষ্ট হইল । তাঁহার স্থির বিশ্বাস হইল, তাঁহার কুমার গৃহে থাকিবে না, রাজা হইবে না, রাজ্যভোগ করিবে না, নিশ্চিত সন্ন্যাসী হইবে । তিনি আরও ভাবিলেন, আমার কুমার অচিরে সন্ন্যাসী হইবে, তাই আমি স্বপ্নে এই সকল পূর্বনিমিত্ত দেখিতেছি ।

অনন্তর তিনি মনে মনে বিচার করিয়া অবশেষে এই রূপ স্থির করিলেন যে, আজ হইতে কুমারকে আর উদ্যানভূমে অথবা গ্রামান্তসীমায় বাইতে দেওয়া

হইবে না । কুমারকে এই পুরবরবধো ও জ্ঞীগণমধ্যে ক্রীড়ারত রাখিতে হইবে । তাহা হইলে আর কুমারের নিষ্ক্রমপ্রবৃত্তি উদ্দীপিত হইতে পারিবে না ।

পরদিন প্রভাতে রাজা শুক্লোদন কৰ্ম্মকরদিগকে কুমারের জন্ত গ্রীষ্ম, বর্ষা ও হেমন্ত,—এই ত্রিঋতু-যোগ্য সুরম্য প্রাসাদ প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন । কৰ্ম্মকরেরা রাজাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই গ্রীষ্মকালের জন্ত শীতলগৃহ, বর্ষাকালের জন্য সাধারণ গৃহ এবং হিমকালের জন্য ঈষৎগৃহ প্রস্তুত করিল । পূর্ণপ্রবেশের সোপান সকল একরূপ কৌশলে প্রস্তুত করা হইল যে, সোপানে পদক্ষেপ মাত্রেরে যেন তাহার শব্দ অর্দ্ধ যোজন দূরে গমন করে এবং সোপানারূঢ় পুরুষ যেন উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট হয় । একরূপ সোপান প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে এই যে, কুমার জনসাধারণের অগোচরে বা অজ্ঞাত অবস্থায় পলায়ন করিতে সমর্থ হইবেন না । পূর্বে দৈবজ্ঞগণ বলিয়াছিলেন, কুমার মঙ্গল দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইবেন, সেই কথা স্মরণ করিয়া তিনি মঙ্গল দ্বারে স্তম্ভহং লৌহ-কবাট সংলগ্ন করাইলেন । একরূপ কবাট প্রস্তুত করান হইল যে, তাহার এক এক কবাট পাঁচ শত বলবান পুরুষ ব্যতীত উদ্ঘাটিত ও অবঘাটিত হইতে পারে না এবং তাহার শব্দ যেন অর্দ্ধযোজন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয় । কুমার ঈদৃশ চুল্লজ্যা-পুরে বাস করিতে লাগিলেন এবং গীত, বাজ, নৃত্য ও সুন্দরী ললনা সদা সর্বদা তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত থাকিল ।

উদ্যানযাত্রা ও বৈরাগ্যকারণ ।

বোধিসত্ত্বের চিত্ত দিন দিন বৈরাগ্যের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল । রাজ-ভোগ তাঁহার বিষতুল্য বোধ হইতে লাগিল । রাজা শুক্লোদন যে দিন কুমারের সন্ন্যাস-স্বপ্ন দেখিয়া কাতর হইয়াছিলেন, সেই দিন অবধি তাঁহার চিত্ত কুমারের গৃহবাস সম্বন্ধে নিতান্ত সন্দেহান হওয়ায় তিনি সর্ব শাকাগণকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন, দেখিও—কুমার যেন বহিষ্কৃত্যনে গমন না করে । আমার কুমার যাহাতে গৃহবাসী হয়, রাজধর্ম্মে অনুরক্ত হয়, ভোগসুখে ভুলিয়া থাকে, তোমরা সতত সাবধান থাকিয়া তাহারই যত্ন করিবে । তাহা হইলে আমার পরম হিত হইবে ।

একদা সিদ্ধার্থ প্রাতঃপ্রবুদ্ধ হইয়া সারথিকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, সারথি ! রথ যোজনা কর,—আমি উদ্যানদর্শনে গমন করিব । সারথি তদন্তান্ত

রাজগোচর করিলে রাজা মনে মনে চিন্তা করিলেন, কুমারকে আমি উদ্যানযাত্রায় যাইতে দেই না, ইহা ভাল হইতেছে না । কুমার যদি জীর্ণগণের সহিত স্তম্ভমি দর্শনার্থ উদ্যান ভূমে গমন করে, তাহা হইলে তাহার আনন্দ অমুভূত হইবে, আনন্দ অমুভূত হইলে নিজমচিন্তা দূর হইলেও হইতে পারিবে ।

এইরূপ চিন্তার পর রাজা সারথিকে বলিলেন, সারথি ! কুমার অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে উদ্যানযাত্রা করিবেন, তন্নিমিত্ত নগর সমলঙ্কৃত হউক ।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন পুত্রস্নেহে সমাকৃষ্ট হইয়া নগরমধ্যে ঘণ্টাঘোষণা করিলেন ।—“অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে কুমার সিদ্ধার্থ উদ্যানদর্শনে গমন করিবেন, সমস্ত শাক্যকুল সাবধান হউক ।—যেন কোন প্রতিকূল দর্শন না হয় ।

নির্দিষ্ট দিবস আগত হইলে নগর সমলঙ্কৃত হইল । উদ্যান ভূমি ধ্বজপতা-কাধির দ্বারা শোভিত হইল । পথ সকল সিন্ধু ও কুম্মাবকীর্ণ হইল । স্থানে স্থানে পূর্ণকুম্ভ ও কদলীবৃক্ষ স্থাপিত হইল এবং তোরণ বহিস্তোরণ প্রভৃতি পত্র পুষ্প বিতানে মণ্ডিত হইল । সৈন্ত সকল সুসজ্জিত এবং সমস্ত রাজপরিবার অনুগমনে উদযুক্ত । শাক্য নগর আজ্ উৎসবময় ! কেন না, কুমার আজ্ উদ্যান দর্শনে গমন করিবেন ! নির্দিষ্ট সময় আগত হইলে সারথি আক্ৰীড়-রথ আনয়ন করিল এবং কুমার সিদ্ধার্থ তাহাতে আরোহণ করিলেন । সারথি আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবা মাত্র, অশ্বপরিচালন আরম্ভ করিল, দেখিতে দেখিতে নগরের পূর্বদ্বার অতিক্রম করিলেন ।

পথে, পাছে কোন প্রতিকূল দর্শন হয়, এ নিমিত্ত রাজা শুদ্ধোদন পূর্ব হইতেই নগরবাসীদিগকে সতর্ক করিয়াছিলেন, পরন্তু তত সতর্কতার মধ্যেও অবশ্যম্ভাবী প্রতিকূলদর্শন অনিবার্যরূপে উপস্থিত হইলে । কোথা হইতে এক গলিতাজ্ বুদ্ধ তাঁহার সন্মুখে অবতীর্ণ হইল । * অনুযায়িগণ অনেক পশ্চাতে পড়িয়াছে, সারথি বুদ্ধদেবকে লইয়া অগ্রবর্তী হইয়াছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে বুদ্ধের নয়নাগ্রে ঐ গলিতকায় বুদ্ধ উদ্ভিত হইল । বুদ্ধদেব দেখিতেছেন—

* বৌদ্ধরাষ্ট্রে, এবং “ললিতবিস্তর” নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, এই বুদ্ধ প্রকৃত নহে, ইহা বোধিসত্ত্বের প্রভাব বা দেবমায়ার । বুদ্ধদেবের ইচ্ছানুসারে কোন এক দেবতা ঐরূপ মায়ামূর্তি গ্রহণ করিয়া তদীয় নেত্রপথে উপস্থিত হইয়াছিল । ইহাই তাঁহার প্রজ্ঞার প্রথম উপলক্ষ্য হউক, এই অভিপ্রায়েই বুদ্ধদেব না-কি নিজে ঐ মায়ার বিস্তার করিয়াছিলেন ।

“জীর্ণোবৃদ্ধো মহল্লকে ধমনীসহতগাত্রঃ
 খণ্ডদন্তো ঘলীনিচিৎকারঃ পলিতকেশঃ
 কুজো গোপানদীবক্তো বিভ্রয়ো দণ্ডপরাধঃ
 জাতুরো গতঘোবনঃ খুরখুরাবসন্তকণ্ঠঃ পুরতঃ
 প্রাগ্ভারেণ কায়েন দণ্ডমবষ্ঠভ্য প্রবেপন্নমানঃ
 সৰ্ব্বাঙ্গপ্রত্যঙ্গৈঃ পুরতোমার্গম্যোপদশিতোহভূৎ ।”

[ললিত বি, ১৪ অ,

এক জীর্ণদেহ পুরুষ—তাহার সৰ্ব্বাঙ্গে শিরাঞ্জাল। দন্ত নাই, পড়িয়া গিয়াছে,
 —শরীরের সমস্ত মাংস ও চৰ্ম্ম লোল, ঝুলিয়া পড়িয়াছে,—কেশ সকল শাদা,
 —মুখ খোদল,—অঙ্গসন্ধি ভগ্ন বা শিথিল হইয়া গিয়াছে,—যষ্টি অবলম্বন করিয়া
 হাঁটিতেছে,—কুজ ও কণ্ঠ কোল্ কুঁজে হইয়া যষ্টিধারণ পূৰ্ব্বক অতিকষ্টে দেহভার
 বহন করিতেছে ও হাঁপাটতেছে বা কাঁপিতেছে,—হাঁটিতে পারিতেছে না ।

এ ব্যক্তি কে, বোধিসত্ত্ব তাহা জানেন, জানিয়াও তিনি সারথিকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—

“কিং সারথে ! পুরুষ দুৰ্ব্বল অন্নস্যাম
 উচ্ছৃঙ্খমাংসরুধিরত্চক্ষ্মায়ুদ্ধঃ ।
 বেতশিরো বিরলদন্তকুশাঙ্গরূপঃ
 আলম্ব্য দণ্ডং ব্রজতেহ স্মৃথং ঞ্চলন্তুঃ ।

সারথি, এ এত দুৰ্ব্বল কেন ? অন্নবল ও অন্নবীৰ্য্য কেন ? ইহার
 রক্তমাংস ও চৰ্ম্ম শুকাইয়া গিয়াছে কেন ? মস্তক শ্বেতবর্ণ, দন্ত বিগলিত,
 অঙ্গ কুশ, এ ব্যক্তি যষ্টির আশ্রয় লইয়া কেন এত কষ্টে গমন করিতেছে ?

সারথি বলিল,—

“এষ হি দেবপুত্রযো জরয়াভিভূতঃ
 ক্ষীণেন্দ্রিয়ঃ স্ফুঃখিতো বলবীৰ্য্যাহীনো ।
 বদ্ধজনেন পরিভূত অনাথভূতঃ
 কার্য্যাসমৰ্থ অপৰিদ্ধ বনেব দাক ॥”

কুমার ! এই পুরুষ বৃদ্ধ হইয়াছে, জরাপ্রভাবে জীর্ণ ও অভিভূত হইয়াছে,
 ইহার ইন্দ্রিয়গণ এখন নিস্তেজ ও ক্ষীণ, এ এখন বলবীৰ্য্যবিহীন ও অত্যন্ত
 দুঃখিত । এ এখন বদ্ধজন, স্রা, পুত্র ও পরিবার কর্তৃক পরিভূত—তিরঙ্কত—

সুতরাং অনাথ । যেমন বনস্থ জীর্ণ কাষ্ঠ অকর্ষণ্য, এও এখন তরুণ অকর্ষণ্য ।
তাই উহার অত কষ্ট !

বোধিসত্ত্ব পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“কুলধর্ম্ম এব অরমস্ত হিতং ভগাহি
অথচাপি সর্ব্বজগতোহস্য ইয়ং হবস্যা ।
শীঘ্রং ভগাহি বচনং ঋতুযুতমেতৎ
শ্রদ্ধা তথার্থমিহ যোনি সঙ্কিস্তরিয়ে ॥”

সারথি ! শীঘ্র বল, ঐরূপ হওয়া কি উহার কুলধর্ম্ম ? অথবা সকল
জগতের এইরূপ অবস্থা ? সত্য কথা বল, শীঘ্র বল, শুনিয়া আমি অমুরূপ
(উৎপত্তিস্থানের) বিষয় ভাবিব ।

সারথি প্রত্যুত্তর করিল,—

“নৈতস্ত দেব কুলধর্ম্ম ন রাষ্ট্রধর্ম্মঃ
সর্ব্বৈ জগস্ত জর যৌবন ধর্ম্ময়াতি ।
তুভ্যাপি মাতৃ পিতৃ বান্ধব জাতি সঙ্গো
জরয়া অমুক্তং ন হি অন্তর্গতির্জগস্ত ॥”

কুমার ! ইহা উহার কুলধর্ম্ম নহে, দেশধর্ম্ম নহে, তোমার রাজ্যের ধর্ম্মও
নহে । সকল জগতের এইরূপ অবস্থা । জরা জায়মান মাত্রেই যৌবন নষ্ট
করিয়া থাকে, তুমিও উহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবে না । তোমার পিতা
মাতা বন্ধু কেহই জরামুক্ত নহে । জগতের গতি এইরূপ, অগ্র গতি নাই ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—

“ধিক্ সারথি ! অবুধবালজনস্ত বুদ্ধিঃ
যদ যৌবনেন মদন্ত জরাং ন পশ্যো ।
আবর্ত্তয়াষিহ রথং পুনরহং প্রবেক্ষ্যো
কিং মহা ক্রীড়রতিভির্জরয়াশ্রিতস্য ॥”

সারথি ! অবোধ মূর্খ জনের বুদ্ধিকে ধিক্ ! যেহেতু তাহারা জরা না
দেখিয়াই মাতিয়া উঠে । শীঘ্র রথ ফিরাও, ক্রীড়া স্থখে আমার প্রয়োজন
নাই ; আমি পুনর্ব্বার গুরপ্রবেশ করিব । জরাগ্রস্তের আবার ক্রীড়া কি ?

জরাজীর্ণ বৃদ্ধ পুরুষ দেখিয়া কুমার সিদ্ধার্থের পূর্ব্বসঙ্কিত বৈরাগ্য অধিকতর
উদ্দীপ্ত হইল । কিয়ৎকণ তিনি সমাধি অবলম্বন করিয়া আপনার কর্তব্য
অবধারণ করিলেন এবং সারথিকে বলিলেন, রথ ফিরাও, আমি ক্রীড়াস্থ চাহি

না। সে দিন আর তাঁহার উদ্যানে যাওয়া হইল না, প্রত্যাবর্তিত হইয়া পুর প্রবেশ করিলেন।

কতিপয় দিবস অতীত হইল, পুনর্বার রাজ-আজ্ঞায় কুমারের উদ্যান যাত্রা বিহিত হইল। পুনর্বার কুমার মহাসমারোহে আক্ৰীড়্যে আরোহণপূর্বক শাক্য মহানগরের দক্ষিণ দ্বার দিয়া উদ্যানাভিমুখে নিষ্ক্রান্ত হইবামাত্র পুনরপি পথিমধ্যে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রতিকূল নেত্রগোচর হইল। দেখিলেন,— এক ব্যাধিগ্রস্ত মনুষ্য,—তাঁহার সর্বাঙ্গ জর্জরিত,—শরীর বিবর্ণ,—জ্ঞাপ্রভাবে অভিভূত,—দেহ বলহীন,—তাঁহার সকল শরীর বিষ্ঠামূত্রত্র্যক্ষিত,—তাঁহার চিত্ত হৃৎথে নিমগ্ন,—উত্থানশক্তি নাই,—সে অতি কষ্টে শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। বুদ্ধদেব জানেন, তথাপি তিনি এই মৃতক্লম মনুষ্যকে দেখিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কিং সারথি ! পুরুষ রূপ বিবর্ণ গাত্রঃ
—সর্বৈল্লিয়েভি বিকলো গুরু প্রথসন্তঃ ।
সর্বাঙ্গশুদ্ধ উদরাকুল প্রাপ্তকৃচ্ছ্র
মূত্রে পুরীষ স্বকি ভিষ্ঠতি কুৎসর্নায়ৈ

সারথি ! একি ? এ পুরুষ কে ? রূপহীন ও বিবর্ণগাত্র এ পুরুষ কে ? ইহার ইন্দ্রিয় সকল এত বিকল কেন ? কষ্টে শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে কেন ? ইহার অঙ্গ সকল শুষ্ক কেন ? এ এত ব্যাকুল ও এত কষ্টদশা প্রাপ্ত হইল কেন ? কেন এ স্বকীয় কুৎসিত বিষ্ঠামূত্রে অনুলিপ্ত হইয়া কষ্ট পাইতেছে ?

সারথি বলিল,—

“এষোহি দেব পুরুষঃ পরমং গিলানো
ব্যাধী ভয়ং উপমতো মরণান্তপ্রাপ্তঃ ।
আরোগ্যতেজরহিতো বলবীৰ্য্যহীনো
অত্রাণবিপ্রশরণো হপন্নায়শ্চ ।”

হে দেব ! এ পুরুষ অতিশয় মানিযুক্ত—ব্যাধিভয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার মৃত্যু নিকট। এ পুরুষ আরোগ্যতেজ অর্থাৎ কাস্তিরহিত ও বলহীন হইয়াছে। ইহার আর ত্রাণ নাই এবং এ শীঘ্রই অনাশ্রয় হইবে।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন,—

“আরোগ্যতা চ ভবতে যথ স্বপ্নক্ৰীড়া।

ব্যাধিভরঞ্চ ইম স্বেদশ ধীররূপং ।

কো নাম বিজ্ঞপুরুষো ইন দৃষ্ট বহ্যাং

ক্ৰীড়া রতিক জনয়েৎ শুভসংজ্ঞিতাং বা ?”

আরোগ্য স্বপ্নক্ৰীড়ার ত্রায় মিথ্যা । একরূপ ব্যাধিভয় ও একরূপ ঘোর দুঃখই দেখিয়া, জানিয়া শুনিয়া কোন অভিজ্ঞ পুরুষ ক্ৰীড়াকে ভাল বলিতে পারে ? সুখ মনে করিতে পারে ? এবং ক্ৰীড়ায় রতি বা আসক্তি জন্মাইতে পারে ?

সারথি ! রথ ফিরাও—আমি উদ্যান ক্ৰীড়ায় যাইব না ।

এইরূপে সে দিনও ভগবান্ বোধিসত্ত্ব প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পুনরপি পুরপ্রবেশ করিলেন । পুনরপি কতিপয় অহ অতীত হইলে পুনর্বার উদ্যানযাত্রা অনুষ্ঠিত হইল । সে দিন ভগবান্ বোধিসত্ত্ব নগরের পশ্চিম দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন; হইবামাত্র সে দিনও পূর্বাপেক্ষা অধিক অনিষ্টদর্শন হইল । দেখিলেন, সম্মুখভাগে রোরুদ্যমান জ্ঞাতিগণকর্তৃক এক শব-দেহ বাহিত হইতেছে । জ্ঞাততত্ত্ব শাক্যরাজ তাহার মর্ম্ম জ্ঞাত থাকিয়াও সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কিং সারথে ! পুরুষ মঞ্চোপরি গৃহিতে।

উদ্ভূত কেশ নথ পাংস্ত শিরে ক্ষিপন্তি ।

পরিচারয়িষ্য বিহরন্ত্য রস্তাড়য়ন্তে।

নানা বিলাপ বচনানি উদীরয়ন্তঃ ?”

‘সারথি ! এ কি ? কেন ঐ সকল পুরুষ এক নিম্পন্দ পুরুষকে খাটের উপর রাখিয়া লইয়া যাইতেছে ? কেনই বা উহারো রোদন করিতেছে ? কেশলুঙ্ঘন করিতেছে ? মস্তকে ধূলিনিক্ষেপ করিতেছে ? বক্ষে করাঘাত করিতেছে ? এবং নানাপ্রকার বিলাপ বাক্য বলিতেছে ?

সারথি প্রত্যুত্তর করিল,—

এষোহি দেব পুরুষো মৃতু জম্বুদ্বীপে

‘নহি ভূয় মাতৃ পিতৃ ব্রহ্মতি পুত্র দারায় ।

অপহায় ভোগ গৃহ মাতৃ পিতৃ মিত্র জ্ঞাতিসংজ্ঞাং

পরলোকে প্রাপ্তু নহি ব্রহ্মতি ভূয় জ্ঞাতিং ।”

রাজন্ ! এ পুরুষ মৃত হইয়াছে, এ আর পিতা মাতা জ্ঞা পুত্র দেখিবে না । এ ব্যক্তি ভোগ, গৃহ, পিতা, মাতা, বন্ধু ও জ্ঞাতিগণ পরিত্যাগ করিয়া পরলোক গমন করিয়াছে, পুনর্বার এ জ্ঞাতিগণ দেখিতে পাইবে না ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন,—

“ধিক্ যৌবনে জরয়া সমভিঙ্গতেন
আরোগ্য ধিক্ বিবিধ ব্যাধি পরাহতেন ।
ধিক্ জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন
ধিক্ পণ্ডিতস্য পুরুষস্য রতিপ্রসঙ্গঃ ।”
“যদি জর ন ভবেয়া নৈব ব্যাধিন’ মৃত্যুঃ
তথাপিচ মহদুখং পঞ্চস্কন্দং ধরন্তো
কিং পুন জর ব্যাধি মৃত্যু নিতান্মুখক্কাঃ
নাধু প্রতিনিবর্ত্য চিন্তয়িষ্যে প্রমোচং ।”

যাহা জরায় অভিঙ্গত হয়,—গলিয়া যায়,—তাদৃক্ যৌবনকে ধিক্ ! যাহা
নানা প্রকার ব্যাধিতে পরাহত,—তাদৃশ আরোগ্যকে ধিক্ । যাহা চিরস্থায়ী
নহে,—ক্ষণভঙ্গুর,—তাদৃশ জীবনকে ধিক্ ! এবং পণ্ডিতগণের ও অভিজ্ঞ-
গণের রতিপ্রসঙ্গকেও ধিক্ !

যদি জরা না হয়, ব্যাধি না হয়, মৃত্যু না হয়, তথাপি মহৎ কষ্ট ! মহৎ দুঃখ !
কেননা, দেহীরা পঞ্চস্কন্ধধারী । * যখন জরাব্যাধি না হইলেও দুঃখ—তখন আর
জরাব্যাধিগ্রস্তের কথা কি ? সারথি ! রথ ফিরাও—আমি আর উন্মত্ততার
পথে যাইব না,—প্রতিনিবৃত্ত হইয়া উত্তমরূপে মুক্তি চিন্তা করিব ।

এইরূপে সে দিনও তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । তৎপরে পুনর্বার একদিন
পরিষাণকালে পথিমধ্যে এক প্রশান্ত ভিক্ষুমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন । † দেখিবা
মাত্র সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।—

“কিং সারথ্যে ! পুরুষ শান্ত প্রশান্তচিত্তে!
নোৎকিণ্ডচক্ষু ব্রজতে যুগমাত্রদর্শী
কাষায়বস্ত্রবসনো স্প্রশান্তচারী
পাত্রং গৃহীত্ব ন চ উদ্ধত উন্নতো বা ।”

সারথি ! ঐ শান্ত ও শান্ত-চিত্ত পুরুষ কে ? উহঁার চক্ষু উৎকিণ্ড হইতেছে
না,—সমদৃষ্টিযুক্ত এবং ঐ পুরুষ চারিহস্ত মাত্র দেখিয়া গমন করিতেছে । উনি
কে ? পরিধান কাষায়-বস্ত্র, চর্য্যায় স্প্রশান্ত, হস্তে একটা জলপাত্র মাত্র । উনি
উদ্ধত ও উন্নত নহেন ; উনি কে ?

* এই পঞ্চস্কন্ধ ও তদনুগত দুঃখ বুকের ধর্ম্মনির্গম প্রকরণে বলা হইবে ।

† বৌদ্ধেরা বলে, এ মূর্ত্তিও মায়ামূর্ত্তি ।

সারথি বলিলেন,—

“এষোহি দেব পুরুষ ইতি ভিক্ষু নামা

অপহার কামরতনঃ স্থবিনীতচারী ।

প্রব্রজ্য প্রাপ্তঃ সমমান্বন এষমানো

সরাগদেষ বিগতো তিষ্ঠতি পিণ্ডচর্যা ।”

যুবরাজ ! ঐ পুরুষ ভিক্ষু, উনি কাম ও ক্রীড়া রতি পরিত্যাগ করিয়া বিনীত-চারী হইয়াছেন ; সন্ন্যাস বা প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া আত্মার শমত্ব ইচ্ছা করিতেছেন। উহার রাগ ও দ্বেষ কিছুই নাই। উনি কেবলমাত্র পিণ্ডচর্যায় অবস্থিত আছেন, অর্থাৎ শরীর ধারণের উপবৃত্ত ভিক্ষালব্ধ আহার মাত্র ইচ্ছা করেন, অন্য সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন।

এবার বোধিসত্ত্ব প্রফুল্লমুখে বলিলেন,—

“সাধু স্থভাবিত মিদং মম যোচতে চ

প্রব্রজ্য নাম বিহুমিঃ সততং প্রশস্তা ।

হিতমাত্মনশ্চ পরসম্বহিতঞ্চ যত্র

স্থখজীবিতং স্তমধুর মমৃতং ফলঞ্চ ।”

সাধু সারথি ! সাধু। উত্তম কথাই বলিয়াছ। ইহাতেই আমার রুচি, ইহাই প্রশংস্তু। বিদ্বান্ পুরুষেরা প্রব্রজ্যাকে নিরন্তর প্রশংসা করিয়াছেন। যাহাতে আত্মহিত পরহিত উভয়ই আছে, যে জীবন স্থখজীবন, যাহার ফল স্তমধুর ও অমৃত (অর্থাৎ অক্ষয় অব্যয়,) সেই প্রব্রজ্যা অর্থাৎ সন্ন্যাস অভিজ্ঞগণের সর্বদা প্রশংস্তু। রথ ফিরাও—আমিও এই উত্তম পথ আশ্রয় করিব।

শাক্যসিংহ আজ নিতান্ত বিষণ্ণ। পুরনির্ধাণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নিরন্তরিত বৈরাগ্য-ভার বহনের সঙ্কল্প ধারণ করিলেন।

এদিকে রাজা শুদ্ধোদন তদ্বৃ্তান্ত জ্ঞাত হইয়া নিতান্ত খেদ প্রাপ্ত হইলেন। পুরমধ্যে ক্রমে হাহাকারকারিত সস্তাপাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল। রাজপুত্র সিদ্ধার্থ যাহাতে পূরবার্হিগত হইতে না পারেন, পুনরপি তাহার দৃঢ়তর উপায় বিহিত হইতে লাগিল। ভয়প্রাপ্ত রাজা রাজপুরুষদিগকে পুররক্ষার্থ আদেশ করিলেন। আজ্ঞাপ্রাপ্ত রাজপুরুষগণের দ্বারা নিয়-লিখিত কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল।—

ভূয়স্যা মাত্রয়া বোধিসত্ত্বস্য পরিরক্ষণার্থঃ

প্রাকারান্ মাপরেতে স্ম । পরিখাঃ খানরতি স্ম ।

দ্বারাগি চ গাঢ়ানি কারয়তি স্ম । আরক্ষান্
স্থাপয়তি স্ম । শূরাংশোদয়তি স্ম । চতুর্
নগরদ্বারেষু চতুরো মহাসেনাবাহান্ স্থাপয়তি স্ম ।
বোধিসত্ত্বস্য পরিরক্ষণার্থং । য এনং রাত্রিন্দিবং
রক্ষন্তি স্ম । মা বোধিসত্ত্বোহভিনিক্শমিষ্যতীতি ।
অন্তঃপুরে আজ্ঞাং দদাতি স্ম । মাশ্ম ন দাচিং
সঙ্গীতিং বিচ্ছেৎস্বথ । জীমায়্যাশোপদর্শয়ত ।
নিবদ্রীত কুমারং বধানুরক্তচিত্তো ম নির্গচ্ছেৎ প্রব্রজ্যায়ৈ ।”

বোধিসত্ত্বের রক্ষার্থ প্রাকার সকল উচ্চ হইতে উচ্চতর করা হইল । পরিখা
সকল খানিত হইল । দ্বার সকল দৃঢ় করা হইল । রক্ষিপুরুষ স্থাপিত হইল ।
নগরদ্বারে সেনাবাহা স্থাপিত হইল । তাহারা দ্বিবারাত্র অত্যন্তচিত্তে বোধি-
সত্ত্বের বক্ষার্থ জাগরিত থাকিল । অন্তঃপুরমধ্যে আজ্ঞা প্রচারিত হইল যে, ক্ষণ-
কালের নিমিত্তেও যেন সঙ্গীতবিচ্ছেদ না হয় এবং জীমায়্যা যেন অক্ষুণ্ণ প্রদর্শিত
হয় । কুমার যাহাতে জীমায়্য বন্ধ ও নিবিষ্টচিত্ত হয়, প্রব্রজ্যার নিমিত্ত বহির্গমন
না করে, সতত তাহারই চেষ্টা করা হউক ।

কথিত আছে, ঐ দিন শাক্য-মহানগর কুমারের নিজ্জমশঙ্কায় অত্যন্ত ব্যাকুল
হইয়াছিল এবং সর্বশাক্যগণ মিলিত হইয়া সেই দিবস ও সেই রাত্রি নিদ্রালম্বাদি
রহিত, ভীত, ক্রান্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া অতিবাহিত করিয়াছিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শাক্যগণের ছিন্নিষিত দর্শন—গোপার স্বপ্ন—শাক্যসিংহের নিক্শমচিন্তা—

শুদ্ধোদনের সহিত কথোপকথন—অন্তঃপুরের অবস্থা—

পুরপরিভ্রমণ ও ছন্দক-সংবাদ ।

রাজা চারি দিন চারিবার উদ্যান-যাত্রার উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু শাক্যসিংহ
চারিদিনই প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । তিনি দিব্য চক্ষু দেখিতেছেন, জগৎ অনিত্য
অক্লব ও স্বপ্নতুল্য । সেই চারি দিনের শেষ দিনই তাঁহার শেষ দিন—সংসার-
বাসের শেষ দিন—ভোগের চরম দিন । সেই দিন হইতেই তিনি নির্জনসেবী,

ধান-রত ও নির্বাণ-প্রাপ্তির উপায়চিন্তায় অভিনিবিষ্ট। প্রবল নিজস্ব-চিন্তা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে ; সেই জন্তই তিনি নিরন্তর নির্জনবাসী। নির্জনে বসিয়া একাকী কি চিন্তা করেন, কেহ তাঁহার নিকট গমনে সক্ষম হয় না।

ক্রমে রাজা, পজা, রাজপরিবার, সমস্ত লোকই শঙ্কাসঙ্কুল হইয়া উঠিল। সকলেই নানা ছনিমিত্ত দেখিতে লাগিল। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অন্ধের ভ্রায়, বধিরের ভ্রায়, পঙ্গুর ভ্রায়, খঞ্জের ভ্রায়, মুকের ভ্রায়, উন্মত্তের ভ্রায় ও জড়ের ভ্রায় হতচেতন হইতে লাগিল।

রাজা শুদ্ধোদন ভবিষ্য-অনিষ্টের সূচক ছনিমিত্ত সকল লক্ষ্য করিয়া কাতর হইলেন এবং শাক্যকুলের সমৃদ্ধি অচিরে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবে ভাবিয়া আপনাকে ধিকার প্রদান করিতে লাগিলেন।

ললিতবিস্তর প্রভৃতি বৌদ্ধ পুস্তকে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের সংসার-ত্যাগের পূর্বে নিম্নলিখিত ছনিমিত্ত ও নগরের ছরবস্থা সংঘটন হইয়াছিল। যথা—

১। হংস, ক্রৌঞ্চ, ময়ূর, শুক, সাবিকা,—ইহারা রব-পরিভ্রমণ করিয়াছিল এবং প্রাসাদ-মস্তকে ও তোরণ প্রভৃতি স্থানে বসিত না।

২। কি ক্রুব জন্তু, কি অক্রুর জন্তু, সকলেই দুঃখিত, দুর্গম ও চিন্তাকুল হইয়া অধোমুখে কাল-কর্তন করিয়াছিল।

৩। সরোবরে ও পুকুরীতে পদ্মফুল ফুটে না। যাহা ফুটিয়াছিল, তাহা ফুটিবামাত্র ম্লান ও বিশীর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

৪। বৃক্ষের পত্র, পুষ্প, ফল, সমস্তই ঝরিয়া গিয়াছিল, আর পল্লবিত, পুষ্পিত ও ফলিত হয় নাই।

৫। একস্মাৎ গীত-গৃহ-স্থিত বীণা প্রভৃতি তন্ত্র-যন্ত্রের তন্ত্র (তার) ছিন্ন হইয়াছিল, বাজাইতে গেলে বাজিত না।

৬। ভেরী ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি চর্ঘ্যনক বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিত না, কেহ বাজাইতে গেলে ছিঁড়িয়া যাইত।

৭। সমস্ত নগর নিদ্রায় অভিভূত, মোহে আচ্ছন্ন, কর্তব্যজ্ঞানে বঞ্চিত এবং সর্বদা সুব্যাকুল বা চঞ্চলচিত্ত।

৮। কাহারও মনে গান-বাণ-নৃত্য-ক্রীড়ার ও অন্যান্য আমোদের ইচ্ছা হয় নাই।

৯। তদর্শনে রাজা শুদ্ধোদন ভীত, ত্রস্ত, দীন ও অত্যন্ত দুঃখী হইয়া ঘোর দুর্নিমিত্ত দর্শনে অপার বিপদ সমুদ্র অনুভব করিয়াছিলেন ।

গোপার স্বপ্নদর্শন ।

১০। সেই দিবস অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইলে শাক্যবধূ গোপা শাক্যসিংহের সহিত এক শয্যায় শয়নাত্মকিয়ার ভয়জনক ত্রাসজনক কম্পজনক এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন,—

সর্বেষং পৃথিবী প্রকম্পিতমভূৎ শৈলাসকুটাবতী ।
বৃক্ষা মাংসং দৈরিতাঃ ক্ষিত্তি পতি উৎপাটা য়লোদ্ধতাঃ ।
চন্দ্রা সূর্য্য ন ভাতু ভূমিপতিতৌ সজ্জ্যোতিষাং লক্ষিতৌ ।
কেশানদৃশি লুন দক্ষিণভূজে মুকুটক বিধ্বংসিতং ।
হস্তৌ ছিন্ন তথৈব ছিন্নচরণৌ নগ্না দৃশী আশ্মনঃ ।
মুক্তাহার তথৈব ভে যরমণীশ্চরা দৃশী আশ্মনঃ ।
শয়নসাদৃশি ছিন্ন পাদ চতুরী ধরণীতশ্মিং স্বপী ।
ছত্রে দণ্ড স্থচিত্র শ্রীমক্চিরং ছিন্না দৃশী পার্শ্বিবে ।
সর্বে আমণা বিকীর্ণি পতিতা মুহুস্তি তে ঝরিণা ।
ভর্ষুচ্চাভরণা সবস্ত্রমুকুটাঃ শয্যাং গতো ব্যাকুলা ।
উজ্জ্বল পশ্চাতি নিপু নস্তি নগরাং তমসাভিভূতং পুরং ।
ছিন্নাঞ্জালিসদৃশাতি স্থপিনে রক্তামিকাঃ শোভনাম্ ।
মুক্তাহার প্রলম্বমান পতিতা কুভিত্তো মহাসাগরো ।
মেরুঃ পর্ব্বতরাজমদৃশি তদা স্থানাত্তু সংকম্পিতং ।
এতানীদৃশ শাক্যকণ্ঠ স্থপিনাং স্থপিনাস্তরে অদৃশি ।
দৃষ্ট্বা সা প্রতিবুদ্ধ ঘূর্ণনয়না স্বং স্বামিনং অববীৎ ।
দেবা কিং স ভবিষ্যতে খলু ভণা স্থপিনাস্তরাণীদৃশাং ।
ভাস্তা মে স্মৃতি নো চ পশ্চসি পুনঃ শোকাদিতং মে মনঃ ।”

গোপা স্বপ্ন দেখিতেছেন—

গ্রাম নগর পর্ব্বত প্রভৃতির সহিত সমগ্রা পৃথিবী কাঁপিতেছে—প্রবল বায়ু বহমান হইয়া বৃক্ষকুল উৎক্ষিপ্ত করিতেছে—তাহারা একে একে সমূলে উৎপাটিত হইয়া ভূপতিত হইতেছে—আকাশে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ প্রভৃতি নিপ্পত্ত—নক্ষত্র সকল খসিয়া পড়িতেছে—দক্ষিণহস্তের দ্বারা আপনিই আপনার কেশ ছিন্ন করিয়াছেন—মুকুট বিধ্বস্ত করিয়াছেন—আপনার হস্ত পদ যেন আপনা আপনি ছিন্ন হইয়া

গেল—বস্ত্রহীন বা নগ্না হইয়াছেন—মুক্তাহার ছিন্ন হইয়া গিয়াছে—খট্টার পদচতু-
ষ্টয় নাই,—ভগ্ন হইয়াছে—তিনি ধরায় শয়ন করিয়া আছেন । রাজার ছত্রদণ্ড
চামর এ সকল ছিন্ন ভিন্ন ও ভূপতিত হইয়াছে—আপনার ও স্বামীর সুরুচির
আভরণ ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত এবং ভূপতিত । রাজার রাজমুকুট নাই—তাহা দেখিয়া
তিনি ব্যাকুলা হইতেছেন । পরে দেখিলেন, নগরদ্বার দিয়া এক ঘোড়াপিণ্ড
নিষ্ক্রান্ত হইতেছে—সমস্তপুরী ঘোর অন্ধকারে পূর্ণ হইয়াছে—জালক সকল ছিন্ন
—শোভন রত্নরাজি বিকীর্ণ—মুক্তাহার খসিয়া পড়িল—মহাসাগর উচ্ছলিত হই-
য়াছে—পর্জতরাজ সুরমের স্থানচ্যুত হইয়া কম্পমান হইতেছে !

শাক্যবধূ গোপা অর্ধরাত্র সময়ে ঈদৃশ ভীষণ স্বপ্ন দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার
নিদ্রাচ্ছেদ হইল । প্রতিবুদ্ধ হইয়া তিনি ভয়ে বিহ্বলা হইয়া স্বামীকে বলিতে
লাগিলেন,—“দেব ! বলুন, শীঘ্র বলুন, আমার কি হইবে ! আমি এইরূপ (কথিত
প্রকার) স্বপ্ন দেখিয়াছি, দেখিয়া জ্ঞান-হারা হইয়াছি । কিছুই বুঝিতেছি না,
আমার মন শোকে, দুঃখে ও ভয়ে ব্যাকুল হইয়াছে !”

তিনিয়া বুদ্ধদেব সাস্ববাক্যে বলিতে লাগিলেন,—

“—ভব প্রমুদিতা পাপং ন তে বিদাতে ।

যে সত্ত্বাঃ কৃত পুন পূর্বচরিতো দ্রক্ষ্যন্তি স্বপ্না ইমে,

কোহন্তঃ পশু অনেক দুঃখ বিহিত স্বপ্নান্তরাণোদশাং ।”

গোপে ! তোমার ভয় নাই । তুমি যাহা দেখিয়াছ, তাহা ভয়হেতু নহে,
প্রভূত পুণ্যহেতু । ভয় পরিত্যাগ কর, প্রমুদিত হও, তোমার কিছু মাত্র পাপ
নাই । পূর্বে ষাহারা অনেক পুণ্য করিয়াছে তাহারাই ঐরূপ স্বপ্ন দেখে, পাপ-
মতির ঐরূপ স্বপ্ন হয় না । তুমি যাহা দেখিয়াছ, তাহার ভবিষ্য ফল বলিতেছি,
শুন—

তুমি যে পৃথিবীকে কাঁপিতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে দেব, যক্ষ, নাগ, রাক্ষস
এবং অন্যান্য সকল জীব তোমাকে অচিরে পূজ্যা ও শ্রেষ্ঠা করিবে ।

তুমি বৃক্ষমূল উৎপতিত ও কেশপাশ ছিন্ন হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে
তুমি শীঘ্রই ক্রেশজাল ছিন্ন করিবে এবং দৃষ্টিজাল (জ্ঞান) উদ্ধৃত করিবে ।

তুমি যে চন্দ্র সূর্য্য নিস্ত্রভ ও জ্যোতিষ্কমণ্ডল বিক্ষিপ্ত হইতে দেখিয়াছ,
তাহার ফলে তুমি শীঘ্রই ক্রেশশত্রু বিনাশ করিয়া পূজ্যা ও প্রশংসনীয় হইবে ।

তুমি যে মুক্তাহার বিকীর্ণ ও আপনাকে নগ্ন হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে তুমি অচিরে এই জ্বীকায়্য পরিত্যাগ করিয়া পুরুষকায়্য (যাহা আত্মার স্বরূপ তাহাই) লাভ করিবে ।

তুমি যে মস্তক ও চরণ প্রভৃৎ এবং ছত্রচামরাদির শীর্ণতা দর্শন করিয়াছ, তাহারই ফলে তুমি অবিলম্বে পাপচতুষ্টয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আমাকে ত্রিলোক-মধ্যে একছত্র হইতে দেখিবে ।

তুমি আমার ভূষণাদি উন্মোচিত হইতে দেখিয়াছ, তাহারই ফলে তুমি আমাকে দ্বাত্রিংশলক্ষণে ভূষিত ও লোকপূজ্য হইতে দেখিবে ।

গোপে ! তুমি যে নগর হইতে সম্মিলিত কোটী দীপ নির্গত হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে তুমি দেখিবে, শীঘ্রই আমি লোকের মোহাক্ষকার নষ্ট করিয়া তাহাদের প্রতি প্রজ্জালোক বিস্তার করিব ।

গোপে ! তুমি দেখিয়াছ, আমার মুক্তাহার বিশীর্ণ হইয়াছে, স্বর্ণসূত্র ছিন্ন হইয়াছে, ইহার ফলে তুমি শীঘ্রই দেখিবে, আমি ক্লেশজাল বিধ্বস্ত করিয়া জ্ঞান-সুত্রের উদ্ধার ও সংস্কার করিয়াছি !

“হর্ষং বিন্দা মাচ খেদং জনেহি

তুষ্টিং বিন্দা ভগ্নহী চ প্রীতিং ।

ক্ষিপ্তং ভেষ্যে প্রীতি প্রামোদ্য লভতী

মেহি গোপে ! ভদ্রকান্তে নিমিত্তাঃ ॥”

গোপে ! তুমি ভীত হইও না, আত্মাদিতা হও । শোক করিও না, হর্ষ আহরণ কর । তুমি যাহা দেখিয়াছ, তাহা হ্রনিমিত্ত নহে, সুনিমিত্ত । শীঘ্রই তুমি প্রীতিমুখে সুখিনী হইবে, পাপজাল ধ্বস্ত করিয়া আত্মোদ্ধারে ক্রমবত্তী হইবে ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ এই রূপে ভয়-ভীতা গোপাকে সাস্বনা করিলেন । যুদ্ধিমতী গোপা বিশ্বস্তচিত্তে পতিবাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্বস্তা হইলেন এবং প্রমুদিতচিত্তে পুনর্নিজাগতা হইলেন ।

নিক্রম-চিন্তা ।

যাত্রি গভীর, পুরবাসিগণ নিদ্রিত, কেবল কুমার সিদ্ধার্থ একাকী সেই নিঃশব্দ নিশীথসময়ে চিন্তাধিত । কিসের চিন্তা ? নিজ্রমণের চিন্তা—পুরপরিত্যাগের

চিন্তা। তিনি ভাবিলেন, পিতা শুদ্ধোদনের অজ্ঞাতসারে ও বিনা অনুজ্ঞায় পুরপরিভ্যাগ করা আমার বিধেয় নহে। করিলে অকৃতজ্ঞতা ও অগ্রায় করা হয়। অতএব, আমি পিতার নিকট অনুজ্ঞাত হইয়াই নিষ্ক্রান্ত হইব।

অনন্তর তিনি সেই অন্ধরাত্রিসময়ে একাকী অলপ্যে পিতৃভবনে গমন করিলেন। তাঁহার গমনে শুদ্ধোদনের শয়ন-কক্ষ আলোকিত হইল এবং রাজাও তৎপ্রভাবে প্রতিবুদ্ধ হইলেন। শুদ্ধোদন নেত্র উন্মীলিত করিয়া দেখেন, গৃহ আলোকময় হইয়াছে। ব্যগ্র হইয়া কঞ্চুকীকে আহ্বান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, কঞ্চুকিন্! সূর্য্য উদিত হইয়াছে? কঞ্চুকী প্রত্যুত্তর করিল, মহারাজ! এখনও রাত্রির শেষ অন্ধ ব্যতিক্রান্ত হয় নাই। সূর্য্যপ্রভা উদিত হইলে ভিত্তিতে ছায়া দর্শন হয়, শরীর উষ্ণ হয়, দেহে ঘর্ম্ম উৎপন্ন হয়, হংস, ময়ূর, শুক, কোকিল, চক্রবাক প্রভৃতি পক্ষিগণ রব করে, এ সকল লক্ষণ এখনও লুপ্ত আছে। মহারাজ! এ প্রভা সূর্য্যপ্রভা নহে, এ প্রভা সুখম্পর্শা ও মনোহারিণী। আমার জ্ঞান হইতেছে, আমাদের গুণধর রাজপুত্র এখানে আসিতেছেন।

রাজা শুদ্ধোদন চকিত-নয়ন বিস্ফারিত করিলেন এবং তন্মূহূর্ত্তে দেখিলেন, কুমার গুণধর তাঁহার অভিযুখে দণ্ডায়মান। রাজা তখন সসজ্জমে ও সন্মুখে নিকটাগত পুত্রের সম্মানার্থ শয্যাপরিভ্যাগ করিলেন। কুমার সিদ্ধার্থও পিতৃগৌরবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া তদীয়চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করত করপুটবিধানে বিনম্র-বাক্যে বলিতে লাগিলেন।—

কথোপকথন।

“মহারাজ! আমার বাধা দিবেন না এবং আমার জন্ত খেদ করিবেন না। হে দেব! আপনি আমার রাজ্যের সহিত ও স্বজনগণের সহিত ক্ষমা করিবেন। এক্ষণে আমার নিষ্ক্রমকাল আগত হইয়াছে, আশীর্বাদ করুন, যেন আমার মনোরথ সিদ্ধ ও নির্বিনয় হয়।

শুনিয়া রাজা শুদ্ধোদন বলিতে লাগিলেন,—

“তমশ্রুপূর্ণ নয়নো নৃপতির্বিনায়ে

কিঞ্চিং প্রয়োজন ভবেৎ বিনিবর্ত্তনে তে।

কিং বাচসে মম বরং বদ সর্ব্ব দাস্যে

অমুগৃহ্য রাজকুল মাং ইদং রাষ্ট্রম্ ॥”

রাজা শুদ্ধোদন অশ্রুপূর্ণ নয়নে বালিলেন—“পুত্র ! তোমার বিনিবৃতি-বিষয়ে আমার কি কর্তব্য আছে, বল । তুমি আমার নিকট কি বর চাও—বল । আমি সমস্তই দিব, যাহা চাহিবে তাহাই দিব, অগ্রথা করিব না । এই রাজকুলের প্রতি, আমার প্রতি, এবং এই রাজ্যের প্রতি, অনুগত কর,—ইহা অগ্রথা করিও না ।

“তদ বোধিসত্ত্ব অবচী মধুরপ্রলাপী
ইচ্ছামি দেব ! চতুরো বর তামি দেহি ।
যদি শক্যতে দদিতু মম বসোতি তত্র
তদ্রক্ষসে সদ গৃহে ন চ নিকৃন্নিম্যে ।”
“ইচ্ছামি দেব ! জর মম ন আক্রমেয়া
শুভবর্ণ যৌবনস্থিতো ভবি নিত্য কালং ।
আরোগ্য প্রাপ্ত ভবি নোচ ভবেত ব্যাধি
রমিতাযুশ্চ ভবি নোচ ভবেত মৃত্যুঃ ॥”
‘সম্পত্তিতশ্চ বিপুলো ন ভবেদ্বিপত্তী
রাজা শুনিৎ বচনং পরমং দুর্ধারতঃ ।
অস্থান যাচসি কুমার ! ন মেহত্র শক্তিঃ
জর ব্যাধি মৃত্যু ভয়তশ্চ বিপত্তিতশ্চ ॥”
* * * * *
কল্পস্থিতীয় ঋষয়ো হি ন জাতু মৃত্যুঃ ।”

শুনিয়া নধুরভাষী ভগবান্ বোধিসত্ত্ব বালিলেন, দেব ! যদি পারেন ত আমাকে চারিটি মাত্র বর দিউন । যদি আপনার শক্তি থাকে, আর আমাকে পশ্চাত্ত্ব বরচতুষ্টয় দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি গৃহবাসে থাকিতে পারি এবং তাহা হইলে আপনিও আমাকে সদা সর্বদা গৃহে দেখিতে পাইবেন । আমি নিষ্কান্ত হইব না ।

হে দেব ! আমি ইচ্ছা করি, যেন জরা আমাকে আক্রমণ না করে, অভিভূত না করে, এবং শুভবর্ণ (লাবণ্যশোভা) যৌবন যেন অনন্তকালের নিমিত্ত স্থির থাকে । (১)

আমি আরোগ্যপ্রাপ্তি ইচ্ছা করি । কোনও কালে যেন আমার ব্যাধি না হয় । (২)

আমি অপরিমিত আয়ু প্রার্থনা করি, অমরত্ব বাঞ্ছা করি, কখনও যেন আমার মৃত্যু না হয় । (৩)

আমি বিপুল সম্পত্তি ইচ্ছা করি। সে সম্পত্তি যেন অস্ত্রের অতুল্য হইয়া চিরস্থায়িনী হয়, কোনও কালে যেন তাহাতে বিপত্তি না হয়। (৪)

বোধিসত্ত্বের জৈদৃক বাক্য জৈদৃক প্রার্থনা শুনিয়া রাজা যার পর নাই দুঃখ-কাতর হইলেন। বলিলেন, পুত্র ! যাহা হইবার নহে—পাইবার নহে—তুমি তাহাই চাহিতেছ। আমি ঐ বর দিতে অশক্ত—জরা-ব্যাধি-মৃত্যু-ভয় হইতে ও বিপদপ্রাপ্তি হইতে উদ্ধার করিতে অক্ষম। কল্পকল্পান্ত কাল তপোব্রতান করিয়া ঋষিরাও ঐ সকল হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই।

বোধিসত্ত্ব পুনর্বার বলিলেন,—

“হস্ত শৃণু নৃপতে ! অপক্লং বঠৈরকম্
অস্যাচ্যুতস্য প্রতি সন্ধি ন মে ভবেয়া ।”

মহারাজ ! যদি ঐ বর দিতে না পারেন, তবে অস্ত্র এক বর দিউন। সে বর এই যে, আমি এই সংসার হইতে প্রচ্যুত হইলে আপনি কাতর হইবেন না এবং আমার যেন পুনর্বার এ বিষয়ে (সংসারবিষয়ে) প্রতিসন্ধান না হয়।

ঐতৈষম্যেব বচনং নরপুঙ্গবস্য
উক্য তমুঞ্চ করি ছিন্ধতি পুত্রস্নেহম্।
অমুমোদনী হিতকরা জগতি প্রমোক্ষম্
অভিপ্রায় তুভ্য পরি পূর্ঘ্যাতু ষষ্ঠ্যন্তে ॥”

রাজা তখন নিতান্ত কাতর হইয়া ঋণ পারিত্যাগপূর্ব্বক পুত্রস্নেহ ছেদ করতঃ প্রেতভূতর করিলেন, হে হিতকর ! তুমি যে জগতের মোক্ষ ইচ্ছা করিয়াছ, তোমার সে ইচ্ছা—সে অভিপ্রায়—পূর্ণ হউক। তুমি যাহা মনে করিয়াছ, তাহা সিদ্ধ হউক।

অস্ত্র একটা ঘটন।।

সেই অর্দ্ধরাত্র সময়ে অল্পজ্ঞাপ্রাপ্ত শাক্যসিংহ পিতৃভবন হইতে স্রবণে প্রত্যাগত হইলেন। এই কার্য বা এই ঘটনা পৌরজনের অজ্ঞাতসারেই সাধিত হইল। রাজা অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ কর্তব্যচিন্তা করিলেন, কিন্তু কর্তব্য স্থির করিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি সেই রাত্র্যর্দ্ধসময়ে সমুদয় শাক্যগণকে আহ্বান করিয়া তদ্বৃ্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন এবং বলিলেন, আমার কুমার নিশ্চিত পুরপরিভ্যাগ করিবে—সন্ন্যাসী হইবে—এ ক্ষণে আমাদের কর্তব্য কি ?

শাক্যগণ বলিল, মহারাজ ! ভয় কি, আমরা অনেক, কুমার একক । তাঁহার কি শক্তি আছে যে তিনি বলপূর্ব্বক গৃহবহির্গত হইতে পারিবেন ?

অতঃপর সেই রাত্রেই নগরদ্বারে শত শত কৃতান্ত্র শাক্যকুমার স্থাপিত হইল । অন্তঃপুরপথে ও বহিঃপুরপথে প্রধান গুরুষেরা বোধিসত্ত্বের রক্ষার্থ নিয়োজিত হইল । রাজা স্বয়ং স্বগৃহে জাগরিত থাকিলেন ।

এদিকে অতঃপুরমধ্যগতা মহাপ্রজাবতী চোঁটদিগকে ডাকিয়া আজ্ঞা প্রদান করিলেন, সমস্ত অন্তঃপুর আলোকিত কর—কোনও স্থানে যেন অল্পমাত্রও অন্ধকার না থাকে এবং তোমরা সকলেই সর্ব্বদা সাবহিত হইয়া রাত্রি জাগরণ কর ।

“সঙ্গীতি যোজয়থা জাগরথ অভিল্লিতা ইমাং রজনীঃ
প্রতিরক্ষথা কুমারং যথা অষিদিতো ন গচ্ছেয়া ॥”

সঙ্গীত আরম্ভ হউক, রাজা, রাজপুরুষ ও পুরবাসিগণ তদ্রাশ্রুত হইয়া জাগরণ করুক,—কুমারকে রক্ষা করুক । যাহাতে কুমার অলক্ষ্যে বা অজ্ঞাতসারে বনগমন করিতে না পারে, সকলে সতর্ক থাকিয়া তাহাই করুক ।

ক্রমে সেই নিশ্ক্রম-রাত্রি অতি ভীষণাকার ধারণ করিল । অন্তঃপুরে ও নগরে শোক, মোহ, ভয়, বিবাদ ও হাহাকার প্রবিষ্ট হইল । নগরদ্বার, পুরদ্বার, গৃহদ্বার, সমস্তই অবরুদ্ধ । দ্বারে দ্বারে, পথে পথে, গৃহে গৃহে, রক্ষিপুরুষ নিযুক্ত । দীপের উজ্জ্বল আলোকে কপিলবস্ত্র নগর আজ দিবাভূত হইয়াছে কিন্তু সকলেই শোকমোহে ব্যাকুল, কর্তব্যবিমূঢ় ও মোহন হইয়া ঘোর বিপদ অনুভব করিতেছে ।

ললিতবিস্তরনামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ যে-রাত্রে পুরপরিত্যাগ করেন,—সে রাত্রে অল্প এক অভূত ঘটনা হইয়াছিল । সমস্ত শাক্যকুল সর্ব্বপ্রকার চেষ্টার সহিত সর্ব্বদা সাবধান থাকিয়াও বোধিসত্ত্বকে রক্ষা করিতে পারেন নাই । তাহার কারণ এই যে, সেই সময়ে এক অভূতপূর্ব্ব দেবমায়ী প্রাণভূর্ত হইয়া সমস্ত নগর হতচেতন করিয়াছিল । সেই কারণে তাঁহার পুর-নিশ্ক্রম বা গৃহপরিত্যাগ কেহ জানিতে পারে নাই । ললিত-বিস্তর-গ্রন্থে এই স্থানটিতে এইরূপ বর্ণনা আছে ।—

কপিলবস্ত্র নগরের সেই শোকরাত্রি যারপর নাই ভীষণভাব ধারণ করিলে, দেবগণের মধ্যে নিম্নলিখিত প্রকার আন্দোলন হইতে লাগিল ।—

ইন্দ্র ও বৈশ্রবণ বলিলেন, দেবগণ ! অজ্ঞ ভগবান্ নিজ্জাস্ত হইবেন, তোমরা তাঁহার পূজার্থ সাহায্য কর ।

ললিতবাহু-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি এই মুহূর্ত্তেই কপিলবস্ত্র নগরের স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বালিকা, বৃদ্ধ, সকলকেই মহা প্রস্থাপনে নিমগ্ন করিব ।

শাস্ত-স্মৃতি-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি অশ্বের ও হস্তী প্রভৃতির শব্দ অন্তহিত করিব ।

বাহুমতি-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি আকাশে পথ-সৃষ্টি করিব, সেই পথে ভগবান্ নিজ্জাস্ত হইবেন ।

হস্তিরাজ ঐরাবত বলিলেন, আমি আগার শুভাগ্রভাগ বিস্তার করিব, তাহাতে চতুর্দাল স্থাপিত হইবে, ভগবান্ তটপদে আরোহণ করিয়া পুর নিজ্জমণ নির্বাহ করিবেন ।

ইন্দ্র বলিলেন, আমি স্বয়ং নগরদ্বার বিবৃত করিব এবং পথ দেখাইয়া অনুগামী হইব ।

ধর্ম্মচারি-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি আজ রাজাস্তঃপুর বিকৃত ও বীভৎস-ভাবে পরিণত করিব । তাহা হইলে অবশ্যই বোধিসত্ত্ব নিজ্জমার্থ স্বরাবান্ হইবেন ।

সঙ্কোদক-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি ভগবান্কে শয্যা হইতে উত্থাপিত করিব ।

পরে বরুণ ও সাগর প্রভৃতি দেবগণ বলিলেন, আমরাও বোধিসত্ত্বের পূজার্থ সময়াভূষণ সাহায্য করিব এবং চন্দনচূর্ণ বর্ষণাদি করিব ।*

অনন্তর সেই মধ্যরাত্রসময়ে ভগবান্ সিদ্ধার্থ স্থায় শয়নকক্ষে উপবিষ্ট থাকিয়া পূর্ববুদ্ধগণের চরিত্র, সর্বজীবের হিত ও প্রাণিগণের সংসার-গতি ভাবিতে লাগিলেন । সেই সময়ে কপিলবস্ত্র মহানগরে মহাপ্রস্থাপন উপস্থিত হইল । দেবময়াভিভূত জীবগণ যেন মহানিদ্রায় হতচেতন হইল । ধর্ম্মচারি নামক দেবপুত্র সেই মুহূর্ত্তে অন্তঃপুরগত নর-নারীর বৈকৃত্য উৎপাদন করত নিম্নলিখিত গাথাবাক্যের দ্বারা ভগবান্কে প্রতিবোধিত করিতে লাগিলেন ।—

“কথং তবাস্মিন্নুপজায়তে রতিঃ

শ্রশানমর্থো সমবস্থিত্য ।”†

* এই সকল দেবতা বৌদ্ধগণের মতে বৌদ্ধ ।

† এভো ! এই শ্রশান মধ্যে থাকিতে আপনার আসক্তি কেন

গাথাগান শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শাক্যমুনি অন্তঃপুরের চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন । তৎকালে যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার নির্বেদ দ্বিগুণিতবেগে বর্দ্ধিত হইল । যাহা দেখিলেন, তাহা সমস্তই বীভৎস ।

অন্তঃপুরের অবস্থা ।

যে সকল রমণী শাক্যপুরে সুন্দরী বলিয়া প্রথিত ছিল, মায়া-নিদ্রার প্রভাবে আজ তাহারা অত্যন্ত ধোরূপা হইয়াছে । ফলতঃ সকল নারীই চেতন-হারা হইলে বিকৃতাকার হয় । বোধিসত্ত্ব অন্তঃপুরশায়িনী রমণীগণের বিকৃতাবস্থা দেখিতেছেন—

কেহ বিবস্মা, কেহ বিকৃতবস্ত্রা, কাহার কেশ অশ্রু, ভ্রষ্ট, লুপ্তিত,—কাহার অঙ্গাভরণ বিকীর্ণ ও বিলীর্ণ,—কেহ ভ্রষ্ট মুকুট, কেহ বিহতস্ফদা, কেহ ঘৃণ্যদেহা, কাহার মুখ বিকৃত, কাহার চক্ষু বিবর্তিত, কাহার মুখ দিয়া লালাস্রাব হইতেছে, কেহ বিকৃত-আশ্রো সশব্দ হাশ্রু করিতেছে, কাহার মুখদ্বিয়া প্রলাপবাক্য নির্গত হইতেছে, কেহ দন্ত কড়মড় করিতেছে, কেহ বিকৃতমুখে নিদ্রিত, কাহার রূপ বিগলিত, কেহ হস্ত লম্বমান করিয়া পতিত, কেহ বদন বাকাইয়া আছে, কেহ শীর্ণ উচ্ছ্রিত করিয়া আছে, কেহ মুখের অবগুষ্ঠন মস্তকে দিয়াছে, কাহার গাত্র ভূগ্ন, কাহার মুখ বিবর্তিত, কেহ কুজ, কেহ খুর খুর করিয়া কাঁসিতেছে, কাহার নাসাবায়ু প্রবল-শব্দে নির্গত হইতেছে, কাহারও বা অপান বায়ু ঘোরশব্দে বহির্গত হইতেছে, কেহ মৃদঙ্গ আলিঙ্গন করিয়া পরিবর্তিতমস্তকে পড়িয়া আছে, কেহ দন্তদ্বারা বদনস্থ বংশী চর্চণ করিতেছে, কেহ বিব্রতাস্র হইয়া (হাঁ করিয়া) পতিত, এবং কেহ বা বিবর্তিতনয়নে নিদ্রিত । ইত্যাদি ।

এই সকল দেখিয়া বোধিসত্ত্বের মনে অধিকতর ঘৃণা ও নির্বেদ জন্মিল । তিনি তখন তাঁহার সেই অন্তঃপুরকে অশ্রুশ্রাব বরিয়া স্থির করিলেন । ভাবিলেন, হায় ! আমি এতদিন এই রাক্ষসীগণের রতিতে বৃথা মুগ্ধ হইয়া বঞ্চিত হইয়াছি । আরও ভাবিলেন, মুখেরাই এই সংসারে বধ্যের গ্রায় বিনষ্ট হয়,—অজ্ঞানীরাই বিষ্ঠাপূর্ণ চিত্রঘটে অম্লরক্ত হয়,—মুখেরাই চৌরের গ্রায় অবরুদ্ধ হয়,—বরাহের গ্রায় অশুচিমধ্যে নিমগ্ন থাকে,—কুকুরের গ্রায় অস্থিকঙ্করমধ্যে প্রবিষ্ট থাকে,—পতঙ্গের গ্রায় দোপশিথায় পুড়িয়া মরে,—ইত্যাদি ।* অনন্তর স্বীয় শরীরের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাহাতে তিনি দেখিলেন, " অশুচিসমুখিতমশুচি-

* ললিতবিস্তরগ্রন্থে এইরূপ অনেক কথা আছে ।

সম্ভবমণ্ডিপ্রবলিত্যমনিত্যম্ ।” শরীর মাতেই অশুচি পদার্থে উদ্ভূত, অশুচি-পদার্থে লিপ্ত ও পরিপূর্ণ এবং সর্বদাই ইহা হইতে অশুচি-নিষ্কাশ হইতেছে । শরীর অতি সূক্ষ্ম !

এই সময়ে আকাশ প্রদেশে নিম্নলিখিত গাথা গীত হইতে লাগিল ।—

“কর্ণক্ষেত্রবৃহৎ তৃণাসলিলজং সংকায়সংজীকৃতং

অশ্রু থেদক দাহ মূত্র বিকৃতং শোণিতবিন্দুকুলং

বস্তি পুর বসাস্ত মস্তক রসৈঃ পূর্ণং তথা কিম্বিধৈঃ

নিত্য প্রস্রবিতং হ্রমেধ্যাসংকুলং দুর্গন্ধি নানাবিধং

অস্বী দন্ত সেকেশরোমষিকৃতং চর্ম্মাবৃতং লোমশং

অস্তঃপ্রীহ যকৃৎ বসোথ রননৈ রেভিশ্চিতং দুর্কলম্

মজ্জা স্নায়ু নিবদ্ধ যন্তসদৃশং মাংসেন শোভীকৃতং

নানাব্যাধিপ্রকীর্ণ শোককলিলং ক্ষুত্বর্ধসম্পীড়িতং

জন্তুনাং নিরয়ং অনেকশ্ববিয়ং স্তূভাজরাশ্চাশিতং

দূশা কোহি বিচক্ষণো রিপুনিভং মন্ত্রে শরীরং স্বকং ?”

এটা কি ? শরীরটা কি ? ইহা তৃষ্ণারূপ সলিলের স্ফেচনে কৰ্ম্মরূপক্ষেত্রে উৎপন্ন ।—“সং” এতরূপ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত । ইহা কেবল অশ্রু শ্বেদ মূত্র ও পুরীষ-প্রভৃতিবিকারে বিকৃত, প্রপূরিত, শোণিত বিন্দুতে আচিত, বস। অশ্রু ও মস্তক-রসে পরিপূর্ণ, পাপপরিপূর্ণ, সর্বদা অবগণ, অমেধ্যাবাপ্ত, দুর্গন্ধময়, অস্থি দন্ত কেশ ও রোম প্রভৃতিতে আচিত, চৰ্ম্মে আবৃত এবং ইহার উপরে লোম, ইহার মধ্যভাগ কোমল প্রীহা যকৃৎ রস রক্ত ও মল প্রভৃতি কুৎসিত পদার্থে পরিপূর্ণ, ইহা নিতান্ত দুর্কল, এবং মজ্জা স্নায়ু ও পেশী প্রভৃতিতে গ্রথিত বা আবদ্ধ, যন্ত্রাকার মাংসের দ্বারা শোভিত বা সজ্জিত, নানাপ্রকার ব্যাধি ও শোক প্রভৃতিতে আবিল,—ক্ষুধাতৃষ্ণার প্রসীড়িত, কীটসমূহের আলয়, নরকের আধার, বহুছিদ্র, মূত্ৰা ও জরার আবাসস্থান । এবং বিধ শরীর শত্রুরূপ মহাপকারী । ইহার প্রকৃত তথ্য জানিয়া শুনিয়া, বুঝিতে পারিয়া, কোন্ বুদ্ধিয়ান্ ইহাকে আপনার বস্তু মনে করিতে পারে ? কে ইহাতে আমিষ বন্ধন করিয়া স্থির থাকিতে বা নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে ? ইহাতে আমিষবোধ না থাকাই শ্রেয়স্কর ।

পুরনির্বাণ ও ছন্দক-সংবাদ ।

অর্দ্ধরাত্র অতীত, পুরবাসিগণ মান্নানিদ্ৰায় অভিভূত, শাক্যসিংহ ভাবিলেন, অয়মেব সময়ঃ—এই আমার উত্তম সময়, এ-ই আমার পুরনিষ্ক্রমণের উত্তম অবসর । অনন্তর তিনি মনে মনে সন্ন্যাস সংকল্প করিয়া শয্যাভূত পর্ষাক হইতে

অবতরণ করিলেন। পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া, দক্ষিণ হস্তের দ্বারা রত্ন-জালিকা অবনামিত করিলেন। অর্থাৎ শরীরস্থ রত্নাভরণ সকল উন্মুক্ত করিলেন। অনন্তর দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া হস্তদ্বয় পুটবদ্ধকরতঃ পূর্ববুদ্ধদিগকে স্মরণ ও নমস্কার করিলেন। “নমঃ সর্ববুদ্ধেভ্যঃ ।” আমি সমুদয় বুদ্ধদিগকে নমস্কার করি, এই বলিয়া পূর্ববুদ্ধদিগকে নমস্কার করিলেন। ঐ সময়ে গগনতলে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিয়া দেখেন, আকাশে দেবগণ তাঁহার পূজার্থ আগমন করিয়া নতকায়ে অবস্থান করিতেছেন এবং নক্ষত্ররাজ চন্দ্র পুষ্যানক্ষত্রের সহিত একত্রাবস্থান করিতেছেন। কার্যাসাধক স্নময় সমাগত দেখিয়া, তিনি ছন্দক-নামক স্বানুচরকে আহ্বান করিলেন এবং বলিলেন,—

“ছন্দক! চ খলু মা বিলম্ব হে অথরাজ দদ মে অলঙ্কৃতং ।

সর্বসিদ্ধি মম এতি মঙ্গলা অর্থসিদ্ধিঃ ক্রবন্দ্যা ভেষ্যতে ॥”

হে ছন্দক ! বিলম্ব করিও না, শীঘ্র আমাকে একটী সজ্জিত অশ্ব দাও, আমার সমুদয় সিদ্ধি আগত বা নিকট, নিশ্চিত অন্য আমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে।

শুনিয়া ছন্দক উদ্বিগ্নমনে কিয়ৎক্ষণ কি চিন্তা করিলেন। অনন্তর বলিলেন, নৃপসিংহ ! রাজন্ ! কোথায় যাইবেন ?

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—ছন্দক ! যাহার জন্ত আমি পূর্বে বারবার শরীরপর্ষাস্ত পরিত্যাগ করিয়াছি, রাজ্য ধন উত্তমা ভাৰ্যা পরিত্যাগ করিয়াছি, এবং শীল, ক্ষমা, দয়া ও প্রভা প্রভৃতি পরিগ্রহপূর্বক ধ্যান-রত থাকিয়া কালকর্তন করিয়াছি, অন্য আমার সেই সময় বা সেই উদ্দেশ্য উপস্থিত।

আমি পিঞ্জরাবস্থিত জীবনবিবাহের জরা-মরণ-রূপ-পার্শ্ব-মোচনার্থ বহুকাল ব্যাপিয়া যে শিবশাস্তি বোধ লাভের স্পৃহা করিয়া আসিতেছি, আজ আমার সেই শিবশাস্তি বোধ লাভের সময় উপস্থিত হইয়াছে।

ছন্দক বলিলেন,—আমি শুনিয়াছি, আপনি প্রস্তুত হইবামাত্র দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণের সম্মুখে নীত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারাও আপনার ভবিষ্য বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। আপনি দৈবজ্ঞগণের সম্মুখে নীত হইলে, দৈবজ্ঞগণ মহারাজ শুদ্ধোদনকে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ ! আপনার এই রাজকুলের উন্নতি উপস্থিত। আপনার এই পুত্র শতপুণ্যলক্ষণে লক্ষিত হইতেছেন ; স্তব্রাং ইনি চক্র-বস্ত্রী, চতুর্দ্বাপেশ্বর ও সপ্তরত্নসময়িত হইবেন। যদি ইনি জীবগণের হৃদয়ে হৃদিত হইয়া অঙ্কঃপুং পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে ইনি বুদ্ধ হইয়া, এই পাপদগ্ধ

প্রজ্ঞাদিগকে ধর্মসলিলে অভিষিক্ত ও তৃপ্ত করিবেন । যাহাই হউক, এক্ষণে আমার একটা কথা শুনিলে আমি সুখী হইব, কৃতার্থ হইব ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, বল ।

ছন্দক বলিতে লাগিলেন,—দেব ! ইহ সংসারে লোক সকল যে উদ্দেশে অনেক প্রকার ব্রত তপস্তাদি করিয়া থাকে, আপনি সেই দেব-মনুষ্য-সম্পত্তি বিনা তপস্তায় লাভ করিয়াছেন । আপনি রাজা ও রাজপুত্র, যুবা ও দর্শনীয়, তরুণ ও কোমল শরীর, আজও আপনার কেশপাশ ভ্রমরকুম্ভ আছে । আজও আপনার ক্রীড়া কৌতুক ও কামভোগ অসমাপ্ত আছে । এই জন্তই বলিতেছি, এখন আপনি অমরাধিপতি ইন্দ্রের জায় রাজমান থাকুন, সুখবিশেষ ভোগ করুন পশ্চাৎ যখন যাইবেন, যখন আপনি নিষ্কণ্টকে যাইতে পারিবেন, তখনই আপনি সম্মানার্থ পুরণরিত্যাগ করিবেন, বাধা বিয় হইবে না । নিশ্চিত তখন আপনার মনোরথ সফল হইবে । কিন্তু এখন না ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—“ছন্দক ! কাম্য ও কাম সমস্তই অনিত্য অস্থির ও অশাস্ত । সমস্তই অপরিণামধর্মী, নোহাবের জায় ক্ষণস্থায়ী, রিক্তমুষ্টির জায় অসার, কদলীকাণ্ডেব জায় ভজুর ও দুর্বল, অপকভোজনের জায় পরিণামদুঃখদ, মারুতলতার জায় অসুখপ্রদ, ফেনবুদ্বুদের জায় বিপরিণামী, মায়ামরীচিসদৃশ, জ্ঞানবিপর্যায় হইতে উদ্ভূত, স্বপ্নের জায় দুর্ভোগ্য, দুঃখপূরিতসাগরের জায় দূরব-গাহ, এবং সর্পমস্তকের জায় দুস্পৃশ । ইহা দেখিয়া পণ্ডিতগণ ইহাকে সভয়, সন্দোষ ও বিবর্জনীয় বলিয়া উপদেশ করিয়া থাকেন । প্রাজ্ঞগণ ইহার নিন্দা করেন, অজ্ঞান ও মূর্খ লোকেরাই ইহার পরিগ্রহ করিয়া থাকে ।”

ছন্দক দণ্ডাহতের জায় ও শল্যবিদ্ধের জায় বেদনা প্রাপ্ত হইয়া সাক্ষনয়নে পুনর্বার বলিলেন ;—দেব ! সংসারের শত লোক তীব্রতর ব্রত ও নিয়ম ধারণ করিতেছে, অজিনপরিধায়ী, জটাধর, কেশশশ্রধর ও পিণ্যাক-ভক্ষ হইয়া গোব্রত প্রভৃতি বহন করিতেছে । তাহাদের কামনা—আমরা শ্রেষ্ঠ হইব, বিশিষ্ট হইব, লোকপালক হইব, দেবত্বলাভ করিব, অথবা দেবগণের সহচর হইব । হে নরবর্ষা ! আপনি সে-সমস্তই লাভ করিয়াছেন । আপনার রাজ্য ক্ষীত, স্তম্ভিক ও নিরু-পত্নব । আপনার উদ্যান মনোহর, প্রাসাদ সুরম্য, স্ত্রী সুন্দরী, এই জন্তই অনু-রোধ করি, আপনি এ সকল ত্যাগ করিয়া যাইবেন না, যথাসুখে ও স্বচ্ছন্দে এ সকল ভোগ করুন, দেবরাজের জায় বিহার করুন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ছন্দক ! শুন, পূর্বজন্মে আমি অসংখ্য হুংথ ভোগ করিয়াছি । পূর্বে ঐ সকল কাম্য কামনা দোষে বন্ধন, অবরোধ, তাড়ন, তর্জ্জন ও জরা বাধি প্রভৃতি শত শত হুংসহ যন্ত্রণা অনুভব করিয়াছি । ছন্দক ! এ সমস্তই মিথ্যা, মিথ্যাপ্রত্যয়-সমুৎপাদিত, অজ্ঞানমূলক, অশ্রের ছায় অনিত্য, বিদ্বাতের ছায় ক্ষণিক, নীহারের ছায় লয়শীল, এবং রিক্ত, তুচ্ছ ও অসার । ইহা আত্মা নহে, এ সকল আত্মাতে নাই, আত্মার সহিত ইহাদের সম্পর্কও নাই । এ সমস্তই অসার ও অক্ষয় । এই নিমিত্তই আমার মন বিষয়ে অম্বরক্ত ও সংসক্ত হয় না । অতএব হে ছন্দক ! তুমি আমাকে শীঘ্র একটি সজ্জিত অশ্ব দাও, বিলম্ব করিও না !

ছন্দক পুনরপি বাম্পাবকদ্ধ কণ্ঠে প্রত্যাবর দান করিল । বলিল, শকারাজ ! কিছুকাল এ সকল ভোগ করুন, সুখ অনুভব করুন, পরে আপনি বনে যাইবেন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ছন্দক ! এ সকল কাম্যকাম আমি অপরিমিত ও অনন্ত করি অনেক প্রকারে উপভোগ করিয়াছি । রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ,—এ সমস্তই অনুভবগোচর করিয়াছি । দিব্য-ভোগ ও মানুষ-ভোগ উপভোগ করিয়াছি । তথাপি আমার তৃপ্তি হয় নাই । তৃষ্ণার অন্ত নাই । পূর্বে আমি চতুর্দ্বীপের রাজা হইয়া স্ত্রী-গৃহ-মধ্যে বসতি করিয়াছি । ইন্দ্রিয় করিয়াছি, যমজ্ঞ করিয়াছি । আমি অনন্তকাম উপভোগ করিয়াছি, কিন্তু আমার তৃপ্তি হয় নাই । ছন্দক ! পূর্বে যখন অততেও তৃপ্ত হই নাই, আজ কেন এই অল্পতর কামে তৃপ্তি হইবে ? ছন্দক ! আমি যাইব, নিশ্চিত যাইব, সংবিৎপদে গমন করিব । ছন্দক আমি দৃঢ়তর ধর্মরূপ নৌকায় আরোহণ করিয়া এই ভয়ানক ভাবার্ণব উত্তীর্ণ হইব । জগৎকাণ্ড উত্তারণ করিব, নিজেও উত্তীর্ণ হইব, তুমি বাধা দিও না ।

ছন্দক এবার অনেক রোদন করিলেন । অনন্তর বলিলেন, “তবে কি যাওয়াই নিশ্চয় ?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, নিশ্চয় । শুন, ছন্দক ! জীবের মোক্ষার্থ ও হিতার্থ আমি যাহা নিশ্চয় করিয়াছি তাহা দৃঢ় ; স্রমের ছায় দৃঢ় । কিছুতেই তাহা বিচলিত হইবে না ।

ছন্দক পুনর্বার দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, আত্মাপুত্রের নিশ্চয় কিরূপ দৃঢ় ?

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, বজ্রের ছায়, অশ্বিনির ছায়, শক্তির ছায়, কুঠারের ছায় ও প্রস্তরের ছায় দৃঢ় ।

বজ্রপাত, অশনিবৃষ্টি, কুঠার, শক্তি, শর ও শীলারবর্ষণ হইলেও আমি স্বাভিলাষ হইতে প্রচ্যুত হইব না । মন্তকে বিদ্রুং, বজ্র, তপ্তলৌহ ও প্রজ্বলিত শৈলশিখর নিপতিত হইলেও পুনর্বীর গৃহাভিলাষ উৎপাদন করিব না ।

শুনিয়া ছন্দক অবাক্, নিম্পন্দ ও সংজাহীন ।

এই স্থানে বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, ভগবান্ শাক্যসিংহের তাদৃশ দৃঢ়নিশ্চয় দেখিয়া বিমানবাহী দেবগণ হর্ষে পুষ্পবৃষ্টি ও আনন্দ নিনাদ করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিত গাথা গান করিয়াছিলেন ।

“ন রজ্যতে পুরুষবরস্য মানসঃ

নভো যথা তম রজ ধূমকেতুভিঃ ।

ন লিপ্যতে বিষয়স্থেষ্ণু নির্ম্মল

জলে যথা নবনলিনঃ সমুদ্রাতম্ ॥”

[এই শ্রেষ্ঠ পুরুষের মন কিছুতেই অম্লরক্ত নহে । আকাশে তম বা অন্ধকার, রজঃ বা ধূলি, এবং ধূমকেতু প্রভৃতি কেবল দৃশ্য হয়, অস্ত্রে দেখে মাত্র কিন্তু আকাশে সংস্কৃত হয় না । ভগবান্ শাক্যসিংহের চিত্তও তদ্রূপ । যেহেতু ইনি বিষয়স্থে লিপ্ত হন না, পূর্ণনির্ম্মল, সেই হেতু, জলে যেমন নবনলিন উদ্ভবত হয়, অথচ তাহা জলে অলিপ্ত, তেমনি আমাদের এই ভগবানেরও চিত্ত বিষয়ে সঞ্চারিত, অথচ তাহাতে অলিপ্ত ।

রাত্রি এখন অনেক । অর্দ্ধরাত্রি আগত । আজ্ ভীষণ অর্দ্ধরাত্রি সময়ে কপিল-বস্ত্র মহানগর মহা প্রস্থাপনে অভিভূত । জীবমাত্রেই নিদ্রিত ও অচেতন । কেবল মাত্র ভগবান্ শাক্যসিংহ ও ছন্দক জাগরিত । ছন্দক অনেক রোদন করিলেন, অম্লনয় বিনয় করিলেন, কিছুতেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভগবানের মনঃ প্রতিনিবৃত্ত হইল না । ছন্দক একান্তে দণ্ডায়মান থাকিয়া নীরবে রোদন করিতেছেন । ভগবানও পুনঃ পুনঃ “অথ দাও” বলিয়া উত্তেজনা করিতেছেন । সমস্ত নগর স্থপ্ত, মহাপ্রস্থাপনে অভিভূত । অর্দ্ধরাত্রি পরিপূর্ণ হইল, চন্দ্র নির্ম্মল-আকাশে পুষ্পানুক্লেষের সহিত উদিত হইলেন, শাক্যসিংহ দেখিলেন, পুরনিষ্ক্রমের শুভক্ষণ বা শুভ সময় আগত হইয়াছে । তাহা দেখিয়া ভগবান্ শাক্যসিংহ রোদনরমান ছন্দককে পুনর্বীর বলিলেন ।

“ছন্দক ! আর কেন দুঃখ দাও ? আর কেন বিলম্ব কর ? শীঘ্র আমার একটি সজ্জিত অশ্ব দাও—বিলম্ব করিও না” শুনিয়া ছন্দক পুনর্বীর বলিলেন,—

‘আর্য্যপুত্র ! আপনি কালজ্ঞ—কোন কালে কি করিতে হয়, তাহা উত্তম রূপ জানেন । আপনি সময়জ্ঞ—কোন সময়ে কি করিতে হয় তাহা বিশেষরূপ জানেন । আপনি নিয়মজ্ঞ—কোন কার্য্য কি নিয়মে করিতে হয়, তাহাও জানেন । আমি দেখিতেছি, এই কাল আপনার গমনের উপযুক্ত নহে । তবে কেন আপনি বার বার আমাকে আদেশ করিতেছেন ? গুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ছন্দক ! ইহাই আমার সেই কাল—সেই শুভক্ষণ । ইহা অকাল বা অসময় নহে ।”

ছন্দক বলিলেন, দেব ! ইহা কোন বিষয়ের কাল ? বুদ্ধদেব বলিলেন, ছন্দক !

“বন্ধ্যা প্রার্থিতু দীর্ঘ রাত্রঃসম্ভ্রাতার্য্য পরিমার্গতাহি ।

অবাধ্য বোধিসত্ত্বরাসরঃ পদং মোচে জগত্তস্য ক্ষণা উপস্থিতঃ ॥”

আমি বাহা জীবপরিত্রাণের জন্ত বহুকাল অবেষণ করিতেছি, প্রার্থনা করিতেছি, হে ছন্দক ! সেই অজর অমর বুদ্ধপদ লাভ করিয়া জগৎ ত্রাণ করিবার উপযুক্ত শুভক্ষণ এত দিন পরে অত উপস্থিত হইয়াছে । আর বিলম্ব করিও না, খেদ করিও না, বাধা দিও না, শীঘ্র আমায় একটি সজ্জিত অশ্ব দাও ।

শ্রদ্ধা ছন্দক অশ্রুপূর্ণ নয়ন স্তং স্বামিনমব্রীং.

কু ত্বং বান্যসি সত্ত্বসারথিবর ! কি মথ কাব্যঞ্চ তে ?

দ্বারান্তে পিহিতা দৃহার্গল কৃতাঃ কো দাম্যতে তান্ তব ?”

গুনিয়া ছন্দক রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, আপনি কোথায় যাইবেন ? অশ্ব লইয়া কি করিবেন ? সমস্ত দ্বার পিহিত—আবদ্ধ ; কে আপনাকে তাহা খুলিয়া দিবে ? ছন্দক এই কথা বলিবামাত্র—

“শক্ৰেণ মনসাথ চেতনবসাৎ তে দ্বার যুক্তাঃ কৃতাঃ ।”

ইন্দ্র কর্তৃক সমস্ত দ্বার উন্মুক্ত হইল, ছন্দক দেখিলেন, সমস্তদ্বার উন্মুক্ত ।

“দৃষ্ট্বা ছন্দক হর্ষিতঃ পুন দ্রুথী অশ্রুণি সোহবর্ত্তর ।”

দ্বার উন্মুক্ত দেখিয়া ছন্দক হৃষ্ট হইলেন, পরক্ষণেই আবার হুঃখিত হইলেন ।

তাঁহার চক্ষে অজস্র অশ্রু নির্গলিত হইল ।

দেবাঃ কোটি সহস্র হৃষ্ট মনসঃ স্তং ছন্দকমব্রুবন্ ।

সাধু ছন্দক ! দেখি কর্তৃকবরঃ মা খেদয়ো নারকম ।”

ঐ সময়ে আকাশবাণী হইল । অন্তরীক্ষচর দেবগণ হৃষ্টচিত্তে ছন্দককে সম্বোধন-পূর্ব্বক বলিলেন, ছন্দক ! আর কেন, শীঘ্র অশ্ব দাও, প্রভুকে হুঃখ দিও না ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ছন্দক ! ঐ দেখ, আকাশে স্বর্গীয় জ্যোতির শোভা দেখ । ঐ দেখ, শতীপতি ইন্দ্র তোমার দ্বার দেশে উপস্থিত ।

ছন্দক তখন অদৃষ্টের দেবগণের তাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, সজ্জাত নামক একটি সজ্জিত অশ্ব আনিয়া দিলেন । রোদন করিতে করিতে বলিলেন, প্রভো ! এই অশ্ব, গ্রহণ করুন । আপনার অভীষ্ট নিষ্কল্য হউক, সিদ্ধ হউক ।

আরুঢ়ঃ শশিপূর্ণমণ্ডলনিভং তমথরাজৌতমম্,

নালা পানি বিস্তৃক পদ্ম বিমলা স্তম্ভক অথোত্তমে,

ভগবান্ শাক্যসিংহ আব বিলম্ব করিলেন না, স্তম্ভচিত্তে অশ্বোপরি আরোহণ করিলেন । খেদ, দৈন্ত, ভয়, শঙ্কা, মায়া, মনতা, কিছুমাত্র পরিণক্ষিত হইল না, কিছুতেই তিনি ব্যাধিত বা কাতর হইলেন না, অনায়াসেই প্রকুল্লচিত্তে অশ্বোপরি আরোহণ করিলেন ! সেই পূর্ণচন্দ্রপ্রভ অথরাজের পৃষ্ঠদেশে হস্তাপণ পূর্বক তত্পরি আরোহণ করিলেন ।

কথিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহের গমনকালে ইন্দ্র ও ব্রহ্মা তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তাঁহার গন্তব্যপথে পুষ্পবর্ষণ হইয়াছিল, দিব্য বাদ্যবাদিত হইয়াছিল, দেবগণ ও অশুরগণ তাঁহার স্তুতি পাঠ করিয়াছিল । এই লোমহর্ষণঃ ব্যাপার সেই অর্দ্ধরাত্র সময়ে সংঘটিত হইল, ছন্দক ভিন্ন অত্ৰ কেহ জানিল না । শাক্যপুরের পুরদেবতা (রাজলক্ষ্মী) মূর্তিগতা হইয়া এই মহাপুরুষের নেত্রপথে উদিত হইয়াছিলেন, তিনিও রোক্তমান হইয়া করুণ বিলাপ করিয়াছিলেন, * কিছুতেই এই মহাপুরুষের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা শিথিল হয় নাই । রোক্তমান ছন্দক পশ্চাতে, তিনি অগ্রে । ছন্দক পাদচাৰে, তিনি অশ্বপৃষ্ঠে । সমস্ত নগর মহা প্রস্থাপনে অচেতন, সূতরাং তিনি নিষ্কিরে ও বিনা বাধায় স্বভবন হইতে ঐক্লপ বিধানে বহির্গত হইয়াছিলেন । বহির্গত হইয়া একবার রাজভবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিত প্রকার প্রতিজ্ঞা ও সম্ভাষণ করিয়াছিলেন ।

“ব্যবলোক্য চৈব ভবনং মতিমান্

মহুরষরোগির মূলীরিতবান্ ;

* এ সকল কথা ললিতবিস্তর গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে, অনাবশ্যকবোধে পরিত্যক্ত হইল ।

নাচঃ প্রবেশিক কপিলস্য পুর
অপ্রাপ জাতি যৎপাতিতমঃ ।
স্থানাসনং শয়নং ক্রমণং
ন করিসৌহ কপিলপুত্র সূতাঃ
গাবন্ন লজ্জং বরপোষি মঘা
অজরামরং পদবরং চামুটম্ ।” *

রাজ্যস্থে প্রলোভন, স্ত্রী পুত্রাদির স্নেহ, ঠিক্‌রি সেবার সুখ, এ সমস্তই তিনি মনোবলে পরাভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার অশ্ব দক্ষিণপূর্বাভিমুখে চলিল, ছন্দক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পদসঙ্কারে চলিলেন। ক্রমে রাজধানীর সীমা অতিক্রান্ত হইল। নগরসীমা ও রাজ্যসীমা পশ্চাৎ পাতিত হইল, তথাপি রাত্রের শেষ হইল না। তাঁহার অশ্ব অবিশ্রান্ত পদচালনা করিতেছে, ছন্দকও সমবেগে পদচালনা করিতেছেন। ক্রমে তাঁহার স্ররাজ্যসীমা অতিক্রম করিয়া ক্রোড্য দেশে পদার্পণ করিলেন। ক্রমে ক্রোড্যদেশ অতিক্রান্ত হইল; সম্মুখে নল্লদেশ। অচিরে তাহাও অতিক্রম করিলেন। যখন তাঁহার মননেশ অতিক্রম করিয়া মৈনেশ দেশের বেণুবনসমীপে আগমন করিলেন, তখন তাঁহাদের রাত্রি প্রভাত হইল। ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, এই স্থান কপিলবস্ত্র নগর হইতে ৬ যোজন দূর। †

রাত্রি প্রভাত হইল ভগবান বুদ্ধ এই সময়ে অশ্বপৃষ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া মৃত্তিকোপরি উপবিষ্ট হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে ছন্দককে বলিলেন ছন্দক ! তুমি এই অশ্ব ও আভরণ গ্রহণ কর এবং গৃহে গমন কর। এই বলিয়া একে একে সমুদয় আভরণ উন্মোচন করিলেন এবং ছন্দকের হস্তে অর্পণ করিলেন। ছন্দক অনেক রোদন করিল, অটনয় করিল, অমুরোধ করিল, প্রার্থনা করিল, বিনয় বচন বলিল, কিন্তু প্রভু বুদ্ধ সে সকল কথায় কর্ণপাত না করিয়া পুনর্বার বলিলেন—

* প্রশস্তচেতা রাজকুমার নগরমুখ নিরীক্ষণ পূর্বক মধুরস্বরে বলিলেন, যত দিন না আমি অজর অমর মোক্ষপদ প্রাপক বুদ্ধজ্ঞান লাভ করি, তত দিন এই কপিলপুরে প্রবেশ, উপবেশন, ভ্রমণ, ভোজন, কিছুই করিব না। অধিক কি ইহার অভিমুখেও আসিব না।

† ৪ কোশে এক যোজন, ৬ যোজনে ১৪ কোশ। কোন লেখক লিখিয়াছেন, ৪৫ কোশ দূরে অনোমা নদীর তীরে তাঁহাদের রাত্রি প্রভাত হইয়াছিল। যৎপাতি বা যৎপত কথ্য কতদূর আদরঞ্জী, তাহা পার্থক্যেণ বিবেচনা করিলেন।

ছন্দো গৃহীত কপিলপুরং প্রযাহি
 মাতাপিতৃণাং মম বচনেন পৃচ্ছে:
 গতঃ কুমারো নচ পুনঃ শোচিণাঃ
 বুদ্ধিহ বোধি পুনরহ মাগমিষো
 ধর্ম্যঃ শুনিহ ভবিষ্যথ শাস্ত্ৰচিন্তাঃ ।

ছন্দক ! তুমি এই অশ্ব ও এই আভরণ লইয়া কপিলপুরে যাও, আমার পিতা মাতা বাহাতে শোকসন্তপ্ত না হন, তাহা করিও । বলিও, কুমার গিয়াছে বলিয়া আপনারা শোক করিবেন না, কুমার বোধি অর্থাৎ সম্যক জ্ঞান জ্ঞাত হইয়া পুনর্বার আসিবেন, তখন দে ধর্ম্য শুনিয়া আপনারা শাস্ত্ৰচিন্তা হইবেন, সুখী হইবেন ।

“নে মন্তি শক্তি বলপবাকমো বা
 হনৈয়ু মহ নরবন জ্ঞাতি সংঘাঃ
 ছন্দা ক নীতো গুণধর বোধিসত্ত্বঃ ?

ছন্দক কাঁদিয়া বলিল, প্রভো ! আমার শক্তি নাই—নিঃশক্তি হইয়াছি । বল নাই—দুর্বল হইয়াছি । পরাক্রম নাই—নিস্তেজ হইয়াছি । হে প্রভো ! রাজপরিবারগণ, রাজার জ্ঞাতিগণ, শাক্যগণ আমাকে প্রহার করিবেন, আর বলিবে “তুই গুণধরকে কোথায় লইয়া গিয়াছিলি ? এবং কোথায় রাখিয়া আইলি ?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ভয় কি ? ভীত হইও না, আমি বলিতেছি, তোমাকে কেহ মারিবে না ।

‘ আমার জ্ঞাতিগণ—রাজা ও রাজপুরুষগণ—কেহ তোমাকে মারিবে না, সকলেই তোমার প্রতি ভূঁই হইবে । আমার প্রেমে তাহারা সকলেই তোমাকে আদর করিবে ।

ছন্দক আর কিছুই বলিতে পারিল না, তাহার কণ্ঠ অবরুদ্ধ হইয়া গেল । বার বার প্রভু-আজ্ঞা অবহেলা অসম্মত ভাবিয়া ছন্দক অগত্যা রোদনসহকারে প্রদত্ত অভাবগাদি গ্রহণ করিল, অতি কষ্টে শাক্যপুর গমনে সম্মত হইল ।

ললিতবিস্তর নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে, ছন্দক যে স্থান হইতে ফিরিয়াছিল, সেই স্থানে এক চৈত্যা (স্মারক স্তম্ভ বা বৃক্ষ) স্থাপিত হইয়াছিল । সেই চৈত্যা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে * এবং লোকে তাহাকে ‘ছন্দকনিবর্তন’ নামে খ্যাত করিয়াছে ।

* ললিতবিস্তর লেখকের সময় পর্য্যন্ত ছিল, কিন্তু এখন আছে কিনা তাহা আমরা জানিনা !

ছন্দক কিয়দূর গমন করিলে সিদ্ধার্থ মনে মনে বিচার করিলেন, আমি সন্ন্যাসী হইলাম অথচ চূড়া (সুদীর্ঘ কেশ) থাকিল ইহা কি প্রকার হইবে? ভাবিয়া তিনি এক খড়্গা* দ্বারা ভ্রমরকৃষ্ণ দীর্ঘকেশ ছেদন করিয়া অন্তরীক্ষে নিক্ষেপ করিলেন।

বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধদেব কেশ পাশ ছেদন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলে, দেবগণ তাহা পূজার নিমিত্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেই চূড়া-ছেদস্থানে চৈত্যা স্থাপিত হইল। সে চৈত্যা চূড়া প্রতিগ্রহণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল।

শরীর নিরলঙ্কার ও মস্তক কেশবিহীন হইল, তথাপি সিদ্ধার্থের মন পরিতুষ্ট হইল না। তিনি স্বপরিধেয় কৌবক বা কাশিক বস্ত্রের † প্রাত দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন এ বস্ত্র সন্ন্যাসীদের বস্ত্র নহে। যদি বনবাসের উপযুক্ত কাষায় বস্ত্র পাই, তাহা হইলে ভাল হয়। এই সময়ে এক ব্যাধ তাঁহায় সন্মুখে কাষায়বস্ত্র পরিধানপূর্বক সমাগত হইল। তাহা দেখিয়া ভগবান্ বোধিসত্ত্ব হৃষ্টচিত্তে ব্যাধকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, মহাশয়! আপনি যদি আমাকে আপনার পরিহিত বস্ত্র দেন, তাহা হইলে আমি এই দৌশিক বস্ত্র আপনাকে দেই ‡। ব্যাধ বলিল হাঁ—এই বস্ত্রই আপনার শোভনীয় এবং ঐ বস্ত্র আমার শোভনীয়। বুদ্ধদেব বলিলেন, সেই বস্ত্রই উহা আমি যাচঞা করিতেছি।

ব্যাধ তত্ত্বর্ত্তে আপনার পরিহিত কাষায় বস্ত্র উন্মোচন পূর্বক বুদ্ধদেবকে প্রদান করিল, বুদ্ধদেবও আপনার কৌবিক বস্ত্র ব্যাধকে প্রদান করিলেন।

ললিতাবস্ত্র গ্রন্থে লিখিত আছে, এই ব্যাধ প্রকৃত ব্যাধ নহে, ইনি এক দেবপুত্র। ব্যাধরূপী দেবপুত্র ভগবানের প্রদত্ত বস্ত্র মস্তকে ধারণ পূর্বক দেবলোকে গমন করিল, ছন্দক তাহা নাকি দূর হইতে দৌখতে পাইয়াছিল। সেই বস্ত্র পরিবর্ত্তনের স্থানেও এক উচ্চতর চৈত্যা স্থাপিত হইয়াছিল। সেই চৈত্যা নাকি অতঃপি কাষায়গ্রহণ নামে খ্যাত আছে।

* খড়্গা কোথায় ছিল, তাহা লিখিত নাই।

† কৌবিক—রেশমি কাপড়। কাশিক—কাশীদেশের বস্ত্র।

‡ এই বস্ত্র পরিবর্ত্তনকথা নানাজনে নানারূপে লিখিয়াছে কিন্তু মূল গ্রন্থে যাহা আছে তাহাই লিখিত হইল।

এইরূপে ভগবান্ বুদ্ধদেব রাজা, রাজভোগ, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব, দাস, দাসী, সকল পরিত্যাগ করিয়া সমুদায় সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া অশোক ও অমৃতপদ অধ্বষণার্থ ভিক্ষুবেশ ধারণ করিলেন। তাঁহার অজুচর ছন্দক দ্বারা হাতে প্রভুর তাদৃশ বেষণ সন্দর্শন করিয়া বার পর নাই বাধা প্রাপ্ত হইয়া অধিরল ধারে রোদন করিতে করিতে কপিলবস্ত্র নগরে গমন করিল। কণ্টকনামা তাঁহার অঙ্গ প্রভূবৎ হইয়া স্থলিতপদে রোদন করিতে করিতে অতিকণ্ঠে ছন্দকের অলুগামী হইল।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

শাক্যসিংহের বৈশালী গমন—মগধপ্রবেশ—রাজগৃহ নগরে বাস—বিদ্বিসার রাজার সহিত
শাক্য—পুণ্ড্রবৈশালীগমন—মগধে পুনরাগমন এবং মগধবিহার।

“ইতি হি বোধিসত্ত্বো লুঙ্ক-রূপায় দেবপুত্রায়

কাশিকার্নি বরাণসীং দত্ত তস্মৈ সকাশাত কথাসাণি বহুতানি

গৃহীত্বা স্বয়মেব প্রব্রজ্য লোণান্নপূর্ণনাং উপাদায়

সহযুগল্পার্থ সত্তপরিপাটনার্থম্ ॥”

[ললিত বিস্তার।

ভগবান্ শাক্যসিংহ রাজা, রাজপুত্র, যুবা ও দর্শনীয়, কোন রূপ অভাব তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই, ও কোনরূপ ক্ষোভ বা বেদনা তাঁহাকে আঘাত করে নাই, তথাপি তিনি গৃহে থাকিতে পারিলেন না—সন্ন্যাসী হইলেন। রাত্রিকালে পৌরবর্গ প্রস্থত হইলে তিনি যে ছন্দকের সাচায়া গৃহ বহির্গত হইয়াছিলেন, এক্ষণে রাত্রি প্রভাতে তিনি তাহাকেও পরিত্যাগ করিলেন। ছন্দক কাদিতে কাদিতে শাক্যপুরাতিমুখে গমন করিল—শাক্যসিংহ এখন একক। সঙ্গে কেহই নাই, তথাপি অভীক ও নিশঙ্ক। রাজপরিচ্ছদ পরিহিত ছিল, তাহা তিনি এক ব্যাধকে দিয়াছেন, ব্যাধের নিকট হইতে গৈরিকরঞ্জিত কোপীন বস্ত্র গ্রহণ করিয়া পরিধান করিয়াছেন। যতকে সুন্দর কেশ ছিল, তাহাও ছিন্ন করিয়াছেন। এক্ষণে লোকান্তর্গত লোকহিত ও জ্ঞানলাভ উদ্দেশে সন্ন্যাসব্রতে দীক্ষিত হইয়াছেন।

কপিলবস্ত্র নগর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব দক্ষিণ ছয় যোজন পথ অতিক্রমের পর মৈন্যের দেশের অমুবেন্যে নামক ক্ষুদ্র গ্রামে তাঁহাদের রাত্রি প্রভাত।

হইয়াছিল। সেই স্থানে তিনি ছলককে বিসর্জন দেন এবং কথিত প্রকারে সন্ন্যাসবেশ ধারণ করেন। সেদিন মধ্যাহ্নকালে তিনি ‘শাকিয়া’ নাম্নী ব্রাহ্মণীর আশ্রমে আত্মত্যাগ স্বীকার দ্বারা মাধ্যাহ্নিক আহার সমাপ্ত করিয়া পুনরপি পূর্ব-দিকে গমন করিলেন। পরদিন পদ্মানদী ব্রাহ্মণীর আশ্রমে মাধ্যাহ্নিক ভক্ষণ নিরীক্য করিলেন। তৎপর দিবস পূর্বাভিমুখে গমন করত মধ্যাহ্নকালে রৈবত-ঋষির আশ্রমপ্রাপ্ত হইলেন। সে দিবস বৈরতাশ্রমে আতবাহিত হইল। তৎপরদিন ত্রিমর্দাণ্ড নামক রাজপুত্রের গৃহে ভিক্ষা লাভ করিয়া বৈশালী নাম্নী * মহানগরীতে গমন করিলেন। যে সময়ে ভগবান্ শাক্যসংহ বৈশালী গমন করেন, সেই সময়ে সেই নগরে আরাড়কালাম নামক জনৈক খ্যাতিমান সন্ন্যাসী বাস করিতেন। এই সন্ন্যাসীর তিন শত শিষ্য ছিল। ভগবান্ বোধিসত্ত্ব নগরমধ্যে গমন করিতেছিলেন, ধর্ম্মগুরু আরাড়কালাম তাহা দেখিতে পাইলেন। বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার দেখিয়া তিনি বিস্মিত মোহিত ও পরিতুষ্ট হইয়া শিষ্যবর্গকে বলিলেন, দেখ দেখ, কি আশ্চর্য্য রূপ! কি অদ্ভুত আকৃতি! অনন্তর তিনি ভগবানকে আহ্বান করিলেন, ভগবান্ তৎসমীপগামী হইলেন।

বুদ্ধদেব আরাড়কালামের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া কিছুদিন তৎসন্নিক্ষানে বাস করিলেন, কিন্তু অভিলষিত শিক্ষা বা জ্ঞানপাভ করিতে পারিলেন না। আরাড়কালাম আকিঞ্চন্যবত শিক্ষা দিতেন বা য়েচ্ছাবিহারসিদ্ধিসাধন উপদেশ করিতেন, বুদ্ধদেব তাহা অন্ন দিবসেই অধিগত করিলেন। একদা তিনি গুরু আরাড়কালামের নিকট গমন করিয়া বলিলেন, আপনি কি এতাবৎ ধর্ম্মই জানেন? অধিক জানেন না? গুরু প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি এই পর্য্যন্তই জানি, অধিক জানি না। শূন্যতা ভগবান্ বলিলেন, আমিও আগনার ধর্ম্ম সাক্ষাৎ করিয়াছি।

অনন্তর আরাড়কালাম বলিলেন, আইস, এক্ষণে আমরা দুই জনে এই সকল শিষ্য অল্পশাসন করিব।

কিছু দিন গেল, বুদ্ধ ভাবিলেন, আরাড়ের এ ধর্ম্ম নৈরীক্যগিক অর্থাৎ নিরীক্য-লাভের উপায় নহে। এক্ষণে সম্যক্ দুঃখ বিনাশের জন্ত অত্র কোন গুরুর

* বৈশালী নগর পাটনার উত্তর পশ্চিম গঙ্গার পারে অবস্থিত ছিল। এই নগর এক সময়ে বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ইহার আধুনিক নাম বিহার। বৈশালীর অপভ্রংশে বিসায়-শব্দ হইয়াছে।

নিকট ব্রহ্মচর্য্য করিব, সর্বোত্তর ধর্ম্মের অমুসন্ধান করিব। এইরূপ চিন্তার পর তিনি বৈশালী পরিত্যাগ করিয়া মগধে আগমন করিলেন।

তখন মগধের রাজধানী বা প্রধান নগর রাজগৃহ। রাজার নাম, বিম্বিসার। নগরের প্রাস্তসীমায় পাণ্ডবশৈল। * একক অসহায় সর্ব্বত্যাগী শাক্যসিংহ নির্জনবাস মনোনীত করিয়া এই পাণ্ডবশৈলের পার্শ্বপ্রদেশের আশ্রয় লইলেন।

একদা তিনি ভিক্ষার্থ রাজগৃহ মহানগরে প্রবেশ করিলে, নগর-বাসী জনগণ তাঁহার অদ্ভুতমূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধপ্রায় হইল। এই অপরূপ রূপ অদ্ভুত সন্ন্যাসী যাহার যাহার নেত্রপথে পতিত হইলেন, তাহার আনন্দ নয়ন ফিরাইয়া অশ্রুদিকে নিষ্ক্ষেপ করিতে সমর্থ হইল না। সকলেই একদৃষ্টে সেই মোহনীয় সন্ন্যাসমূর্ত্তি দর্শিতে লাগিল। গৃহীর গৃহকার্য্য গেল, পাথকের গন্তব্যস্থানে যাওয়া হইল না, বণিকের ক্রয় বিক্রয় বন্ধ হইল, নারীগণ চিত্রাপিতরূপিনী হইল। কেহ মনে করিল—দেবরাজ ইন্দ্র আগমন করিয়াছেন; অশ্রু মনে করিল—দেবপুত্র; অপরে মনে করিল—বৈশ্রবণ; কেহ কেহ বিবেচনা করিল,—পঞ্চরাজ বিষ্ণুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পাদচারে ভ্রমণ করিতেছেন।

রাজা বিম্বিসার শুনিলেন, নগরে এক অপরূপরূপ ভিক্ষু আগমন করিয়াছে। অত্যুচ্চ প্রাসাদ তল হইতে ভিক্ষকের তাদৃশ জলন্ত মূর্ত্তি দেখিয়া রাজার নয়ন মন মুগ্ধ হইল। তিনি ভিক্ষুককে ভিক্ষাদান করিলেন, এবং পার্শ্বস্থ রক্ষী পুরুষকে জনান্তিকে বলিয়া দিলেন, দেখ, এই পুরুষ কোথায় যায়।

অনন্তর লঙ্কভিক্ষ শাক্যসিংহ পাণ্ডবশৈলাভিমুখে গমন করিলে বিম্বিসারের প্রেরিত পুরুষ অলক্ষ্যে তাঁহার পশ্চাদ্গামী হইল। কিয়ৎক্ষণ পরে সে প্রত্যাবর্ত্তিত হইয়া সংবাদ দিল, “ভিক্ষুক পাণ্ডবশৈলে বাস করে।”

পরদিন প্রাতে রাজা বিম্বিসার পরিজন বর্গের সহিত পাণ্ডবশৈল গমন করিলেন। দেখিলেন, দেবরূপী বোধিসত্ত্ব গুহাসমীপে স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট আছেন। রাজা ভক্তিসহকারে ‘অঙ্গ-নমন পূজক’ তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন, পরে বিবিধ কথা উত্থাপন করিলেন। কথান্তে প্রত্যাবর্ত্ত করিলেন, আপনি আমার এই রাজ্যগ্রহণ করুন, করিয়া এই স্থানেই স্থখে কালাতিপাত করুন।

* রাজগৃহ এক্ষণে রাজগিরি নামে খ্যাত। এখানে অদ্যাপি প্রাচীন মহানগরের বিবিধ ধ্বংসচিহ্ন বিদ্যমান আছে। রাজগিরি পাহাড়ের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে যে রত্নগিরি নামক পাহাড় আছে, বুদ্ধের সময়ে সেই পাহাড় পাণ্ডবশৈল নামে খরি চিত ছিল।

শাক্যসিংহ বলিলেন, মহারাজ ! আপনি চিরায়ু হউন, চিরকাল রাজ্যপালন করুন, আমি শান্তি-কামনায় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি ।

শুনিয়া মগধেশ্বর বিম্বিসার পুনর্ব্বার বলিলেন,—

“পরম প্রমুদিতোহস্মি দর্শনাং তে

* * *

ভবহি মম মহায়ু সর্ব্বরাজ্যং ।

অহ তব দাস্তে প্রভূতং ভুজ্জ্ব কামান্ ॥”

আপনাকে দেখিয়া আমি যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়াছি । আপনি আমার এই সমুদায় রাজ্যের সহায় হউন । আমি আপনাকে প্রচুরতর কাম্যপ্রদান করিব, আপনি তাহা ভোগ করুন ।

“মা চ পুনর্ব্বনে বসাহি শূশ্বে

মাতৃশু তৃণেষু বসাহি ভূমিবাসং ।

পরম সুকুমার তুভ্যকারঃ

ইহ মম রাজ্যে বসাহি ভুঙ্ক্ষ্ব কামান্ ॥”

আপনি আর এই জনশূণ্য বনে থাকিবেন না । তৃণাসনে বসিবেন না । ভূমিবাস পরিত্যাগ করুন । আপনার শরীর অতি সুকুমার—অতি কোমল । আমার এই রাজ্যে বা রাজসিংহাসনে বসুন এবং কামভোগ করুন ।

বুদ্ধ বলিলেন,—

“স্বস্তি ধরণীপাল তেস্তু নিত্যং

ন চ অহং কামগুণেভিরখীংকোন্মি ।”

হে ধরণীপতে ! তোমার কুশল হউক, আমি কামগুণের প্রার্থী নহি ।

“কামং বিষ-সমা অনন্ত-দোষা

নরকে প্রপাতন প্রেত তিথ্যাক যোনী ।

বিদ্রুতিবিরগহিতা চাপ্যনাংব্যকামাঃ

জহিত ময়া যশ পঞ্চথেট পিণ্ডং ॥”

কাম বিষতুল্য, কামের অশেষ, দোষ, কামই মনুষ্যকে নরকে পতিত করে, প্রেত যোনিতে ও তিথ্যাক যোনিতে নিপাতিত করে । কাম অতি অশ্রেষ্ঠ—অপদার্থ—তজ্জ্ঞ জ্ঞানী লোক উহার নিন্দা করিয়া থাকেন । আমি উহা ব্যাধা-
নের স্থায় অথবা প্রতিদোষ-দৃষ্ট পণ্ডমাংসের স্থায় পরিত্যাগ করিয়াছি ।

“কাম ক্রমকলা যথা পতন্তি
যথা ইব শত্রু বলাহকা ব্রজন্তি ।
অক্লব চপলগামি মারুতঃ বা
বিকিরণ সর্বশুভস্ত বহুনীমাঃ ॥”

কাম বুদ্ধকলের ত্রায় গলিতবৃষ্ণ হয়, কাম চঞ্চল বায়ুগামী মেঘের ত্রায়
বিকীর্ণ হইয়া যায় এবং সমুদয় মঙ্গলের প্রতারণক ।

“কাম অলভমানা দয়াস্তে তথাপি
লব্ধা ন তৃপ্তি বিন্দবন্তি ।
যদা পুরে অবশগ্ন তচ্ছয়ন্তে
তদ মহদুঃখ জনেন্তি ঘোর কামা ॥”

কাম লব্ধ না হইলে শরীর, মন দগ্ধ করে, লব্ধ হইলেও পরিতৃপ্তকর হয়
না । কাম যখন বেগবান্ হয়, তখন আর তাহাকে জয় করা যায় না । কাম
যখন অজ্ঞেয় হয়, তখন তাগা মতঃ দুঃখ জন্মায় । কাম অতি ভয়ানক ।

“কাম ধরণিপাল যে চ দিব্যাঃ
তথ অপি মানুষ্য কাম যে প্রণীতাঃ ।
এক নর লভেতি সর্বকামাঃ
ন চ সো তৃপ্তি লভতে ভূয় এবঃ ॥”

হে মহারাজ ! কাম দিব্য ও মানুষ্য (স্বর্গলোকের ও মনুষ্য লোকের) অনু-
সারে অনেক, কিন্তু এক জনকেও সকল কাম লাভ করিতে এবং তদ্বারা পরিতৃপ্ত
হইতে দেখা যায় না ।

যে তু ধরণিপাল শাস্ত্রদায়াঃ
আর্য্যো নাশ্রব ধর্মপূর্ণ সংজ্ঞাঃ
প্রজ্ঞ বিদুষ তৃপ্ত তে স্ততৃপ্তাঃ ।
ন চ পুন কাম গুণেষু কাচি তৃপ্তিঃ ॥”

হে ভূপাল ! যাহারা শাস্ত্র, দান্ত, আর্য্য, যাহারা আশ্রব হইতে অর্থাৎ
কর্ম্মাশ্রয় হইতে বিমুক্ত, ধর্মপূর্ণ, সম্যক্জ্ঞানযুক্ত, প্রজ্ঞাবিৎ, তাহারাই
তৃপ্ত হয়, তৃপ্তি লাভ করে, অগ্র নহে । কানে কিছু মাত্র বা কোনরূপ তৃপ্তি
নাই ।

“কাম ধরণিপাল সেবমান।
পুংসি মনু ন বিন্যন্তি কোটি সংস্কৃতজ্ঞ

লবণ জলযথাহি নর পিতা
ভূয় ভূয় বর্দ্ধতি কাম সেবমানে ॥”

হে ধরণীপতে ! কোটি কোটি বিত্তা থাকিলেও কামসেবকের কামঃসমাপ্ত হয় না। যেমন লবণাক্ত জল পান করিলে মনুষ্যের পিপাসা শান্তি হয় না, নিষ্কৃতি হয় না, প্রত্যুত অধিক পিপাসা হয়, কামভোগও সেইরূপ ।

“অপিচ ধরণিপাল পশু কারঃ
অধ্বং সংসারকু হুংখ বস্ত্রমেতৎ ।
নবভির্ব্রণমুগৈঃ সদা শ্রবন্তঃ
ন মম নরাধিপ কাম ছন্দরাগঃ ॥”

আরও দেখুন, মহারাজ ! এই শরীর নিতান্ত অধ্বং, অসার ও কুৎসিত । ইহা একটি হুংখের যন্ত্র । সর্বদাই ইহার নবদ্বার শ্রবিত হইতেছে । হে নরনাথ ! কামে আমার অনুরাগ নাই ।

“অহমপি বিপুলান্ বিজহ্য কামান্ ।
তথ পিচ ইত্তি সহস্রান্ দর্শনীয়ান্ ।
অনন্তিরণভষেধু নির্গতো হুহং
পরমশিবা বরবোধি প্রাপ্তু কামঃ ॥”

আমি বিপুল ভোগ সাধক মহারাজ্য (কাম) এবং সহস্র সুন্দরী নারী পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্টতম বোধ উপার্জনের ইচ্ছায় বর্গিত হইয়াছি ।

মগধরাজ বিদ্বিসার সন্ন্যাসীর বাগ্মিত্যে মুগ্ধ হইলেন । তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল । কিয়ৎকণ পরে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোথা হইতে ও কোন্ দিক্ হইতে আসিয়াছেন ? আপনার জন্মস্থান কোথায় ? আপনার পিতার নাম কি ? মাতার নাম কি ? আপনি ব্রাহ্মণ না ক্ষত্রিয় ? আপনি কি রাজা ? হে স্যাসিন্ ! অহুগ্রহ করিয়া এই সকল কথা আমাকে বলুন ।

বুদ্ধ বলিলেন,—মহাবাজ ! বোধ হয় আপনি শাক্যদিগের রাজা ও রাজধানী কপিলবস্ত্র নগরের কথা শুনিয়াছেন । তাহা পরমসমৃদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ । তাহার অধিপতি রাজা শুদ্ধোদন আমার পিতা । আমি সেই স্থান হইতে প্রব্রজিত হইয়াছি ।

শুনিবামাত্র রাজা বিদ্বিসার উৎফুল্লনয়নে ও হাস্যবদনে বলিলেন, আজ আমার পরম সৌভাগ্য ! ভাগ্যক্রমেই আজ আপনার দর্শন পাইলাম । যাঁহা হইতে

আপনার জন্ম হইয়াছে, আমরা তাঁহারই । এক্ষণে আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । আমি ও আমার এই পরজন সমুদয়ই আপনার শাস্ত । এক্ষণে আমার প্রার্থনা, আপনি বোধিপ্রাপ্ত হইলে, আমাকে দর্শন দিবেন এবং অনুগ্রহ করিবেন । হে প্রভো ! হে ধর্মধামিন্ ! আমার দ্বিতীয় অভিলাষ এই যে, কিছু দিন এই স্থানে থাকিয়া আমাদের স্মৃতিচরিতার্থ করুন ।

রাজা বিধিসার এইরূপে ভিক্ষুবংশী বুদ্ধদেবের সন্দর্শন লাভ করিয়া এবং বক্তব্য শেষ করিয়া পুনরপি দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, অনন্তর স্বভবনে গমন করিলেন ।

বৌদ্ধদিগের মহাবস্তু-অবদান নামক পুরাতন গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান শাক্যসিংহ রাজা বিধিসারের প্রার্থনায় দীর্ঘকাল রাজগৃহে বাস করিয়াছিলেন । বুদ্ধের রাজগৃহ বাস কালে, বৈশালী নগরীতে ঘোরতর মারীভয় হইয়াছিল । জটৈক সন্ন্যাসীর পরামর্শে বশিষ্ঠ বংশীয় জনগণ কর্তৃক তিনি মারীভয় বিনাশার্থ বৈশালী নগরে নীত হইয়াছিলেন এবং বিধিসারও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন । বৃত্তান্তটি শুনিতে ভাল লাগে, এতদ্ভা তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল । এই গল্পের দ্বারা তাৎকালিক লোকের বিশ্বাসের বিষয় জানা যায় ।

হিমগিরির ক্রোড়পর্বতে কুণ্ডলা নাম্নী এক বক্ষিণী বাস করিত । তাহার এক সহস্র পুত্র হইয়াছিল । বক্ষিণী মৃত্যু হইলে তাহার পুত্রেরা বৈশালীতে আসিয়া অলক্ষ্যে তদধিবাসিগণের তেজোহরণ করিতে লাগিল । তাহাতে তদ্রূপের লোক সংক্রামক পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া মরিতে লাগিল । যখন তাহারা দেখিল, অমায়ুষ্য ব্যাধি উৎপন্ন হইতেছে, ঔষধে তাহার শাস্তি হইতেছে না, তখন তাহারা দেবারাধনায় প্রবৃত্ত হইল । যখন তাহাতেও মরক নিবৃত্ত হইল না, তখন তাহারা কাশ্যপ-পুরণ নামক জটৈক ঋষিকে আহ্বান করিল । কাশ্যপ পুরণ বৈশালীতে আসিলেন ; কিন্তু মরকনিবৃত্তি হইল না । পরে পরিত্রাঙ্কক গোশালীর পুত্রকে আনা হইল, তিনিও মরক নিবারণ করিতে সক্ষম হইলেন না । অনন্তর মরক-নিবারণার্থ কাত্যায়নগোত্রীয় কুমুদ মুনিকে আনা হইল, তিনিও বিফলপ্রযত্ন হইলেন । ইহার পরে কেশকম্বল নামক জটৈক সন্ন্যাসী আগমন করিলেন, তিনিও কোন প্রতিকার করিতে পারিলেন না । এইরূপে নিগ্রস্থ প্রভৃতি অনেক মুনি ঋষির সমাগম হইল ; অগচ মরকনিবৃত্তি হইল না । পরে এক দিন দৈববাণী হইল, এ সকল লোকের দ্বারা মরকনিবৃত্তি হইবে না । ভগবান বুদ্ধ বিধিসারের প্রার্থনায়

রাজগৃহে বাস করিতেছেন, তাহারই পদস্পর্শে বৈশালী দেশের সমস্ত উপদ্রব নষ্ট হইবে ; অমানব-ব্যাদি নিবৃত্ত হইবে ।

তৎকালে বৈশালীদেশে যে সকল ভদ্রবংশ বাস করিতেছিল, সে সকল বংশ লেচ্ছবী ও বাসিষ্ঠাহ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল । লেচ্ছবীদিগের রাজার নাম তোমর । বাসিষ্ঠ বংশের কোন রাজা ছিল না । লেচ্ছবী রাজা তোমর দৈববাণী শ্রবণের পর বহুবলে রাজগৃহ হইতে বুদ্ধদেবকে আনয়ন করিয়াছিলেন । রাজা বিধিয়ারও ভগবান্ বুদ্ধের অনুগামী হইয়াছিলেন ।

মহাবস্তুগ্রন্থে লিখিত আছে, রাজগৃহ হইতে গঙ্গানদী পর্য্যন্ত যে প্রশস্ত পথ ছিল, তাহা উত্তমরূপে সিক্ত, পরিমার্জিত ও সজ্জিত করা হইয়াছিল এবং দুই ক্রোশ অন্তর এক একটি মণ্ডপ-সংবিধান অর্থাৎ পটমণ্ডপ বা বাসোপযুক্ত স্থান প্রস্তুত করা হইয়াছিল । বৈশালী দেশের লেচ্ছবীরাও বৈশালী হইতে গঙ্গানদী পর্য্যন্ত ঐরূপ সংবিধান করিয়াছিল । অনন্তর ভগবান্ গঙ্গাতীরে গমনপূর্ব্বক নৌকারোহণ করিলেন । নৌকার দ্বারা গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইয়া গঙ্গার পশ্চিম-তীরে এক দিন বাস করিলেন । অনন্তর লেচ্ছবী ও বাসিষ্ঠগণে পরিণত হইয়া বৈশালী-দেশে গমন করিলেন * । বুদ্ধের আগমনে দেশ সুভিক্ষ ও নিরূপদ্রব হইল এবং মরকভয়ও বিনাশ প্রাপ্ত হইল ।

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন এবং মহাবস্তুগ্রন্থেও লিখিত আছে, বুদ্ধদেব বৈশালী গমন করিয়া মরকভয় নিবারণার্থ স্বস্তায়ন গাথা গান করিয়াছিলেন । ইতার দ্বারা অনুমান করা যায় যে, পূর্ব্বে জ্ঞানী অজ্ঞানী সকল লোকেরই স্বস্তায়ন-কার্য্যে বিশ্বাস ছিল । বুদ্ধদেব বৈশালী গমন করিয়া মরক-ভয় নিবারণার্থ যে স্বস্তায়ন গাথা গান করিয়াছিলেন, পাঠকবর্গের গোচরার্থ আমরা এস্থলে তাহার কিমদংশ উদ্ধৃত করিলাম ।

ভগবান্ দানি বৈশালীয়ে সীভান্তর বাহিরায়ে স্বস্তায়নং করোতি । স্বস্তায়ন গাথাং ভাষতি ।

নমোস্তু বুদ্ধায় নমোস্তু বোধয়ে

নমো বিমুক্তায় নমো বিমুক্তয়ে ।

* রাজগৃহের উত্তরে পাটনাব নীচে গঙ্গানদী । সেই গঙ্গার পশ্চিম পারে, অনান ৬৭ ক্রোশ-দূরে বৈশালী নগর ছিল, ইহা মহাবস্তু অবদান গ্রন্থের বর্ণনা অনুসারে অনুমিত হয় । মহাবস্তু গ্রন্থের ছত্রবস্ত্র প্রকরণের আরম্ভে লিখিত আছে, “অথ ভগবান্ অননুপূর্ব্বণ বৈশালী-মুদ্রাপ্রাপ্তঃ ।” অনন্তর ভগবান্ পূর্ব্বদিকের বিপরীত দিক্ আভিমুখ্যক্রমে গমন করিয়া বৈশালী-দেশ প্রাপ্ত হইলেন । ইহা দেখিয়া অনুমান হয়, বৈশালীনগর রাজগৃহ হইতে পশ্চিমোক্তর দিকে অবস্থিত ছিল ।

নমোস্তু জ্ঞানস্য নমোস্তু জ্ঞানিনো
 লোকাগ্র শ্রেষ্ঠায় নমো করোথ ॥
 ষানীহ ভূতানি সমাগতানি
 ভূম্যানি বা যানি অ অন্তরীক্ষে ।
 সৰ্ব্বানি বা আস্তমনানি ভূত্বা
 শৃণুস্ত সন্ত্যয়নং জিনেন ভাবিতম্ ।
 ইমস্মিৎ বা লোকে পরস্মিৎ বা পুনঃ
 স্বর্গেষু বাৎস রতনং পৃথীতং ।
 ন তং সমং অস্তি তথাগতেন
 দেবাতিদেবেন নরোত্তমেন ॥
 ইমং পি বুদ্ধে রতনং প্রণীতং
 এতেন সত্যেন হু স্বস্তি ভোদ্ধ
 মনুষ্যাতো বা অমনুষ্যাতো বা
 * * * * *
 যং বুদ্ধশ্রেষ্ঠো পরিবর্ণয়ং শুচিং
 যমাহ আনন্তরিয়ং সমাধিং ।
 সত্ৰাধিনো তস্ত মনো ন বিদ্যাতে
 * * * * *
 ইদং পি ধৰ্ম্মো রতনং প্রণীতং
 এতেন সত্যেন হু স্বস্তি ভোদ্ধ ।
 মনুষ্যাতো বা অমনুষ্যাতো বা
 * * * * *

ইত্যাদি ।*

লিখিত আছে, ভগবান এই স্বত্ভ্যয়ন গাথা গান করিলে বৈশালীদেশের সমস্ত
 উপদ্রব শান্ত হইয়াছিল। তথায় তিনি কতিপয় অহ বাস করিয়া, পুনর্বার
 মগধ দেশে আগমন করিয়াছিলেন ।

* মহাবস্তু অবদান গ্রন্থের ছত্রযন্তু প্রকরণ দেখুন। এই ঘটনা অর্থাৎ বৈশালীগমন ও
 তদদেশের মরকনিবারণ যদিও শাক্যসিংহের বুদ্ধ হইবার পরে হইয়াছিল, পূর্বে হয় নাই, তথাপি
 কোন এক উদ্দেশ্য রক্ষার জন্য এতৎইলে প্রকটিত করা হইল। পরে আর এ অংশ লিখিত
 হইবে না।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের রামপুত্র-রুদ্রকের নিকট গমন—শিষ্যলাভ—রাজ গৃহ ত্যাগ করিয়া গম্ভীর গমন—
কঠোর চিন্তা—জ্ঞানসোপান—উৎকর্ষগমন—তাৎকালিক ধর্মভাব বর্ণনা ।

শাক্যসিংহ যখন মগধস্থ পাণ্ডবশৈলের গুহায় বাস করেন, সেই সময়ে রামপুত্র-
রুদ্রক নামা জট্টনৈক সংঘপতি পরিত্রাজক রাজগৃহ-নগরে আগমন করিয়াছিলেন ।
ইহার সঙ্গে সাত শত শিষ্য ছিল । রুদ্রক সাত শত শিষ্যের নেতা ও ধর্মোপ-
দেষ্টা । শাক্যসিংহ শুনিলেন, রুদ্রক নামা জট্টনৈক বহুমানাস্পদ পণ্ডিত ও পূজিত
আচার্য্য-রাজগৃহ নগরে আসিয়া বাস করিতেছেন, এবং তিনি সপ্ত শত শিষ্যের
জ্ঞান গুরু । একদা রুদ্রকের সহিত শাক্যমুনির সাক্ষাৎ ঘটনা হইলে শাক্যমুনি
মনে করিলেন, “অহমস্তাস্তিকমুপসংক্রম্য ব্রততপমারভেয়ম্ ।” আমি ইহার
নিকটে থাকিয়া ব্রত তপ ও সমাধি প্রভৃতি করিব । অহুমান হয়, ইনি আমা
অপেক্ষা বিশিষ্টজ্ঞানী নহেন ; তথাপি আমি ইহার শিষ্য হইয়া ইহার জ্ঞান ও
সমাধি প্রত্যক্ষ করিব । এতদ্বিজ্ঞাত সংস্কৃত সমাধির অসারতা প্রদর্শন করিব ।
এবং নিজ সমাধির গুণবিশেষ উদ্ভাবন করিবার চেষ্টা করিব * । এইরূপ চিন্তা
করিয়া ভগবান্ শাক্যসিংহ পরিত্রাজকাচার্য্য রামপুত্র রুদ্রকের শিষ্য হইলেন ।

একদা শাক্যসিংহ রুদ্রককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার উপদেষ্টা কে ?
এবং আপনি কিরূপ ধর্ম জ্ঞাত আছেন ?”

রুদ্রক বলিলেন, “আমি স্বয়ংশিক্ষিত ও স্বয়ংজ্ঞাত ।”

শাক্যমুনি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কিরূপ ধর্ম জ্ঞাত
আছেন ?”

রুদ্রক বলিলেন, “নৈবসংজ্ঞান” ও “অসংজ্ঞায়তন” “নামক সমাধির উপায়
জ্ঞাত আছি !”

শাক্যমুনি বলিলেন, “আমি তাহা আপনার নিকট লাভ করিতে ইচ্ছুক ।”

রুদ্রক বলিলেন, “তাহাই ইউক, তাহাই লাভ কর ।”

* “রুদ্রকস্ত রামপুত্রস্ত সকাশ মুপসংক্রম্যস্ত সমাধিগুণবিশেষোদ্ভাবনার্থং শিষ্যস্ত
মভূপগম্য সংস্কৃতসমাধিনাং অসারতামুপদর্শয়েয়ম্ ।”

ইত্যাদি ললিতবিস্তর ১৭ অধ্যায় দেখ ।

অনন্তর শাক্যমুনি রুদ্রকের নিকট উপদেশ গ্রহণ না করিয়া কোন এক নির্জন প্রদেশে গমন পূর্বক ধ্যানস্থ হইলেন। পূর্বোপাঞ্জিত পুণ্যবিশেষের বলে, তপশ্চরণের প্রভাবে, ব্রহ্মচর্যা সহকৃত প্রণিধান সহস্রের ফলে, শত শত প্রকারে সমাধি তাঁহার জ্ঞানগোচর হইয়াছিল; এক্ষণে তিনি ধ্যানস্থ হইয়া রুদ্রকের সমাধি বিনা উপদেশে আপনা আপনি জ্ঞাত হইতে পারিলেন। এক দিন রুদ্রকের অতিমুখীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! ঐ দুই সমাধির পরে আর কোন জ্ঞাতব্য আছে কি না।” শুনিয়া রুদ্রক বলিলেন, “নাই।”

বোধিসত্ত্ব মনে মনে চিন্তা করিলেন, “রুদ্রকের শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা অতিতুচ্ছ—অতি অক্ষিৎকর। রুদ্রকের জেয়-পথে নির্বেদ, বিরাগ, নিরোধ, উপশম, সম্বোধ ও নির্বাণ লাভের সম্ভাবনা নাই। অতএব “অলং মমানেন” ইহাতে আমার প্রয়োজন নাই।” এইরূপ চিন্তা করিয়া জ্ঞানপ্রবীর শাক্যসিংহ সেই শিষ্য রুদ্রক রামপুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তর গমন করিলেন।

শাক্যসিংহ রুদ্রকের নিকট অধিক দিন থাকিলেন না, শিষ্যও হইগেন না, অথচ স্বল্পায়াসে রুদ্রকের বিদ্যা অধিগত করিয়া চলিয়া গেলেন, এই ব্যাপার দেখিয়া রুদ্রকের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য, পরস্পর বিচার করিল, চিন্তা করিল, “আমরা যাহার জ্ঞাত বহুকাল ত্রুততপঃ করিতেছি, যত্ন করিতেছি, অথচ লাভ করিতে পারিতেছি না, গৌতম তাহা অতি স্বল্পদিনে ও সামান্য কষ্টে লাভ করিল, অথচ তাহা তাহার কঠিকর—তৃপ্তিকর হইল না। সে ইহা অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান অব্বেষণ করে। গৌতমের ধ্যেয়রূপ ক্ষমতা—তাহাতে বোধ হয় গৌতম শীঘ্রই লোকাত্তীত, সর্বোত্তর পথ দেখিতে পাইবে, সর্বোৎকৃষ্ট উপদেষ্টা হইবে। যদি এখন হইতে গৌতমের শিষ্য হই, তাহা হইলে গৌতম অবশ্যই আমাদের ন্যায়সাক্ষাৎকৃত ধর্ম উপদেশ করিবেন।” অনন্তর সেই শিষ্যপঞ্চক পরস্পর একরূপ পরামর্শ করিয়া অবশেষে রুদ্রকের শিষ্যতা ত্যাগ করিয়া গৌতম শাক্যসিংহের শিষ্যতা গ্রহণ করিল।* ভগবান্ শাক্যসিংহ এত দিন একাকী ভ্রমণ করিতেন, এক্ষণে তিনি শিষ্যপঞ্চকে পরিবৃত্ত হইলেন। শিষ্যপঞ্চক লাভের পর তাহার রাজগৃহ-বাস ভাল লাগিল না; সুতরাং তিনি মগধের নানা স্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

* এই পাঁচ জন শাক্যসিংহের প্রথম শিষ্য—বুদ্ধ হইবার পূর্বের শিষ্য। ই হাদের নাম পরে ব্যক্ত হইবে।

রাজগৃহ নগরের পশ্চিম দক্ষিণ ৬ ক্রোশ দূরে সুপ্রসিদ্ধ গয়া নামক স্থানে * অল্প এক দল সন্ন্যাসী বাস করিত। তাহারা কোন এক পরোপকার উপলক্ষে বোধিসত্ত্বকে আহ্বান করিলে, বোধিসত্ত্ব শিষ্যসহ গয়ায় আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে গয়া অতি সুরম্য স্থান ছিল (এখনও বটে); সুতরাং তিনি এক্ষণে রমণীয় গয়াবাস মনোনীত করিলেন।

মুক্তিপ্রার্থী শাক্যসিংহ সৰ্বদাই চিন্তা করিতেন, কি উপায়ে তাঁহার মুক্তিলাভ হইবে। পাঁচ জন শিষ্য ছায়ায় ন্যায় তাঁহার অনুবর্তন করিত। তিনি শিষ্য সহ ধ্যানপরায়ণ ও ভিক্ষাব্রতী হইয়া রমণীয় গয়নগরে বাস করিতেন।

এক দিন সহসা তাঁহার মনোমধ্যে এক জ্ঞান উদিত হইল যে, “যে সকল ব্রহ্মণ ও শ্রমণ (সন্ন্যাসী) শরীরে ও মনে কামনার বিষয় হইতে দূরে গমন করিতে পারে নাই, অথচ কামনার বিষয় সমূহের আনন্দাদি হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন, নিবৃত্ত হইয়া আত্মা ও শরীর সম্পর্কীয় বিবিধ ছুঃখ অনুভব করিতেছেন, তাঁহারা কখনই মনুষ্যধর্ম্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অর্থাবিজ্ঞানবিশেষ সাফাৎকার করিতে সমর্থ হইবেন না। যেমন অগ্নিপ্রার্থী পুরুষ আর্দ্রকাষ্ঠ লইয়া আর্দ্রকাষ্ঠে ঘর্ষণ করিলে অগ্নি পায় না, সেই রূপ, যাহারা কামনার বিষয় হইতে দূরে গমন করেন নাই, অথবা গমন করিয়াছেন, কিন্তু কামকে ও কামনার আনন্দাদিকে অতিক্রম করিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা মনুষ্য ধর্ম্মাভীত অর্থাৎ জ্ঞানদর্শনবিশেষ লাভ করিতে পারেন না। যে অগ্নি চাহিবে—তাহাকে শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া শুষ্ক কাষ্ঠে ঘর্ষণ করিতে হইবে। কিন্তু আমি এখন কামনার বিষয় হইতে—অধিকার হইতে—শরীরে ও মনে দূর অবস্থিতি করিতেছি—আনন্দাদি হইতেও নিবৃত্ত হইয়াছি—সুতরাং এক্ষণে আমি যদ্বারা আত্মার পুনরাগমন হয়—পুনরুৎপত্তি হয়—যদ্বারা শরীরে ক্লমাদি হয়—সেই বেদনা (জ্ঞান ও জ্ঞানসংস্কার) আমি নিরুদ্ধ করিতে বা বিনাশ করিতে সমর্থ হইব। নিশ্চিত আমি ঐ মনুষ্যধর্ম্ম হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অর্থাবিজ্ঞানবিশেষ সাফাৎকার করিতে পারক হইব।”

গয়াবিরারী তপসী বুদ্ধদেবের মনে বর্ণিতপ্রকার প্রতীতি দৃঢ়তর অঙ্কিত

* গয়া অতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ স্থান। বুদ্ধের সময়েও এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল। গয়ার বিষ্ণুপাদপত্র পূর্বে তত প্রসিদ্ধ ছিল না। মহাভারতে দেখা যায়, বুদ্ধজিত্তির তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে গয়ায় আসিয়া গয়-পর্বতে বাস ও কল্পতরীর্থে স্নানদানাদি করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপদের আচ্ছাদি করেন না। ইহা শুধু কেহ কেহ অনুমান করেন, বিষ্ণুপদ বুদ্ধের পরে প্রথ্যাত হইয়াছে।

হইল। তখন তিনি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, যেমন ইন্দ্রিয়দিগকে ও চিত্তকে বিষয় হইতে ও আনন্দাদি হইতে নিবৃত্ত করিতে হইবে, তেমনি, তদনুরূপ কঠোরনির্যাতন দ্বারা আত্মাকে, চিত্তকে ও শরীরকে ক্লেশদূর্য্য করিতেও হইবে। তাহার তখন এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস হইল যে, ক্লেশসাধনে মনুষ্যের অন্তঃস্থ অলৌকিক শক্তি জন্মে, তদ্বলে তাহার সম্পূর্ণরূপ আত্মদৃষ্টি প্রসূত হয়।

একদা তিনি ষড়্ছাত্ত্রক্ৰমে ভ্রমণ করিতে করিতে উরুবিল্ল গ্রামের নিকটে এক সুরম্য স্থানে গিয়া উপনীত হইলেন। সেখানে দেখিলেন স্বচ্ছসলিলা নৈরঞ্জনা অনল্লবেগে প্রবাহিত হইতেছে। তাহার অবতরণ স্থান (স্নানের ঘাট) অতি পরিপাটি! তীরক্ৰম সকল নিবিড় ও লতাকুঞ্জে শোভিত। ইহার অনতিদূরে অনেকগুলি গোচরগ্রাম। যতদূর চক্ষু যায়—তত দূরই শ্রামবর্ণ শতক্ষেত্র, দেখিলে শরীর মন শীতল হয়।* এই সুরম্য স্থান দেখিয়া ভগবান্ বোধিসত্ত্বের মন বড়ই প্রকুল হইল এবং এষ্ট স্থানে থাকিয়া ধ্যান ধারণা সমাধিক্রম তপশ্চর্যা করা মনস্থ করিলেন। অরও ভাবিলেন, এই ভূপ্রদেশ অত্যন্ত রমণীয়, এই স্থানে থাকিলেই মনের ও মনোবৃত্তির লয় সাধিত হইতে পারিবে। আর আমার অগ্র প্রয়োজন নাই, এক্ষণে ইহাই আমার অনুরূপ ও যথেষ্ট। এইরূপ চিন্তার পর তিনি শিষ্যসহ তপস্তার্থ এই মনোরম্য স্থান গ্রহণ করিলেন।

প্রথম দিনে তিনি আপনার উদ্দেশ্য, আপনার প্রথম কর্তব্য, জগতের অবস্থা তাৎকালিক লোকের জানদ্রষ্টাদির প্রণালী, পর্যালোচনা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, আমি পূর্ণপাপকালে† জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছি। এই কালের লোকের নোহ বা মিথ্যাদৃষ্টিবশতঃ অনুপযুক্ত ক্লেশসাধন দ্বারা বৃথা শুদ্ধি ইচ্ছা

* উরুবিল্ল। এক্ষণে ইহা উরাইল নামে পরিচিত। এই উরাইল বর্তমান বৃহগয়া পূর্বদিকে অর্ধকোশ পরিমিত দূরে অবস্থিত আছে। পূর্বে ইহাকে উরুবিল্ল বলিত। উরুবিল্ল-নামক জনৈক সেনাপতি এই স্থানে বাস করিত বলিয়া প্রথমে উরুবিল্ল সেনাপতি গ্রাম বলিয়া বিখ্যাত হয়, তৎপরে কেবল মাত্র উরুবিল্ল নামে পরিচিত হয়। এখন ইহা উরাইল। “যেনো-রুবিল্ল সেনাপতিগ্রামক ত্তদনুহতত্তদুপপ্রাপ্তোহভূৎ” ইত্যাদি ললিতবিস্তর দেখ। নৈরঞ্জনা—ইহা কল্কনদীর একটা শাখা। গোচরগ্রাম—গোপপল্লী। গোয়ালেরা প্রভূত তৃণপত্রাদিযুক্ত স্থানেই বাস করে।

† পূর্ণপাপকাল অর্থাৎ কলিকাল। “পঞ্চকযায়কালেহমিহ জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণঃ।” এই ললিতবিস্তরের লিখিত বুদ্ধবাক্যটির অর্থ “আমি কলিকালে জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছি।” বুদ্ধদেব জানিতেন, আমি কলিকালে জন্মিয়াছি এবং এই কাল পাপকাল।” বুদ্ধদেবের এই জ্ঞানে বিশেষ রহস্ত আছে।

করিতেছে। বথার্থ বস্ত্র কি? শুদ্ধি কি? পথ কি? বথার্থ তপস্তা কি? তাহা জানিতেছ না। তদ্বৎ—কেহ মন্ত্রবিচার, কেহ মন্ত্রবর্জন, কেহ মন্ত্রমাংস ত্যাগ, কেহ বার্ষিক ব্রত, কেহ মাসিকব্রত, কেহ সুরাপানত্যাগ, কেহ ফলপত্রভক্ষণ, কেহ অবাচিভার ভক্ষণ, কেহ ভিকারভোজন, কেহ শাকভোজন, কেহ কুণ্ডপত্রশায়ী, কেহ পঞ্চগব্যপায়ী, কেহ গার্হস্থ্য, কেহ বানপ্রস্থ, কেহ গোব্রত, কেহ মৌন, কেহ বীরাসনাদি, কেহ একাহার, কেহ নিরাহার, কেহ ২৩৪৫৬ দিন অন্তরে ভোজন, কেহ দ্বাদশাহসাধ্য ব্রত, কেহ পঞ্চদশাহব্রত, কেহ চাত্তার্য্যণ কেহ পক্ষিপক্ষধারণ, কেহ মুজ্জ্ণামক তৃণের আসন, কেহ কুশাসন, কেহ বক্ৰগাসন, কেহ কষগাসন, কেহ মৃগচর্ম্মাসন, কেহ অর্দ্ধবস্ত্র, কেহ কোপীনবস্ত্র, কেহ ভস্মশয়ন, কেহ স্থণ্ডিলশয়ন, কেহ প্রস্তরশয়ন, কেহ চন্মশয্যাশয়ন, কেহ এক বস্ত্র, কেহ দ্বিবস্ত্র, কেহ নম্র, কেহ তীর্থস্থান, কেহ পুণ্যস্থান, কেহ কেশধারণ, কেহ জটাধারণ, কেহ ধূলি-ব্রক্ষণ, কেহ ভস্মব্রক্ষণ, কেহ মৃত্তিকালেপন, কেহ রোমধারণ, কেহ মুজ্জ্ণামক তৃণের মেখলা ধারণ, কেহ হস্তে করক ধারণ, ত্রিদণ্ডধারণ, কপালপাত্রধারণ, ষট্‌পাঙ্গ-ধারণ, প্রভৃতি দ্বারা শুদ্ধি হয়—পাপক্ষয় হয়—মনে করিতেছে। কেহ ধূম-পান, অগ্নি সেবা, সূর্য্যানিরীক্ষণ পূর্ব্বক তপস্তা করিতেছে। কেহ বা পঞ্চতপা, কেহ একপদ, কেহ উর্দ্ধপদ, কেহ উর্দ্ধবাহু হইয়া তপঃসঞ্চয় করিতেছে। তুষাশ্র-ময়ণ, কুন্তকদ্বারা ময়ণ, ভৃগুপতন, অগ্নিশ্রবেণ, জলপ্রবেশ, অনশনময়ণ ও তীর্থমরণের দ্বারা অভীষ্টলাভ অন্বেষণ করিতেছে। কেহ প্রণবজপের দ্বারা, কেহ ব্যট্‌কারের অর্থাৎ যজ্ঞের দ্বারা, কেহ স্বধার দ্বারা অর্থাৎ শ্রাদ্ধের দ্বারা, কেহ বা স্বাহাকারের অর্থাৎ হোমের দ্বারা নিষ্পাপ হইবার চেষ্টা করিতেছে। কেহ প্রার্থনা, জুতি, নমস্কার দেবতार्চন, মন্ত্রকণ, অধ্যয়ন ও নিম্নাণ্যাদিধারণে পবিত্র হইবার ইচ্ছা করিতেছে। অনেক লোকেই অহংপবিত্র ভ্রমে ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুজ, বিষ্ণু, দেবী, কুমার কার্ত্তিকেশ্বর, মাতৃগণ, কাত্যায়নী, চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের, বরুণ, বাসব, অশ্বিনীকুমার, নাগ, যক্ষ গন্ধর্ব্ব, অশুর, গরুড়, কিন্নর, মহাসর্প, রাক্ষস, প্রেত, ভূত, পিশাচ প্রভৃতিকে নমস্কার করিতেছে এবং ঐ সকলকে সার বিবেচনা করিতেছে।

পুণ্যালাভ প্রত্যাশায় অনেক লোকেই গিরি, নদী, উৎস, সরোবর, হ্রদ, তড়াগ, সাগর, পল্লল, পুষ্করিণী, কূপ, চত্বর, প্রভৃতি স্থানের আশ্রয় লইতেছে এবং ত্রিশূল প্রভৃতিকে নমস্কার করিতেছে। দধি, ঘৃত, সর্ষপ, বব, দুর্ধা মণি, কনক ও

রজত প্রভৃতির দ্বারা মঙ্গল হয়, বিবেচনা করিতেছে। এই উৎকট সময়ে প্রত্যেক অজ্ঞানোচ্ছন্ন জীব সংসারভয়ে ভীত হইয়া তৎপরিজ্ঞাপার্থ ঐরূপ ঐরূপ ক্রিয়াকলাপের আশ্রয় লইতেছে; কিন্তু হায়! ঐ সকল হইতে যে সংসারভর নিষারিত হয় না—তাহা তাহারা একবারও মনে করিতেছে না।

কেহ মনে করিতেছে, পুত্রের দ্বারাই আমাদের স্বর্গ ও অপবর্গ হইবে। সমস্ত জীবলোক এবশ্রুকার মিথ্যা পথে গমন করতঃ অশরণে শরণ, অমঙ্গলে মঙ্গল ও অনুদ্ধে শুদ্ধ জ্ঞান করিয়া নষ্ট হইতেছে। এই সময়ে ইহাদিগকে প্রকৃত পথ কি? প্রকৃত মঙ্গল কি? প্রকৃত শুদ্ধতা কি? তাহা জানাইব। যথার্থ ব্রত-তপস্তা কিরূপ? তাহা আমি শিখাইব, ধ্যান কি তাহাও শিখাইব, ধর্মবিনাশ-পূর্বক ভববন্ধন-নাশক যথার্থ যোগ কি? তাহাও দেখাইব।*

এইরূপ চিন্তার পর লোকহিতপ্রার্থী ভগবান শাক্যসিংহ সেই নির্মলসলিলা নৈরঞ্জনীর তীরবনে স্নতশ্চর ষাড্‌বার্ষিক তপস্যায় মনোনিবেশ করিলেন এবং তাঁহার সেই পাঁচ জন শিষ্য তাঁহার দেহ রক্ষার্থ যত্নতৎপর থাকিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের তপস্তা—বোধিমূলে গমন—ধ্যানযোগ—মারবিজয়—নির্বাণ লাভ—
ধর্ম-প্রচার-চিন্তা—আহার-গ্রহণ ।

কথিত আছে, বুদ্ধদেব নৈরঞ্জনানদীতীরে ৬ বৎসর পর্য্যন্ত উৎকটতর তপস্তা করিয়াছিলেন এবং অবিচ্ছেদে ৬ বৎসর তাদৃশ উৎকট তপস্তা করিয়াও তিনি নির্বাণ বা স্বাভিমত জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে বোধি-ক্রম তলে গমন পূর্বক ধ্যানের অভিনব পথ উদ্ভাবন করতঃ কেবল ও বিগুহ্ণ নির্বাণ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

* এই অনুবাদিত বুদ্ধবাক্য পাঠ করিয়া দেখুন, বুদ্ধদেবের সময় এদেশে কিরূপ ধর্মভাব ও কিরূপ ধার্মিক সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। এই বুদ্ধ বাক্য পাঠে জানা যায়, তৎকালে এদেশে সমুদায় বৈদিক ধর্ম, স্মার্ত্তধর্ম ও পৌরাণিক ধর্ম বিদ্যমান ও প্রচলিত ছিল। কেবল মাত্র আধুনিক ভক্তোক্ত অহুষ্ঠান ছিল না। তৎকালে তত্ত্বশাস্ত্র অধিক প্রচারিত থাকিলে অবশ্যই তাহার কোন না কোন অংশ ঐ সকল বাক্যের সহিত সংকলিত হইত। এই বুদ্ধবাক্য দেখিয়া অনুমিত হয়, বর্তমান তত্ত্বশাস্ত্র বুদ্ধের পরে এবং স্মৃতি ও পুরাণ, বুদ্ধের অনেক পূর্বে রচিত হইয়াছিল। হুৎকটী কথা বাহা আছে, তাহা পৌরাণিক অর্থাৎ পুরাণাদিতেও আছে।

ভগবান্ শাক্যসিংহ যেরূপ উৎকট তপস্তা করিয়াছিলেন সেরূপ উৎকট তপস্তা কেহ কখনও করিতে পারিয়াছিলেন, কি না সন্দেহ । বৌদ্ধেরা বলে, যাহারা ভবিষ্যতে বুদ্ধ হইবে এবং যাহারা আত্মানক-ধ্যান করিতে সমর্থ, তাহারাই কেবল তাদৃশ হৃচ্চর তপস্তা করিতে পারে, অত্রে পারে না । (আত্মানক ধ্যান কি তাহা পরে ব্যক্ত হইবে ।)

বুদ্ধদেব শিষ্যগণের নিকট বলিয়াছিলেন—“শিষ্যগণ ! আমি ইহলোকে অদ্ভুত অমুষ্ঠান দেখাইবার জন্ত, শাস্ত্রকারগণের নর্পবিধাতের জন্ত, পরপ্রবাদী-দিগকে নিগ্রহ করিবার জন্ত, কস্মক্ৰিয়াপরিত্যাগীদিগের কশ্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্ত, পুণ্য উদ্ভাবনের জন্ত, জ্ঞানবল লাভের জন্ত, বুদ্ধজ্ঞানসাক্ষাৎকারের জন্ত, ধ্যানের অঙ্গবিভাগ স্থির করিবার জন্ত, চিত্তের স্থিরতা ও মনের প্রভূত বল উৎপাদনের জন্ত, তাদৃশ উৎকট তপস্তা করিয়াছিলাম ।”* বুদ্ধের এই কথায় বেশ বুঝা যাইতেছে, বুদ্ধদেব তপস্তাকে সফল বলিয়া জানিতেন বা মনে করিতেন, এবং তপস্তা করিলে যে ঐ সকল ফল অবশ্যস্বাবী, ইহাও তাঁহার বিশ্বাস ছিল ।

হিন্দুদিগের পুরাণাদি-শাস্ত্রে ঋষিমুনিদিগের যেরূপ হৃচ্চর তপস্তাপ্রণালী গুন যায়, শাক্যসিংহের তপস্তাপ্রণালীও প্রায় সেইরূপ । পরন্তু তাঁহার উদ্দেশ্যের সহিত পূর্ক্শমুনিদিগের উদ্দেশ্যের একরূপতা ছিল কি না সন্দেহ । শাক্যসিংহের তপস্তায়, আর পূর্ক্শমুনিগণের তপস্তায়, উদ্দেশ্যবিষয়ে প্রভেদ থাকাতেই বিভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু বাহ্যিক অমুষ্ঠানে কিছুমাত্র বিভিন্নতা দেখা যায় না ।

শাক্যসিংহের তপস্তা কিরূপ ? তিনি কি প্রকার তপস্তার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? তাহা অমুপূর্বাক্রমে বর্ণিত হইতেছে । তদু যথা—

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শাক্যসিংহ বুদ্ধসংস্করণধারণ ও প্রবল উৎসাহ আহরণ পূর্ক্শক নৈরঞ্জনাতরে তৃণময় ভূমিতে যোগাসন গ্রহণ করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । পরে প্রবলবল চিত্তের দ্বারা স্বকীয় শরীর নিগৃহীত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।† যেমন বলবান্ পুরুষ দুর্বল পুরুষের গলদেশ ধারণপূর্ক্শক নিস্পীড়িত করে, ভগবান্ শাক্যসিংহ তদ্রূপ ইচ্ছাবেগসমুদ্বীপিত প্রবলবল চিত্তের দ্বারা শরীরকে নিস্পীড়িত বা নিগৃহীত করিতে লাগিলেন । শরীরক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি যতই নিস্পীড়িত

* ললিতবিস্তরের ১৭ অধ্যায় দেখ ।

† অর্থাৎ পারীৱিক ক্রিয়া বন্ধ করিতে লাগিলেন ।

হইতে লাগিল, নিরুদ্ধ হইতে লাগিল, ততই তাঁহার কক্ষ ও ললাট দিয়া ঘর্ষ-
নিশাব হইতে লাগিল । নিদারুণ শীতকাল, বিশেষতঃ রাত্রি, তাহাতে আবার
নিরাচ্ছাদিত নদীতীর,—তথাপি তাঁহার দেহে ঘর্ষশ্রোত বহিল । *

নিগ্রহযোগ আরম্ভ হইলে, শাক্যসিংহ ভাবিলেন, এখন আমি আশ্বানক ধ্যান
করিব । কুন্তকযোগে মনোবৃত্তির লয় করার অথবা বাহ্যচৈতন্ত লুপ্ত করার নাম
আশ্বানক ধ্যান । এই ধ্যানের কোনরূপ অবলম্বন নাই ; স্তবরাং ইহা নিয়ালম্ব-
ধ্যান । শ্বাসপ্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া, মনোবৃত্তির অনুতান করতঃ এই ধ্যান নিষ্পন্ন
করিতে হয় । ললিতবিস্তার গ্রন্থে লিখিত আছে, “আশ্বাস-প্রশ্বাসানুপরোধয়তি
—সন্নিরোধয়তি । অকম্পঃ তদধ্যানম্ অবিকম্পমানঙ্গমপ্রনীতমস্পন্দনং
সর্বত্রানুগতঞ্চ সর্বত্র চানি মৃতম্ ।” আশ্বানকধ্যানে শ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ করিতে
হয় । এ ধ্যান নিষ্কম্প, নিশ্চল, নিষ্পন্দ, সর্বত্রানুগত ও সর্বত্র অনিঃসৃত অর্থাৎ
পূর্ণ । “আকাশসমং তদধ্যানং তেন চোচ্যতে আশ্বানকমিতি ।” এই আশ্বানক ধ্যান
আকাশের ত্রায় অর্থাৎ আকাশের ক্ষুরণ যজ্ঞপ ইহাতে চিত্তের অবস্থা তদ্রূপ । +
অনন্তর আশ্বানক ধ্যান অনুষ্ঠিত হইলে তাঁহার মুখ নাসিকার বায়ু অর্থাৎ শ্বাস
প্রশ্বাস অবরুদ্ধ হইল । মুখনাসিকাপথ অবরুদ্ধ হইলে, শরীরে কুন্তবৎ পরিপূর্ণ বায়ু
বায়ু প্রবলবেগে মহাশব্দে কর্ণছিদ্র দিয়া বহির্গত হইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া
তিনি পুনরপি আশ্বানক ধ্যান অবলম্বন করিলেন অর্থাৎ কুন্তিত বায়ু বাহ্যে
কর্ণপথে না যায়, তদুপযোগী উপায় অবলম্বন করিলেন । এই দ্বিতীয় আশ্বানক
ধ্যানে তাঁহার মুখ, নাসিকা, শ্রোত্র, সমস্তই রুদ্ধ হইল । কুন্তিত বায়ু তখন উর্দ্ধগামী
হইয়া, তাঁহার শিরঃকপালে গিয়া (মাথার খুলির অভ্যন্তর ভাগে গিয়া) আঘাত
করিল । এই তৃতীয় উদ্ভবাত কালে তাঁহার কুণ্ডলী (চেতনা শক্তি) শিরঃ
কপালে অর্থাৎ চিত্তস্থানে (মস্তিষ্কে) গিয়া একীভূত বা বিলয় প্রাপ্ত হইল ।
এখন তিনি নিশ্চল, নিষ্পন্দ । ‡ বুদ্ধদেবের এই কুন্তকসমাধি লিখিতে গিয়া
আর্য্যযোগীর নিম্নলিখিত কথাটি মনে পড়িল ।—

* আমাদের বোধশাস্ত্রে বাহ্যকে শম-দম-সাধন বলে, বৌদ্ধেরা তাহাকে শরীরনিগ্রহ বলে ।
শাক্যসিংহ কর্তৃক মাস ব্যাপিয়া এই নিগ্রহ সাধন করিলেন এবং তাহাতে সিদ্ধিলাভও করিলেন ।

+ আমাদের বোধ শাস্ত্রে ইহাকে কুন্তক-সমাধি বলে ।

‡ “তদ্ যথাপি নাম ভিক্ষবঃ পুরুষঃ কুণ্ডলা শক্ত্যা শিবঃ কপালমুপহৃত্যৎ ।” ইত্যাদি ।
লং । কেহ কেহ কুণ্ডা শব্দের মূৎপাত্ত অর্থ লক্ষ্য করিয়া এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । “যেমন
কোন পুরুষ বলপূর্ব্বক মস্তকে কুণ্ডাঘাত করে, অবরুদ্ধ বায়ুও সেইরূপ আঘাত করিল ।”

“যং ধ্যায়ন্তি বুধাঃ সমাধিসমনয়ে
শুদ্ধং বিরং-সন্নিভম্” ইত্যাদি ।

এই সময়ে কোন দর্শক লোক তাঁহাকে মৃত বিবেচনা করিয়াছিলেন । বৌদ্ধেরা বলে, এবং ললিতবিস্তর গ্রন্থেও লিখিত আছে, এই দিবসের অর্দ্ধরাত্রে বুদ্ধমাতা মায়াদেবী স্বর্গ হইতে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে আসিয়াছিলেন । পুত্রের তাদৃশ অবস্থা দেখিয়া তিনিও রোদন করিয়াছিলেন । তদ্ যথা—

“যদা জাতোহসি মে পুত্র ! যদে লুধিনিসাহস্রয়ে ।
সিংহবচ্চাগৃহীত স্বং ক্রান্তঃ সপ্ত পদান্ স্বয়ম্ ॥
দিশকালোক্য চতুরো বাচা তে বাহতা শুভা ।
ইয়ং মে পশ্চিমা জাতিঃ সা তে ন পরিপূরিতা ॥
অসিতেনাসিনি দৃষ্টো বুদ্ধোলোকে ভবিষ্যতি ।
ক্ষুন্নং ব্যাকরণং তত্ত ন দৃষ্টো তেন নিত্যতা ॥
চক্রবর্ত্তিশ্রিয়ং পুত্র ! নাপি ভুক্তা মনোরমা ।
ন চ বোধিমমুপ্রাপ্তা জাতোহসি নিধনং বনে ॥
পুত্তার্থে কং প্রপদ্যামি কন্তু ক্রন্দামি হুঃখিতা ।

* * * *

পুত্র ! তুমি যখন লুধিন-বনে জন্মগ্রহণ কর, তখন তুমি সিংহবিক্রমে সপ্ত পদ গমন করিয়াছিলে । চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া বলিয়াছিলে, এই আমার শেষ জন্ম, আর আমি জন্মগ্রহণ করিব না । কিন্তু হায় ! তোমার সে বাক্য সফল হইল না । অসিত মূনি বলিয়াছিলেন, তুমি বুদ্ধ হইবে ; কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, সেই ঋষিবাক্য মিথ্যা হইল । পুত্র ! তুমি মনোরম রাজশ্রী ভোগ করিলে না, বুদ্ধও হইলো না । বনে জন্মিয়াছিলে, এখন বনেই নিধন প্রাপ্ত হইলে ! এখন আমি পুত্র বলিয়া কাহার নিকট যাইব, কাহার নিকটেই বা কাঁদিব !

রোহনশব্দে বুদ্ধের ধোগভঙ্গ হইল—নিমোলিতনেত্র উন্মোলিত হইল । তিনি দেখিলেন, এক দিব্যরূপা নারী রোদন করিতেছেন । জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কৈবর্তীষ করুণং রূদতে
প্রকীর্ণকেশী চ বিরুদ্ধশোভা ।
পুত্তং হৃদীষ পরিদেবরন্তী
বিচেষ্টমানা ধরণীতলস্থা ॥”

কে তুমি আনুলাম্বিতকেশে ও হৃৎখে অশোভমানা হইয়া অত্যন্ত করুণ বিলাপ করিতেছ ? পুত্র পুত্র বলিয়া রোদন করিতেছ ? আর ধূল্যবলুপ্তিতা হইতেছ ?

মায়াদেবী প্রত্যুত্তর করিলেন,—

“ময়া তু দশ মাসান্ বৈ কুঙ্কো বজ্জইব ধৃতঃ ।
সাত্তেহং পুত্তক। মাতা বিলপামি স্ফুঃখিতা ॥”

পুত্র ! আমি তোমাকে দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, আমি তোমার মাতা। অতি দুঃখে বিলাপ করিতেছি !

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব মর্যাদা হইলেন এবং আশ্বাসবাক্য উচ্চারণ করিলেন। বলিলেন, “ন ভেতবাম্—শ্রম তে সফলং করিয়ামি ।” ভয় নাই—আমি আপনার কষ্ট দূর করিব। অসিত মুনির বাক্য মিথ্যা হইবে না—নিশ্চিত আমি বুদ্ধ হইব।

“অপি শতধা বহুধা বিকীর্ণ্যতে
মেকং প্রবে চান্দসি রত্ন-শৃঙ্গঃ ।
চন্দ্রার্ক ভারাগণ ভূপতেত
পৃথগ্জ্ঞানো নৈব অহং ত্রিয়েহহম্ ॥”

যদি পৃথিবী শতধা বিকীর্ণ হয়, সূর্যের পর্বত জলে প্রবহমান হয়, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারকা ভূপতিত হয়, তথাপি আমি প্রাকৃত মনুষ্যের ত্রায় মরিব না।

আপনি শোক করিবেন না, আমার ক্রম চিন্তা করিবেন না, শীঘ্রই দেখিবেন, আমি বোধিপ্রাপ্ত হইয়াছি।

এইরূপে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব দুঃখিনী জননীকে আশ্বাসিত করিয়াছিলেন, এবং মায়াদেবীও কথঞ্চিং আশস্তা হইয়া অপরোপায়ে সহ পুনর্বার ভূষিতপূরে গমন করিয়াছিলেন।

কিছুকাল গত হইল। একদা শাক্যসিংহের মনে হইল, ব্রাহ্মণগণ ও যতিগণ বলিয়া থাকেন, অনাহার দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়; অতএব আমিও অনাহার আশ্রয় করিব। অনন্তর তিনি কোন দিন একটা মাত্র কোলকল, একটা মাত্র তিল, কখন একটা তণ্ডুল, কখন বা বারিমাত্র আহার করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন এবং অহরহ ও নিরন্তর আশ্বানক ধ্যানে নিমগ্ন থাকিলেন। ক্রমে তাঁহার শরীর অত্যন্ত ক্ষীণ হইল, তথাপি ধ্যান পরিত্যাগ করিলেন না এবং আহার গ্রহণও করিলেন না। কিছুকাল অতীত হইলে, পুনর্বার তাঁহার মনে হইল, শ্রমণ ব্রাহ্মণেরা অনাহার দ্বারা বুদ্ধি নির্মল হওয়ার কথা বলিয়া থাকেন; অতএব আমিও অনাহার ব্রত অবলম্বন করিব। পরে অনাহার-ব্রতেও কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইল। এই সময়ে তাঁহার শরীর এতক্ষণ ও দুর্বল হইয়াছিল যে, কেবলমাত্র কয়েক থানি শুষ্ক অস্থি ভিন্ন অল্প কিছুই তাঁহার শরীরে পরিদৃশ্য হইত না এবং ঈশুক অবস্থাতেও তিনি ধ্যানচ্যুত হন নাই।

ললিতবিভূষণ গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধজ্ঞান লাভের প্রত্যাশায় ছয় বৎসর অনাশন ও অনশন ব্রত অবলম্বন করিয়া নিয়তকাল অচলবৎ, স্থিরবৎ, স্থাণুবৎ ও নিম্পন্দ জড়বৎ স্থিরভাবে বাহুজ্ঞানশূন্য সমাধিতে অবস্থিত ছিলেন । শত শত শীত, বাত, আতপ, বর্ষা, ঝাঝা, বিদ্যাৎ, বজ্র,—তঁাহার শরীরের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছিল, তথাপি সে সমস্তে তঁাহার ক্রক্ষেপও হয় নাই । প্রতিজ্ঞাপূর্বক একাসনে কালকর্ত্তন করিয়াছিলেন, একদিনও তাল করিয়া জামু প্রসারণ করেন নাই । তঁাহার শরীর এত নির্মাংস, ক্লশ ও দুর্বল হইয়াছিল যে, একগাছি তুণ বা কার্পাসস্থত্র তঁাহার নাসা দিয়া প্রবিষ্ট করাইয়া কর্ণ দিয়া বাহির করা যাইত এবং কর্ণ দিয়া প্রবিষ্ট করাইয়া মুখদ্বারা বাহির করা যাইত । তঁাহার আকার এমনই বিকৃত হইয়াছিল যে, গোপবালক প্রভৃতি তঁাহাকে পাংগু-শিশাচ মনে করিয়া তঁাহার গাত্রে ধূলিনিক্ষেপ পূর্বক কৌতুক করিত । তাদৃক কঠোর তপঃসাধনে তঁাহার কাঞ্চননিভ কান্তি কালিয়ায় পরিণত হইয়াছিল । শরীরের রক্তমাংস শুকাইয়া গিয়াছিল । নয়ন কোটরমধ্য, কণ্ঠা রহিরাগত, পঞ্জর দৃশ্যমান এবং মেরুদণ্ড উখিত হইয়াছিল । যখন ছয় বৎসর পূর্ণ হয়, তখন তঁাহার উঠিবার শক্তি ছিল না ।

ঐ গ্রন্থে ইহাও লিখিত আছে যে, রাজা শুদ্ধোদন চরপুরুষের দ্বারা শাক্যসিংহের এই তপোবৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া প্রতিদিন তঁাহার সংবাদ লইতেন এবং তঁাহার পরিদর্শনার্থ লোক নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

কথিত আছে, এই সময়ে কামাধিপতি মার তঁাহাকে তপস্তা হইতে প্রতি-নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল এবং নিম্নলিখিত প্রকারে প্রতিলোভিত করিয়াছিল । ,যথা,—

“শাক্যপুত্র ! সমুত্তিষ্ঠ কায়থেনেদে কিং তব ।
জীবতো জীবিতং প্রেরো জীবন্ ধর্ম চরিষ্যসি ॥
কুশো বিবর্ণো দীনস্তং অস্তিকে মরণং তব ।
সহস্রভাগে মরণং এক ভাগে চ জীবিতম্ ॥
দুঃখোমার্গঃ প্রহাণস্য দুষ্করশ্চিন্তনগ্রহঃ ।
ইমাং বাচং তদা মারো বোধিসত্ত্বমথাত্রবীৎ ॥”

জ্ঞানবীর শাক্যসিংহ কামের ঐদৃক প্রলোভনে মুগ্ধ হন নাই ; প্রত্যুত পূর্বা-পেক্ষা অধিকতর উৎসাহ আহরণ করিয়াছিলেন । তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া-ছিলেন—

“প্রমত্তবন্ধো, পাপীয়াং ঘোনার্থেন হমাগতঃ :

অণুমাংসং হি মে পুণ্যায়রর্থো মার ! ন বিদ্যাতে ।

অর্থো ঘোষান্ত পুণ্যেন তানেবং বন্তু মর্হসি ॥”

ইত্যাদি ।

প্রমত্ত পুরুষের বন্ধু অরে পাপিষ্ঠ কাম ! তুই স্বকার্য সাধন করিতে আসিয়াছিস্। আমি পুণ্যপ্রার্থী নহি। যে পুণ্য কামনা করে, তাহাকে গিয়া তুই ঐ সকল কথা বল। তুই আমার মরণের কথা বলিতেছিস্ কিন্তু আমি মরণ মানি না। কেন না, মরণান্তই আমার জীবন। আমি তোর কথা শুনিব না, ব্রহ্মচর্য্যেই অবস্থান করিব। সমাহিত ব্যক্তির শরীর শুষ্ক হইলে মাংস শুষ্ক হয়, মাংস ক্ষীণ হইলে চিত্ত নিশ্চল হয়, চিত্ত নিশ্চল হইলে প্রজ্ঞা জন্মে, প্রজ্ঞা জন্মিলে শক্তিভাক্ উৎসাহ জন্মে, তদ্বলে তখন সমাধি প্রতিষ্ঠা (স্থিতি) লাভ করে। আমিও ঐরূপে তপস্বী করিব এবং সর্বোত্তম বুদ্ধজ্ঞান লাভ করিব। *

এইরূপে তিনি কামকে পরাভূত করিলেন ; কাম প্রতিগমন করিলে তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন,—

“নাশং মার্গোবোধেন্নাশং মার্গো আযত্যাং জাতিজরামরণসম্ভবানামশুংগমায়।”
আমি যাহা করিতেছি, ইহা (এই আশ্বিনক ধ্যান) বোধ-লাভের পথ নহে
শুতরাং ভবিষ্যৎ জন্ম-জরা-মরণ-নিবারণের উপায়ও নহে। পরে এই ভাব মনে
উঠিল যে, “যোষহং পিতুরুত্থানে জঘুচ্ছায়াং নিষণ্ণো বিবিক্তং কামৈববিবিক্তং
পাপকৈরকুশলৈর্ধর্ম্মৈঃ সবিচরকং সবিচারং বিবেকজং স্রীতিসংখং প্রথমং ধ্যানং
উপসম্পত্ত্ব যাবৎ চতুর্থধ্যানমূপসম্পত্ত্ব ব্যাহারং স্যাৎ স মার্গো বোধেজাতিজরামরণ-
দুঃখসমুদয়ানামসম্ভবায়ান্তং গমায়।”

পূর্বে আমি যে পিতার উত্থানে জঘু-বৃক্ষ-ছায়ায় উপবিষ্ট হইয়া কামমুক্ত,
পাপমুক্ত ও অকুশলধর্ম্মবর্জিত হইয়া বিবেকজাত সবিতর্ক ও সবিচার নামক
প্রথম সমাধি করিতাম, পরে চতুর্থধ্যানে অর্থাৎ নিবীজ সমাধিতে বিহার করি-
তাম, তাহাই বোধিলাভের, নির্বাণজ্ঞান লাভের, ভবিষ্যৎ-জন্ম-জরা-মরণ-বিনাশের
পথ বা উপায়। কিন্তু, সে পথ এক্রপ দুর্বল শরীরের গন্তব্য নহে, প্রাপ্যও

* কোম এক লক্ষ্য লাভের উদ্দেশে কষ্টকর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া শীঘ্র লক্ষ্য লাভ না হইলে.
মনের নানা প্রকার লক্ষ্যবিপর্য্যয়কারী আন্দোলিতাবস্থা জন্মে। কষ্ট করিতে ইচ্ছা হয় না।
সেই সকল আন্দোলনের নাম কাম বা হৃৎপ্রলোভন। শাক্যসিংহের মনে চকিতের স্থায় ঐরূপ
আন্দোলন উপস্থিত হইরাছিল ; কিন্তু তিনি তাহা বিক্রম দ্বারা দূরীকৃতকরিয়াছিলেন।

নহে । এ শরীরে আমি বোধিঙ্গ-ভলে বাইতে অক্ষম । একজন্ম, এক্ষণে আমার ঔদরিক আহার দ্বারা অগ্রে বলসঞ্চার করা আবশ্যক । মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, আমি উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিব । পরে প্রথম দিনে তিনি মুদগযুষ পান করিলেন অনন্তর দ্বিতীয়ে কুণ্ডাব-যুক্ত অন্ন ভক্ষণ করিলেন ।

তাঁহার সেই শিষ্যপঞ্চক শাক্যসিংহের তাদৃশ আহারতৎপরতা দেখিয়া ভাবিল এই গৌতম ছয় বৎসর এত কঠোর তপস্বী করিয়াও মনুষ্যবৃত্তির ধর্ম সাংক্ৰান্ত্য করিতে পারিল না । এক্ষণে এ ঔদরিক হইল । এখন আর এই ঔদরিকের নিকটে থাকিয়া ফল কি ? এটা নিতান্তই বালক, সুখপ্রসক্ত ও কপট । এই-রূপ চিন্তা করিয়া সেই শিষ্যপঞ্চক তাঁহাকে তাগ পূর্বক কাশী গমন করিল, এবং তত্রস্থ মৃগদায় ও ঋষিপত্তন নামক স্থানে গিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইল ।

উরুবিল্লের নিকটে নন্দিক নামে এক গ্রাম ছিল । সেই গ্রামের অধিপতির একটা কন্যা ছিল । কন্যাটির নাম সূজাতা । সূজাতা অতিশয় সাধ্বী, ব্রত-পরায়ণা ও পতিব্রতা । সাধু সন্ন্যাসী ও শ্রমণদিগের প্রতি তাঁহার অতিশয় ভক্তি ছিল । এমন কি তিনি সাধু সন্ন্যাসীর সেবা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না । এই সূজাতা, যে দিন জন্মিয়াছিল, নৈরঞ্জনাতীরে একজন পরম তপস্বী আসিয়াছেন, সেই হইতেই তিনি প্রতিদিন নিজ সখীগণসহ এই নব সন্ন্যাসীর সেবা ও বন্দনা করিতে নৈরঞ্জনাতীরে আসিতেন । তাঁহার সঙ্গে অগ্ৰাঙ্ক কন্যাও আসিত । শাক্যসিংহ যখন কেবল মাত্র তিল, তণ্ডুল ও কোল ফল ভক্ষণ করিতেন, তখন এই সূজাতাই তাঁহাকে ঐ সকল উপস্থিত করিয়া দিত । এক্ষণে এই সূজাতাই আবার তাঁহাকে মুদগযুষ ও অন্ন আনিয়া দিতে লাগিল । সূজাতার প্রবৃত্ত অন্নভোজনে ক্রমে তাঁহার দেহে পূর্ববৎ বলবর্ণাদি আগমন করিল । শরীরে বলসঞ্চার হইলে তিনি আর সূজাতার আনীত ভক্ষ্য গ্রহণ করেন নাই, নিকটবর্তী গোচর গ্রামে গিয়া অন্নভিক্ষা করিয়া তজ্জারা আহারকার্য্য নির্বাহ করিতেন ।

একদিন দেখিলেন, তাঁহার পরিধেয় কাবার বসন ছয় বৎসরের বর্ষায় এক-বারে গলিত হইয়া গিয়াছে । তদদর্শনে তাঁহার বস্ত্র আহরণের ইচ্ছা জন্মিল । পূর্বোক্ত সূজাতার রাখান্নী এক দাসী ছিল, সে মৃত্যু হওয়ার তাহার বস্ত্রবেষ্টিত শবদেহ স্থানে নিক্ষিপ্ত ছিল । শাক্যসিংহ তাহা দেখিতে পাইয়া সেই শবদেহ

বস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং পুষ্করিণীজলে প্রক্ষালন পূর্বক পরিধান করিলেন। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত করিয়া শুভদিনে ও শুভক্ষণে নৈরঞ্জনাঙ্গলে অবগাহনপূর্বক শুচি ও শীতল হইয়া বোধিজ্ঞান উপার্জনের উদ্দেশে বোধিবৃক্ষের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। *

নবম পরিচ্ছেদ।

—:~:—

শাক্যসিংহের বোধিবৃক্ষমূলে গমন—মার বিজয়—খানযোগ ও
নির্বাণ-জ্ঞান-লাভ।

“ইতি বোধিসত্ত্বো নদ্যাং নৈরঞ্জনারাং
স্নাত্বাচ ভুক্ত্বা কাং বলহামং সঞ্জনবা
যেন ষোড়শাকারসম্পন্নপৃথিবীপ্রদেশে
মহাবোধিফলমরাজমূলং ভেন প্রভবহে।”

[ললিত বিং।

মহানুভব শাক্যসিংহ সম্যক সমুদ্র হইবার জ্ঞা এবার অধিকতর দৃঢ় সংকল্প ধারণ করিলেন। স্বর্চ্ছজলা নৈরঞ্জনায় স্নান ও যথেষ্টিত ভোজন করায় তাঁহার শরীরে বল-সঞ্চার হইয়াছে, এখন তিনি সহজে বোধিবৃক্ষমূলে বাইতে সক্ষম। মহাপুরুষগণ বৈকুণ্ঠ পদবিক্ষেপে গমন করেন, জ্ঞানবীর শাক্যসিংহ আজ সেইরূপ পদবিক্ষেপ অবলম্বন করিয়া বোধিবৃক্ষমূলে গমন করিলেন।

নৈরঞ্জনাভীর হইতে এক ক্রোশ দূরে সেই বৃক্ষরাজ শাখাবিস্তার করতঃ বিস্ত্র-মান ছিল। এই এক ক্রোশ পথ তিনি মুহূর্ণদসঞ্চারে অতিক্রম করিলেন, তাহাতে অল্পমাত্র ক্লেশানুভব হইল না। কথিত আছে এবং বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ যখন বোধিবৃক্ষমূলে গমন করেন, তখন তাঁহার শরীর হইতে এক অলৌকিক ও অদ্ভুত প্রভা নির্গত হইয়াছিল এবং সমস্ত জীবলোকের হৃৎ অস্তর্হিত হইয়াছিল।

* ললিতবিস্তার গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ বলিষ্ঠ হইলে নন্দিকগ্রামপতিহুহিতা হুজাতা একদিন তাঁহাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ ও স্বগৃহে আহ্বান করিয়াছিল এবং ভগবান্ও তাঁহার ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া হুজাতার গৃহে একদিন ভোজন করিয়াছিলেন।

বৃক্ষমূলে বাইবামাত্র তাঁহার চিত্ত প্রফুল্ল হইল ! তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এবার আমি কিসে বসিয়া, কোন্ আসনে বসিয়া, বুদ্ধজ্ঞান সাধন করিব ? পরে স্থির করিলেন, এবার তৃণাসনে বসিয়া বুদ্ধজ্ঞান অমুসন্ধান করিব । অদূরে স্থিতিক নামক জনৈক যাবসিক (ঘাসুড়ে) ঘাস কাটিতেছিল, ভগবান্ শাক্যসিংহ তাহা দেখিতে পাইয়া তাহার নিকটে গমন করিলেন এবং, বিনয় ও মধুর বচনে বলিলেন, ভাই ! যদি তুমি আমাকে কিছু ঘাস দাও তাহা হইলে আমার মহান্ উপকার হয় । স্থিতিক মহাপুরুষের বাক্য অবহেলা করিল না, বাছিয়া বাছিয়া কোমল স্নগন্ধ ও ময়ুরগ্রীবা সদৃশ সুদৃশ্য তৃণপুল প্রদান করিল । তিনি তাহা হৃষ্টচিত্তে গ্রহণ করিলেন এবং সে সকল বহন করিয়া বৃক্ষমূলে আনয়ন করিলেন ।

প্রথমে তিনি সাতবার বৃক্ষরাজকে প্রবক্ষিণ করিলেন, নমস্কার করিলেন, অনন্তর তন্মূলে সেই আহুত তৃণের আসন প্রস্তুত করিলেন । তৃণের অগ্রভাগ মধ্যে, মূলভাগ বাহিরে, এতদ্রূপ করিয়া ক্রমে আসন প্রস্তুত হইল । সেই আসনে যোগাসন করনা করিয়া ভগবান্ শাক্যসিংহ পূর্বাভিমুখে ঋজুকায়ে উপবিষ্ট হইলেন । নেত্রদ্বয় নিম্নলিত হইল, প্রণিধান বশ আহুত হইল, স্মৃতি-বল উন্নীত হইল, মনোমধ্যে সংকল্প পরিপূরিত হইল, প্রতিজ্ঞা বাক্যে তাহা প্রকটিত হইল । প্রতিজ্ঞা বাক্যটি এই—

“ইহাসনে শুষাতু মে শরীরঃ

ত্বগহ্নিসাংসং প্রলয়ক বাতু ।

অপ্রাপ্য বোধিঃ বহুকল্পহুলঃ

নৈবাসনাৎ কারমিতঞ্চলিষাতে ॥”

শরীর শুষ্কই হউক, আর স্বক অস্থি মাংস প্রলয় প্রাপ্তই হউক, বহু কল্প হ্রস্ত বুদ্ধজ্ঞান না পাওয়া পর্য্যন্ত যেন এ শরীর বিচলিত না হয় ।

মার বিজয় ।

কথিত আছে এবং ললিত বিস্তর প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সময়ে ভগবানের সহিত মার-সেনার (কাম-সৈন্তের) ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল এবং ভগবান্ সে যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন । মার পূর্বে ইহাকে বার বার ভুলাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, এবার ভুলান নহে, প্রলোভিত করা নহে ; এবার যুদ্ধ । কাম এবার সৈন্তে বহুপরিকর হইয়া ভগবানকে নানা প্রকার বিভীষিকা দেখাইতে লাগিল এবং বিনাশ করিবার চেষ্টায় হিংস্রাভিতে লাগিল ; কিন্তু

কিছুতেই সে কৃতকার্য হইতে পারিল না। অবশেষে সে নিজেই পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিল। ভূত, প্রেত, ডাকিনী, শঙ্কিনী, সিংহ, ব্যাঘ্র, নাগ, যক্ষ, প্রভৃতির সদৃশ ভীষণ কামানুচর ও কামদৈন্তগণ ছিল ভিন্ন মৃত ও পলায়নপরায়ণ হল, কেহই তাহার তেজ সহ্য করিতে সমর্থ হইল না। *

ধ্যানযোগ ও নির্বাণজ্ঞান লাভ।

সামুচর মার (কামাধিপতি) পরাজয় অন্তে তাঁহার চিত্ত কামবিমুক্ত হইল, সমস্ত অকুশলমূল উন্মূলিত হইল, এখন তিনি সবিতর্ক সবিচার নামক প্রথম ধ্যানে (সমাধি) নিবিষ্ট হইলেন। এই ধ্যান বিবেকপ্রভব ও প্রীতিমুখপ্রকাশক। অর্থাৎ সাত্বিক প্রকাশ বিশেষের উদ্দীপক বা উৎপাদক। যথা—

“সবিতর্কং সবিচারং বিবেকজং প্রীতিমুখং

প্রথমং ধ্যানমুপসম্পাদ্য বিহরতি স।” +

[ললিতবিস্তার, ২২ অধ্যায়।

অনন্তর সবিতর্ক ও সবিচার সমাধির বলে অধ্যাত্মপ্রসাদ উপস্থিত হইলে চিত্তের একোতিভাব অর্থাৎ একত্বপ্রযুক্ত নির্বিতর্ক ও নির্বিচার নামক দ্বিতীয়াবস্থা উপস্থিত হইল ‡। এই অবস্থার পরেই প্রীতি বিরাগীঃও উপেক্ষক হইলেন। যথা—

সবিতর্ক সবিচারাণাং ব্যাপসমাদায়া আত্মসম্প্রদাদাৎ

চেতস একোতিভাবাৎ অবিতর্কবিচারং সমাধিজং

প্রীতিমুখং দ্বিতীয়ং ধ্যানমুপসম্পাদ্য বিহরতি স।

[ললিতবিস্তার, ২২ অধ্যায়।

* কষ্টপ্রদ দুশ্চর তপস্তার দুই প্রকার প্রাপ্তবদ্ধক দেখা যায়। এক ভোগের প্রলোভন, ভোগ ছাড়িতে না পারা ; দ্বিতীয় নানা প্রকার ভয়—দুঃখ ও মরণত্রাস প্রভৃতি। পূর্বে ভোগ-স্পৃহা জর করিয়াছিলেন, এবার মরণত্রাস প্রভৃতি জর করিলেন। অহং মম জ্ঞানই কাম। এই কামই লোককে তপস্যা করিতে দেয় না। যদিও কেহ প্রলোভন পরিত্যাগে সমর্থ হয়, তথাপি ভয় ও মরণত্রাস পরিত্যাগ করিতে পারে না। বুদ্ধদেব এবার তাহাও পরিত্যাগ করিলেন।

+ বুদ্ধদেব কিরূপ ধ্যান করিয়া নির্বাণ ও জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, বলীয় কোনও লেখক তাহা বুঝাইয়া দেন নাই। অপিচ, মিথ্যা লোকপ্রবাদ রটনাছে যে, বুদ্ধদেব স্বাধীন গাধে অর্থাৎ নিজ উদ্ভাবিত উপায়ে নির্বাণ ও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, বুদ্ধদেব কিছুমাত্র নিজে উদ্ভাবন করেন নাই। তিনি যে-প্রণালী অবলম্বন করিয়া মোক্ষতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়াছিলেন ও মুক্ত হইয়াছিলেন, সে-প্রণালী সমস্তই পাঠজ্ঞানহ্রের প্রণালী। একথা কেন বলি ? তাহা এই প্রস্তাবেই ব্যক্ত হইবে

‡ আত্মপ্রসাদ—চিত্তহ সর্বপ্রকার ক্লেশবাসনা লুপ্ত হওয়ার নাম আত্ম-প্রসাদ। একোতি-ভাব—একহুপ্রাপ্তি। বহুত্ব চিত্তে বাসনা (জ্ঞানকর্মের সংস্কার) থাকে, তত্বত্ব তাহা এক নহে, অনেক। ক্লেশবাসনা নষ্ট হইলেই চিত্ত এক হয় অর্থাৎ চিত্তের স্বরূপসত্তা মাত্র থাকে, অজ্ঞ কিছু থাকে না। কায়েই এক হয়।

অনন্তর তাঁহার নিম্প্রতীক নামক তৃতীয় ধ্যান বা সমাধির ভূতীয়াবস্থা উপস্থিত হইল। ক্রমে এই ধ্যান স্বপ্ন ছুঃখাদি ও স্বপ্নছুঃখাদির সংস্কারশূন্য নিবীজ নামক চতুর্থ ভূমিতে স্থিত হইল। যথা—

“স উপেক্ষকঃ স্মৃতিমান্ স্বপ্নবিহারী নিম্প্রতীকঃ তৃতীয়ঃ
 ধ্যানমুপসম্পদ্যা বিহরতি অ। স স্বপ্নস্য চ প্রহানাৎ
 ছুঃখস্য চ প্রহানাৎ পূর্নমেব চ সৌমনসদৌর্দ্বন্দ্বনতয়ে।
 রজঃগমাৎ অদ্বুঃখাস্বপ্নমুপেক্ষাস্মৃতিবিশুদ্ধাং চতুর্থং
 ধ্যানমুপসম্পদ্যা বিহরতি অ।”

[ললিতবিস্তর, ২২ অধ্যায়।]

ধ্যানের এই চতুর্থ অবস্থা উৎপন্ন হইলে, আত্মসাক্ষাৎ দর্শনগোচর হইলে, জীবের জীবত্বনাশ স্তরাতঃ স্বরূপসাক্ষাৎকার হয় এবং নিকৃষ্ট বা মোক্ষপদ লব্ধ হয়। মহাযোগী শাক্যসিংহ এক্ষণে এই চতুর্থাবস্থা সাক্ষাৎকার করিয়া সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইলেন, কৃতার্থ হইলেন, এই স্থানেই তাঁহার প্রয়োজন শেষ হইল। এত দিন পরে তিনি পূর্ণমনোরথ হইলেন।

যাহাঁরা বলেন, শাক্যসিংহ হিন্দুদিগের যোগপ্রণালী লইয়া সিদ্ধ হন নাই, নিজ-উদ্ভাবিত উপায়ে সিদ্ধ হইয়াছিলেন; বিবেচনা হয়, তাঁহারা হিন্দুযোগ জ্ঞাত নহেন। কেন-না, পাতঞ্জল প্রভৃতি হিন্দুযোগ সম্মুখে রাখিয়া ললিতবিস্তর এবং মহাবস্তু অবদান প্রভৃতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিলে স্পষ্টই দেখা যায়, শাক্যসিংহের ধ্যান বা যোগ ও পতঞ্জলির প্রদর্শিত ধ্যান ও যোগ সম্পূর্ণরূপে ও সর্বাংশে সমান।

শাক্যসিংহ এবার যে বোধিক্রমমূলে তৃণসংস্কৃত আসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, এ আসন ও এ উপবেশন পাতঞ্জল মতের বহির্ভূত নহে*। শাক্যসিংহ যে প্রথমে সবিতর্ক সবিচার (সমাধি), পরে নির্বিতর্ক নির্বিচার সমাধি, তৎপরে নিম্প্রতীক ধ্যান বা সমাধি, তৎপরে স্বপ্নছুঃখাদিশূন্য ও স্মৃতি পরিহীন চতুর্থ সমাধি করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিলেন, এ ক্রম বা এ প্রণালী পাতঞ্জল শাস্ত্রেও উক্ত আছে। মহামুনি পতঞ্জলি যাহা বলিয়া গিয়াছেন, ভগবান্ বুদ্ধদেব ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন, কিছুমাত্র ব্যতিক্রম করেন নাই।

পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “অবিভুক্তিকরে জ্ঞানদীপ্তিঃ” চিত্তের অগুচ্ছতা নষ্ট হইলে প্রথমে জ্ঞানশক্তি উদ্বীপিত হইবে, অনন্তর তাহা সেই সেই ধ্যানের বা সমাধির

* ষাঁহারা বুদ্ধের অন্তরমুর্তি দেখিয়াছেন, তাঁহারা মিলাইয়া দেখিবেন, বুদ্ধদেব যোগশাস্ত্রোক্ত পদ্মাসনে উপবিষ্ট আছেন।

উপযুক্ত হইবে । বস্তুতঃ চিত্তের কামাদি দোষ ক্ষয় প্রাপ্ত না হইলে, কামিক বাচিক মানসিক কৰ্ম্মসংস্কার নিঃশক্তি না হইলে, সে চিত্ত ভাব্যপদার্থে স্থিরলব্ধ হইতে পারে না । শাক্যমুনিও প্রথমে চিত্তকে কামাদিমুক্ত করিয়াছিলেন এবং অকুশল ধৰ্ম্ম সকল ক্ষীণ করিয়া ছিলেন ।

পতঞ্জলি উপদেশ করিয়াছেন, “বিতর্কবিচারানন্দাস্মিত্যমুগ্ধমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ” অর্থাৎ যোগিগণের প্রথমে সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাস্মিতা নামক সংপ্রজ্ঞাত সমাধি হয় । শাক্যমুনিরও ঠিক তাহাই হইয়াছিল । *

পতঞ্জলি বলিয়াছেন, ‘স্মৃতিপরিণত্বো স্বরূপশূন্তো বাহ্যমাত্রনির্ভাসা নির্বিতর্কা’ এবং এতদ্রূপে নির্বিচার্য চ স্মৃতিবিষয়া ব্যাখ্যাতা ।’ তাহারই পরে ভাব্যবস্তুর নামাদি বিস্মরণ হওয়ায়, চিত্তের তন্মাত্রাকারতা দৃঢ় হওয়ায়, নিবিতর্কও নির্বিচার সমাপত্তি হইয়া থাকে । ভগবান্ শাক্যমুনিরও তাহাই হইয়াছিল । †

পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “তাএব সজীবঃ সমাধিঃ” “নিবিচার বৈশারদ্যেহধ্যাত্ম-প্রসাদঃ ।” ঋতন্তুরা তত্র প্রজ্ঞা ।” অর্থাৎ ঐ সকল সমাধি সজীব অর্থাৎ সপ্রতীক । নির্বিচার সমাধি হইলে আত্মপ্রসাদ উপস্থিত হয়, তখন পূর্বপ্রতীক লুপ্ত হইয়া যায় ; এই সময়ে ঋতন্তুরা নামক এক প্রকার প্রজ্ঞালোক উদিত হয় । এই ঘটনা ভগবান্ শাক্যমুনিরও হইয়াছিল । ‡

ভগবান্ পতঞ্জলি মুনি বলিয়াছেন, “তস্মাপি নিরোধে সৰ্ব্ববৃত্তিনিরোধাৎ নিবীজঃ সমাধিঃ” অর্থাৎ তৎপরে সম্প্রজ্ঞাতান্ন সে বৃত্তিটিও লুপ্ত হয়, সুতরাং তখন সৰ্ব্ববৃত্তি নিরোধ হেতু প্রকৃত নিবীজ বা নিস্প্রতীক সমাধি জন্মে । চিত্ত তখন নিরালম্ব অর্থাৎ স্বরূপশূন্তের গ্রাস ও অভাব প্রাপ্তের গ্রাস, (না থাকার মত) হয়, তৎকারণে তখন সুখদুঃখ উপেক্ষা স্মৃতি সংস্কার সমস্তই তিরোহিত হয় । ইহাই সৰ্ব্বযোগের শেষ প্রাপ্ত, ইহাই যোগীর পরম প্রার্থনীয় । এই পর্য্যন্ত উঠিতে পারিলেই মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে । মহাযোগী শাক্যসিংহ এক্ষণে এই চরমপ্রাপ্তে আসিয়াছেন, তাঁহার চিরসমুত্ত আশা আজ্ এই প্রাপ্তে আসিয়া পূর্ণ হইয়াছে । §

* “সবিতর্কং সবিচারং বিবেকজং প্রীতিমুখং প্রথমং ধ্যানং উপসম্পদ্য বিহরতি স্ম । বিবেকজং ও প্রীতিমুখং এই দুই শব্দ পাতঞ্জলোক্ত সাস্মিতা ও সানন্দ শব্দের সমানার্থক । সবিতর্ক কি ? সবিচার কি ? এ সকল কুতূহল পাতঞ্জলানুবাদ দেখিলে যিনিবৃত্ত হইবে ।

† আত্মপ্রসাদাৎ চেতস একেক্সিভাবাৎ অবিতর্কবিচারঃ সমাধিজং প্রীতিমুখং তৃতীয়ং ধ্যানমিত্যাदि । ল, বি, দেখ ।

‡ উপেক্ষকঃ স্মৃতিমান্ সুখবিহারী নিস্প্রতীকঃ তৃতীয়ং ধ্যানমুপসম্পদ্য বিহরতি স্ম ! ল, বি, দেখ ।

§ স সুখস্যচ প্রহানাৎ দুঃখস্যচ প্রহানাৎ পূর্বমেবচ সৌমেন্য দৌর্দ্বেন্যসামোরন্তংগমাৎ অদুঃখা-
হুখং উপেক্ষা স্মৃতি বিমুক্তং চতুর্থধ্যান মুপসম্পদ্য বিহরতি স্ম । ল, বি ।

পাঠকগণ এক্ষণে আপনারা পতঞ্জলির উপদেশ ও শাক্যসিংহের সাধনপ্রণালী নিপুণ হইয়া বিচার করিয়া দেখুন, উভয় প্রণালী এক কি না। আর এক কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। তিনি কি ভাবিয়াছিলেন? অর্থাৎ আমি কি? দেহ কি? দেহের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? সুখ দুঃখ কি? আমিত্বের সহিত ঐ সকল কেন উপস্থিত হয়? এই সকল ধ্যান করিয়াছিলেন? না অথবা কিছু ধ্যান করিয়াছিলেন? এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর শাক্যসিংহের ব্যাখ্যানকালের কথার দ্বারা জানা যায়। তিনি যে শিষ্যদিগের নিকট আপনার জ্ঞাতব্য সাংক্ষাৎ-কারের উপায়, প্রণালী ও বিবরণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সেই বিবরণের দ্বারা তাঁহার মনে কি ছিল তাহা জানা যায়।

মহামুনি পতঞ্জলি বলিয়াছেন, যোগিদিগের ভাব্য দ্বিবিধ। এক ঈশ্বর, অপর তত্ত্ব। তত্ত্ব আবার দুই প্রকার। এক জড়তত্ত্ব, অপর অজড়-তত্ত্ব অর্থাৎ চেতন-তত্ত্ব। চেতন ও আত্মা তুল্য কথা। ভূত, ভৌতিক, ইন্দ্রিয়, ইহাদের কার্য্য-কারণভাব, এ সকল জড়তত্ত্ব মধ্যে গণ্য। এ সমস্তই যোগীদিগের ভাব্য অর্থাৎ ধ্যানের বিষয়। এই সকলের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য যোগীরা সমাধি অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মহাযোগী শাক্যসিংহ ঈশ্বরতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিবার জন্য তত কষ্ট করেন নাই। তিনি চিজ্জড়ের সংযোগ বিনাশার্থ চিত্ততত্ত্ব ও জড়তত্ত্ব ভাবিয়াছিলেন। এ কথা এই জন্ত বলি, তিনি নির্বীণ-জ্ঞান লাভের পর চিজ্জড়-তত্ত্ব ভিন্ন ঈশ্বরের কথা কিছু মাত্র বলেন নাই। নিয়ম এই যে, যে যে বিষয়ে সমাধি প্রয়োগ করে, সে সেই বিষয়ই জানিতে পারে, জানিয়া কৃতার্থ হয়। অনন্তর সে শিষ্যকে তাহাই উপদেশ করে। অতএব, শাক্যসিংহ যখন কেবল মাত্র আত্মতত্ত্ব ও অঙ্গতত্ত্ব জানিয়াছিলেন এবং শিষ্যদিগকে কেবল তাহাই বলিয়াছিলেন, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ঈশ্বরতত্ত্ব তাঁহার সমাধির ভাব্য বা আলম্বন ছিল না। একমাত্র আত্মতত্ত্বই তাঁহার সমাধির মুখ্য ভাব্য ছিল এবং শেষে তিনি তাহাতেই কৃতার্থ হইয়াছিলেন। তিনি কথিত প্রকার যোগের প্রভাবে যেরূপ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, সে সমস্তই বিবিধ বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে ললিত বিস্তরের বর্ণনা কিছু অধিক বিশদ ও বিস্তৃত; এ কারণ ললিত বিস্তর হইতে আমরা বুদ্ধজ্ঞানের ক্রম বা প্রণালী অনুবাদিত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিলাম। অন্ত্যান্ত গ্রন্থের ক্রমও গ্রন্থশেষে অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম্ম বিভাগে বলা হইবে; অধিক প্রসঙ্গ-গত কথার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে পুনঃ প্রস্তাবিত বর্ণনার প্রবৃত্ত হওয়া যাউক।

“এবং ধনু তিক্কেবো বোধিসত্ত্বো রাত্ৰাঃ প্রথমে যামে বিদ্যাং সাক্ষাৎ করোতি স্ম তমো-
বিহন্তি স্ম আলোকমুৎপাদয়তি স্ম ।”

সমস্ত দিবস ধানে অতিবাহিত হইলে রাত্ৰের প্রথমপ্রহরে ভগবানের জ্ঞান-
দর্শন হইল, অজ্ঞানান্ধকার নষ্ট হইল, আলোক বিশেষ সাক্ষাৎকৃত হইল, তদ্বারা
তিনি সমস্ত জীবলোকের স্বগতি দুর্গতির কারণ ও পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিতে
পারিলেন । *

“রাত্ৰাঃ মধ্যমে যামে পূর্বনিবাসানুস্মৃতিজ্ঞানদর্শনবিদ্যাসাক্ষাৎ ক্রিয়ায়ৈ চিত্তমভিনির্হরতি স্ম
নির্নাময়তি স্ম । স আত্মনঃ পরমভানাক অনেকবিধপূর্বনিবাসানুস্মরতি স্ম ।”

অনন্তর তিনি রাত্ৰির মধ্যম প্রহরে আপনার ও অত্যাগ্ৰ জীবের পূর্ব জন্ম
দেখিবার জন্ত, জানিবার জন্ত, চিত্তপ্রয়োগ বা সংযম করিলেন । করিবামাত্র
তিনি আপনার ও অত্যাগ্ৰ প্রাণীর অসংখ্য প্রকার পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিতে
পারিলেন । +

“রাত্ৰাঃ পশ্চিমে যামে অরুণোপঘাটনকালসময়ে নন্দীমুখ্যাং রাত্ৰৌ দুঃখসমুদয়ান্তঃগতায়
আশ্রবক্ষরদর্শনবিদ্যা! সাক্ষাৎক্রিয়ায়ৈ চিত্তমভিনির্হরতি স্ম নির্নাময়তি স্ম ।” ‡

অনন্তর তিনি রাত্ৰির শেষ প্রহরে নন্দী মুখীরাত্ৰিতে (প্রত্যুষ সময়ের
কিছু পূর্বে) সর্বদুঃখ বিনাশের জন্ত, আশ্রয় ক্ষয়কারী জ্ঞানের সাক্ষাৎকার
জন্ত, চিত্তকে তদভিমুখী করিলেন, নির্নামিত করিলেন । অর্থাৎ প্রত্যাক্ প্রবণ
করিলেন । অনন্তর দুঃখ মূল কি ? তাহা জানিবার জন্ত প্রণিধান করিলেন ।
সেই মুহূর্ত্তেই দেখিতে পাইলেন,—

কৃচ্ছোবতাং লোক উৎপল্লো যদ্বত জীবতে (জীরতে) ত্রিরতে চ্যবতে উপপদ্যতে অথচ পুনরন্ত
মহতো দুঃখকল্পত নিঃসরণং ন জানাতি । জরাব্যাপি মরাদিকশান্তঃক্রিয়া ন প্রজনায়তে—।”

অনবরত কষ্ট সংসারশ্রোত প্রবাহিত হইতেছে, অনবরত লোকসকল
জন্মিয়াছে, জন্মিতেছে, বাঁচিতেছে, মরিতেছে, চ্যুত হইতেছে ; কিন্তু এই মহান্

* আমাদের পাতঞ্জল যোগেও লেখা আছে, “তজ্জাঃ প্রজ্ঞানোক” সপ্তমাত সংযম বিজিত
হইলে, বশীভূত হইলে, জাতব্যগ্রবিবেক কারক আলোক বা একাগ্র বিশেষ জন্মে । তদ্বারা
বোধী সংসারগতি জানিতে পারেন ।

+ আমাদের পাতঞ্জলেও “সংসারনাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বপ্রাতিজ্ঞানম্” প্রভৃতি সিদ্ধির কথা
আছে । পাতঞ্জল শাস্ত্র উক্তমন্ত্রণ আলোচিত হইলে বুদ্ধ যোগেই সহিত পাতঞ্জলযোগের প্রত্যয়
প্রভেদও দৃষ্ট হইবে না ।

‡ বুদ্ধের এই সংযম, এই জ্ঞানপ্রবাহ, আমাদের পাতঞ্জল মতে বিবেক খ্যাতির অর্থাৎ আত্ম-
তত্ত্ব জানিবার পূর্বস্ব । ইহার পাতঞ্জলোক্ত নাম তারকজ্ঞান । পাতঞ্জলি যিনি স্বকৃত গ্রন্থের
বিভূতিপাদের ভোজিণ হইবে ও হজিণ হইবে তারক-জ্ঞানের স্বরূপ ও বল বর্ণন করিয়াছেন দৃষ্ট
করিবেন ।

দুঃখ স্বক্স হইতে নিঃসৃত হইবার পথ জানিতেছে না বা পাইতেছে না ! জরা-
ব্যাধিমরণাদির অন্তঃক্রিয়া (নাশক কার্য বা উণায়) জানিতেছে না ! অনন্তর
প্রণিধান করিলেন, “কস্মিন্ সতি জরামরণং ভবতি ? কিংপ্রত্যয়ঞ্চ পুনর্জা-
মরণম্ ?” কি থাকাতে জরামরণাদি হয় ? জরামরণাদির মূল কি ? কারণ কি ?

প্রণিধান মাত্র প্রতিভাত হইল, “জাত্যাং সত্যাং জরামরণং ভবতি জাতি-
প্রত্যয়ং হি জরামরণম্ ।”—জাতি থাকাতেই জরা মরণ হইতেছে, সুতরাং জাতিই
জরামরণাদির কারণ । (জাতি=জন্ম বা শরীরোৎপত্তি) অনন্তর কি থাকাতে
জাতি, জন্ম বা শরীর হইতেছে ? জাতির মূল কারণ কি ? এতদ্রূপ তৃতীয়
প্রণিধানে জানিতে পারিলেন, “ভবে সতি জাতির্ভবতি ভব-প্রত্যয়া চ পুন-
র্জাতিঃ ।” ভব থাকাতেই জাতি বা জন্ম হয়, সুতরাং ভবই জাতির বা জন্মের
কারণ । (ভব=কর্ম্মমূলক ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভাবনাপ্রভব সংস্কার) । অনন্তর ভবের মূল
জানিবার জন্ত চতুর্থ প্রণিধান আহরণ করিলেন । তাহাতে দেখিতে পাইলেন,
“উপাদানে সতি ভবো ভবতু্যপাদানপ্রত্যয়ো ভবঃ ।” উপাদান থাকাতেই জীবের
ভব অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম সঞ্চিত হয়, তৎকারণে উপাদানই ভবের মূল । (উপাদান=
কায়িক, বাচিক ও মানসিক ব্যাপার বা চেষ্টা) । কি থাকাতে উপাদান হই-
তেছে ? উপাদানের মূল কি ? এ তত্ত্বও তাঁহার প্রত্যক্ষ হইল । তিনি দিব্য-
চক্ষে দেখিতে পাইলেন, “তৃষ্ণায়াং সত্যাং উপাদানং ভবতি তৃষ্ণাপ্রত্যয়ং হ্যপা-
দানম্ ।” তৃষ্ণা থাকাতেই উপাদান অর্থাৎ কায়িক, বাচিক ও মানসিক চেষ্টা
জন্মিতেছে । অতএব, তৃষ্ণাই উপাদানের কারণ । (তৃষ্ণা=মানসম্পৃহা ।
অথবা স্তম্ভস্পৃহা) । পুনর্জার জিজ্ঞাসা জন্মিল, তৃষ্ণার মূল কি ? তৃষ্ণা কেন হয় ?
তৃষ্ণোৎপত্তির বীজ কি ? অশ্বনি প্রতিভাত হইল, “বেদনায়াং সত্যাং তৃষ্ণা ভবতি
বেদনাপ্রত্যয়া হি তৃষ্ণা ।” বেদনা থাকাতেই তৃষ্ণা জন্মিতেছে ; সুতরাং বেদ-
নাই তৃষ্ণার বীজ । (বেদনা=অমূল-প্রতিকূল অমুভব অর্থাৎ স্তম্ভ হঃখাদির
বোধ) ।

বেদনা কিংমূলক ? কেন বেদনা জন্মে ? প্রণিধানমাত্র দেখিতে পাই-
লেন, “স্পর্শে সতি বেদনা ভবতি স্পর্শপ্রত্যয়া হি বেদনা ।” স্পর্শ থাকাতেই
বেদনা জন্মিতেছে, সুতরাং স্পর্শই বেদনার এক-মাত্র কারণ । (স্পর্শ=নাম, রূপ
ইন্দ্রিয়,—এই তিনের সমাহার বা সংযোগ । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ যে নামরূপাদির
আকার বা স্বরূপ প্রকাশ করে, সেই প্রকাশক্রিয়াই বৌদ্ধ মতের স্পর্শ) ।

স্পর্শের কারণ কি ? কি থাকতে ঐরূপ স্পর্শ হইতেছে ? তাহাও তিনি সেই সমাধিবলে জানিয়াছিলেন । তিনি দেখিতে পাইলেন, “ষড়ায়তনে সতি স্পর্শো ভবতি ষড়ায়তনপ্রত্যয়ো হি পুনঃ স্পর্শঃ ।” অর্থাৎ ষড়ায়তন আছে বলিয়াই তদেকদেশে স্পর্শ আছে ; সুতরাং ষড়ায়তনই স্পর্শের হেতু । (ষড়ায়তন = নামরূপসম্মিশ্রিত ইন্দ্রিয় । অর্থাৎ শরীরাকারে পরিণত ভৌতিক কায়ার অন্তর্গত ইন্দ্রিয়) ।

কি থাকতে ষড়ায়তন জন্মিয়াছে ও জন্মিতেছে ? ষড়ায়তনের বীজ কি ? তাহার সমাধিপ্রজ্ঞা এ প্রশ্নেরও প্রত্যুত্তর প্রদান করিল । তিনি দিব্য জ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, “নাম নামরূপে সতি ষড়ায়তনং নামরূপং প্রত্যয়ং হি ষড়ায়তনম্ ।” নামরূপ থাকতেই ষড়ায়তনের উৎপত্তি হয় । (নামরূপ = স্থল বা পরমাণু নামক ক্ষিতি জল বায়ু ও তেজ । এই সকলই রূপ ও বস্তু-আকারে পরিণত হয়) ।

অবশেষে দেখিলেন, প্রোক্ত নামরূপের মূল কারণ বিজ্ঞান । একমাত্র বিজ্ঞানই নামরূপ নির্বাহ করিতেছে ! (অর্থাৎ বাহুবস্তু সকলের উৎপাদক পৃথক নহে, সত্যও নহে, এক বিজ্ঞানই বিবিধ আকারে প্রকাশ পাইতেছে)

বিজ্ঞানের মূল সংস্কার বা (পূর্বপুরুষগণবিনাশী বাসনা । বাসনা = বিজ্ঞানের বিনাশ সহ তত্ত্ববিজ্ঞানের অহুবৃত্তাকার সংস্কার) ।

এবমুখিধানের চরম প্রাপ্তি গিয়া দেখিলেন, সর্ব মূল বিজ্ঞান-বাসনার অধিতীয় কারণ অবিদ্যা । “অবিদ্যায়াং সত্যং সংস্কারা ভবন্তি অবিদ্যা প্রত্যয়া হি সংস্কারাঃ ।” ইহার অর্থ এই যে, অবিদ্যা থাকতেই জীবের ক্ষণে ক্ষণে প্রোক্ত-লক্ষ সংস্কার প্রবাহাকারে জন্মিতেছে এবং সেই জন্মই পুনঃপুনঃ বিষয়-উপলক্ষে রাগ ঘেঘ ঘোহ প্রভৃতি হইতেছে ।

অবিদ্যা = অহং ও মম । জীবের অহং মমই যাবৎ অনর্থের মূল, সংস্কারবীজ ও যাবৎ বিজ্ঞানের আধার । অবিদ্যাকে নষ্ট করিতে পারিলে, অহং-কার মম-কার নিকৃষ্ট করিতে পারিলে, এই অনর্থ সংসার হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । আমি-ত্বের নিরোধ হইলেই জীবন্ত নির্বাপিত হয় কিন্তু আমি-ত্ব-বিনাশ নিরোধ ব্যতীত অস্ত্র উপায়ে হয় না ।

রাত্রির শেষ যামে মহাযোগী শাক্যসিংহ ঐরূপে প্রতিবুদ্ধ হইলেন । তাহার বুদ্ধিসত্ত্ব ভাস্বর হইল । তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন,—

“অবিদ্যাপ্রত্যয়াঃ সংস্কারাঃ, সংস্কারপ্রত্যয়ঃ বিজ্ঞানঃ, বিজ্ঞানপ্রত্যয়ঃ নাম রূপঃ, নামরূপ-প্রত্যয়ঃ ষড়ায়তনং ষড়ায়তনপ্রত্যয়ঃ স্পর্শঃ, স্পর্শপ্রত্যয়া বেদনা, বেদনাপ্রত্যয়া তৃষ্ণা, তৃষ্ণাপ্রত্যয়-সুপাদানং, উপাদানপ্রত্যয়ো ভবঃ ভবপ্রত্যয়া জাতিঃ, জাতিপ্রত্যয়া জরা মরণ শোক পরিদেবন দুঃখ দৌর্দশ্যনস্তাপায়াশাঃ সম্ভবন্ত্যেবাং কেবলম্ মহতো দুঃখস্বকৃন্ত সমুদয়ঃ ।” —

অহং মমাকার মিথ্যা প্রত্যয় হইতেই সংস্কার জন্মে, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান-ধারা প্রবাহিত হয়, বিজ্ঞান নামরূপের নির্বাহক, নামরূপের পরিবর্তনেই ষড়ায়-তন অর্থাৎ সেক্সিয় দেহ হয়, দেহ মূলক স্পর্শ, স্পর্শহইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণাই জীবকে ধর্ম্মাধর্ম্ম করাইতেছে, ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতেই জন্ম বা শরীরোৎপত্তি এবং শরীরহেতুক জরামরণ, শোক পরিদেবনা, দুঃখ, দুর্দশ্যনস্তা ও আয়াস প্রভৃতি হইতেছে ।

অবশেষে উহার ব্যাংক্রমও দেখিতে পাইলেন । তিনি দেখিলেন, জাতি-নিরোধ হইলে অর্থাৎ জন্মনিবারণ হইলে জরা মরণাদি নিবারিত হয় এবং ধর্ম্মা-ধর্ম্ম ত্যাগ হইলে জন্মও নিবারিত হয় । ইত্যাদি । —

অবিদ্যারামসত্যং সংস্কারা ন ভবন্তি, অবিদ্যানিরোধঃ বিজ্ঞান-নিরোধঃ । এবং যাবজ্জাতি-নিরোধঃ জরানরণ শোকপরিদেবনদুঃখদৌর্দশ্যনস্তাপায়াশা নিকৃধ্যন্তে । এবমস্ম মহতো দুঃখস্বকৃন্ত নিরোধো ভবতি ।”

অবিদ্যা না থাকিলে অর্থাৎ অহং মম না থাকিলে সংস্কার হইবে না, সংস্কারের অভাবে বিজ্ঞানভাব হইবে, এবং জন্ম না হইলে জরা, মরণ শোক, পরিদেবনা (ক্রন্দনাদি পরিতাপ,) দুঃখ, দৌর্দশ্যনস্ত, অপায় ও আয়াস, এ সকল কিছুই ভোগ করিতে হইবে না ।

রাত্রির শেষ যামে শাক্যমুনির চিন্তে এবস্থত মহুষ্যোক্তর জ্ঞান বা মহান্ আলোক প্রাহৃত্ত হইল । তাঁহার বহুজন্মের আশা আজ সম্পূর্ণ হইল । তিনি বুদ্ধ হইলেন, বুদ্ধ-জ্ঞান পাইলেন, এখন আর অবিদ্যা (অহং মম) তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারিবে না ।

বুদ্ধ হওয়ার কিছুকাল পরে তিনি শিষ্যদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, ভিক্ষুগণ ! আমি এইরূপে ও এত কষ্টে সংস্কারস্বন্ধের যথার্থত্ব ও তাহা হইতে নিঃসৃত হইবার উপায় পরিজ্ঞাত হইয়াছি ।

এইরূপে মহাযোগী শাক্যসিংহ গয়পর্বত নিকটস্থ অলৌকিক লক্ষণ-সম্পন্ন অশ্বখ তরুমূলে উপবিষ্ট হইয়া প্রথমে সম্প্রজ্ঞাত সমাধির দ্বারা আত্মতত্ত্ব ও সংস্কার-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন, অবশেষে অসম্প্রজ্ঞাত বা নির্বীজ সমাধি সাধন করিয়া অহং মম নামক অবিদ্যা বীজ নষ্ট করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন ।

কথিত আছে, শাক্যসিংহ যখন বুদ্ধমূলে নির্বীজ সমাধি সাধন করিয়া সম্যক্ সংবুদ্ধ হন, তখন সমুদয় দেবগণ আকাশে পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন ।*

দশম পরিচ্ছেদ ।

বোধিবৃক্ষতলে বাস—দেবগণের আনন্দ—পুনর্ব্বার ঋত সন্দর্শন—মুচিলিন্দনাগ ভবনে গমন—
ভারারণবনে ভ্রমণ—তথার বিহার—বণিক সংবাদ—ধর্ম্মপ্রচারের ইচ্ছা—বনদেবতাগণের
উক্তি—মগধভ্রমণ—বারাণসী-গমন—শিব্যলাভ ও ধর্ম্মপ্রচার ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধজ্ঞান লাভ করিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত সেই আসনে ও সেই বৃক্ষমূলে অপার আনন্দে নিমগ্ন থাকিলেন । ভাবিলেন, অহো ! আমি আজ এই স্থানে ঋত পর নাই শ্রেষ্ঠ সম্যক্ সম্বোধি লাভ করিয়াছি ! এই স্থানেই আমি আজ জন্ম-জরা-মরণ-দুঃখের অন্ত করিয়াছি !

কথিত আছে, বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ বোধিজ্ঞান লাভ করিলে সেই মুহূর্ত্তে না-কি তাঁহার বুদ্ধবিক্রীড়িত (বুদ্ধচেষ্ঠা) উপস্থিত হইয়াছিল । অপিচ, ঐ সময়ে উক্তস্থানে শুদ্ধবাস-কারিক, আভাস্বর, সূত্রক, গুরুপাক্ষিক ও পরি-নির্ম্মিত বশী প্রভৃতি দেবগণ সানন্দে পুষ্পবর্ষণ, গাথাগান ও স্তুতি নমস্কারাদি করিয়াছিলেন এবং কিঙ্করের ত্রায় আজ্ঞাপ্রার্থী হইয়া 'করপুটে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিলেন । প্রথমে শুদ্ধবাস কারিক দেবগণ এইরূপ গাথা গান করিয়াছিলেন ।

উৎপন্নো লোকপ্রয়োতো লোকনাথঃ প্রভঙ্করঃ ।

অকীভূতস্ত লোকস্ত চক্ষুর্দ্বাতা রণঞ্জহঃ ॥

ভগবান্ বিজিতসংগ্রামঃ পূণ্যৈঃ পূর্ণোষনোরথঃ ।

সম্পূর্ণঃ গুরুধর্মেণ্ড জগন্তি তর্পয়িষ্যতি ॥

(ইত্যাদি, ললিতবিস্তর গ্রন্থের ২৩ অধ্যায় দেখ) ।

দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, কিন্তু ভগবান্ নির্নিমেষ নয়নে সেইক্রমরাজের আতলশীর্ষ অবলোকন করিতেছেন । এইরূপে সপ্তাহ অতীত হইল ।* সপ্তাহের পর দেবপুত্রগণ ভগবানের অহুমতি ক্রমে গজোদ্ধকপূর্ণ সহস্র সহস্র কুন্ত হইয়া ভগবানের ও বোধিবৃক্ষের অভিব্যেক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । অনন্তর দ্বিতীয়

* শাক্যসিংহের এই বুদ্ধজ্ঞান ও সাধনপ্রণালী প্রাচীন হিন্দুদিগের তত্ত্বজ্ঞানের ও তত্ত্বজ্ঞান সাধনের বহির্ভূত বলিয়া বোধ হয় না । ভ-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন, তাহাতে দেখিতে পাইবেন, বুদ্ধের নির্ব্বাণের সহিত বা সম্যক্ সম্বোধির সহিত প্রাচীন ঋষিদিগের তত্ত্বজ্ঞানের ও তত্ত্বজ্ঞানের কলের বিশেষ বৈলক্ষণ্য নাই ।

সপ্তাহে নিকটই সমস্ত শুভদেশে ভ্রমণ করিলেন । তৃতীয় সপ্তাহে পুনর্বার বোধিবৃক্ষমূলে আগমন করিয়া সজল নয়নে, ব্ৰহ্মদৃষ্টিতে, সাঙ্ঘরাগ ও সম্পূর্ণহৃদয়ে ও অনিমিষে চক্ষে বৃক্ষরাজকে দেখিতে লাগিলেন—আর “আমি ইঁহাঁরই মূলে সারও শ্রেষ্ঠ সম্যক বুদ্ধজ্ঞান লাভ করিয়াছি” ভাবিয়া আনন্দিত হইতে লাগিলেন । ক্রমে তৃতীয় সপ্তাহ গত হইল । চতুর্থ সপ্তাহ আগত হইলে, ভগবান্ পুনর্বার পর্য্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন । এই সময়ে ভগবানের চিত্ত আর একবার বিচলিত হইয়াছিল । এ বিচলন অজ্ঞরূপ নহে, এ বিচলন ‘এখন নির্ঝাপিত হইব কি না’, এতদ্রূপ চিন্তাবিশেষ । এই বিচলনভাব বর্ণনার জন্য বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন যে, বুদ্ধ ইহঁবার পরেও ভগবানের সহিত মার-দেবের পুনঃসাক্ষাৎ হইয়াছিল । এ বিষয়ে ললিতবিস্তর গ্রন্থের লিপিপরিপাটী এইরূপ—

“মারঃ খলু পাপীয়ান যেন তথাগতঃ

তেন উপসংক্রম্য তথাগতমেতদবোচৎ ।

পরি নির্ঝাতু ভগবান্ পরি নির্ঝাতু যুগত ।

সময় ইদানীং ভগবতঃ পরিনির্ঝাণায় ॥”

অর্থ এই যে, পাণিষ্ঠ কাম আসিয়া ঐ সময়ে ভগবান্কে বলিল, হে ভগবন্ ! হে যুগত ! আপনি নির্ঝাপিত হউন,—নির্ঝাপিত হউন । ভগবানের নির্ঝাণ-প্রাপ্তির শুভকাল এই ।

কিনিয়া, ভগবান প্রতুত্তর করিলেন, ‘ন তাবদহং পাপীয়ন্ ! পরিনির্ঝাস্যামি যাবন্মেন হবিরা ভিক্ষবো ভবিষ্যন্তি দাস্তা ব্যক্তা বিনীতা বিশারদা বহুশ্রতা ধর্ম্মানুধর্ম্মপ্রতিপন্ন্যঃ ।’—অর্থ এই যে, রে পাণিষ্ঠ ! যত দিন না আমার, উপদেশ দানে সক্ষম, দমগুণবৃদ্ধ, ভিক্ষু, বিনীত, বিশারদ, পণ্ডিত ও ধর্ম্ম-রহস্যজ্ঞাতা বুদ্ধিমান্ শিষ্য হইবে ততদিন আমি নির্ঝাপিত হইব না ।’ ইত্যাদি ।

ক্রমে চতুর্থ সপ্তাহ গত হইল । পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচিলিন্দ নাগের ভবনে গমন করিলেন । বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, বৌদ্ধদিগের গ্রন্থমধ্যেও লেখা আছে, এই পঞ্চম সপ্তাহে না-কি অনবরত মেঘ, জলবর্ষণ, বজ্রপাত, ঝঞ্ঝাপাত হইয়াছিল এবং সেই সূর্যালোকরহিত অকাল দুর্দ্দিনে তিনি নাগভবনে বাস করিয়াছিলেন । নাগরাজ মুচিলিন্দের মনে হইয়াছিল, ভগবান্ শীতবাত্তে ক্লিষ্ট হইতেছেন । ঐরূপ ভাবে পরিভাবিত হইয়া নাগরাজ মুচিলিন্দ এবং অন্যান্য নাগগণ না-কি তাঁহার শরীর পরিবেষ্টনপূর্ব্বক তাঁহাকে শীত বাতাদি ক্লেশ হইতে মুক্ত করিয়াছিল । অকাল দুর্দ্দিন নষ্ট হইলে নাগগণ তদীয় চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া স্ব স্ব আলয়ে গমন করিয়াছিল, এ সংবাদ বৌদ্ধমণ্ডলীয় পরিজ্ঞাত আছে ।

ষষ্ঠ সপ্তাহ আগত হইলে তিনি বুদ্ধজ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, লোক সকল অনবরত জন্ম, জরা, ব্যাধি, শোক, পরিদেবনা, দৌর্দ্বন্দ্বনশা ও মরণাদি বিবিধ ক্লেশে দগ্ধ হইতেছে, কিন্তু কেহই পরিত্রাণের উপায় জানিতেছে না । এই সময় তাঁহার মুখ হইতে নিম্নলিখিত মহাবাক্যটি নির্গত হইয়াছিল—

“অয়ং লোকঃ সন্তাপজাতঃ শকস্পর্শ রসরূপ সর্বগঠৈঃ ।

ভবভীতো ভবং ভূয়ো বার্গতে ভবতৃকরা ॥”

এই সকল লোক নিরন্তর শব্দ, স্পর্শ, রস, রূপ ও গন্ধের দ্বারা সন্তপ্ত হইতেছে । একদিকে ইহারা সংসারভয়ে অত্যন্ত ভীত, অন্যদিকে আবার সংসারতৃষ্ণায় ব্যাকুল (অর্থাৎ ইহারা সংসারকে ত্যাগ করে, আবার ভালও বাসে) । ইহারা সংসার ভয়ে ভীত হইলেও সংসার-তৃষ্ণায় আক্রান্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ ভিন্ন ভিন্ন সংসার কামনা করিতেছে—অন্বেষণ করিতেছে ।

ষষ্ঠ সপ্তাহ ঐরূপ চিন্তায় অতিবাহিত হইল । অনন্তর সপ্তম সপ্তাহ আগত হইলে তিনি নৈরঞ্জনাতীরস্থ তারায়ণ-বনে গমন করিলেন । ভগবান্ যখন তারায়ণ-বৃক্ষ-তলে বাস করেন, তখন দাক্ষিণাত্য দেশ হইতে ‘ত্রপুষ’ ও ‘ভল্লিক’ নামধেয় দুইজন বণিক্ সেই বন দিয়া উত্তর দেশে যাইতেছিল । বণিক্‌দ্বয় পণ্ডিত ও কার্যদক্ষ । ইহারা উত্তরদেশবাসী, দক্ষিণদেশে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিল, এক্ষণে তাহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতেছে । সঙ্গে রথ, শকট, পদাতি সৈন্য ও অশ্বারোহী অনেক আছে । তাহাদের প্রচুর সম্পত্তি শকটের দ্বারা বাহিত হইতেছে । তাহারা তারায়ণ-সমীপে আসিলে সহসা তাহাদের শকটবাহী বলী-বর্দের গতি অবরুদ্ধ হইল । শকটচক্র মৃত্তিকা মধ্যে নিমগ্ন হইল ও বরজাদি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল । এ সকল ঘটনা কেন হইল, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না । বণিকেরা ভয়ভীত ও বিস্মিত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল ও ভাবিতে লাগিল, ইহার কারণ কি ! আমাদের উৎকৃষ্ট বলীবর্দদ্বয় যখন শকট বহনে অক্ষম হইল, দৃঢ়োত্তম শকট যখন ভূমিমগ্ন হইল, তখন, নিশ্চিত কোন অমঙ্গল নিকটাগত অর্থাৎ অগ্রপথে কোন মহাভয় বিद्यমান আছে, সন্দেহ নাই । অনন্তর তাহারা অগ্রপথ অহুসজ্ঞানার্থ অশ্বারোহী দূত প্রেরণ করিল । তাহারা কিয়দূর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া প্রত্যাগত হইলে, বণিকগণ জিজ্ঞাসা করিল, কি দেখিলে ? অগ্রপথে কি কোন মহাভয় উপস্থিত আছে ? দূতগণ প্রত্যুত্তর করিল, প্রভো ! ভয় পাইবেন না । দেখিলাম, অগ্রপথে এক অগ্নিকর মহাপুরুষ উপবিষ্ট আছেন ।

অল্পমান হয়, তাঁহারই প্রভাবে আমাদের গতিরোধ উপস্থিত হইয়াছে। অনন্তর দূতবাক্য শ্রবণে সমুদয় বণিক্ সসন্ত্রমে ভগবানের সমীপবর্তী হইল। তাহারা দেখিল, যেন অচিরোদিত দ্বিতীয় দিবাকর ভূপৃষ্ঠে বিরাজ করিতেছেন। তদৃষ্টে বণিক্গণ মনে মনে তর্কণা আরম্ভ করিল। কাহারও মনে হইল, ইনি ইক্ষু। অগ্রে মনে করিল, কুবের। অপরে মনে করিল, সূর্য্য অথবা চন্দ্র। কেহ কেহ মনে করিল, বনদেবতা অথবা গিরিদেবতা। এইরূপ বিতর্কে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইল। অনন্তর তাহারা তৎপরিধেয় কাষায় বসন দৃষ্টে বুকিল, সমীপবর্তী পুরুষ দেবতা নহে, বনদেবতাও নহে। তিদি একজন তেজস্বী সন্ন্যাসী। তখন তাহারা সানন্দচিত্তে ও আশুচিত্তে বলাবলি করিতে লাগিল, ইনি পরম তেজস্বী ভিক্ষাভোজী সন্ন্যাসী। সম্প্রতি আহারকাল উপস্থিত। সঙ্গে যতিযোগ্য কোন খাদ্য আছে কি না, দেখ। থাকে ত তদ্বারা ইহার তৃপ্তি উৎপাদন করিয়া আমরা ধৃত্ব হইবার চেষ্টা করিব। অনন্তর তাহারা মধু ও ইক্ষুখণ্ড ভগবানের সমীপে উপস্থাপিত করতঃ পুটাঞ্জলি হস্তে নিবেদন করিল, ভগবন্! সেবকগণের নিকট এই যৎকিঞ্চিৎ ভিক্ষা গ্রহণ করুন। ভগবানও দয়াপ্রকটনার্থ বণিক্গণ প্রদত্ত সেই ভিক্ষা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। ভাবিলেন, ভিক্ষুগণের হস্তে ভিক্ষাগ্রহণ সাধু নহে। দেবগণ ভগবানের অভ্যপ্রায় জাত হইয়া সূবর্ণপাত্র, রজত পাত্র, কাষ্ঠপাত্র ও প্রস্তরপাত্র ভগবৎ সমীপে উপস্থাপিত করিলেন। ভোজন পাত্র উপস্থিত দেখিয়া ভগবান্ শাক্যমুনি মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—পূর্ব্ব বৃদ্ধগণ কোন্ পাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন! আবার সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার মনে হইল, তাঁহার প্রস্তর পাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন, আমিও প্রস্তরপাত্রে উপস্থিত ভিক্ষা গ্রহণ করি।* এইরূপ বিচার করিয়া ভগবান্ দেবদত্ত প্রস্তরপাত্র গ্রহণ-পূর্ব্বক বণিক্ প্রদত্ত মধু ও ইক্ষুখণ্ড গ্রহণ করিলেন।

ভগবান্ শাক্যমুনি তারায়ণমূলে সপ্ত দিবস অভুক্ত ছিলেন, কিছুমাত্র পান ভোজন করেন নাই, সপ্তাহের পর আজ বণিক্ প্রদত্ত ভিক্ষার দ্বারা পরিতৃপ্ত হইলেন। বণিক্গণও ভগবান্কে ভোজন করাইয়া স্তুতি নতি বন্দনাদির দ্বারা তাঁহার পরিতোষ উৎপাদন করতঃ আজ্ঞা গ্রহণান্তে স্বশিবিরে গমন করিল। বণিক্গণ

* বুদ্ধদেব শিলাপাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বৌদ্ধগণের মতে শিলাপাত্রই প্রশস্ত। অতাবে কাষ্ঠ পাত্র।

কতিপয় দিবস মহায়ুনি সমীপে বাস করিয়াছিল, পৈয়ে তাহারা আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া স্বদেশে গমন করিয়াছিল, এ সংবাদ ললিত বিস্তর গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে ।

বণিকগণ গমন করিলে, ভগবান্ একাকী সেই তারায়ণবৃক্ষ-মূলে বাস করিতে লাগিলেন । একদিন তাঁহার মনে হইল, আমার একরূপ নির্জনবাস যোগ্য কি অযোগ্য? উচিত কি অযুক্ত? আমি যে ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা অতি গভীর ও অতি দুর্বোধ্য! ইহা গ্রহণ করে, একরূপ জীবই বা কৈ? আমার নির্বাণ শূভতার অমূল্যলব্ধি, তৃষ্ণানিরোধ ও বিরাগনিরোধ, এতৎস্বরূপ । আমি যদি এ ধর্ম অল্পকে না বলি, উপদেশ না করি, তাহা হইলে এ ধর্ম কেহই জানিতে পারিবে না । যদি বলিতে হয়, তবে ইহার গ্রহণোপযুক্ত :পাত্র পাওয়া আবশ্যক । তাহাই বা কোথায় পাই! আমার নির্জন-বাসই শ্রেয় * * * অতএব, এই সময়ে দৈববাণী হইল—

“নশ্রুতি বতাহয়ং লোকঃ প্রণশ্রুতি বতাহয়ং লোকঃ
যত্র হি নাম তথাগতোহমুত্তরাং সম্যক্‌সম্বোধিঃ
অভিসমুদ্য। অন্নোৎসুকতায়ৈ চিন্তামতিনাময়তি
ন ধর্মদেশনারাং, তৎসাদু দেশায়তু ভগবন্। দেশয়তু
সুগত! ধর্মন্। সন্তি সত্তাঃ স্বাকারাঃ সুবিজ্জা-
পকাঃ শত্তা ভত্তাঃ প্রতিবলা ভগবতা ভাবিতত্তার্থ
মাজ্জাতুন্।” ইত্যাদি ললিত বিস্তর গ্রন্থ দেখ ।

কি খেদ! এই লোক নাশপ্রাপ্ত হইল! এই লোক প্রনষ্ট হইল! কারণ ভগবান্ তথাগত (বুদ্ধ) সর্বশ্রেষ্ঠ বোধিজ্ঞান বা সম্যক্ জ্ঞান পাইয়াও নির্জনবাস মনোনীত করিতেছেন, উপদেশদানে মনোনিবেশ করিতেছেন না। হে ভগবন্ হে সুগত! আপনি উত্তমরূপে ধর্মোপদেশ করুন, করুন, করুন। এখনও একরূপ গ্রামী অনেক আছে, বাহারা আপনার আজ্ঞা পালন করিতে, আপনার উপদেশ, আপনার কথা, গ্রহণ করিতে ও বুঝিতে সমর্থ হইবে।

সে দিন গেল। অল্প দিন পুনর্বার ভাবিলেন, আমার জাত ধর্ম অল্পকে উপদেশ করিব কি-না। আমি দেখিতেছি, লুকায়িত থাকিয়া অন্নোৎসুকতা অবলম্বন করাই ভাল। কারণ, আমি যে ধর্ম বুঝিয়াছি, জানিয়াছি, তাহা অতি গভীর। অতি সূক্ষ্ম, দুর্বোধ্য, অতর্ক্য, তর্কসহায়, পণ্ডিত-জ্ঞেয়, কেবল অমূল্য-ভবযোগ্য, সর্বলোকবিরুদ্ধ সূত্রাং লোকশত্রু, শূভতামূল্যলব্ধ-স্বরূপ, * তৃষ্ণাকর,

* আরেক মনে করেন, নির্বাণ ও শূভ সমান কথা। কিন্তু তাহা নহে। বুদ্ধদেব বলিতেছেন, আমার নির্বাণ শূভতা নহে।

রাগসম্বন্ধরহিত, নিরোধরূপ ও নির্ঝাল। যদি আমি এ ধর্ম বলি, উপদেশ করি, তাহা হইলে, হয় ত ইহা কেহ বুঝবে না। যদি না বুঝে, তাহা হইলে আমাকে ঘৃণা করিবেক, অবজ্ঞা করিবেক। অতএব, আমি অলোৎসুকতা অবলম্বন পূর্ব্বক নির্জ্ঞান-বিহার করিব, প্রচার-চেষ্টা করিব না।

বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ লোকনাথ রাত্রিকালে তারায়ণ মূলে উক্ত প্রকার চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে দেবগণ তাঁহার চরণসমীপে সমাগত হইয়া স্তুতি ও নমস্কারাদি করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহাদের প্রার্থনায় অগত্যা ধর্ম-প্রচারে সম্মত হইলেন। দেবগণ তখন আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

“অদ্য মার্বাস্তথাগতেনাহঁতা নম্যক্ সমুদ্বেন ধর্ম-
চক্র প্রবর্তনায়ে প্রতিশ্রুতম্। তদ্ভবিষ্যতি বহুজন-
হিতায় বহুজন সুখায় লোকানুকম্পায়ৈ মহতোজন-
সংঘস্তাখ্যায় হিতায় সুখায় দেবানাঞ্চ মনুষ্যানাঞ্চ।
পরিহাস্তস্তে বত ভো মার্বা অহুরাঃ কায়াঃ বিরজি-
ব্যস্তে বহবশ্চ সজ্জা লোকে অপি নির্বাস্তস্তীতি।”

হে মহাভাগ সকল ! আজ সম্যক্ সমুদ্ব তথাগত (বুদ্ধ) ধর্মপ্রচার করিতে সম্মত হইলেন, প্রতিশ্রুত হইলেন। ইহাঁর ধর্ম বহু জনের হিত ও সুখ প্রদান করিবেক। লোকানুগ্রহের নিমিত্তই ইহাঁর ধর্মপ্রচার। ইহাঁর ধর্মে বহু জনের, বহু মনুষ্যের ও বহু দেবতার হিত ও সুখ হইবে। তুংথের বিষয় এই যে, অসুরেরা পরিহাস করিবেক। কারণ, ইহাঁর ধর্মে অনেক প্রাণী প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইবেক এবং অনেক প্রাণী নির্ঝাল প্রাপ্ত হইবেক।

এই স্থানে বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, বুদ্ধদেব নবধর্ম প্রচারের সঙ্কল্প ধারণ করিলে, দেবগণ হুঁট হইয়াছিলেন এবং কোন্ স্থানে সর্বপ্রথমে নবধর্ম প্রচারিত হইবে, তাহা জানিবার জন্ত তথাগত-সকাশে আগমন করিয়াছিলেন। দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! প্রথমে কোন্ স্থানে ধর্মচক্র প্রবর্তিত হইবে ? ভগবান্ প্রত্যুত্তর করিলেন, বারাগসীর ঋষিপতনে মৃগদায়ে। দেবগণ বলিলেন, ভগবন্ ! বারাগসী জনপরিপূর্ণ এবং মৃগদায় অরণ্য, এজন্ত অঁন্ত কোন সমুদ্র নগরে ধর্মচক্র পরিবর্তিত হউক। ভদ্রমুখ-নামক দেবতা বলিলেন, বারাগসী সহস্র সহস্র পুরাতন ঋষির পরিষেবিত, পূর্ব্ববুদ্ধগণের পূজিত, অতএব বারাগসীতেই ধর্ম চক্র প্রবর্তিত হউক। ভগবান্ বলিলেন, তোমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হউক।*

বারাগসী অতি পুরাতন নগর, বহুকাল হইতে ঐশিক, বিদ্যা ও ধর্ম চর্চার প্রধান স্থান,

দেবগণ প্রতিগমন করিলে শাক্যমুনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “কস্মাদহং সৰ্ব্বপ্রথমং ধৰ্ম্মং দেশেরয়ম্ ?” এক্ষণে আমি কোন ব্যক্তিকে সৰ্ব্বপ্রথমে আমার যোগাৰ্জ্জিত নির্বাণ ধৰ্ম্ম উপদেশ করি! শ্রদ্ধাবান্ অপরোক্ষজ্ঞানী বিনয়ী রাগাদিদৌষ শূন্য ধার্মিক ও মোক্ষমার্গাভিমুখ বাতীত অগ্র নর আমার ধৰ্ম্ম বুঝিতে পারিবেক না; প্রত্যুত অবজ্ঞা করিবেক। যে ব্যক্তি মদীয় ধৰ্ম্ম শুনিবেক, শুনিয়া বুঝিবেক, বুঝিয়া গ্রহণ ও ধারণ করিবেক, অবজ্ঞা করিবেক না, সেই ব্যক্তিকেই সৰ্ব্বপ্রথমে ধৰ্ম্মোপদেশ দিতে পারিব। কিন্তু সেরূপ সৎপাত্র কে? কিম্বৎক্ষণ চিন্তার পর স্মরণ হইল, রামপুত্র রুদ্রক ঐ সকল গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। রুদ্রক মদীয় ধৰ্ম্ম শ্রবণ করিলে, বুঝিবেন, গ্রহণ করিবেন; এবং ধারণ ও করিবেন। অবজ্ঞা করিবেন না। তিনি এখন কোথায়? ধ্যান করিয়া দেখিলেন, জানিলেন, তিনি সপ্ত দিবস অতীত হইল, কালগত হইয়াছেন। রুদ্রক নাই, কালধৰ্ম্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন, জানিয়া শাক্যমুনি হৃৎখিতের হ্রাস হইয়া নিম্নলিখিত কএকটা কথা উচ্চারণ করিলেন।

“রুদ্রক যে আমার ধৰ্ম্ম না শুনিয়া কালগত হইয়াছেন, ইহাতে আমি হৃৎখিত হইলাম। তিনি যদি আমার ধৰ্ম্ম শুনিতেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চিত আমার ধৰ্ম্ম গ্রহণ করিতেন, ত্যাগ বা অবজ্ঞা করিতেন না।”

পুনর্বার চিন্তা করিতে মনে হইল, আরাড় কালাম * শুদ্ধসত্ত্ব ও বিনয়গুণ-সম্পন্ন। আরাড় কালাম মদীয় ধৰ্ম্ম শুনিলে অবশুই গ্রহণ করিবেন। তিনিই বা কোথায়? ধ্যান-নিমীলিত নেত্রে অমুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, জানিতে পারিলেন, তিনিও অগ্র তিন দিবস কালগত হইয়াছেন। আরাড় কালাম নাই, জানিয়া হৃৎখিত হইলেন। মনে মনে বলিলেন, হা! কালাম আমার ধৰ্ম্ম না শুনিয়া কালগত হইয়াছেন! অগ্র বার চিন্তা করিতে স্মরণ হইল, নৈরঞ্জন-তীরে তিনি যখন উৎকট কুন্তক ঘোণের অনুষ্ঠান করেন, তখন যে তাঁহার পাঁচ-

মুনি ধৰ্ম্ম পণ্ডিতগণের আবাস ভূমি, এই স্থানের লোকদিগকে বশীভূত ও নীলীকৃত করিতে পারিলে, অগ্র স্থানের জনগণকে সহজে বিনের (শিষ্য) করা যাইতে পারিবে। এই স্থানে প্রতিষ্ঠানভ করিতে পারিলে, তচ্চতুর্দিক সহজেই ইত্তগত করা যাইতে পারিবে। বুদ্ধদেব এই অভিপ্রায়ে প্রথমে কাশীগমন মনোনীত করিয়াছিলেন।

* বুদ্ধ জ্ঞান লাভের পূর্বে শাক্যসিংহ এই দুই মহাপুরুষের (রুদ্রকের ও কালামের) শিষ্যত্ব স্বীকার পূর্বক কিছুদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

জন শিষ্য বা সহচর ছিল, সেই শিষ্য বা সহচর পাঁচ জন তাঁহার নবধর্ম উপ-
দেশের ধোয়াপাত্র। বুদ্ধদেব এবারও ভাবিলেন, তাঁহারা সকলেই সুবিজ্ঞ,
অপরোক্ষজ্ঞানী, ব্রহ্মচারী ও মোক্ষান্বয়ী। ‘তাঁহারা যদি আমার নবধর্ম শুনে-ত
বিস্মিত হইবেন না। গ্রহণ ও ধারণ করিবেন, অবহেলা করিবেন না।’ তাঁহারা
এখন কোথায়? প্রাণধান বলে জানিতে পারিলেন, তাঁহারা বারাণসীর ঋষিপতন
মৃগদায়ে (এই স্থান এক্ষণে শারনাথ নামে পরিচিত) বাস করিতেছেন।
এতক্ষণ পরে বুদ্ধের চিন্তে উৎসাহ আসিল, বিলম্বে অনিচ্ছা হইল। তিনি
আর বিলম্ব করিলেন না, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি বোধিমূল পরিত্যাগ পূর্ব্বক
কাশীর উদ্দেশে উত্তর মুখে যাত্রা করিলেন। কাশী যাইব, কাশী গিয়া শিষ্য
পঞ্চককে নবধর্মে দীক্ষিত করিব, এই ভাব তাঁহার হৃদয়ে সবেগে উদ্দীপিত
হইল।

বোধিবুদ্ধের উত্তরে গয়া ও দক্ষিণে বোধিক্রম। বোধিবুদ্ধ ও গয়া, মধ্যে
দুই ক্রোশ পথ। ইহার মধ্যপথে আজীবক নামে জনৈক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন। বুদ্ধদেব উত্তরাভিমুখে এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া আজীবকের
আশ্রমের নিকটস্থ হইলে, আজীবক দূর হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন।
আজীবক বুদ্ধের মুখশ্রী, শরীরের কাস্তি ও চক্ষুর অনির্ব্বচনীয় ভাব সন্দর্শনে
মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি নিকটে পাইয়া কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের
জ্ঞাত অনুরোধ করিলেন। বুদ্ধদেবও আজীবকের অনুরোধ রক্ষা করিলেন।
সানন্দসম্ভাষণ সমাপ্ত হইলে আজীবক বুদ্ধদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আশুগ্ন!
গৌতম! তোমার ইন্দ্রিয়, গাত্রবর্ণ ও মুখকাস্তি অত্যন্ত নির্ম্মল দেখিতেছি।
এজন্য আমি জিজ্ঞাসা করি, তুমি কাহার শিষ্য? কাহার নিকট এক্রপ আশ্চর্য্য
ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিয়াছ?

বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন—

একোহমস্মিঃ সম্বুদ্ধঃ নীতিভূতানিরাশ্রযঃ।

আমি একক, সম্বুদ্ধ হইয়াছি, আশ্রবক্ষ্য করিয়াছি, মলপরিশূদ্ধ হইয়াছি সুতরাং
শুভ্র হইয়াছি।

আজীবক পুনঃ প্রশ্ন করিলেন,—

“অর্হন্ থলু গোতম স্বাস্তানং প্রতিজানীয়ে?”

তুমি কি আপনাকে অর্হৎ বলিয়া জানিয়াছ?

শাক্যমুনি বলিলেন,—

“অহমেবাংহং লোকে শান্তা হুহমমুত্তরঃ ।

সদেবাসুরগন্ধৰ্বো নান্তি মে প্রতিপুংখলঃ ॥”

অহমেব—কেবল আমিই, লোকে আমিই শান্তা (শিষ্টক) । আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাই । দেব অসুর গন্ধৰ্ব কোনও সত্ত্ব (জীব) মতুল্য নহে । *

প্র। তুমি কি আপনাকে প্রত্যভিজ্ঞতা জ্ঞানে জিন বলিয়া জান ?

উ। যাহারা আশ্রয়-ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে তাহারা মৎসবৃশ জিন । কিন্তু আমি সমুদয় পাপ ও ধর্ম জয় করিয়াছি, সেই কারণে আমি জিন ।

আজীবক শাক্যমুনির এই সতেজ প্রত্যুত্তর শুনিয়া হতপ্রভ হইলেন । তিনি যে বুদ্ধ, ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত ভাবিয়া গর্বিত ছিলেন, তাঁহার সে গর্ব তিরোহিত হইল ।- পুনরায় তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—হে গৌতম ! অধুনা আপনি কোথায় গমন করিবেন ।

তথাগত উত্তর করিলেন,—

“বারানসীং গমিষ্যামি গহা বৈ কাশিকাং পুরীম্ ।”

“অকৃত্তস্ত লোকস্ত কৰ্ত্তাশ্রাহং সদৃশীং প্রভাম্ !

বারানসীং গমিষ্যামি গহা বৈ কাশিকাং পুরীম্ ।

শকহীনস্ত লোকস্ত তাড়য়িষ্যেহমৃতদুশ্শুভিম্ ।

বারানসীং গমিষ্যামি, গহা বৈ কাশিকাং পুরীম্ ।

ধর্মচক্রেং প্রবর্তিষ্যে লোকেষপ্রতিবর্তিতম্ ॥”

আমি বারাণসী যাইব । কাশী নগরীতে গমন করিয়া অন্ধ প্রায় লোকদিগকে দৃষ্টি দান করিব । বধিরকে অমৃত হৃদ্বৃতি শুনাইব । লোকमध्ये যে ধর্ম প্রবর্তিত হয় নাই, সেই ধর্ম সেখানে প্রবর্তিত করিব ।

আজীবক এই অগ্নিতুল্য সতেজ প্রত্যুত্তর শুনিয়া অবাক হইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, গৌতম আমি চলিলাম । এই বলিয়া আজীবক দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলেন, তথাগত উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । *

বুদ্ধদেব আজীবকের আশ্রম পশ্চাৎ করিয়া গয়া নগরে উপস্থিত হইলেন । স্বদর্শন-নামক নাগরাজ তাঁহার সপর্যায় করিল । তথা হইতে তিনি যোহিত বস্ত্র নামক স্থানে, তথা হইতে উরুবিল্লতুল্য অনাল-নামক গ্রামে, তৎপরে

* ইহা বুদ্ধের সাহসিকতার বাক্য নহে । আত্মজ্ঞানী আত্মাতিরিক্ত পদার্থ স্বকীয় জ্ঞান দেখে না, তাই তাঁহার ঐক্যপ বাক্যে স্বকীয় জ্ঞান প্রকাশ করেন । অপিচ, তিনি যে নিজ চেষ্টায় জ্ঞানী হইয়াছেন তাহাও ঐ বাক্যের দ্বারা বলা হইয়াছে ।

সারথিপুত্র, তথা হইতে গঙ্গানদীতীরে উপনীত হইলেন। গঙ্গা এখন পূর্ণা-
বহায় প্রবাহিত হইতেছেন। বুদ্ধদেব পারগমনার্থ পারঘাটে উপস্থিত হইলে,
নাষিক পার-পণ্য চাহিল। বুদ্ধদেব পার-পণ্য নাই, এই বলিয়া নাষিকের অধীনতা
ত্যাগ করিয়া ষোগবলে উড্ডীয়মান পক্ষীর স্থায় আকাশ পথে গঙ্গা নদী উত্তরণ
করিলেন। নাষিক তাঁহার সেই অদৃষ্টপূর্ব অশ্রুতপূর্ব অদ্ভুত কার্য্য প্রত্যক্ষ
করিয়া হতজ্ঞান হইল এবং তদন্তান্ত রাজা বিধিসারকে বিজ্ঞাপিত করিল।
বিধিসার পূর্ব হইতেই তথাগতকে জানিতেন, এক্ষণে তিনি তাঁহার সেই অলৌ-
কিক কার্য্য শ্রবণে তত অধিক বিস্মিত হইলেন না। অতঃপর সেই দিবসেই
অবিষ্যতের জন্ত বিধিসার কর্তৃক যতি ও সন্ন্যাসিগণের নিকট হইতে নাষিকগণের
পারপণ্য গ্রহণ করা নিষিদ্ধ হইল।

বুদ্ধদেব কথিত প্রকারে গঙ্গা নদী পার হইয়া, গ্রামের পর গ্রাম, দেশের পর
দেশ, জনপদের পর জনপদ অতিক্রম করিয়া বারাগসী নগরী প্রাপ্ত হইলেন।
মধ্যাহ্ন আগত দেখিয়া নগরের বাহিরে স্নানরুতা সমাপন পূর্বক ভিক্ষার্থ নগর-
প্রবেশ করিলেন। ভিক্ষায় ভোক্ষনের পর কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া ঋষিপত্ন
মৃগদায় অভিযুখে যাত্রা করিলেন। যে স্থানে তাঁহার পূর্বশিষ্যেরা বসতি করিতে
ছিল, সেই স্থান নিকট হইলে, দূর হইতে তাঁহার সেই পাঁচ জন পূর্বশিষ্য
তাঁহাকে দেখিতে পাইল। দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, দেখ দেখ !
ঐ সেই ঔদরিক যোগী আসিতেছে। এই ব্যক্তি পূর্বে অতি কঠোর তপস্তা
করিয়াও মলুষাধর্ম্মের উত্তরবর্তী জ্ঞান বিশেষ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয় নাই।
এ ব্যক্তি ব্রহ্ম, ঔদরিক ও আড়ম্বরপ্রিয়। অনুমান হয়, এ আমাদের এখানে
ধাকিতে চাহিবে। যাহাই হউক, আর আমরা ইহাকে আদর করিব না। এ
নিকটে আসিলেও আমরা প্রত্যাগমন করিব না। সেই পক্ষজনের মধ্যে
যাহার নাম জাতকোণ্ডিষ্ঠ, কেবল তিনি উক্ত ব্যবহারে সন্মত হইলেন না, অল্প
চারি জন কথিত ব্যবহার মনোনীত করিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে,
ভগবান্ তথাগত যেই তাঁহাদের নিকট ও সন্মুখীন হইলেন, অমনি তাঁহারা
মুগ্ধপ্রায় হইলেন। কে যেন তাঁহাদিগকে বলপূর্বক উঠাইয়া দিল, কিছুতেই
তাঁহারা স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহারা যেন অবশ হইয়া প্রত্যাগমন ও
যথাযোগ্য সন্মান ও সপর্য্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বুদ্ধদেব আসন পরিগ্রহ
করিলে, তাঁহাদের মধ্যে নানা প্রকার সন্দোদনী ও সংরজনী কথা হইতে লাগিল।

পরে সেই শিষ্যপঞ্চক জিজ্ঞাসা করিলেন,—আয়ুয়ন্ গোতম ! তোমার ইন্দ্রিয়, বর্ণ, কাস্তি ও দ্রাতি নিতান্ত প্রগল্ভ দেখিতেছি । তুমি কি মনুষ্যধর্মের অতীত জ্ঞানদর্শন সাক্ষাৎকার করিয়াছ ? ।

বুদ্ধদেব বলিলেন, হে আয়ুয়গণ ! তোমরা আমাকে বান্দকধায় প্রতিক্রিয়া করিও না । তোমাদের প্রয়োজন লাভের জন্ত, হিতের জন্ত, সুখের জন্ত যেন অধিক দিন অতিবাহিত না হয় । আমি অমৃত সাক্ষাৎকার করিয়াছি, আমি যাহা সাক্ষাৎকার করিয়াছি, তাহাই অমৃত—অমৃতের (মোক্ষের) প্রাপক । আমি বুদ্ধ হইয়াছি । সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী, সুশুভ্র ও আশ্রব-বর্জিত হইয়াছি । সর্বধর্ম বশীভূত করিয়াছি । আইস, আমি অত্নই তোমাদিগকে ধর্মোপদেশ করিব । তোমরা অনন্তচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর ও বুদ্ধিগোচর কর । তোমরা আইস । আমি বলিব—উপদেশ করিব । আমি তোমাদিগকে সম্যকরূপে জানাইব, উত্তমরূপে বুঝাইব, সম্যক অনুশাসন করিব, তোমরাও চিন্তকে (আত্মাকে) আশ্রববিমুক্ত দেখিতে পাইবে । মনুষ্যোত্তর ধর্ম সাক্ষাৎকার করিবে, করিয়া বুদ্ধ হইবে । আমাদের সকলেরই জরা ও জাতিক্ষয় (পুনর্জন্ম বিনাশ) নিকটাগত হইয়াছে । ব্রহ্মচর্যা পূর্ণ হইয়াছে । করণীয় সকল করা হইয়াছে । হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা আমাকে দূর হইতে দেখিয়া মনে মনে স্থির করিয়াছিলে যে, গোতম আসিতেছে ; কিন্তু গোতম ঔদরিক ও ভ্রষ্ট । গোতমের সহিত আমরা বাক্যালাপ করিব না । বৌদ্ধগণ এই স্থানে বলিয়া থাকেন, বুদ্ধদেব ঐরূপ বলিতেছেন, ইত্যবসরে সহসা তাঁহাদের সম্মুখে ত্রিচীবর ও ভিক্ষাপাত্র প্রাহুভূত হইল । তদর্শনে সেই শিষ্যপঞ্চক মনে করিলেন, এই সকল সন্মাসচিহ্ন আমাদিগকে সন্মাসী করিবার জন্তই প্রাবিভূত হইয়াছে ।

বুদ্ধের শ্রী, কাস্তি, তেজ, যোগবল ও জ্ঞান অমুভব করিয়া সেই ভদ্রবংশীয় ব্রাহ্মণ-পঞ্চকের চৈতন্ত্যোদয় হইল । তাঁহারা বুদ্ধচরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং কৃতাপরাধের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহারা গোতমকে শাস্তা অর্থাৎ গুরু-সংজ্ঞা প্রদান করিলেন । সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহাদের চিন্তে শ্রীতি, প্রসন্নতা ও গুরুত্ববুদ্ধি অধিকৃত হইল । স্নানকাল আগত দেখিয়া, তাঁহারা গুরুকে স্নানাদি করাইলেন । স্নানান্তে বুদ্ধদেব মনে করিতে লাগিলেন, পূর্ব বুদ্ধগণ কোথায় বসিয়া শিষ্যশাসন করিয়াছিলেন ? অনন্তর যে স্থানে পূর্ব বুদ্ধগণ ধর্মোপদেশ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে সপ্তরত্নময় আসন-চতুষ্টয় প্রাহুভূত

হইল। তাহা দেখিয়া শাক্যমুনি পূর্ব বুদ্ধগণকে সম্মান-প্রদর্শনার্থ পর পর তিন আসন প্রদক্ষিণ করিলেন, পরে সিংহের ত্রায় নির্ভয় চিত্তে চতুর্থ আসনে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাহা দেখিয়া সেই ভজবংশীয় ব্রাহ্মণগণক ভক্তিভরে নম্র হইয়া, সেই মুহূর্ত্তেই তদীয় চরণে শিষ্যতা স্বীকার করিলেন। বুদ্ধদেবও তাঁহাদের মস্তক স্পর্শ করতঃ শিষ্যত্বে গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা বুদ্ধের সন্মুখভাগে ধর্ম্মশ্রবণোৎসুক-চিত্তে বিনীতভাবে উপবিষ্ট হইলে, বুদ্ধ তাঁহাদিগকে ধর্ম্মশ্রবণে দেখিয়া সংক্ষেপ-বিত্তার প্রণালী অবলম্বন পূর্বক ধর্ম্মের মূলতত্ত্ব সকল বুঝাইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি আজ এক অংশ, কাল অষ্ট অংশ, তৎপর দিন অপরাংশ, এবং-ক্রমে সমুদায় ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন-সূত্র উপদেশ করিলেন। যদিও আমরা বুদ্ধের ধর্ম্ম পৃথক বিভাগে বলিব, তথাপি এ স্থলে দিগ্‌দর্শনের নিমিত্ত তাঁহার কতিপয় উপদেশ উল্লেখ করিলাম।

ভগবান্ শাক্যসিংহ এক দিবস রাত্রির শেষ প্রহরে শিষ্যদিগকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“ভিক্ষুগণ! বাঁহারা প্রস্তুত তাঁহাদের দ্বিবিধ ক্রম দেখা যায়! যে ক্রমে কামসম্পর্ক (কাম=সকল বা ইচ্ছা) আছে, সে ক্রম অত্যন্ত হীন। তাহা অনর্থের নিদান। তাহাই ব্রহ্মচর্য্যের, বৈরাগ্যের, নিরোধের, সম্বোধির (সম্যক্ জ্ঞানের) ও নির্বাণের পরিপন্থী অর্থাৎ শত্রু।* যে ক্রমে আপাততঃ আত্মক্লেশ, কায়ক্লেশ ও অনুযোগ প্রভীত হয়, সে ক্রমে (পক্ষে) যদিও বর্ত্তমানে দুঃখযোগ আছে, তথাপি, তাহার পরিণামে দুঃখের অন্ত হইতে দেখা যায়। তথাগতগণ এই দ্বিতীয় ক্রম (পথ) অবলম্বন করিয়া ধর্ম্মোপদেশ করিয়া থাকেন। এই দ্বিতীয় ক্রমে নির্বাণ সাধনের আটটি অঙ্গ উপদিষ্ট হয়। তদ্বৎ—

“সম্যক্ দৃষ্টিঃ সম্যক্ সংকল্পঃ সম্যক্ বাক্ সম্যক্ কর্ম্মান্তঃ

সমাগনাজীবঃ সম্যক্ ব্যায়ামঃ সম্যক্ স্মৃতিঃ সম্যক্ সমাধিঃ ॥

সত্যদর্শন বা ব্রহ্মত্যাগ, সাধুসংকল্প বা শুভেচ্ছা, সত্যবাক্য, সম্ব্যবহার বা কাম্যাকর্ম্মের পরিত্যাগ, সত্বপায়ে জীবিকা নির্বাহ, সম্যক্ ব্যায়াম (ধ্যান ও যোগাদি), সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি,—নিবাণ সাধনের এই আটটি অঙ্গ

* অভিপ্রায় এই যে, নির্বাণের অনুকূল ও প্রতিকূল, দুই প্রকার পথ। তন্মধ্যে প্রতিকূল দশ প্রকার। যথা—আত্মভয়, বা বৈত বোধ। সংশয়, ত্রিস্রাকলাপে অনুরাগ, কামনা, বিদ্যমান জীবনের প্রতি অনুরাগ, স্বর্গীয় জীবনে আনুরক্তি, মান, উদ্ধত্যা ও অবিদ্যা। এ সকল নিবারণিত বা বিনষ্ট করিতে হয়। না করিলে নির্বাণ লাভ হয় না। কাজেই এই পথ নির্বাণের প্রতিকূল। এই প্রতিকূল পথ ত্যাগ করিয়া অনুকূল পথে অবস্থান করা নির্বিঘ্নে জীবের অবশ্যকর্ত্তব্য।

প্রধান এবং আটটাই নির্বাণ গমনের প্রধান পথ । ইহা অবলম্বন করিয়া নির্বাণের পরম শত্রু পাপ গুলিকে চিত্ত হইতে অপসারিত করিতে হয় ।

‘‘চত্বারীমানি ভিক্ষবঃ আৰ্হণত্যানি । হুঃখং হুঃখসমুদয়ো
 হুঃখনিরোধো হুঃখনিরোধগামিনী প্রতিপৎ । আতিরপি
 হুঃখং জরপি ব্যাধিরপি মরণমপি অপ্ৰিয়সংযোগোপি
 প্রিয়বিরোগোপি হুঃখম্ । যদপি ইচ্ছন্ পর্যেষমানোন
 লভতে তদপি হুঃখম্ । সংক্ষেপতঃ পঞ্চোপাদানস্বক্কো
 হুঃখমিদমুচ্যতে হুঃখম্ ।—যেষং তুকা পৌনর্ভবিকী নন্দিরাগ
 সহাগতা তত্র তত্রানিন্দিত্যায়মুচ্যতে হুঃখসমুদয়ঃ ।—বোহন্তা
 এষ তুকারাঃ পুনর্ভবিক্যা নন্দিরাগসহগতায় স্তত্র তত্রানি-
 নন্দিজ্ঞা জনিকার্য্য নিবর্ত্তিকার্য্য অশেষো বিরাগো নিরোধোহয়ং
 হুঃখনিরোধঃ ।—সম্যক্ দৃষ্টিবাবৎ সম্যক্ সমাধিরিতি হুঃখ-
 নিরোধগামিনী প্রতিপৎ । এষ এবাৰ্য্যাত্যাসাষ্টক মাংগঃ । * *
 ইতি হি ভিক্ষবো বাবদেব এষু চতুর্ষু আৰ্য্যাসত্যেযু যো
 নিসো কুর্ব্বতে এবং ত্রিপর্যবর্ত্তিতং বাদশাকারং জ্ঞানদর্শন
 মুৎপদ্যতে । * * * যতশ্চ মে ভিক্ষব এষু চতুর্ষু আৰ্য্যাসত্যেযু
 এবং ত্রিপর্যবর্ত্তিতং বাদশাকারং জ্ঞানদর্শনমুৎপন্নম্ ।
 অকোপ্যা মে চেতিবিমুক্তিঃ প্রজ্ঞাষিমুক্তিশ্চ সাক্ষাৎ কৃত্য ।
 ততোহহং ভিক্ষবোত্তরং সম্যক্ সম্বোধিমতিসম্বুদ্ধোহ্মি ।’’

ইত্যাদি ।

হে ভিক্ষুগণ ! হুঃখ, হুঃখসমুদয়, হুঃখনিরোধ ও হুঃখনিরোধ-গামিনী
 প্রতিপৎ, এই চারি প্রকার আৰ্য্য সত্য—শ্রেষ্ঠ তথ্য । অর্থাৎ ধর্ম্মচক্রের প্রধান
 প্রতিপাদ্য । জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, অপ্ৰিয়সংযোগ, প্রিয়বিরোগ, অভিলষিত
 জব্যাদির অলাভ, সমস্তই হুঃখ । অসংখ্য ও অনন্ত হুঃখ । জগতের সমস্তই
 হুঃখ । সংক্ষেপে বলিতে গেলে, পাঁচ উপাদান স্বক্কই হুঃখ । (উপাদান স্বক্ক
 কি তাহা ধর্ম্মবিভাগে বলা হইবে) । হুঃখ সমুদয় কি ? তাহা শুন । বাহা
 হইতে হুঃখের উদয় হয়, বাহা প্রোক্ত হুঃখের মূল তাহাই হুঃখসমুদয় । হুঃখের
 ইচ্ছা—ইহা হটক, তাহা হটক এতদ্রূপ স্পৃহা—বাহার অন্ত নাম তৃষ্ণা—সেই
 তৃষ্ণাই হুঃখসমুদয় । তৃষ্ণা থাকাতেই হুঃখের উদয়ান্ত হইতেছে । আনন্দ ও
 অনুরাগ তাহার অনুরাগত, অধীন । তাদৃশী তৃষ্ণায় যে বৈরাগ্য বা বিরাগ, তাহাই
 হুঃখনিরোধগামিনী প্রতিপৎ অর্থাৎ হুঃখনিরোধের উপায় । হুঃখনিরোধের
 উপায় অষ্টক অর্থাৎ আট অংশে বিভক্ত । তাহা সম্যক্ দৃষ্টি সম্যক্ সংকল্প

* ললিত বিস্তর দেখ । এখানে অনেক লেখা আছে, পুস্তক বুদ্ধি ভয়ে সে সকল উদ্ধৃত
 করিলাম না । বিশেষতঃ ধর্ম্মবিভাগে সংক্ষেপে সমুদয় কাম বলিবার ইচ্ছা আছে ।

ইত্যাदि ক্রমে বলা হইয়াছে । সেট আট অঙ্গের মধ্যে সম্যক্ সমাধিই হুঃখ-
নিরোধের সাক্ষাৎ উপায় । হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা নিরন্তর মুক্ত আর্ঘ্যসত্য-
চতুষ্টয়ের বিচার কর ও ধ্যান কর । করিলে তোমাদেরও ত্রিপরিস্কৃত দাদশাকার
জ্ঞানদর্শন হইবে । হে ভিক্ষুগণ ! আমিও এই উপায়ে সম্যক্ সমাধিতে সমুদ্র
হইয়াছি ।*

বুদ্ধদেব এবং ক্রমে শিষ্যদিগকে দিন দিন ধর্মের নূতন নূতন অঙ্গ বুঝাইতে
লাগিলেন, শিষ্যগণও অতি শ্রদ্ধা সহকারে সে সকল শ্রবণ ও ধারণ করিতে
লাগিলেন ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

বুদ্ধের ধর্মপ্রচার—শিষ্যসংগ্রহ—মগধবিহার—কপিলবস্ত্র নগরে গমন—পুত্রকলত্রাদির সহিত
সাক্ষাৎ—শাক্যপরিবারে বৌদ্ধধর্মগ্রহণ—মগধ দেশে পুনরাগমন—ত্রীচণ্ডীগমন—
শুদ্ধোদনের মুহূর্ত্ত—বুদ্ধ কর্ত্তক তাঁহার সংকার—সন্নাসিনীদল স্থাপন—
শিষ্যগণের প্রতি শেষ উপদেশ ও বুদ্ধের নির্বাণ লাভ ।

বুদ্ধদেব বারাণসীর ঋষিপতন মৃগদায়ে অত্যন্ত উৎসাহ ও অনুরাগের সহিত
ধর্মতত্ত্ব বুঝাইতে আরম্ভ করিলে, তাহা শুনিবার জন্য শত শত মানব তথায় আগ-
মন করিতে লাগিল । মনোমুগ্ধকর উপদেশ শ্রবণে অনেক মানব তাঁহার শিষ্য
হইল ; এবং অনেক গৃহস্থ বুদ্ধের নির্বাণধর্মের বিশ্বাস করিয়া দেবপুত্রাদি পরি-
ত্যাগ করিল । দিগ্দিগন্ত হইতে শত শত নরনারী তাঁহার নবধর্মের বৃত্তান্ত
জানিবার জন্য সমাগত হইলে, মৃগদায় এক অপূর্ণ ও অনির্বাচ্য শোভা ধারণ
করিল । নিধন, ধনী, পণ্ডিত, মূর্থ, সকলেই বুদ্ধের নির্বাণ ধর্ম শ্রবণে মুগ্ধ
হইতে লাগিল এবং অনেকেই তাঁহার সেই নব ধর্ম দীক্ষিত হইল । বারাণসী
অতি পুরাতন কাল হইতে প্রসিদ্ধ স্থান । এখানে প্রতিষ্ঠালাভ নিত্যস্তু সহজ
নহে । কিন্তু বুদ্ধ এখানে অতি সহজেই প্রতিষ্ঠিত হইলেন । এই স্থান হইতেই
তাঁহার নাম ও বংশ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইল এবং সকলেই জানিল, গৌতম একজন

* বুদ্ধের সমস্ত উপদেশ সাংখ্যের, পাতঞ্জলের ও বৈশাখ্যের অবস্থান্তর মাত্র বা রূপান্তর
বুদ্ধের উপদেশে শাক্যের প্রভেদ ব্যতীত অপরতত্ত্বের অধিক প্রভেদ দেখা যায় না ।

অলৌকিক জীবন প্রাপ্ত মহাপুরুষ । এই সময়ে মগধরাজ তাঁহাকে নিজ রাজ-
ধানীতে পদার্পণ করিবার অনুরোধ করিয়া পাঠান, তৎপলক্ষে তিনি সশিষ্যে
পুনর্ব্বার মগধাগমন করেন । মগধে আসিয়া উরুবিল্লের নিকটবর্ত্তী মনোরম
কাননে বিহার স্থাপন করেন । এই স্থানে দ্বিজতনয় কাশ্যপের সহিত তাঁহার
পরিচয় হয় । কাশ্যপ মগধের এক জন প্রসিদ্ধ লোক । ইনি দার্শনিক পণ্ডিত
ও অগ্নিহোত্রী ছিলেন । ইহঁার ভ্রাতৃত্বয়ও বিলক্ষণ মান্ত গণ্য ছিলেন এবং তাঁহা-
রাও গৌতমের বিশুদ্ধ প্রণয়লাপে ও নির্ব্বাণ ধর্ম্মের মূল স্বত্র শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া
গৌতমের নির্ব্বাণ ধর্ম্মে বিশ্বাস স্থাপন করিলেন । কেবল বিশ্বাস স্থাপন নহে,
গৌতমের নিকট দীক্ষিত হইয়া তদীয় নির্ব্বাণ ধর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক ভিক্ষুসত্ত্ব মধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন ।

এক দিন বুদ্ধদেব নবদীক্ষিত শিষ্যদিগকে সঙ্গে লইয়া গয়ার নিকটবর্ত্তী গন্ধ-
হস্তী গর্ভতে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে অদূরে এক প্রজ্জলিত দাবানল তাঁহা-
দের নয়ন গোচর হইল । গৌতম এই উপলক্ষে নবশিষ্যদিগকে অনেকগুলি
মনোহর উপদেশ প্রদান করিলেন ।

“কাশ্যপ ! ঐ দেখ, কেমন বেগে দাবানল জলিতেছে ! যত দিন নর নারী
বাসনা তৃষ্ণা ও অবিচার অধীন থাকে, তত দিন তাহাদের চিন্তা ঐরূপ প্রজ্জলিত
থাকে । মানব যতই সুন্দর দৃশ্য দেখে, অনুভব করে, ততই তাহাদের অন্তরে
সুখস্পৃহা বৃদ্ধি পায় । যেমন যেমন সুখস্পৃহা বাড়ে, তেমনি তেমনি তাহাদের
দুঃখমূল দৃঢ় ও ঘনীভূত হয় । বিষয়জ্ঞান যতই বাড়িবে, তাহারা ততই বৈকারিক
দুঃখ সূত্রে লিপ্ত হইবে । তাহাতেই তাহারা জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখ,
দৌর্দ্দশনস্ত শোক ও মোহ প্রভৃতি তাপে তপ্যমান হয় ; কিন্তু তাহারা বোধিমার্গে
পদার্পণ করেন, তাহারা আত্মনিগ্রহের দ্বারা বাসনা ও অহংবিজ্ঞানরূপ বহ্নিকে
প্রজ্জলিত হইতে দেন না । তাহারা সমুদায় অন্তরীক্ষরদিগকে সংযত করিয়া ক্রমে
ক্রমে শাস্ত হইলেন । অন্তর পরিশুদ্ধ হইলে, তখন আর ঐ সকল বিষয় (রূপরসাদি)
অন্তরকে উত্তেজিত করিতে পারে না । বহ্নি যেমন ইন্ধন না পাইলে আপনা
আপনি নির্ব্বাপিত হয়, সেইরূপ জীবের তৃষ্ণা-বহ্নি বিষয়েকন অভাবে নির্ব্বাপিত
হইয়া থাকে ।” ইত্যাদি ।

ঐরূপে কিছু দিন গয়া বিহারের পর তিনি রাজগৃহে (রাজগিরি পাড়াতে)
গিয়া বাস করিয়াছিলেন । এই সময়ে মগধের রাজা বিম্বিসার বুদ্ধের নবধর্ম্মে ..

দীক্ষিত হন । মগধের প্রসিদ্ধ লোক কাশ্যপ বৌদ্ধ হইলেন, মহাবিচক্ষণ রাজাও বৌদ্ধ হইলেন, ইহা দেখিয়া অনেকেই বুদ্ধের আশ্রয় গ্রহণ করিল । এই সময়ে শারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন নামক দুইজন সন্ন্যাসী স্বমত পরিত্যাগ পূর্ব্বক বৌদ্ধমত গ্রহণ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী হইয়াছিলেন ।

এ দিকে রাজা শুদ্ধোদন শুনিতে পাইলেন, তাঁহার পুত্র গুণধর সিদ্ধ হইয়া অলৌকিক জীবন প্রাপ্ত হইয়াছেন । শত শত নর নারী তাঁহার অমৃতায়মান উপদেশ শ্রবণে পবিত্র—হইতেছে । এমন কি, পাপীও সাধু হইতেছে । এই বৃত্তান্ত শ্রবণে তিনি কুমারকে দেখিবার নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইলেন । একজন বিশ্বস্ত ভদ্র পুরুষের দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজা তোমাকে একবার দেখিতে চাহেন, মৃত্যুর পূর্বে তুমি তাঁহাকে একটীবার দেখা দিয়া আইস ।” গৌতম এই পিতৃআজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেন না, শ্রবণমাত্রই শশিষ্যে কপিলবস্ত্র, যাত্রা করিলেন । কপিলবস্ত্র নগরে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ও বৈরাগ্য ধর্ম্মের নিয়মানুসারে নগরের বাহিরে বাসস্থান মনোনীত করিয়া লইলেন এবং স্থির করিলেন যে, ভিক্ষাকাল ব্যতীত নগর প্রবেশ ও নগরে অবস্থান করিব না । অনন্তর ভোজন কাল আগত হইলে, ভিক্ষাপাত্র হস্তে নগর দ্বারে আসিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—“ভিক্ষার্থ রাজদ্বারে যাইব কি না !” অবশেষে মনে মনে সিদ্ধান্ত করিলেন—“যখন দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করাই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম, তখন ভ্রার না যাইবই, বা কেন ? ইহাতে আবার মানাপমান কি ?” এইরূপ চিন্তার পর তিনি রাজপ্রাসাদাভিমুখে যাইতেছেন, এমন সময়ে রাজার কর্ণগোচর হইল, কুমার দ্বারে দ্বারে অন্নভিক্ষা করিতেছেন । তৎশ্রবণে তিনি ব্যথিত ও প্রাসাদ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া দেখিলেন, সত্য সত্যই তাঁহার কুমার শিষ্যসহ অন্ন-ভিক্ষা করিতেছেন । তাহা দেখিয়া রাজার চক্ষে ধারা বহিল । বলিলেন, “প্রভু ! আমি কি এইগুলি সন্ন্যাসীর আহার দিতে অক্ষম ?”

গৌতম অতি বিনীতভাবে প্রত্যুত্তর করিলেন, “মহারাজ ! আমরা সন্ন্যাসী, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করা আমাদের ধর্ম্ম, ইহার জ্ঞাত আক্ষেপ করা বিধেয় নহে ।” রাজা পুনশ্চ বলিলেন, “আমরা বীর রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । এ বংশে কেহ কখন এরূপ ভিক্ষা করে নাই ।” গৌতম এ বারেরও প্রত্যুত্তর দান করিলেন । বলিলেন, “রাজন্ ! আপনারা রাজবংশসম্বৃত্ত বলিয়া অভিমান করিতে পারেন ; কিন্তু আমার জন্ম পুরাতন বুদ্ধসন্ন্যাসী হইতে । তাঁহারা দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করি-

তেন। আমি পৈতৃক ধন পাইয়াছি। বাহা আমি পাইয়াছি, তাহা আপনাকে উপহার দেওয়া কর্তব্য।” এই বলিয়া গৌতম রাজাকে অনেক মর্শ্ব কথা বলিলেন। সে সকল শুনিয়া শুদ্ধোদনের মন প্রবোধ মানিল না। তিনি তাঁহার ভিক্ষাপাত্র নিজ হস্তে গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুর প্রদেশে গমন করিলেন।

যিনি রাজপুত্র ছিলেন, তিনিই আজ মর্শ্বরাজ। তাঁহার সেই রাজদেহে স্বর্গীয় আত্মার আবেশ বা সংযোগ হওয়াতে তাহা দ্বিগুণিত অপূর্বশোভাবিত হইয়াছে। মস্তক কেশহীন, পরিধেয় গৈরিক বস্ত্র, হস্তে ভিক্ষাপাত্র, চরণধর পাঙ্কাবিহীন, অঙ্গ আভরণশূন্য, তথাপি এই নবসন্ন্যাসীর অভ্যন্তরীণ দর্শক মণ্ডলীর মন প্রাণ শীতল করিল। বিমাতা গৌতমী ও অগ্রাগ্র নারীগণ তাঁহার নিকটে আসিয়া অবিরলধারে অশ্রু বর্ষণ করিলেন! বুদ্ধদেব দেখিলেন, তন্মধ্যে গোপা নাই। গোপা অনুপস্থিত। গোপার সহচরী আগমন কালে গোপাকে ডাকিয়াছিল, কিন্তু গোপা বলিয়াছিলেন, “আমি যাইব না। আমার বন্ধি ভক্তি থাকে ত আমি এই স্থানে বসিয়াই গুণধরকে দেখিতে পাইব।”

সহধর্ম্মিণী অনুপস্থিত দেখিয়া গৌতম দুইজন অন্তরঙ্গ শিষ্য সহ গোপার গৃহ-ভিমুখে যাইতে লাগিলেন। শিষ্য দিগকে বলিয়া দিলেন, এই রমণী যদি আমাদের স্পর্শ করে ত তোমরা বাধা দিও না। ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারিণী গোপা দূর হইতে দেখিলেন, এক জন অপূর্বমূর্ত্তি সন্ন্যাসী তাঁহার প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। গোপা অমনি সসম্মে দৌড়িয়া গিয়া অভ্যাগত সন্ন্যাসীর চরণতলে নিপতিত হইলেন। বুদ্ধের চরণস্পর্শে গোপার জ্ঞান হইল, তিনি যেন এক প্রদীপ্ত চত্বশনের সন্নিহিত হইয়াছেন। আবার সেই মুহূর্ত্তেই মনে হইল, গুণধর তাঁহার সজাতীয় নহেন, গুণধর এক স্বর্গীয় দেবাজ্ঞ। কাহাকে স্পর্শ করিলাম? করিয়া অপরাধিনী হইলাম? এই ভাবিয়া অমনি তিনি পদতল ত্যাগ করিয়া এক পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইলেন।

বুদ্ধদেব সন্ন্যাস গ্রহণ অবধি স্ত্রী-শরীর স্পর্শ করেন নাই। স্ত্রী-শরীর স্পর্শ করা সন্ন্যাস-ধর্ম্মের নিষিদ্ধ। আজ যে তিনি পত্নীকে চরণ স্পর্শ করিতে দিলেন, নিবারণ করিলেন না, ইহাতে কিছু মর্শ্ব কথা আছে। তিনি মনে করিয়াছিলেন, ঐ রূপ করিতে দিলে, তিনি তাঁহাকে বৈরাগ্যের দিকে আকর্ষণ করিতে পারিবেন। সহধর্ম্মিণীকেও মির্রাগসাগরে উপনামিত করা তাঁহার অভিপ্রেত। তাঁহার ঐ অভিপ্রায় কালে পূর্ণ হইয়াছিল।

বুদ্ধদেব বাস করাতে কপিলবস্ত্র নগরের অনেক লোক তাঁহার ধর্মে আকৃষ্ট হইল। তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দ সর্বপ্রথমে তদীয় ধর্মগ্রহণ করেন। রাজপুত্র নন্দ সন্ন্যাসী হইলেন, দেখিয়া বুদ্ধ রাজা, শুদ্ধোদন নিতান্ত ব্যথিত হইলেন।

শাক্যসিংহ অত্র এক দিন ভিক্ষার্থ রাজভবনে আসিয়াছেন, এমন সময় গোপা রাহুলকে উত্তম পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া বলিলেন, “তুমি তোমার পিতার নিকট গিয়া ‘পৈতৃক ধন চাও।’” শাক্যসিংহ যখন গৃহত্যাগী হন, রাহুল তখন শিশু। রাহুল যেমন মা চেনে, পিতাকে তেমন চেনে না। সে এখন বলিল, “কে আমার পিতা?” শুনিয়া গোপা অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক বলিলেন, “ঐ যে সন্ন্যাসী দেখিতেছে, উনিই তোমার পিতা। উনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া অবধি আমরা আর উহাকে দেখি নাই! তুমি উহারই নিকট গিয়া স্বীয় অধিকার প্রার্থনা কর। উহার অনেক ধন আছে।”

রাহুল বুদ্ধের নিকট গিয়া, জননী যাহা শিখাইয়া দিয়াছিলেন, পুনঃপুনঃ তাহাই বলিল। বুদ্ধ বালকের কথায় কর্ণপাত না করিয়া ভোজনান্তে জাগ্রোধ বনে গমন করিলেন। বালক অনুগমন করিল এবং সেখানে গিয়াও সে ঐ কথা বলিল। বুদ্ধ দেখিলেন, কোনও শিষ্য বালককে নিবারণ করিতেছে না। তখন তিনি মনে করিলেন, এ বালক, কিছুই জানে না, কেবল জননীর কথায় ধনের ভিখারী হইয়াছে, হয়ে বুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে, আর ধনের কথা উল্লেখ করিয়া বিরক্ত করিতেছে। বাহাই হউক, আমি যে বোধিদ্রুমতলে সপ্তরত্ন পাইয়াছি, ইহাকে তাহারই অধিকারী করিয়া যাইব।

বুদ্ধদেব ঐরূপ চিন্তার পর স্বীয় অন্তরঙ্গ শিষ্য শারীপুত্রকে আদেশ করিলেন, এই বালককে দলভুক্ত করিয়া লও। পরমুহূর্ত্তেই রাজা শুদ্ধোদন ও গোপা রাহুলের মন্তকমুণ্ডনের ও সন্ন্যাসিদলভুক্ত হওয়ার সংবাদ শুনিতে পাইলেন।

শাক্যসিংহ যত দিন কপিলবস্ত্রতে ছিলেন, প্রায়ই পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন এবং নানা ধর্মপ্রসঙ্গ করিতেন। সেইরূপে দীর্ঘকাল অতিবাহন করিয়া পুনর্ব্বার মগধের রাজগৃহে আগমন করেন। রাজগৃহে আসিবার সময় রাহুল, নন্দ, দেবদত্ত, অনিরুদ্ধ ও উপালী তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিল। রাহুল তাঁহার পুত্র, উপালী এক নরসুন্দর-তনয়। আর সকল গুলিই রাজার ভ্রাতৃপুত্র।

কিছুকাল পরে রাজগৃহ হইতে তিনি অনাথপিণ্ড নামক জনৈক বণিক দ্বা

কতৃক আহৃত হইয়া শ্রাবস্তীতে গমন করেন। শ্রাবস্তী অতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ নগর, কাশীর উত্তর পশ্চিম অনূর্ন ৫০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই স্থানে থাকিয়া তিনি শিষ্যদিগকে বৌদ্ধ ধর্মের মূলগ্ৰন্থ ত্রিপিটকের প্রতিপাদ্য সকল উপদেশ করেন। এই স্থানে রাহুলকে ভিক্ষুপদ প্রদত্ত হয়। রাহুলের বয়স এখন অষ্টাদশ বর্ষ। বুদ্ধদেব এই স্থানে থাকিয়া রাহুলকে যে গভীর উপদেশ প্রদান করিয়া ছিলেন, সে সকল এখন রাহুলসূত্র নামে প্রসিদ্ধ। বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তী হইতে বৈশালীর মহাবনে বিহারার্থ গমন করেন, তখন উগ্রসেন নামক জনৈক প্রসিদ্ধ যাহুর তাঁহার বক্তৃতায় মুগ্ধ হইয়া নিজধর্ম ত্যাগ করিয়াছিল।

শাক্যসিংহ কোশাঘীতে থাকিয়া শুনিলেন, পিতা অত্যন্ত পীড়িত। পিতার পীড়ার সংবাদ শুনিয়া পুনর্বার কপিলবস্ত্র নগরে আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন, পিতা মুমূর্ষু। তিনি শোকে, তাপে ও বার্কক্যে জীর্ণ হইয়াছেন। পুত্রকে সম্মুখাগত দেখিয়া বুদ্ধ রাজার মনে যৎকিঞ্চিৎ আনন্দবিকার জন্মিল। পর দিবস তিনি পুত্রমুখনিরীক্ষণ পূর্বক কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। বুদ্ধ স্বয়ং পিতার অস্ত্রোষ্ট্রিকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। এত দিন পরে আজ রাজা শুক্লোদনের মৃত্যুতে শাক্যরাজ্য উচ্ছেদ দশা প্রাপ্ত হইল। ইতিপূর্বে গৃহের সমুদায় যুবা ও বালক বুদ্ধের উপদেশে সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া গিয়াছে, কেবল রাজা একমাত্র বিদ্যমান ছিলেন, তিনিও আজ ইহলোক ত্যাগ করিলেন। কিছু দিন পূর্বে যে কপিলবস্ত্র শোভাসমৃদ্ধির পরিসীমা ছিলনা, সেই কপিলবস্ত্র আজ শোকাচ্ছন্ন ও নারীবৃন্দের আর্তরবে পরিপূর্ণ হইয়া অশ্রুশানতুল্য আকার ধারণ করিল।

রাজার মৃত্যুতে আজ রাজপরিবারস্থ নারীগণ নিতান্ত অসহায়া হইল। তাহা দেখিয়া বুদ্ধ তাহাদিগকে মহাবনবিহারে লইয়া গেলেন। গোতমী, গোপা ও অজ্ঞাত রমণীগণ সেই সঙ্গে গমন করিলেন। প্রভু ধর্মরাজ গোতম এই সকল নারীর সতীত্ব, ব্রহ্মচর্য্য ও পবিত্রতা রক্ষার জন্ত সর্বিশেষ চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে, ইচ্ছা না থাকিলেও, প্রিয়তম আনন্দের অনুরোধে ইহাদিগকে লইয়া এক সন্ন্যাসিনী দল স্থাপন করিলেন। শুদ্ধমতী গোপা এই দলের অভিনেত্রী পদে অভিষিক্ত হইলেন। বুদ্ধদেব মধ্যে মধ্যে একা থাকিতে ভাল বাসিতেন, সঙ্গ ত্যাগ করিয়া বিজন বনে যাইতেন, এবং অপার সমাধিসাগরে নিমগ্ন থাকিতেন, সম্প্রতি বর্তমান ঘটনার পর, বৈরাগিনীদল মহাবনবিহারে রাখিয়া, কোশাঘীর মুকুল পর্বতে সমাধি সাধনার্থ প্রস্থান করিলেন।

কিছুকাল মুকুল পর্বতে অবস্থান করিয়া পুনর্ব্বার রাজগৃহে আসিলেন। এবার রাজা বিধিসােরের পত্নী ক্ষেমা বৌদ্ধধর্মে মুখা হইয়া সন্ন্যাসিনী হইল। রাজ-
রানীও সন্ন্যাসিনী হইল, ইহা দেখিয়া নগরের নবীনা নারীগণের স্বামীরা সশঙ্কিত
হইল। তখন বুদ্ধের উপদেশের এমনই মোহিনী শক্তি ছিল যে, যে একবার মন
দিয়া শুনিত, সে আর কোনও ক্রমে গৃহে থাকিতে পারিত না।

পর বৎসর ভগবান্ বুদ্ধ বর্ষা ঋতুতে কপিলবস্তুর সমীপবর্তী সংস্কার পর্বতে
বিহারার্থ গমন করেন। কিছুকাল পরে পুনঃ কৌশাঘীতে আইসেন। এবার
এখানে ভরষাজ নামক জনৈক খ্যাতনামা ব্রাহ্মণ বুদ্ধমত গ্রহণ পূর্ব্বক দলভুক্ত
হইল।

শাক্যসিংহ পুনর্ব্বা ঋতুতে 'চালিয়া' গ্রামে তিন মাস বাস করিয়া প্রাবস্তী
গমন করেন। তৎপরে কপিলবস্তুর আগ্রোধ বনে গিয়া কিছুকাল বাস করিলেন।
মহানাম নামক তাঁহার এক খুল্লতাত-পুত্র রাজা শুদ্ধোদনের উত্তরাধিকারী হইয়া
রাজ্য রক্ষা করিতেছিল, এবার সেও বুদ্ধের উপদেশে রাজ্যত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ
করিল। এই বার শাক্যরাজ্য বথার্থতঃই ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। এইবার রাজা
শুদ্ধোদন সত্য সত্যই উত্তরাধিকারিশূন্য হইলেন।

এ স্থান হইতে তিনি পুনর্ব্বার রাজগৃহে গমন করেন। এ পর্য্যন্ত তিনি
স্বয়ং দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছিলেন ; কিন্তু তিনি এত কাল পরে বার্ককাবশতঃ
ভিক্ষার ভার এক শিষ্যের প্রতি অর্পণ করিলেন। শিষ্য ঐ কার্য্য করে বলিয়া
আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করে, তাহা দেখিয়া সে ভার তিনি প্রিয়তমঃ
আনন্দের প্রতি অর্পণ করিলেন; এবং আনন্দকেই অনুগত সঙ্গী করিলেন।
কিছুকাল পরে দূর দেশ ভ্রমণের ইচ্ছা হওয়ায় সেই শেষ দশাতেও তিনি দক্ষিণ
দেশ ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন।

ঐ রূপে বুদ্ধদেব প্রায় ৪৪ বৎসর প্রবাস-বাস ও ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন।
ইনি সমুদয় মগধ, অযোধ্যা উত্তরপশ্চিম দেশের ও দাক্ষিণাত্যের নানাস্থান ভ্রমণ
করিয়াছিলেন, সর্ব্বশেষে কৌশাঘীতে গিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। একদিন
তিনি আশ্বদুষ্টির সাহায্যে জানিতে পারিলেন, তাঁহার জীবনের কার্য্য শেষ হইয়াছে।

অনন্তর তথাগত সমুদায় শিষ্যাদিকে ডাকিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ ! তোমরা
সর্ব্বদা সাবধান থাকিয়া সাধন কর এবং সুখে নির্ব্বাণ লাভ কর। আমি যে ধর্ম্ম
প্রকাশ করিলাম, সে ধর্ম্ম মানব-রাজ্যে প্রচার কর। পবিত্র নির্ব্বাণ ধর্ম্ম যেন

চিরস্থায়ী হয়। শত শত নর নারী যেন কল্যাণে অবস্থান করে। হে ভিক্ষুগণ ! তথাগত আর দীর্ঘকাল এ দেহে থাকিবেন না। তিন মাসের মধ্যে নির্ক্ষাপিত হইবেন। তাঁহার বয়স পূর্ণ হইয়াছে, জীবনের কার্য শেষ হইয়াছে, দেহও জীর্ণ হইয়াছে। তথাগত শীঘ্রই তোমাদিগকে ছাড়িয়া বাইবেন এবং শীঘ্রই নির্ক্ষাপিত হইবেন। তাই অন্স বিদায় প্রার্থনা করিতেছি।”

শিষ্যগণ সকলেই বুকের এই বাক্যে ব্যথিত ও বিস্মিত হইল এবং অনেক কণ পর্যন্ত সকলেই নীরবে রহিল। পরে গম্ভীর-প্রকৃতি তথাগত কাশ্মপকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, “কাশ্মপ ! তোমার সহিত আমি বস্ত্রপরিবর্তন করিব। তোমাতে আমি ও আমাতে তুমি, এই ভাবে উভয়ে উভয়ের মধ্যে অবস্থান করিব। তুমি আমার প্রতিনিধি হইয়া সকলকে পরিচালন করিবে।” কাশ্মপ নিতান্ত দীনভাবে তাহা অঙ্গীকার করিল। এই কার্যের পরেই তিনি কুশীনগরভিষুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, তিনি কুশীনগরে নির্ক্ষাপিত হইবেন।

পশ্চিমধ্যে তিনি চণ্ড নামক জনৈক নীচ জাতি (চণ্ডালের অথবা ব্যাধের) গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন। চণ্ড আত্মবৎ সেবার অনুশাসনে তাঁহাকে মাংসার ভোজন করায়। এই উপলক্ষে তাঁহার পশ্চিমধ্যে উদরভঙ্গ পীড়া জন্মে। পরে তিনি অতি কষ্টে কুশীনগরে উপনীত হন।

যে দিন কুশীনগরের শালতরুতলে দেহ পরিত্যাগ করিবেন, সেই দিন কুশীনগরে সূভদ্র নামক জনৈক দার্শনিক পণ্ডিত তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া তাঁহার সমীপস্থ হন। ভগবান্ তথাগত মৃত্যুশয্যা শয়ন করিয়াও সূভদ্রকে ধর্ম্মতত্ত্ব উপদেশ এবং দীক্ষিত করেন। এই সূভদ্রই তাঁহার শেষ শিষ্য।

ধর্ম্মরাজ আজ্ নির্ক্ষাপ কাল নিকট জানিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ভাবিলেন, এই ত আমার শেষ। এখন কিছু গূঢ় কথা বলিয়া যাওয়া আবশ্যক। অনন্তর তিনি শিষ্যদিগকে ধর্ম্মের অবশিষ্ট গূঢ় কথা সকল বলিলেন। প্রিয় শিষ্য আনন্দকে কাছে বসাইয়া, তিরোভাব হইলে যেভাবে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিতে হইবে, তাহার প্রণালী বলিয়া দিলেন। ভিক্ষু-কো-রমণীগণের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে বলিলেন। তাঁহাদের শুদ্ধতা ও বৈরাগ্য সাহায্যে স্থির থাকিতে পারে, তদ্বিষয়ের বিবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন। স্থবিরগণের সহিত সন্ন্যাসিনীদের ব্যবহার-সম্বন্ধেও অনেক গভীর কথা বলিলেন। বলিতে বলিতে তাঁহার ইচ্ছা সকল শিথিল হইল। সকলেই বুঝিল, তাঁহাদের গুরু নির্ক্ষাপিত হইতেছেন।

বুদ্ধদেব অশীত বর্ষ বয়সে কুশীনগরের বিশাল শাল-তরুতলে ৫০০ শিষ্য রাখিয়া নব্বয় দেহের আভিযান ত্যাগ করিয়া নির্বাপিত হইলেন। তাঁহার শিষ্য-গণ তাঁহার বিচ্ছেদে নিভাস্ত কাতর হইল। তাঁহার সেই মৃত দেহ চন্দনকাষ্ঠের চিতায় স্থাপিত ও নববস্ত্রে পরিবৃত্ত হইল। অনন্তর মহাকাশ্যপ প্রকৃতির দ্বারা তাঁহার সেই মৃতদেহ অগ্নির দ্বারা সংকৃত অর্থাৎ ভস্মমাং কস্মা হইল।

ভগবান্ বুদ্ধ নির্বাপিত এবং তাঁহার দেহ ভস্মীভূত হইলে, তাঁহার ভক্তগণ সেই চিতাভস্ম আদরপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়াছিল। তাঁহার দস্তাও পরিগৃহীত হইয়া সিংহলে নীত ও মহাসমারোহে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল। এ সকল পরবর্তী বৃত্তান্ত আমরা পৃথক্ পৃথক্ প্রস্তাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছি, সে জন্ত সে সকল কথা আর এতৎ গ্রন্থে বলিলাম না। এই স্থানেই বুদ্ধের জীবনের সহিত গ্রন্থের অব-স্রব পরিসমাপ্ত হইল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

ধর্ম্মসংগ্রহ বা বৌদ্ধধর্ম্মের মূলসূত্র ।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন ধর্ম্মপুস্তক প্রণয়ন করেন নাই। তিনি বুদ্ধ হইয়া শত শত শিষ্যকে ধর্ম্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন, সেই সকল উপদেশ অবলম্বন করিয়া, তদীয় শিষ্যপ্রশিষ্যগণ বুদ্ধধর্ম্মের বিবিধগ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আমরা এখন সেই সকল গ্রন্থই দেখিতে পাই এবং বুদ্ধমুখোচ্চারিত খণ্ড বাক্যও কিছু কিছু ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখিতে পাই। বুদ্ধের শিষ্যপ্রশিষ্যগণ তাঁহাকে লোক সমাজে যে ভাবে উপস্থাপিত করিয়াগিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে আজ সেই ভাবেই দেখিতে পাইতেছি ; কিন্তু তাঁহার প্রকৃত ভাব তাঁহার নিজনির্ম্মিত পুস্তক না থাকায় আমাদের নিকট কিয়ৎপরিমাণে প্রচ্ছন্ন বা অজ্ঞাত আছে। বুদ্ধের প্রশিষ্যগণ বেদ মানিতেন না, বেদের প্রামাণ্য খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন, বেদকে অজ্ঞ মানবের প্রলাপ-শাক্য বলিয়াছেন, এই সকল দেখিয়া আমরা এখন মনে করি, উহা শাক্যসিংহের অভিমত। কিন্তু ভগবান্ শাক্যসিংহ বেদকে যে কি ভাবে দেখিতেন, কি জ্ঞাতই বা তিনি বেদমার্গের অনুগমন করেন নাই, অন্তকে করিতে দেন নাই, তাহা এখন কে বলিতে পারে ? কেইবা তাহা ঠিক বুঝাইয়া দিতে

পারে? কাষেই এখন আমাদিগকে বলিতে হইতেছে, বুদ্ধদেব বেদবেদী ছিলেন। অগত্যা বুদ্ধশিষ্যগণের গ্রন্থ দেখিয়া মানিতে হইতেছে, স্বীকার করিতে হইতেছে, বুদ্ধ পৃথক্চরিত্র এবং তাঁহার ধর্ম ও পৃথক্ধর্ম ছিল। কাষেই মানিতে হইতেছে, বুদ্ধশিষ্যগণের গ্রন্থে যাহা লেখা আছে তাহা বুদ্ধের অভিমত। যাহাই হউক, বুদ্ধ বেদবিদেষ্টা ছিলেন কি না, তদ্বিষয়ে আমাদের বিশেষ সন্দেহ আছে। বোধিচর্যাবতার প্রভৃতি গ্রন্থে বুদ্ধের অভিমত পদার্থ ও ধর্মের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বর্ণিত আছে। সেই সকল ধর্মগ্রন্থের মধ্যে ধর্মসংগ্রহখানি সর্বপ্রাচীন ও সর্বোৎকৃষ্ট। আমরা সেইজন্ত নাগার্জুন কৃত ধর্মসংগ্রহ গ্রন্থ হইতে বৌদ্ধধর্মের সূত্রভূত প্রধান প্রধান অংশ সকল সংগ্রহ করিলাম।

প্রথমে রত্নত্রয়ের শরণ লওয়া। “রত্নত্রয়ং মে শরণম্” রত্নত্রয় আমার ত্রাণ-কর্তা, এইরূপ স্থিরতর বুদ্ধি উৎপন্ন না হইলে, বৌদ্ধ ধর্মে অধিকারী হওয়া যায় না। বৌদ্ধধর্মে অধিকারী হইবার জন্ত প্রথমতঃ রত্নত্রয়ে বিশ্বাস ও ভক্তি স্থাপন পূর্বক তদনুবর্তন করিতে হয়। ইহারই অন্ত নাম ধর্মগ্রহণ ও দীক্ষা। রত্নত্রয়—বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ। সংঘ শব্দের অর্থ সম্মানসীল দল।

জ্ঞানি তাবৎ কুশল-মূলানি। বোধিচিহ্নোৎপাদ-আশয়বিশুদ্ধিরহংকার মমকারত্যাগশেচতি।—বোধিচিন্তের উৎপাদ অর্থাৎ উৎপত্তি, আশয় শুদ্ধি ও অহংকার মমকার ত্যাগ, এই তিনটি কুশল লাভের মূল অর্থাৎ নির্মাণ লাভের প্রধান উপায়।

জ্ঞানস্বরূপের অবরোধ “বোধিচিন্ত” নামে খ্যাত। বোধিচিন্ত বিবরণ গ্রন্থে ইহার উপায়াদি বর্ণিত আছে। আশয়বিশুদ্ধি অর্থাৎ চিন্তা হিংসাদিদোষ-সংস্কারের নিরোধ বা বিনাশ। ফলিতার্থ, চিন্তানৈর্মল্য। অহংকার মমকার ত্যাগ, এ কথার অভিপ্রেতার্থ এইরূপ—বাস্তবগক্ষে আমি স্থিরতর, বস্তু নহি, কিছুই নহি এবং কিছুই আমার নহে। এবংবিধ ভাবনার দ্বারা উক্ত দ্বিবিধ মিথ্যা দর্শনের বিনাশ সাধিত হইলে, তৎপ্রকর্ষে অহংকার মমকার ত্যাগ করা হয়।

সপ্তবিধানুভূতপূজা। তদ্বিধা—বন্দনা, পূজনা, পাপ, দেশনা, অনুমোদনা, অধোষণা, বোধিচিহ্নোৎপাদ, পরিণমন এই সাত প্রকার বা সপ্তবিধ বৌদ্ধ-ভিমত পূজা। বুদ্ধের সমীপে প্রণমামাহং ইত্যাদি বিধানে নতি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইলে তাহা বন্দনা আখ্যা প্রাপ্ত হয়। ধূপাদি প্রদান করিলে তাহা

পূজা নাম প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধদ্বীপে পাপখ্যাপন প্রার্থনার নাম পাপদোষনা। পাপখ্যাপন প্রার্থনা এইরূপ—“আমি বালচাপল্যে বা মোহগ্রস্ত হইয়া যে সকল পাপ করিয়াছি, সে সকল বিনষ্ট হউক” ইত্যাদি। সূত্র, গেয়, ব্যাকরণ, গাথা, উদান, জাতক ও উপদেশ প্রভৃতি অধ্যয়ন এবং বুদ্ধ শরণ্য গৃহ্যামি, ইত্যাদি বাক্য সর্বদা উচ্চারণ করা অধ্যায়ণনামে পরিচিত। বোধিজ্ঞান পাইবার জন্য যে চিত্তক্ষুণ্টি, তাহার নাম বোধিচিন্তোৎপাদ। ইহা “অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং।”—আজ আমার জন্ম সফল, জীবনও সফল, ইত্যাদিক্রমে বহিঃপ্রকটিত হইয়া থাকে। পরিণমনা অর্থাৎ বিনয়। অনুমোদনা অর্থাৎ পুণ্যানুমোদন। পুণ্যানুমোদনের স্বরূপ “অপার-হুঃখ-বিশ্রাম সর্বদৈঃ কৃতং শুভম্” ইত্যাদি ক্রমে উপদিষ্ট আছে। অতিপ্রায় এই যে, সমুদায় প্রাণী মরণহুঃখ অতিক্রম করুক, সকলেরই শুভ শুভ হউক ইত্যাদি প্রকার সঙ্কল্প ধারণ করা।

দশ অকুশল-মূলানি। তদ্ব্যখ্যা—প্রাণাতিপাতোহদভাদানং কামমিথ্যাচারী মৃষাবাদো পৈশুণ্যং পাকুষ্যং সন্তিনপ্রলাপোহুভিধা ব্যাপাদো মিথ্যাদৃষ্টিশ্চেতি। হিংসা, অদম্ববস্ত্র গ্রহণ (চৌর্য), যথেষ্টাচার, মিথ্যাচার ও মিথ্যা বাক্য, পৈশুণ্য (খল-বৃত্তি), পাকুষ্য, বিরুদ্ধভাবিতা, মিথ্যাভিনিবেশ, প্রাণিবধ ও মিথ্যা দৃষ্টি অর্থাৎ নাস্তিকতা। * এই দশ প্রকার অকুশলের মূল। এই মূল হইতে জীবের জরামরণাদি হুঃখসঙ্কুল সংসারগতি হয়। কোন কোন বৌদ্ধগ্রন্থে ইহা “দশশীলা” নামে কথিত ও বিবৃত হইয়াছে; হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ইহা “দশবিধ পাপ” গণনা মধ্যে পরিপাঠিত হইতেও দেখা যায়।

পঞ্চ আনন্তর্য্যানি।—মাতৃবধঃ পিতৃবধঃ সূত্রবধস্তথাগতহিংসাদৃষ্টি চিত্তরুদ্ধিরোৎপাদ সঙ্ঘভেদশ্চেতি। মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, সূত্রবধ ও বৌদ্ধহত্যা, বৌদ্ধগণের প্রতি বিদ্বেষ ও তাড়না এবং সংঘভেদ, এই গুলি আনন্তর্য্য অর্থাৎ বিশেষ নির্দিষ্ট। সংঘভেদ শব্দে দলভঙ্গ অর্থাৎ দলের মধ্যে বিদ্বেষ উৎপাদন করা। (দলাদলির সৃষ্টি করা)।

অষ্টলোকধর্ম্মাঃ। লাভোহলাতঃ সূত্রং হুঃখং যশোহযশো নিন্দা প্রশংসা

* বৌদ্ধেরাও নাস্তিকতার নিন্দা করে। ইহার দ্বারা বুঝুন, প্রকৃত নাস্তিকতা কি এবং বুদ্ধদেব কিরূপ নাস্তিক ছিলেন।

চেতি।—লাভ, অলাভ, সুখ, দুঃখ, বশ, অবশ, নিন্দা, প্রশংসা, এগুলি লোকধর্ম। এ ধর্ম বর্জনীয় অর্থাৎ এ সকলের প্রতি লক্ষ্য না করাই ভাল।

ষট্ ক্লেশাঃ। রাগঃ প্রতিষো মানোহবিদ্যা কুদৃষ্টিবিচিকিৎসা চেতি। রাগ অর্থাৎ বিষয়াগক্তি। প্রতিষ অর্থাৎ পর বিষেষ। মান অর্থাৎ অহং-মম-জ্ঞান। কুদৃষ্টি অর্থাৎ কুজ্ঞান।—কর্মফল নাই, মরণই মুক্তি, ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান। বিচিকিৎসা অর্থাৎ সন্দেহ।—বুদ্ধের উপদেশ ঠিক কি না, নির্মাণ হয় না, ইত্যাদি প্রকার চিন্তা। এই ছয়টী ক্লেশ নামে পরিচিত। এ গুলি থাকিতে নির্মাণাধিকার হয় না।

চতুর্বিংশতিরূপক্লেশাঃ। তদ্বথা—ক্রোধঃ উপনাহঃ ব্রক্ষঃ প্রদাশ ইষ্যা মাৎসর্যাং মদঃ শাঠ্যাং মায়া বিহিংসা হ্রীঃ অনপত্রপা স্ত্যানমশ্রাদ্যাং কোসীদ্যাং প্রমাদো মুষিতস্মৃতিঃ বিক্ষেপো সম্প্রজনা কোকৃত্যং মিদ্ধং বিতর্কো বিচারশ্চেতি।—ইহার অর্থ এই যে ক্রোধ, উপনাহ, ব্রক্ষ (?), প্রদাশ (?), ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য, শঠতা, মায়া অর্থাৎ পরবঞ্চনা, মদ, হিংসা, নির্জ্ঞতা, স্ত্যান অর্থাৎ অনুৎসাহ, শ্রদ্ধাহীনতা, কোসীদ্য অর্থাৎ কুসীদবৃত্তি*, প্রমত্ততা, স্মৃতি-বিলোপ, চিত্তবিক্ষেপ (চাঞ্চল্য), সংপ্রজ্ঞ (?), কুংসিত কর্মে রতি, মিদ্ধ অর্থাৎ উদ্ভ্রম, বিতর্ক ও বিচার এই ২৪টি উপক্লেশ + নামে খ্যাত।

পঞ্চ মাৎসর্যানি।—ধর্মমাৎসর্য—আমি ধার্মিক, ইত্যাদিবিধ। লাভমাৎসর্য—আমি অগ্রাপেক্ষা অধিক লাভবান ইত্যাদি প্রকার। আবাসমাৎসর্য—গৃহাদি বিষয়ক আধিক্যবোধ। কুশলমাৎসর্য—লোকোক্তের ধর্মের অভিমান। বর্ণমাৎসর্য ব্রাহ্মণত্ব পবিত্রত্বাদি ঘটিত শ্রেষ্ঠতা বোধ। ইহার দ্বারা বুঝা গেল যে, জাত্য-ভিমান বুদ্ধধর্মের অনভিমত। অর্থাৎ বুদ্ধের জাত্যভিমান ত্যাগ করা বিধেয়।

চতস্রঃ শ্রদ্ধাঃ। তদ্বথা—আর্যাসূত্যং ত্রিরত্নং কর্ম কর্মফলক্ষেতি।—চতুর্বিধ আর্য্য সত্য পরে বলা হইবে। ত্রিরত্ন বলা হইয়াছে। সেই দুই এবং কর্ম ও কর্মের ফল। এই চারি প্রকার শ্রদ্ধা অর্থাৎ শ্রদ্ধার যোগ্য। কলিতার্থ, এ সকল অব্যর্থ ও বিশ্বাস্ত।

দানং ত্রিবিধং। তদ্বথা—ধর্মদানং মামিষদানং মৈত্রীদানক্ষেতি। দান তিন প্রকার। ধর্মদান, দ্রব্যদান ও মৈত্রীদান বা অভয় দান।

ত্রিবিধং কর্ম। তদ্বথা—দৃষ্টধর্মবেদনীয়ং উৎপদ্যবেদনীয়ং অপদ্যবেদনীয়-

* টাকার ব্যবসা ও সুদ গ্রহণ করা বুদ্ধধর্মে নিষিদ্ধ।

† উপক্লেশ অর্থাৎ সংসারদুঃখ উৎপত্তির সহকারী কারণ।

কেতি।—কর্ম শব্দের অর্থ ধর্ম্মাচরণ ও তজ্জনিত সংস্কার। এই সংস্কার পুণ্য পাপ নামে খ্যাত। তাহা ত্রিবিধ অর্থাৎ তিন প্রকার। কোন কোন কর্মের ফল দৃষ্টধর্ম্মবেদনীয় অর্থাৎ এতৎ শরীরে অনুভূত হয়। যাহা এতৎশরীরে ভোগ বা অনুভূত হয় তাহা দৃষ্টধর্ম্মবেদনীয়। কোন কোন পূর্বকৃত কর্মের ফল বীজভাবে প্রাপ্ত হইয়া এই শরীর বা শরীরাকুর জন্মায়। যাহা শরীর জন্মাইয়াছে ও শরীর বিনাশ করিবে তাহা বৌদ্ধশাস্ত্রে উৎপদ্যবেদনীয় নামে পরিভাষিত। যে সকল কর্ম এতৎশরীরে সঞ্চিত হইয়া আগামী জন্ম প্রসব করিবে অর্থাৎ জন্মাইবে—সেই সকল কর্ম তৎশাস্ত্রে অপরবেদনীয় নামে কথিত হয়। আমাদের শাস্ত্রে এবং বিধি ধর্ম্মত্রয় প্রারব্ধ, সঞ্চিত ও আগামী নামে পরিভাষিত। পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রেও ইহা “দৃষ্টাদৃষ্টবেদনীয়” ইত্যাদি ক্রমে কথিত হইয়াছে।

ত্রীণ্যকুশলমূলানি। তদ্বথা—লোভোমোহো দ্বেষশ্চেতি। এতদ্বিপ-
পর্যয়াৎ ত্রীণ্যকুশলমূলানি। তদ্বথা—অদ্বৈষোহলোভোহমোহশ্চেতি।—
নির্বাণই পরম কুশল। তদ্বিপন্নীত সংসার অকুশল। অকুশলের মূল তিন
প্রকার। লোভ, মোহ, দ্বেষ এবং কুশলের নিদান অলোভ, অমোহ ও অবৈষ।
চিত্তস্থ লোভ মোহ ও দ্বেষ পরিত্যাগ করিতে না পারিলে নির্বাণ ধর্ম্মে অধি-
কারী হওয়া যায় না।

তিশ্রঃ শিক্ষা। তদ্বথা—অধিচিত্তশিক্ষাহধিশীলশিক্ষাহধিপ্রজ্ঞাশিক্ষাচেতি।—
শিক্ষা তিন প্রকার। তদ্বথা—চিত্তসম্বন্ধীয়, শীলসম্বন্ধীয় ও প্রজ্ঞাসম্বন্ধীয়।
চিত্ত, শীল, ও প্রজ্ঞা, এই তিন প্রকার পদার্থ শিক্ষাধিকারে ব্যবহৃত আছে।
অর্থাৎ বুদ্ধের উপদেশ মালা অবলম্বন করিয়া ঐ তিন পদার্থের সমস্ত অধিকার
শিক্ষা করিতে বা আয়ত্ত করিতে হয়। ইহার অবাস্তর প্রভেদ দশ প্রকার;
তাহা বুদ্ধজীবন উপদেশে কথিত হইয়াছে।

চত্বারোব্রহ্মবিহারঃ। মৈত্রীকরুণামুদিতাপেক্ষা চেতি।—সর্বভূতে সৌহার্দ
স্থাপন করার নাম মৈত্রী। পরহুঃখ হরণেচ্ছারূপিণী ক্রপার নাম করুণা। পুণ্য-
বাণের পুণ্যে দৃষ্ট হওয়ার নাম মুদিতা। অপুণ্যশীলের প্রতি হর্ষবিষাদাদি বর্জন
করার নাম উপেক্ষা। একাধারে এই চারিটা অবস্থান করিলে তাহা ব্রহ্মবিহার
নামে খ্যাত। (ইহাই আমাদের গীতাশাস্ত্রের ব্রাহ্মী স্থিতি)।

ষট্‌পারমিতা। তদ্বথা—দানপারমিতা শীলপারমিতা ক্ষান্তিপারমিতা বীৰ্য্য-
পারমিতা ধ্যানপারমিতা প্রজ্ঞাপারমিতা চেতি।—পারমিতা অর্থাৎ পরমভাব।

অথবা উৎকর্ষ (কাষ্ঠা প্রাপ্তি) । দান অর্থাৎ ত্যাগ। দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য্য ইত্যাদি ধর্মলাভে উৎসাহ, ধ্যান, প্রজ্ঞা, এই ছয় প্রকার পদার্থ বৌদ্ধনিকিষ্টে পারমিতা ।

চত্বারি সংগ্রহবস্তুনি । দানং প্রিয়বচনমর্থচর্যা সমানার্থতা চেতি ।—দান, প্রিয়বাক্য, অর্থচর্যা অর্থাৎ বস্তুতত্ত্বাদ্বেষণ, সমানার্থতা অর্থাৎ সমদর্শিতা, এই চারিটা সমাক্রুপে গ্রহণীয় অর্থাৎ স্বীকার্য বা আদরণীয় ।

চত্বার্য্যাসত্যানি । তদ্বথা—হুং সমুদয়ো নিরোধো মার্গশ্চেতি ।—হুং, উৎপত্তি, নিরোধ অর্থাৎ বিনাশ ও মার্গ । (ঐ সকলের পথ বা নিমিত্ত) এই চারিটা অর্থাৎসত্য নামে পরিভাষিত ।

চতশ্রোধারণ্যঃ । তদ্বথা—আত্মধারণী, গ্রন্থধারণী, ধর্মধারণী, মন্ত্রধারণী চেতি ।—আত্মধারণী অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে রতি । এইরূপ, গ্রন্থে রতি, ধর্মের রতি ও মন্ত্রে রতি । *

বড়মুশ্বতয়ঃ । বুদ্ধামুশ্বতিঃ ধর্মামুশ্বতিঃ সংবামুশ্বতিস্ত্যাগামুশ্বতিঃ শীলামুশ্বতির্দেবামুশ্বতিশ্চেতি ।—অমুশ্বতি শব্দের অর্থ অনুসরণ । বুদ্ধের অনুসরণ, ধর্মের অনুসরণ, সংঘের অর্থাৎ ধার্মিক বুদ্ধের অনুসরণ, ত্যাগের অনুসরণ, শীলের অনুসরণ, দেবামুসরণ, এই চতুর্বিধ অনুসরণ । (অমুশ্বতি = অনুশ্রুতি)

চত্বারি ধর্মপদানি । তদ্বথা—অনিতাঃ সর্বসংস্কারাঃ । হুংখাঃ সর্বসংস্কারাঃ । নিরাত্মানঃ সর্বসংস্কারাঃ । শাস্তং নির্বাণক্ষেতি ।—সংস্কার বা ভাববিকার মাত্রেই অনিত্য । সমস্তই হুংখ, সমস্তই নিরাত্মা অর্থাৎ নিঃস্বরূপ (খ-পুষাদির জ্ঞায় তুচ্ছ) এবং শাস্ত নির্বাণ পরমার্থ । এই চারিটা ধর্মপদ নামে খ্যাত । এই চারিটির তথ্য বা যথাযথরূপে প্রতীত হইলে তাহা হইতে মনুষ্যের অমানুষ্য ধর্ম লব্ধ হয় । মনুষ্যোক্তর ধর্মলাভ ও বুদ্ধ হওয়া সমান কথা ।

গতয়ঃ ষট্ । তদ্বথা—নরকস্তীর্ষাক্ প্রেতোহমুরো মনুষ্যো দেবশ্চেতি ।—নরকগতি, তীর্ষাক্গতি, প্রেতগতি, অমুরগতি, মনুষ্যগতি ও দেবগতি । গতি শব্দের অর্থ প্রাপ্তি । নরকগতি অর্থাৎ নরকপ্রাপ্তি । তীর্ষাক্গতি—তীর্ষাক্ দেহপ্রাপ্তি ইত্যাদি । †

* হিন্দুদিগের জ্ঞায় বৌদ্ধেরাও মন্ত্র জানে ও মন্ত্র পাঠ করে । মন্ত্র জপও করে । তাহাদের এক প্রকার মন্ত্রের নাম স্তোত্রয়ন গাথা । এই স্তোত্রয়ন গাথা মহাবস্তু অবগান গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন । স্তোত্রয়ন গাথা গান করিলে উৎপাত নিবারণ ও মঙ্গল হয় ।

† ইহার দ্বারা জানা গেল যে বৌদ্ধেরা কর্ম মানে, কর্মের ফলও মানে । কর্মের ফল স্বর্গ নরকাদি গতি, তাহাও মানে । অস্ত্র যন্ত্রে এ কথা বিশিষ্টরূপে কথিত আছে ।

বড়ধাতবঃ । পৃথিব্যপ্তেজো বায়ুরাকাশো বিজ্ঞানক্ষেতি ।—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ ও বিজ্ঞান । এই ছয়টা ধাতু । অর্থাৎ শরীর ধারণোপযোগী পদার্থ ।

অষ্টৌ বিমোক্ষাঃ । তদ্ব্যথা—রূপা রূপাণ পশ্চাত শূন্তম্ । অধ্যাত্ম রূপসংজ্ঞা বহির্ধা রূপানি পশ্চতি শূন্তম্ । আকাশানন্তায়তনং পশ্চতি শূন্তম্ । বিজ্ঞানানন্তায়তনং পশ্চতি শূন্তম্ । আকিঞ্চনায়তনং পশ্চতি শূন্তম্ । নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনং পশ্চতি শূন্তম্ । সংজ্ঞাবেদনয়িতনিরোধং পশ্চতি শূন্তম্ ।—মোক্ষ বা মুক্তি ছয় প্রকার । রূপ শূন্ত দর্শন (সাক্ষাৎকার), আধ্যাত্মিক অরূপ অবস্থা সাক্ষাৎকার ; আকাশানন্ত সাক্ষাৎকার, অনন্তবিজ্ঞানের আয়তন সাক্ষাৎকার, আকিঞ্চন আয়তন সাক্ষাৎকার, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন দর্শন অর্থাৎ সাক্ষাৎকার এবং সংজ্ঞাবেদনানিরোধসাক্ষাৎকার । এই মোক্ষ ষটকের মধ্যে চরম মোক্ষ নির্বাণের সমানার্থক । বৌদ্ধেরা যাহাকে নির্বাণ বলে, হিন্দুরা তাহাকে কৈবল্য বলে । হিন্দুরাও নির্বাণ শব্দ ব্যবহার করে ; কিন্তু তাহা নববোদ্ধাভিমত আত্মনিরোধরূপী নহে । তাহা আত্মকৈবল্য । ভগবান্ শাক্যসিংহ নির্বাণকে আত্মকৈবল্য বলিয়া জানিতেন, (পরিশিষ্ট দেখ) ।

দ্বাদশ ধৃতগুণাঃ । পৈণ্ডপাতিকত্বৈচৈবরিকঃ থলু পশ্চাত্তক্তিকো যথা সংস্তরিকো বৃক্ষমূলিক একাসনিক আত্মাকাসিক আরণ্যকঃ শ্রাশানিকঃ পাণ্ডকুলিকো নামতিকশ্চেতি — ধৃত শব্দের অর্থ ভিক্ষু । তাহা দ্বাদশ প্রকার । পিণ্ডপাতিক—গ্রাসযোগ্য অন্ন ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করে । ত্রৈচৈবরিক অর্থাৎ অন্তর্বাস ও বহির্বাস মাত্র ধারণ করে । পশ্চাত্তক্তিক অর্থাৎ দিব্যশেষে ভিক্ষা লব্ধ অন্নের দ্বারা আহার নির্বাহ করে । নৈবদ্যিক অর্থাৎ এক স্থলে থাকিয়া যদৃচ্ছালব্ধ অন্নের দ্বারা জীবন ধারণ করে । যথা সংস্তরিক অর্থাৎ যদৃচ্ছালব্ধ শয্যায় শয়ন করে । বৃক্ষমূলিক, একাসনিক, এ দুটির অর্থ সহজ । অভ্যাককাশিক, যাহারা বিরল বাস করে । আরণ্যক, শ্রাশানিক, এই দুই শব্দও সহজ । পাণ্ডকুলিক অর্থাৎ ধূলিশয্যাশায়ী । নামতিক অর্থাৎ নানাভিক্রমী—নাম প্রকাশ করে না ।

চত্বারি ধ্যানানি । তদ্ব্যথা—সবিতর্কং সবিচারং বিবেকজং প্রীতিসুখশ্চেতি প্রথমং ধ্যানম্ । অধ্যাত্মপ্রসাদাৎ প্রীতিসুখমিতি দ্বিতীয়ম্ । উপেক্ষাস্বতिसংপ্রজ্ঞাতং সুখমিতি তৃতীয়ম্ । স্মৃতিপরিণুক্তিরহঃখাহমুখা বেদনেতি চতুর্থং ধ্যানমিতি ॥

• — বুদ্ধাভিমত এই ধ্যান চতুষ্টয় বুদ্ধের জীবনীভাগে বিশদরূপে বলা হইয়াছে ।

দশ ভূময়ঃ ।—ভূমি শব্দের অর্থ ধ্যানারূঢ় পুরুষের পর উন্নত অবস্থা । ইহা দশ প্রকার । প্রমুদিতা, বিমলা, প্রভঙ্করী, অচিন্ত্যতী, সুহৃৎজয়া, অভিসুখী, দূরং গমা, অচলা, সাধুমতী, বা মধুমতী, সূর্য্যশেষে ধর্ম্মমেঘ । কেহ কেহ সমস্তপ্রভা, নিকৃপমা ও জ্ঞানবতী, এই তিন ভূমিও বলেন । এ সকলের আংশিক বিবরণ পশ্চাৎ বলা হইবে । পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রোক্ত ভূমির সহিত বৌদ্ধাভিমত ভূমির অনেক স্থলে ঐক্য দেখা যায় ।

ত্রীণি বৈশারদ্যানি ।—অভিসম্বোধি বৈশারদ্য, আশ্রবক্ষয়জ্ঞান বৈশারদ্য, নৈর্বাণিকমার্গাবতরণবৈশারদ্য, এই তিন বৈশারদ্য ।

চত্বারো মারাঃ ।—মার শব্দে কাম । অথবা ভয়াদির উদ্বোধক দেবতা । বৌদ্ধ মতে ইহা ৪ প্রকার । স্বদ্ধমার, ক্লেশমার, দেবপুত্র মার ও মৃত্যুমার । বুদ্ধ এই চার প্রকার মার জয় করিয়া মারজিৎ নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন । (জীবনী দেখ)

বোধিসত্ত্বানাং দশ বশিতা ।—আয়ুর্কশিতা, চিত্তবশিতা, পরিষ্কারবশিতা, ধর্ম্মবশিতা, ঋদ্ধিবশিতা, জন্মবশিতা, অধিমুক্তিবশিতা, প্রণিধানবশিতা, কর্ম্ম-বশিতা ও জ্ঞানবশিতা । অর্থাৎ আয়ু, চিত্ত, ধর্ম্ম, ঋদ্ধি, জন্ম, অধিমুক্তি, প্রণিধান, কর্ম্ম, জ্ঞান, এ সমস্তই তাঁহাদের বশীভূত বা অধীন ।

চত্বারো যোনয়ঃ । তদ্বথা—অগুজ্জঃ শ্বেদজঃ জরায়ুজঃ উপপাদুকশ্চ ।—চারি প্রকার যোনি অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান বা দেহ । অগুজ, শ্বেদজ, জরায়ুজ ও উপপাদুক । পক্ষী প্রভৃতি অগুজ, দংশ মশকাদি শ্বেদজ, মনুষ্যাদি জরায়ুজ এবং দেবদেহ সকল উপপাদুক । এতন্মতে উদ্ভিজ্জ দেহ শ্বেদজ দেহের অন্তর্গত ।

ষে সত্যে । তদ্বথা—সংবৃত্তিসত্যং পরমার্থ-সত্যাক্ষেতি ।—সত্য দ্বিবিধ । এক সংবৃত্তি সত্য অর্থাৎ ব্যবহারিক সত্য ; দ্বিতীয় পরমার্থ সত্য । [এই 'স্থানে বেদান্তের মত স্থান পাইতে পারে ।]

শীলং ত্রিবিধং । তদ্বথা—সন্তারশীলং কুশলসংগ্রহশীলং, সম্বার্ষক্রিয়া-শীলক্ষেতি ।—ধর্ম্মসন্তার, কুশলকার্য্য ও পরোপকার । এই তিন প্রকার শীল অর্থাৎ বুদ্ধগণের চরিত্র বা স্বভাব ।

কাস্তিস্ত্রিবিধা । তদ্বথা—ধর্ম্মনিধানকাস্তিহঃখাধিবাসনকাস্তিঃ পরোপকার-ধর্ম্মকাস্তিঃক্ষেতি ।—কাস্তি অর্থাৎ ক্ষমাগুণ বা সহ্য করা । তাহা ত্রিবিধ । ধর্ম্মের কঠোরতা সহ্য করা, শাতোষাদিজনিত হঃখ সহ্য করা ও পরোপকারার্থ ক্রেশ স্বীকার করা ।

প্রজ্ঞা ত্রিবিধা । তদ্ব্যখ্যা—শ্রুতময়ী চিন্তাময়ী ভাবনাময়ী চেতি ।—প্রজ্ঞা তিন প্রকার । ১ম । শ্রুতময়ী—বাহ্য শাস্ত্রপ্রবণে জন্মে । ২য় । চিন্তাময়ী—বাহ্য চিন্তাবলে জন্মে । ৩য় । ভাবনাময়ী—বাহ্য প্রণিধান বলে প্রকাশ পায় ।

জ্ঞানং ত্রিবিধং । তদ্ব্যখ্যা—অবিকল্পকং বিকল্পসমভাববোধক ; সত্যার্থোপায়ো-
পরক্তক্ষেতি ।—নির্জিকল্প, সবিকল্প ও পরমার্থসত্যোপরক্ত, এই তিন প্রকার জ্ঞান ।

নৈরাশ্র্যং দ্বিবিধং । ধর্ম্মনৈরাশ্র্যং পুঙ্গলনৈরাশ্র্যক্ষেতি ।—নৈরাশ্র্য অর্থাৎ শূন্যতা । তাহা দ্বিবিধ । ধর্ম্মনৈরাশ্র্য ও পুঙ্গলনৈরাশ্র্য । পুঙ্গল শব্দের অর্থ বেহ । এতদ্ব্যতে বেহাবিষ্ঠাভা আত্মা স্থিরস্বভাব নহে ; স্ততরাং তাহাও শূন্যকল্প ।

চত্বারো দ্বীপাঃ । পূর্ববিদেহঃ জম্বুদ্বীপঃ অপরগোদানিঃ উত্তরকুরু দ্বীপ-
চেতি ।—দ্বীপ ৪টী । পূর্ববিদেহ, জম্বুদ্বীপ, অপরগোদানিক ও উত্তরকুরু ।

অষ্টাবুক্ষনরকাঃ । তদ্ব্যখ্যা—সংজরঃ কালমুহূঃ সংঘাতো রোরবো মহারোরব
তপনঃ প্রতাপনোহবীচ্চিচেতি ।—৮ প্রকার নরক । সঞ্জর, কালমুহূ, সংঘাত, রোরব, মহারোরব, তপন, প্রতাপন ও অবীচ্চি । বৌদ্ধদিগের মহাবস্তু অবদান
গ্রন্থে এই ৮ নরক অতি চমৎকার রূপে বর্ণিত হইয়াছে । পাঠ করিলে হৃৎকম্প
ও রোমাঞ্চ জন্মে ।

ষট্ কামাবচরা দেবাঃ । তদ্ব্যখ্যা—চাতুর্ম্মহারাজকায়িকাজয় ত্রিংশতুষ্টিভা
যাম্যা নিম্মাগরতয়ঃ পরিনিম্মিতবশবর্ত্তিনচেতি ।—কামচর দেবতা ছয় শ্রেণী-
ভুক্ত । চতুর্মহারাজিক, তুষিত, যাম্য, নিম্মাগরতি, কায়িক ও পরিনিম্মিত-
বশবর্ত্তী । আমাদের যোগ শাস্ত্রেও এই চারিশ্রেণীর দেবতা বর্ণিত আছে ।

অষ্টাদশ রূপাবচরা দেবাঃ । তদ্ব্যখ্যা—ব্রহ্মকায়িকা ব্রহ্মপুরোহিতা ব্রহ্ম-
পার্বত্যা মহাব্রহ্মাণঃ পবিত্রাভা অপ্রমাণাতা আভাস্বরঃ পবিত্রগুভাঃ শুভকুংসা
অনব্রকাঃ পুণ্যপ্রসবা বৃহৎকালী অসজ্জিসত্বা অবূহা অতপাঃ সুদৃশাঃ সুদর্শনা
অকানিষ্ঠাচেতি । চত্বারোহ রূপাবচরাঃ । তদ্ব্যখ্যা—আকাশানন্তায়ত্তনোপগা
বিজ্ঞানানন্তায়ত্তনোপগা অঁকিষ্ট ত্রায়ত্তনোপগা নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়ত্তনোপগা
চেতি ।—এ সকল দেবতার কিছু কিছু বৃত্তান্ত পরিশিষ্টে বলা হইবে ।

পঞ্চ ব্রহ্মাঃ ।—রূপব্রহ্ম, বেদনাব্রহ্ম, সংজ্ঞাব্রহ্ম, সংস্কারব্রহ্ম ও বিজ্ঞানব্রহ্ম ।
জগৎ এই পাঁচ ব্রহ্মে বা পাঁচ বিভাগে বিভক্ত । এ বিভাগ বৌদ্ধদিগের দর্শন
শাস্ত্রের মধ্যে প্রদর্শিত আছে এবং এ পুস্তকেও সংক্ষেপে বলা হইতেছে ।

ছাদশারত্তনানি ।—চক্ষু, শ্রোত্র, ভ্রাণ, জিহ্বা, কায় অর্থাৎ স্বক্, মন । 'এ জলি ও রূপ, গন্ধ, শব্দ, রস, স্পর্শ; ও ধর্ম, এই বার আয়তন ।

অষ্টাদশ ধাতবঃ ।—চক্ষু, শ্রোত্র, ভ্রাণ, জিহ্বা, কায় বা স্বক্, ও মন, রূপ, গন্ধ, শব্দ, রস, স্পর্শ, ধর্ম, চক্ষুবিজ্ঞান, শ্রোত্রবিজ্ঞান, ভ্রাণবিজ্ঞান, জিহ্বাবিজ্ঞান, স্বক্‌বিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান । মিলিত এই অষ্টাদশ ধাতুমধ্যে গণ্য । এ বিভাগও দার্শনিক ।

তত্রৈকাদশ রূপস্বক্কাঃ ।—চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ভ্রাণ, জিহ্বা, স্বক্, রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস স্পর্শ ও বিজ্ঞান । এই একাদশ রূপস্বক্কের অন্তর্নিবিষ্ট । এইরূপে রূপ-স্বক্কের বিভাগ বা বিচার হইয়া থাকে । বেদনাস্বক্কের বিভাগ এইরূপ—

বেদনা ত্রিবিধা ।—বেদনা-স্বক্কের অন্ত নাম অনুভব । তাহা তিন প্রকার । সুখ, দুঃখ ও উভয়াতীত । [এই স্থানে বেদান্তের বিশেষ সম্মতি দেখা যায়] ।

সংস্কারস্বক্কের বিভাগ নিমিত্তের অনুযায়ী অর্থাৎ কারণোদ্রেক অনুযায়ী ।

সংস্কার স্বক্কের বিভাগ এইরূপঃ—সংস্কার দুই প্রকার । প্রথমতঃ এক প্রকার, দ্বিতীয়তঃ অত্র প্রকার । চিত্তপ্রযুক্ত ও চিত্তবিযুক্ত । চিত্তপ্রযুক্ত সংস্কার ৪০ । যথা—

বেদনা, সংজ্ঞা, চেতনা, ছন্দঃ, স্পর্শ, মতি, স্মৃতি, মনস্কার, অধিমোক্, সম্মাধি, অন্ধা, প্রসাদ, প্রপ্রক্, উপেক্কা, লজ্জাসামান্ন, লজ্জাবিশেষ, লোভ, অদেষ, অহিংসা, উৎসাহ, মোহ, প্রমাদ, কৌসীদ্য অর্থাৎ ভোগ তৃষ্ণা, অশ্রদ্ধা, আলস, ঔদ্ধত্য, অলসভাব, অনপত্রয়, ক্রোধ, উপনাহ, শাঠ্য, দৈর্ঘ্য, প্রদাশ, ব্রক্, মাৎসর্য, মায়া, মদ, বিহিংসা, বিতর্ক ও বিচার । এতদ্ভিন্ন, চিত্তবিপ্রযুক্ত সংস্কার ১৩ । “চিত্তবিপ্রযুক্তসংস্কারত্রয়োদশ” ! যথা—প্রাপ্তি, অপ্ৰাপ্তি, সভাগতা, অসংজ্ঞিক, সমাপ্তি, জীবন, জন্ম, জরা, স্থিতি, অনিত্যতা, নামকার, পদকার ও ব্যঞ্জনকার ।

বিজ্ঞানবিভাগে ৬ প্রকার অবাস্তব বিভাগ আছে । যথা—“ষট্‌বিষয়াঃ” রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ধর্ম । এ সকল আলয়বিজ্ঞান মূলক ।

রূপং বিষয়ত্বতাবন্ ।—রূপ শব্দের অর্থ দৃশ্য, তাহা বিষয়ত্বতাব । বিষয়-ত্বতাব রূপ নীল, পীত, লোহিত, অবদাত, হরিত, দীর্ঘ, হ্রস্ব, পরিমণ্ডল, উন্নত, অবনত, সাত, দ্বিসাত, অচ্ছ, ধূম্র, রজস, মহিকা, ছায়া, আতপ, আলোক ও অন্ধকারাস্বক্ক ।

সপ্ত পুরুষবাক্যশব্দাঃ । সপ্ত পুরুষহতাশব্দাঃ । এত এব মনোজ্ঞানমনোজ্ঞ-
ভেদেনাষ্টাবিংশতিঃ—পুরুষোচ্চারিত বাক্যরূপ শব্দ ৭ প্রকার । হস্তাদিজনিত
শব্দ ৭ প্রকার । সে সকল মনোজ্ঞ অমনোজ্ঞ ভেদে দ্বিবিধ । সর্বসমেত
২৮ প্রকার । পরিষ্কার কথা অর্থাৎ বাক্যশক্তি সমুখ শব্দ ও নির্জীবপদার্থসমুখ
শব্দ উক্ত উভয়প্রকারে বিভক্ত ।

রসঃ ষড়্‌বিধঃ ।—রস ৬ প্রকার । মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায় ।

চক্ষুরোগজাঃ ।—গন্ধ চতুর্বিধঃ । সুগন্ধ, দুর্গন্ধ, সমগন্ধ ও বিষমগন্ধ ।

এই সমুদায় বিভাগ বৌদ্ধদর্শনের অনুযায়ী এবং এ সকলের বিশেষ বিবরণ
প্রত্যেক প্রধান বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে । ঐ সকল পদার্থের সম্বন্ধ জ্ঞানের
নিমিত্ত একটা চিত্র প্রদত্ত হইল, মনোযোগ সহ দেখিলে ও পাঠ করিলে অধিকাংশ
বোধগম্য হইতে পারিবে ।

পূর্ণতাপ্রাপ্তাবস্থা দশ ।—পূর্ণতা লাভের উত্তরোত্তর দশ প্রকার অবস্থা বা
শ্রেণী আছে । যথা—প্রমুদিতা, বিমলা, প্রভাকরী, অর্চিয়তী, সুহৃৎমা,
অভিসুখী, দূরঙ্গমা, অচলা, মধুময়ী বা সাধুমতী, ও ধর্ম্মমেঘ । এই সকল
অবস্থা বর্ণ ও ভূমি নামেও পরিভাষিত হইয়াছে !

এতাঃপারমিতাঃ—

দানং শীলরু শান্তিস্ত ধ্যানং বীৰ্য্যং বলং তথা ।

উপায়ঃ প্রণিধিঃ প্রজ্ঞা জ্ঞানং সর্বগতং হি তৎ ॥

দান অর্থাৎ ত্যাগ স্বীকার । শীল-সাধুতা, ইহা দশপ্রকার । ইতিপূর্বে
তাঁহা বর্ণিত হইয়াছে । শান্তি = অলংবুদ্ধি । ধ্যান বলা হইয়াছে । বীৰ্য্য—
নির্কারণ লাভে উৎসাহ । বল দশ প্রকার, তাহা পরিশিষ্টে বলা হইবে ।
উপায়ও বলা হইবে । প্রণিধিনিগূঢ় জ্ঞান অথবা সুক্ষ্ম দর্শন । প্রজ্ঞা—জ্ঞানের
উন্নত অবস্থা বা একপ্রকার সর্বগত জ্ঞান বাহা সার্বভৌমিক সত্যের বা লোকো-
ত্তর ধর্ম্মের প্রতীতি আখ্যায় প্রসিদ্ধ ।

ক্রমমোন্নতাম্ ।—নির্কারণ জ্ঞান লাভ হইলে ত্রিবিধ উন্নতির অবস্থা আইসে ।
প্রথমে বোধিসত্ত্ব, পরে অর্হৎ, তৎপরে বুদ্ধ । বুদ্ধ হওয়াই চরম উন্নতি ।

উপায়ো দ্বিবিধঃ ।—উপায় দুই প্রকার । প্রতিকূল ও অনুকূল । এই উপায়
দ্বয়ের বিবরণ এইরূপ—

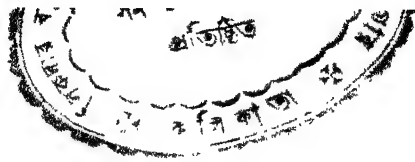
• প্রথমে প্রতিকূল, পরে অনুকূল । প্রথমোক্তটি দশ প্রকার ; দ্বিতীয়টি অষ্টাব

প্রতিকূল বধা—আত্মরূপ বা স্বকীয় বৈত ভাব। সন্দেহ। শীলব্রহ্মপরাশর্য বা ক্রিয়াকলাপে আত্মরক্তি। কাম। ক্রোধ। রাগ (ইহ জীবনের ও স্বর্গীয় জীবনের স্পৃহা)। মান। ঐক্যভাৱ আধিক্য। অন্তকূল বধা—সম্যক্ দৃষ্টি ইত্যাদি। সম্যক্ দৃষ্টি প্রভৃতির স্বরূপ বলা হইয়াছে।

দুঃখঃ পঞ্চবিধম্।—রাগ, ঘেব, মোহ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার মানস বিকার দুঃখ নামে খ্যাত। ঐ সকল ভাববিকারই দুঃখ। দুঃখ প্রাণিমাঞ্জেরই প্রতিকূল বেদনীয়। দুঃখের বিনাশ হইলেই চিত্ত নির্বাণ লাভে ক্ষমবান্ হয়। চিত্ত হইতে ঐ সকল বিকার অপসারিত করিতে না পারিলে দুঃখের অবসান হয় না। দুঃখের অবসান অর্থাৎ নিরোধ (অমুখান) না হইলেও নির্বাণ লাভ হয় না।

বুদ্ধ-বুদ্ধভাবো।—বুদ্ধ ও প্রাপ্তবুদ্ধভাব। তাৎপর্যার্থ এইরূপঃ—মূলে এক আদি বুদ্ধ আছেন। তিনি নিত্যসিদ্ধ, অনাদি, অনন্ত, চিংস্বরূপ, অশরীরী; মূলধার ও সকলের কারণ।* তাঁহা হইতে পৃথক্ পঞ্চ বুদ্ধ আবির্ভূত হয়। সেই সকল বুদ্ধ আদি বুদ্ধের অধীন। ইহারা পঞ্চভূত পঞ্চেন্দ্রিয় ও পঞ্চ মনো-বৃত্তির সাক্ষাৎ কারণ। সেই পাঁচ আত্মরূপ হইতে ত্রিবিধ সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবীর রূপ বিভিন্ন, জাতিও বিভিন্ন। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, মানব মানবীর রচনা বোধিসত্ত্বদিগের ক্রিয়া এবং বোধিসত্ত্বেরাই ঐ সকলের শাস্তা। এই জড়জড় অর্থাৎ চেতনাচেতন ব্যাহিত জগৎ উন্নিধিত পঞ্চ বুদ্ধ হইতে অম্মলাভ করিয়াছে। আদি বুদ্ধ এতৎসমূহের উদাসীন দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষিরূপী। বর্ষ বুদ্ধ বজ্রসব। এই বজ্রসব আদি বুদ্ধ হইতে উদ্ভূত হইয়া মানবের চিত্ত, জ্ঞান ও বেদনা (অজ্ঞতব) উৎপাদন করিয়া থাকেন। রত্নপাণি, বজ্রপাণি, সমুত্তভদ্র, পদ্মপাণি, এই বুদ্ধ পঞ্চক বা পাঁচ বোধিসত্ত্ব পর্যায়ক্রমে বিশ্বমণ্ডলের সৃষ্টি ও শাসনকর্ত্তা হইয়া থাকেন। বর্তমান যুগের শাসন ও রক্ষাকর্ত্তা পদ্মপাণি ও অবলোকিতেশ্বর। এ সকল কথা নাগার্জ্জুন কৃত ধর্ম্মসূত্র গ্রন্থে না থাকিলেও অভিধর্ম্মচিন্তামণি ও সঙ্ঘর্ষপুণ্ডরীক নামক বৌদ্ধগ্রন্থদ্বয়ে আছে, সে জন্ত এ সকল কথা বলা এতৎপ্রবন্ধের অমুপযোগী নহে।

* আদি বুদ্ধের এই কএকটি লক্ষণ বেদান্তোক্ত ব্রহ্মলক্ষণের সহিত সমান। অতঃপাৎ বুদ্ধের সহিত বেদান্তোক্ত হিরণ্যগর্ভাদির এরূপ সমানতা অসম্ভব হয়।



পরিশিষ্ট।

এই বুদ্ধদেব পুস্তক লিখিতে সে সকল কথা অবশ্য বক্তব্য বলিয়া স্থির ছিল— তাহার অনেক কথা সেই সেই স্থানে সন্নিবেশিত হয় নাই এবং অনেকগুলি বক্তব্য “পরিশিষ্ট দেখুন” বলিয়া ফুটনোটে বরাং দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং তদনুরোধে এই সংক্ষিপ্ত পরিশিষ্ট প্রস্তুত হইল। ইহাতে যে সকল তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল, বিবেচনা হয়, তদ্বারা এতৎ পুস্তকের বিশেষ পুষ্টি প্রসাদিত হইবে।

(ক) সূজাতত্ত্ব থলু ইক্ষাকু রাজ্যে গন্ধ পুত্রা অভূষি,
ওপুৱোনিপুৱো করকণ্ডকো উদ্ধামুখো হস্তিক নীৰ্ধো—

[ইত্যাদি মহাবস্তু অবদান গ্রন্থ দেখ।

(খ) অমুহিমবন্তে কপিলো নাম ঋষিঃ প্রতিবসতি
পশ্চাভিজ্জ চতুর্থানলাভো মহর্কিকো মহামুত্তাবো ভত্ত
তং আভ্রমপদং মহাবিস্তীর্ণং রমণীয়ং মূলপুষ্পোপেতং
পত্রোপেতং কলোপেতং পানীরোপেতং মূলসহস্র উপাশোভিতম্
মহং চাত্র শাকোটবনঞ্চগম্। ইত্যাদি—

[মহাবস্তু অবদান ।

(গ) চমাত্যা আহন্থঃ। মহারাজ অমুহিমবন্তে মহাশাকোটবনঞ্চগং
তহিং কুমারী প্রতিবসন্তি ।

[ইত্যাদি মহাবস্তু গ্রন্থ দেখ ।

(ঘ) ঘ চিহ্নিত পরিশিষ্টে ললিত বিস্তরের গাথা উদ্ধৃত করিবার অভিপ্রায়
ছিল ; কিন্তু নিম্নয়োজন বিধায় তাহা পরিত্যাগ করা হইল ।

সর্কাজ্জ, সুগত, বুদ্ধ, ধর্ম্মরাজ, তথাগত, সমস্তভদ্র, ভগবান্, লোকজিৎ, মার-
জিৎ, জিন, জিন্, বড়ভিজ্জ, দশবল, অধ্বয়বাদী, বিনায়ক, মুনীজ্জ, শ্রীঘন, শান্তা ও
মুনি, = এই সকল নাম পূর্বাপর সমুদায় বুদ্ধের। আর শাক্যসিংহ, সর্কার্থসিদ্ধ,
শৌক্কোদনি, গৌতম, অর্কবন্ধু ও মায়াদেবীসুত, —এই ৬টা নাম কেবলমাত্র শাক্য-
সিংহের। শাক্যসিংহ শেষ বুদ্ধ, সে অত্র তাঁহারও ঐ ১৮ নাম ব্যবহৃত হয়।
বৌদ্ধমতে তথা শব্দের অর্থ সত্য ; তাহা তিনিই জানিয়াছিলেন, সে কারণে
তাঁহার নাম “তথাগত” ।

দ্বিবা চক্ষুঃ শ্রোত্র, পরচিহ্নজ্ঞান, পূর্বনিবাসানুস্মৃতি অর্থাৎ জাতিস্মরণ, আত্ম-জ্ঞান, আকাশগমন ও কায়বাহসিকি। এই ৩টী সম্যকরূপে জানিতেন বলিয়া তাঁহার ন্যম বড়ভিজ্ঞ। দান, শীল, ধর্মা বীৰ্য্য অর্থাৎ ধর্মবীর্য, ধ্যান, প্রজ্ঞা, উপায় (অনুকূল ও প্রতিকূল পথদ্বয়), প্রশোধি ও সর্বব্যাপী জ্ঞান অর্থাৎ সর্ব-জ্ঞতা;—এই দশ প্রকার বল অর্থাৎ সামর্থ্য থাকায় বুদ্ধ মাত্রেই “দলবল” নামে খ্যাত।

পূর্বে বলা হইয়াছে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব পৃথক। বুদ্ধলক্ষণও সে স্থানে বলা হইয়াছে; কিন্তু বোধিসত্ত্বের একটি পৃথক লক্ষণ আছে, তাহা বলা হয় নাই। সেটা এই—

“লোকে ভগবতো—লোক-নাথাদারস্ত কেবলম্ ।

যে জন্তবো গতক্লেশা বোধিসত্ত্বানবেহি তান্ ।

মাগসেপি ন কুপ্যন্তি ক্রময়া চোপকুর্বতে ।

বোধিঃ স্তৈব নেচ্ছন্তি তে বিষধরপোদমাঃ ॥

ভগবান্ লোকনাথ অর্থাৎ মহাভাগ শাক্যসিংহ হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত যে সকল জীব ক্লেশমুক্ত (নির্কারণদপ্রাপ্ত) হইয়াছে—তাঁহাদিগকে তোমরা বোধিসত্ত্ব বলিয়া জানিবে। বোধিসত্ত্ব=বোধিপ্ৰাপ্ত জীব। বোধি অর্থাৎ সম্যক জ্ঞান।

কেহ অপরাধ করিলেও বাঁহারা কোপ করেন না, প্রত্যুত ক্রমা গুণে উপ-কার করেন, সদা অক্লেশ ও গতক্লেশ (মুক্ত বা নির্কাপিত) করিতে সতত ইচ্ছুক, তাঁহারাই বোধিসত্ত্ব এবং তাঁহারাই বিশ্ব উদ্ধারার্থ উদ্যমশীল।

বৌদ্ধেরা বলে, বৌদ্ধধর্ম নবধর্ম। এ ধর্ম পূর্বে এ লোকে প্রকাশ ছিল না, ভগবান্ শাক্যসিংহ এই অশ্রুতপূর্ব ধর্ম পৃথিবীতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়া নির্কারণ ধর্ম প্রচারিত করার জগতের তাপ পাপ নিবারিত হইয়াছে, এই দৃষ্টান্তে বৌদ্ধেরা তাঁহাকে “জরামরণবিঘাতী ভিষগ্নর” বলিয়া ঘোষণা করে।

বৌদ্ধদিগের মতে মনুষ্যজন্ম অত্যন্ত কষ্টদায়ক। জন্মিলেই জীবকে জরা-

মরণ ব্যাধির ও মৃত্যুর অধীন হইতে হয়। একত্র মনুষ্য মাত্রেই নির্বাপন কামনা করা অতীব কর্তব্য।

৩

বৌদ্ধেরা পূর্বজন্ম পরজন্ম মানে। একথা পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে। ইহা-
দের মতে মানব নিজ কর্মের ফল ভোগার্থ বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ করে। এমন
কি, ভগবান্ শাক্যসিংহও হস্তী ও মৃগ প্রভৃতি পশু যোনিতে ও অন্ত্যাত্ম তিৰ্য্যাক্
যোনিতে উৎপন্ন হইয়া শেষে মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংসার কষ্টে পরি-
পূর্ণ, নির্বাপনই মুখ ও কষ্টের শাস্তি।*

[মহাবস্তু অবদান।

বুদ্ধের উপদেশমালা মধ্যে ঈশ্বরের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সেই জন্তই পরবর্তী
বৌদ্ধেরা প্রায়ই স্বভাববাদী। তাঁহারা বলেন, স্বভাব সৃষ্ট হয় নাই, চিরকালই এক
অবস্থায় আছে। অনেক ইংরাজ পণ্ডিত এই মতে মত দিয়া থাকেন। পরবর্তী
কোন বৌদ্ধাচার্য্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব নিষেধার্থ কোশলময় কূটতর্কপূর্ণ গ্রন্থ প্রচার
করিয়া গিয়াছেন। তদৃষ্টে আমরা আধুনিক বৌদ্ধদিগকে ঈশ্বর-নাস্তিক বলিয়া
থাকি। কিন্তু ভগবান্ শাক্যসিংহের মনে যে কি ছিল—তাহা আমরা এখন
অনুমান করা দুঃসাধ্য বোধ করি। পরবর্তী বৌদ্ধেরা যে কয়েকটা বাক্যকে
বুদ্ধ বাক্য বলিয়া প্রচারিত করিয়াছে বা পরিচয় দিয়াছে—সেই বাক্যগুলি
যদি সত্য সত্যই বুদ্ধমুখোচ্চারিত হইয়া থাকে, তবে অবশ্যই সেই বাক্যের
তাৎপর্য্য অনুসারে বুদ্ধদেবকে স্বভাববাদী বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে।
বাক্যগুলি এই—

“উৎপাদাচ্চ তথাগতানামনুৎপাদাচ্চ স্থিতৈশ্চৈবাং ধর্ম্মানাং ধর্ম্মিতা ধর্ম্ম-
স্থিতিতা ধর্ম্মনিয়ামকতা প্রতীত্যসমুৎপাদানুলোমেতেতি। অথ পুনরয়ং প্রতীত্য-
সমুৎপাদো দ্বাভ্যাং কারণাভ্যাং ভবতি হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধতশ্চেতি।
যদিদং বীজাদকুরোহকুরাৎ পত্রং পত্রাৎ কাণ্ডং কাণ্ডান্নালং নালান্নার্ভো গর্ভাচ্ছূক্ৰং
শূক্ৰাৎ পুষ্পং পুষ্পাৎ ফলমিতি। অসতি বীজেহকুরো ন ভবতি ধাবদসতি পুষ্পে

কলম্ ভবতি সতি তু বীজেন্ধকুরো, ভবতি যাবৎ পুণ্যে সতি কলমিতি । তত্র বীজস্ত নৈবস্তবতি জ্ঞানং অহমকুরং নির্বর্তয়ামীত্যকুরস্তপি নৈব ভবতি জ্ঞানং অহং বীজেন নির্বর্তিত ইতি । * * * ইত্যুক্তো হেতুপনিবন্ধঃ । প্রত্যয়ো-নিবন্ধঃ প্রতীত্যসমুৎপাদশ্রোচ্যতে । প্রত্যয়ো হেতুনাং সমবায় ইতি । ধ্বাং ধাতুনাং সমবায়াং বীজহেতুরকুরো জায়তে । তত্র পৃথিবী ধাতুঃ বীজস্ত সংগ্রহকৃত্যং কৰোতি । যথাহকুরঃ কঠিনো ভবতি । অপ্ ধাতুবীজং স্নেহয়তি তেজো ধাতুবীজং পরিপাচয়তি বায়ুধাতুবীজমভিনিহরতি যতোহকুরো বীজান্নির্গচ্ছতি । আকাশ ধাতুবীজস্তানাবরণকৃত্যং কৰোতি । রূপ ধাতুরপি বীজস্ত পরিণামং কৰোতি । তদেতেষাং ধাতুনাং সমবায়ে বীজে রোহিত্যকুরো তদজায়তে নান্থথা । তত্র পৃথিবীধাতো নৈব ভবতি জ্ঞানং তাবৎ অহমেব বীজস্ত সংগ্রহকৃত্যং কৰোমীতি ।

* * * আধ্যাত্মিকঃ প্রতীত্যসমুৎপাদো দ্বাভ্যাং কারণাভ্যাং ভবতি হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধতশ্চেতি । তত্রাশ্ত হেতুপনিবন্ধো যথা—যদিদম-
 বিজ্ঞা প্রত্যয়াঃ সংস্কারা যাবজ্জাতি প্রত্যয়ঃ জরামরণাদৌতি । অবিজ্ঞাচেদ্বা-
 ভবিষ্যৎ নৈবং সংস্কারা অজনিষ্যন্ত * * * * । তত্রাবিজ্ঞায়া নৈব ভবতি জ্ঞানমহং সংস্কারানভিনিবর্তয়ামীতি । * * * অথ চ সংস্রপ্যবিজ্ঞাদিষু স্বয়মচেতনেষু চেতনাস্তরানধিষ্ঠিত্বপি সংস্কারাদীনা মুৎপত্তিদৃশ্তে বীজাদিষু সংস্রপ্যচেতনেষু চেতনাস্তরানধিষ্ঠিতেষু প্যকুরাদীনামিতি । ইদং প্রতীত্য প্রাপ্যোদমুৎপদ্যত ইতি এতাবন্মাত্রস্ত দৃষ্টত্যাং চেতনাধিষ্ঠানস্তানুশ্লকঃ । সোহয়মাধ্যাত্মিকস্ত প্রতীত্যসমুদায়স্ত হেতুপনিবন্ধঃ । অথ খলু প্রত্যয়োপনিবন্ধঃ—পৃথিব্যাপ্তেজো বায়ুকাশ বিজ্ঞানধাতুনাং সমবায়াদ্ভবতি কায়ঃ । তত্র কায়স্ত পৃথিবীধাতুঃ কাঠিন্যং নিবর্তয়তি অপ্ ধাতুঃ স্নেহয়তি কায়ম্ * * * যদা-
 ধাত্মিক্যঃ পৃথিব্যাদিধাতবো ভবন্ত্যবিকলাস্তদা সর্কেষাং সমবায়াদ্ভবতি কায়শ্রোৎপত্তিঃ । তত্র পৃথিব্যাদিধাতুনাং নৈব ভবতি জ্ঞানং বয়ং কায়স্ত কাঠিন্যাদিকং অভিনিবর্তয়াম ইতি । অথচ পৃথিব্যাদিধাতুভ্যোহচেতনেভ্যশ্চেতনা-
 স্তরানধিষ্ঠিতেষু হেতুহকুরস্তেব ভবতি কায়শ্রোৎপত্তিঃ । সোহয়ং প্রতীত্যসমুৎপাদো দৃষ্টদ্বান্নান্তথ্যিতব্যঃ । * * * ইত্যাদি ।

এই সমুদয় কথার ও নক্ষত্র-চিহ্ন-চিহ্নিত পরিলুপ্ত বা পরিত্যক্ত কথার অভিপ্রত্যর্থ এইরূপ—

এই পরিলুপ্তমান বিখ্যে জ্ঞানপূর্বক রচয়িতা কেহ নাই । তাহা সপ্রমাণ

করিবার জন্ত ভগবান্ শাক্যসিংহ শিষ্যগণের নিকট জগতের কার্যকারণভাব বর্ণন করিতেছেন।

বস্তুমাত্রেই প্রাতিভিক অর্থাৎ প্রতীতিবিশিষ্ট।, সেই জন্ত, এ সকল প্রতীত নামে ব্যবহৃত। সমুদায় কার্যের অর্থাৎ জন্ত বস্তুর দুই প্রকার কারণ দৃষ্ট হয়। এক প্রকার কারণের নাম হেতুপনিবন্ধ, দ্বিতীয় প্রত্যয়োপনিবন্ধ। হেতুপনিবন্ধের লক্ষণ এই যে, কার্যোৎপত্তিকালে কেবল মাত্র কতিপয় হেতুভাব বিদ্যমান থাকে। যেমন অঙ্কুরোৎপত্তিরূপ কার্যে বীজের হেতুভাব বিদ্যমান থাকে। প্রত্যয়োপনিবন্ধের লক্ষণ এই যে, কার্যোৎপত্তির পূর্বকালে কারণত্রয়ের সম-বায় অর্থাৎ মিলিতসংযোগের অস্তিত্ব থাকে। যেমন অঙ্কুরোৎপত্তির পূর্বকালে পৃথিবী ধাতু, জল ও পবনাদির সমবায় থাকে। এই দ্বিবিধ কারণ বাহু জগতে ও অধ্যাত্ম জগতে উভয়ত্রই বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে বাহুপ্রতীত বিষয়ে অর্থাৎ ঘট পট বৃক্ষ লতাদির উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ বীজ হইতে অঙ্কুর, পরে অঙ্কুর হইতে পত্র, পত্র হইতে কাণ্ড, কাণ্ডের পর নাল, তৎপরে গর্ভ, শূক (পুষ্পের ও ফলের কোষ), পুষ্প ও ফল। এই ফল পুনর্বার বীজত্ব প্রাপ্ত হয়। এইরূপ ক্রমপরিপাটী অবলম্বিত পরিণাম হইতে যে একটীর পরে আর একটি জন্মান্ত করে, তাহা ঐ হেতুভাব অবলম্বনেই করে। ঐ শুলিই দৃষ্টহেতু। সেই জন্ত ঐরূপ হেতুভাব হেতুপনিবন্ধ নামে পরিভাষিত। বীজ ব্যতিরেকে অঙ্কুর জন্মে না, পুষ্প না থাকিলে ফল জন্মে না, বীজ থাকায় অঙ্কুর ও পুষ্প থাকায় ফল জন্মিতে দেখা যায়। এই ব্যতিরেক ও অবয়ব যুক্তি বীজাদির হেতুভাব অবধারণ করায়। এই স্থানে ভাবিয়া দেখ, বীজে অঙ্কুর জন্মায়, অথচ বীজের এমন জ্ঞান হয় না ও নাই যে, আমি বীজ হইতে অঙ্কুর জন্মাইতেছি। পুষ্প, ফল, সকলেরই ঐরূপ নিয়ম জানিবে। অতএব, বীজা-দ্বির চৈতন্ত্য না থাকিলেও, তাহাতে অজ্ঞ কোন চেতনের অধিষ্ঠান (অধ্যাক্ষতা) না থাকিলেও, কার্যকারণ ভাবের ব্যত্যয় হয় না। প্রত্যুত তাহা নিয়মিতরূপেই নির্বাহ পায়। অর্থাৎ ঐ সকল আপনা আপনি উৎপন্ন হয় ও উৎপাদন করে। কোনরূপ ব্যতিক্রম বা অন্তথা হয় না। অঙ্কুরোৎপত্তির প্রতি হেতুভাব বক্ষণ প্রত্যয়ভাবও তদ্রূপ। (প্রত্যয়ভাব = বহু কারণ দ্রব্যের সমবায় বা সংযোগ)। পৃথিবী, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ ও রূপ,—এই ছয়টির সমবায়ে উক্ত অঙ্কুর জন্মে। তন্মধ্যে পৃথিবী ধাতু সংগ্রহ কার্য (জমাট) করে ও কাঠিন্য জন্মায়।

জল ধাতু অক্ষুরকে বিন্ধ রাখে, অকাইতে দেয় না ও অক্ষুরে উচ্ছন্নতা জন্মায় । তেজ তাহাকে পরিপাক করে, পরিণামিত করে, বায়ু ধাতু অক্ষুরকে বহির্গত করার, স্নাকাশ স্থান দান করে, বড়িবার অবসর দেয় । রূপ ধাতু তাহাকে রূপান্তরে স্থাপন করে । অর্থাৎ দৃশ্য করার । এইরূপে পৃথিব্যাদি ষড়্‌ধাতুর সম-
 বায়ে অকুরাদি কার্য্য আশ্বলাভ করিতেছে । ঐ সকলের সমবার (সংযোগ)
 ব্যতীত কোন কার্য্য আশ্বলাভ করে না ! এখানেও পৃথিবী ধাতুর এমন জ্ঞান
 নাই বা হয় না যে, আমি অক্ষুবিত করিবার জন্ত বীজকে কঠিন করিতেছি, উচ্ছন্ন
 করিতেছি । অক্ষুরেরও এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি পৃথিবীকর্তৃক জ্ঞানপূরক
 উৎপাদিত হইয়াছি বা হইতেছি । অথবা পৃথিবীকর্তৃক সংগৃহীত হইতেছিলাম ।
 এ স্থলেও চেতনের কর্তৃত্ব দৃষ্ট হয় না । বাহুবল্ল যেমন চেতনকর্তৃক জ্ঞানপূরক
 উৎপাদিত নহে । অর্থাৎ সে সকলের যেমন কোন চেতন স্রষ্টা নাই, তেমনি,
 আধ্যাত্মিক পদার্থও কাহার কর্তৃক জ্ঞানপূরক সৃষ্ট হয় নাই । কেননা, আধ্যা-
 ত্মিক কার্য্যবিভাগও পূর্বোক্ত দ্বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয় । আধ্যাত্মিক কার্য্য-
 লম্বুৎপাদনকে পূর্বোক্ত কারণদ্বয় যেক্রমে কার্য্যকারী হয় তাহাও বলিতেছি ।

অবিজ্ঞা, সংস্কার, জাতি (জন্ম), জরা, মরণ প্রভৃতির উত্তরোত্তর বা পর পর
 হেতু-হেতুমস্তাব আছে । তন্নিম্ন পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, বিজ্ঞান, এই
 ষড়্‌বিধ কারণ দ্রব্যের সমবারও আছে । সমবার ব্যতীত দেহোৎপত্তি হয় না ।
 অবিদ্যা ব্যতিরেকে সংস্কার জন্মে না, সংস্কার ব্যতীত জন্ম হয় না, জন্ম না হইলেও
 জরা মরণ হয় না । এখানেও দেখ, অবিদ্যা যখন সংস্কার জন্মায়, তখন তাহার
 এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি সংস্কার জন্মাইতেছি । সংস্কারেরও এমন জ্ঞান
 হয় না যে, আমি অবিদ্যা হইতে আশ্বলাভ করিতেছি বা করিয়াছি । এখানেও
 বীজাদির জ্ঞান অবিদ্যা প্রভৃতির চৈতন্য না থাকিলেও এবং স্বতন্ত্র চেতনের
 অধিষ্ঠান না থাকিলেও, অবিদ্যাদি হইতে সংস্কারাদির জন্মলাভ হইতে দেখা
 যায় । এই আধ্যাত্মিক হেতুপনিবন্ধ বেক্রপ, প্রত্যয়োপনিবন্ধও সেইরূপ জানিবে ।
 পূর্বোক্ত ষড়্‌ধাতুর সমবারে শরীরের উৎপত্তি হয় । তাহাতে পৃথিবী ধাতু
 শরীরের কাঠিন্ত জন্মায়, জল ধাতু শরীরকে বিন্ধ রাখে, তেজ ভূজ্ঞান পরিপাক
 করে, বায়ু শ্বাসক্রিয়া সম্পাদন করে, আকাশ ইহার ছিদ্র জন্মায় (ছিদ্র = দেহস্থ
 স্রোতোদ্বার) এবং বিজ্ঞান ধাতু ইহাতে নামরূপ আহিত করে । বিজ্ঞান ধাতু
 পঞ্চ বুদ্ধাত্মক । (পঞ্চ বুদ্ধ বলি হইয়াছে) । ঐ ষড়্‌ধাতু অবিকল ও সমবার

প্রাপ্ত হইয়া শরীর জন্মায়, অবিকল ও সমবায় প্রাপ্ত না হইলে শরীর হয় না। এ স্থলেও পৃথিবী ধাতুর জ্ঞান হয় না যে, আমি শরীরে কাঠিল জন্মাইতেছি এবং কাঠিলেরও এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি পৃথিবী ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতেছি বা হইয়াছি। শরীর হইতেই বিজ্ঞানের ও বিজ্ঞানান্তরের জন্ম হয়, অর্থাৎ শরীর জানে না যে, আমি বিজ্ঞান (চৈতন্য বা আত্মা) জন্মাইতেছি। পৃথিব্যাদি সমস্তই অচেতন, স্বয়ং অচেতন, স্বয়ং অচেতন হইলেও এবং চেতনান্তরের আধিষ্ঠান না থাকিলেও, উক্ত ধাতুনিচয় হইতে শরীরের উৎপত্তি হয়, অতথা হয় না। ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, স্মৃতরাঃ অতথা করিবার উপার নাই।

উক্ত ধাতুঘটকের সমবায়কে দেহ, পিত্ত, নিত্য, সন্ধ, পুদগল ও মল্লজ প্রভৃতি বলে। আবার সেই পিণ্ডের স্ত্রী, পুত্র, পিতৃ, মাতৃ, হৃহিত্ প্রভৃতি সংজ্ঞা করিত হয়। ইহাকেই আবার অনর্থশতসম্ভার সংসার বলে, ইহার মূল অবিদ্যা। অবিদ্যা হইতে বিষয়ানুরাগ, দ্বेष ও মোহ জন্মে। পদার্থাকার বিজ্ঞানবিশেষের নাম বিষয়। বিষয় আবার চারি প্রকার। (এ সকল দেখান হইয়াছে)। রূপবিশিষ্ট উপাদান স্বরূপ, নাম প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হয়। হুই বিজ্ঞানের একীভাব নামরূপের আশ্রয় শরীর। শরীরের কলল বৃদ্ধাদি অবস্থা আছে। সে সকল ও নাম, রূপ, তন্নিশ্চিত ইঞ্জিয় সকল 'এই দৃশ্য দেহের আশ্রিত বলিয়া, দেহ যড়ায়তন নামে খ্যাত। ইত্যাদি।*

বুদ্ধের এই বাক্য শুনিলে আপাততঃ তাঁহার ঈশ্বর-নাস্তিকতা ছিল বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু এ বাক্য যে বুদ্ধমুখোচ্চারিত তাহার প্রমাণ কি? আমরা ঐ বাক্যকে বুদ্ধবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করি না। অহুমান হয়, উহা পরবর্তী কোন এক বৌদ্ধ আচার্য্যের বাক্য। বাহাই হউক, ঐ বাক্যে ইহাই দেখান হইয়াছে যে, কোন মেধাবান্ স্মৃতন্ত স্থির পুরুষ এতজ্জগতের কর্তা নহে।

* বৌদ্ধগণের নির্দিষ্ট বুদ্ধবাক্য—বাহা উদ্ধৃত করিয়া সঙ্গ্রাহবাদ করা হইল—তাহা প্রকৃত বুদ্ধবাক্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না। কারণ, বুদ্ধ কোনও সময়ে সংস্কৃত ভাষায় উপদেশ দেন নাই। সমস্তই প্রাকৃত, পালী বা তৎকালে তদেশে প্রচলিত ব্যবহার্য্য মাগধী ভাষায় বলিয়াছিলেন। বৌদ্ধদিগের “ত্রিপিটক” পালি ভাষায় রচিত, তাহাতে লেখা আছে “বুদ্ধবাক্য সন্ধ নিরুজ্জি” অর্থাৎ বুদ্ধবাক্য সকল প্রাকৃত ভাষায় কথিত। এতদ্ভিন্ন, বুদ্ধ এক স্থানে বলিয়াছিলেন, আমার বাক্য সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিও না। করিলে অপরাধ হইবে। আমি যেমন প্রাকৃত ভাষায় বসিতেছি, ইহা এইরূপ রাখিও। গ্রন্থাদিতে ইহা এইরূপ ব্যবহার করিও। অতএব, এতদনুসারে ঐ উদ্ধৃত বাক্য বুদ্ধবাক্য না হইয়া বৌদ্ধাচার্য্য-বাক্য বলিয়াই স্থির করা গেল।

ত্রিপেটক বা ত্রিরত্ন । * অভিধর্ম, সূত্র ও বিনয়, এই তিন গ্রন্থকে ত্রিপেটক ও ত্রিরত্ন বলে । বুদ্ধদেব নিজে গ্রন্থ রচনা করেন নাই । তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় শিষ্য কাশ্যপ নামক ব্রাহ্মণ অভিধর্ম, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দ সূত্র এবং উপালী নামক তদীয় একজন শূদ্র শিষ্য বিনয় নামক গ্রন্থ প্রচারিত করেন । এই রত্নত্রয়ে বা ত্রিপেটকে ভগবান্ শাক্য সিংহের সমুদায় কথা সংগৃহীত হইয়াছিল । ইহাই বৌদ্ধদিগের মূল গ্রন্থ । এই গ্রন্থত্রিতয়ের গর্ভস্থ প্রত্যেক বাক্য ভগবানের মুখ বিনিঃসৃত বলিয়া ভিক্ষুগণ তাহার সমূহ সমাদর করিয়া থাকেন । এই ত্রিপেটকের অর্থ কথা মহারাজ মহেন্দ্র কর্তৃক প্রথমে সিংহল-দ্বীপে প্রচারিত হইয়াছিল । বিনয় পেটকে শাক্যসিংহের জীবন বৃত্তান্ত ও বৌদ্ধদিগের সংস্কর্ষপদ্ধতি সংকলিত আছে । সূত্র পেটকে শাক্যসিংহের উপদেশ মালা সংগৃহীত আছে । অভিধর্ম পেটকে বুদ্ধ-মতের নিগূঢ় আত্মতত্ত্বাদি নিরূপিত আছে ।

বুদ্ধের ও বৌদ্ধশাস্ত্রের উদ্দেশ্য ।

বুদ্ধের ও বৌদ্ধ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বা উদ্দেশ্য অতি সুন্দর । নির্বাণলাভ করাই বৌদ্ধ জীবনের উদ্দেশ্য ; নির্বাণপ্রাপ্তির জন্তই বুদ্ধেরা নানাবিধ শারীরিক মানসিক ক্লেশ স্বীকার করিয়া থাকে । ভগবান্ শাক্যসিংহও পুনঃ পুনঃ জন্মব্রতণা হইতে মুক্ত হইবার প্রত্যাশায় বাড়বার্ষিক মহাযোগ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ইহাদের মতে জন্মগ্রহণই কষ্ট এবং নির্বাণই পরম সুখ । যথা—

“জিগৃখতা পরমরোগ সংকর পরমম্ দুখম্ ।

এতম্ নতা যথাভূতম্, নির্বাণম্ পরমম্ সুখম্ ॥”

অর্থ এই যে, যেমন ক্ষুধা রোগ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক, সেইরূপ, জীবন দুঃখ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক । একমাত্র নির্বাণই পরম সুখ ।

আজ্ঞা দশক । যিশুখ্রীষ্টের জায় বুদ্ধদেবেরও শিষ্যগণের প্রতি দশটি আজ্ঞা প্রচারিত আছে । তাহা এই—

* পেটক=পেটরা (বেত্রনির্মিত সিন্ধুক) । ত্রিপেটক অর্থাৎ তিনটি পেটরা । বুদ্ধ বাক্য রাখিবার সিন্ধুক । রত্ন শব্দে শ্রেষ্ঠ । তিনটি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ।

- ১। জীব হিংসা করিও না।
- ২। চুরি করিও না।
- ৩। পরদার ইচ্ছা করিও না।
- ৪। মিথ্যা বলিও না।
- ৫। মাদক সেবন করিও না।

এই পাঁচ আজ্ঞা সাধারণের প্রতি, এতদ্বিত্তি ভিক্ষুদিগের প্রতি আর পাঁচটা আজ্ঞা আছে। সে পাঁচটা এই—

- ১। দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইলে আহাৰ করিবে।
- ২। নাট্য, ক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি বিষয়ে বিরত থাকিবে।
- ৩। অলঙ্কারাদি ও স্তম্ভক দ্রব্য ব্যবহার করিও না।
- ৪। সূখসেবা কোমল শয্যায় শয়ন করিও না।
- ৫। মণি মুক্তা স্বর্ণ রৌপ্য কি অন্ত কোন ধাতু গ্রহণ করিও না।

“কুত্তিঃ কমণ্ডলু মৌণ্ড্যং চীরং পূৰ্ব্বাহ্নমঙ্কনম্ ।

সঙ্কেতরক্তান্নরত্নক শিশিরে বৌদ্ধভিক্ষুতিঃ ॥”

চন্দ্রাসন, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চীরবস্ত্র, পূৰ্ব্বাহ্ন ন্নান অর্থাৎ প্রাতঃন্ধান, সঙ্গ অর্থাৎ বহুসমধর্মিসহবাস ও গৈরিক বস্ত্র। এই কয়েকটা বৌদ্ধদিগের যতি-ধর্মের বাহ্যিক চিহ্ন।

মালা জপ। বৌদ্ধেরাও মালা জপ করে। তাহারা মালা জপিবার সময় “অনাত্য হঃখম্ অনাত্য” এই শালী বাক্য উচ্চারণ করে। বৌদ্ধেরা মালা জপিবার সময় “মণি পদ্মে হঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করে।

উপাসনা। বৌদ্ধেরা হিন্দুদিগের স্থায় উপাসনা করেনা। তাহারা কেবল বিধারে বুদ্ধমূর্তিসমীপে ধর্মগ্রন্থ পাঠ করে। খুদক পাঠ আবৃত্তি করে এবং পুষ্পোক্ত অঙ্কুঠান করে। কেহ কেহ ধূপাদি দানও করে। খুদক পাঠ যথা—

“নমস্ত স ভাগবত অর্হন্ত সম সম বুদ্ধঃ

বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি,

সংঘং শরণং গচ্ছামি, দ্ব্যতল্পি বুদ্ধম্, শরণম্,

গচ্ছামি, দ্ব্যতল্পি বুদ্ধম্, শরণম্, গচ্ছামি,

দ্ব্যতল্পি ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি, তীতল্পি বুদ্ধম্, শরণম্,

গচ্ছামি, তীতল্পি ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি, তীতল্পি

সংঘম্, শরণম্, গচ্ছামি ॥ ইত্যাদি।

পাপদেহনা । যেমন খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বীরা রোমান্ কাথলিক পাদ্রির নিকট প্রতি সপ্তাহে আপন আপন পাপকাণ্ড স্বীকার করিয়া আইসে, তেমনি বৌদ্ধেরাও পূর্বকালে ধর্মসঙ্গমমধ্যে গুমন করিয়া স্ববিরুদ্ধতার নিকট স্ব স্ব পাপ কাণ্ড স্বীকার করিয়া আসিতেন । তদবধি বৌদ্ধগণের মধ্যে আজিও মাসে দুই বার স্তম্ভ করিবার নিয়ম প্রচারিত আছে ।

নীতি । বুদ্ধের নীতিও অতি চমৎকার । তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয় । ধর্মপদ গ্রন্থে বৌদ্ধনীতি বিবৃত আছে ।

অর্থশাস্ত্র ।—রাজকীয় ব্যবহার শাস্ত্র বৌদ্ধদিগের স্বতন্ত্রপ্রকার । তাহাদের ব্যবহার শাস্ত্র অর্থাৎ দায়ভাগ এতদ্দেশে নাই । চীন ও বর্ম্মা প্রভৃতি দেশে প্রচলিত আছে ।

তীর্থসেবা ।—বৌদ্ধেরাও তীর্থ পর্যটন করে । ভগবান্ শাক্যসিংহ যে যে স্থানে বাস করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থান বৌদ্ধগণের তীর্থ ভূমি । অধিকন্তু বিহারস্থান গুলি তাহাদের অত্যন্ত প্রিয় ও অত্যন্ত বিখ্যাত । যে স্থলে শাক্য-সিংহ বুদ্ধ হইয়াছিলেন, বুদ্ধ-গয়াস্থ সেই স্থান বৌদ্ধদিগের প্রধান তীর্থ ।

—•—

দেবতা ।—বৌদ্ধমতে সংক্ষেপতঃ চারি শ্রেণীর দেবতা আছে । সেই চারি শ্রেণীর অবাস্তুর বিভাগ বা অবাস্তুর শ্রেণী অনেক । সে সকল বলা হইয়াছে ।

চারি শ্রেণী দেবতার বিহার ভূমি কানন বা উদ্যাম যথাক্রমে মিশ্রবন, নৃকানন, চৈত্রয়থ ও সূর্যমানস নামে খ্যাত আছে । ইহাদের মতে, দেবসভা সুধর্ম্মা নামে প্রসিদ্ধ । দেবপুরীর অশ্রু নাম সুদর্শন এবং তাঁহাদের প্রাসাদের নাম বৈজয়ন্ত ।

কামাবচর দেবতার আতি ছয়, ইহা বলা হইয়াছে । সেই ছয়ের বিবরণ ।—চাতুম্হারাজকীয়িক, ত্রয়স্তিংশ, তুষিত, যাম্য, নিশ্মাণরতি, পরিনিশ্মিতবশবর্তী । কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায়,—ত্রিদশ, অগ্নিস্বাত, যাম্য, তুষিত, পরিনিশ্মিত-বশী ও অপরিনিশ্মিতবশী । ইহার মহেন্দ্রলোকে বাস করেন এবং ইহার সকলেই কামাবচর অর্থাৎ সংকল্পসিদ্ধ । সংকল্প মাত্রে ভোগ্য বিষয় সকল ইহাদের সন্নিহিত হয়, তাই ইহার পূজ্য এবং কামাবচর অর্থাৎ সংকল্পসিদ্ধ । ইহার অঙ্গরঃ পরিবৃত হইয়া বাস করেন । অর্থাৎ এই লোকে অঙ্গরাগণ

বাস করে। ইহাদের দেহ ঔপপাদিক অর্থাৎ গুরুশোণিত সংযোগজাত নহে।
বিশুদ্ধ ভৌতিক পরমাণু প্রভব।

বলা হইয়াছে যে, রূপাবচর দেবতার জাতি অষ্টাদশ। তাঁহাদের বিবরণ
যথা,—ব্রহ্মকারিক প্রভৃতি অষ্টাদশবিধ দেবজাতির মধ্যে সকলেই মহাভূতবলী।
অর্থাৎ ঐ সকল দেবতা যখন বাহা ইচ্ছা করেন, মহাভূত তখনই তাঁহাদের ভোগার্থ
সেই সেই রূপে পরিণত হয়। এবং ঐ কারণে তাঁহারা রূপাবচর নামে খ্যাত।
এ সকল দেব জাতি ধ্যানাহার অর্থাৎ ধ্যান মাত্রে পরিতৃপ্ত। (ভক্ষণ করেন
না, ধ্যান করিয়া ভক্ষণের ফল তৃপ্তি ও পুষ্টি লাভ করেন)। ইহাদের মধ্যে
কোন কোন শ্রেণী ইন্দ্রিয়বলী। কোন কোন শ্রেণী ভূতেন্দ্রিয়বলী এবং কোন
কোন শ্রেণী ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবলী। ইহাদের মধ্যে অনেকেরই জ্ঞান অধর-
ভূমিতে আইসে না এবং অনেকেরই উর্দ্ধরেতা ও অপ্রতিহতজ্ঞান। কোন কোন
গ্রন্থে অশুররূপ বিভাগও দেখা যায়। যথা,—প্রাজাপত্য লোকের অন্তর্গত
মহর্নামক লোকে পাঁচ শ্রেণীর দেবতা বাস করেন। কুমুদ, ঋতব, প্রতর্দন,
অঞ্জনাভ বা অপ্রমাণাভ ও প্রচিন্তাভ বা পবিভ্রাভ। ইহারা মহাভূতবলী,
অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন ও ধ্যানাহার। ব্রহ্মার জননামক লোকে চারিজাতি
দেবতা বাস করেন। ব্রহ্মপুরোহিত, ব্রহ্মকারিক, ব্রহ্মমহাকারিক ও অমর বা
মহাব্রহ্ম। ইহারা ভূতেন্দ্রিয়বলী ও ব্রহ্মার ত্রায় ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন। ব্রহ্মার তপো-
নামক লোকে তিন প্রকার দেবতা বাস করেন। আভাস্বর, মহাভাস্বর ও
সত্যমহাভাস্বর। ইহারা সকলেই ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবলী, ধ্যানাহার, উর্দ্ধরেতা
ও অমোঘজ্ঞানসম্পন্ন। এই মতে পূর্বোক্ত ষটক এতৎসঙ্গে সংযোজিত হইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অরূপাবচর দেবজাতি ৪ প্রকার। তাঁহাদের বৃত্তান্ত
এইরূপ—অরূপাবচর দেবতার ৪ প্রকার সত্য নামক লোকে বাস করেন। ইহারা
রূপবিহীন ও ইহাদের প্রচরণ স্থান আধারপরিহীন; সেইজন্য ইহারা অরূপাবচর
নামে বিখ্যাত। ইহারা কেহই গৃহমধ্যে বাস করেন না এবং সকলেই স্বমহিমায়
সুপ্রতিষ্ঠ। (মাত্র আপন শরীরেই অবস্থিতি করেন)। মহাপ্রকৃতি ইহাদের
বলীভূত এবং ইহারা মহাসংহারকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী। ইহাদের প্রথম শ্রেণী
অচ্যুত নামে প্রসিদ্ধ। অচ্যুতেরা সবিতর্কধ্যানস্থে নিমগ্ন। সবিতর্কধ্যানসিদ্ধি
আর বৌদ্ধদিগের মতের “আকাশানন্ত্যারতনোপগ” তুল্যার্থ জানিবে। দ্বিতীয়
শ্রেণী শুদ্ধনিবাস আখ্যায় পরিচিত। শুদ্ধনিবাস দেবতার ৪ সবিতর্কধ্যানস্থে

স্থলী। সবিস্তারভাবে সিদ্ধ হওয়া বা সেরূপ মোক্ষভাব প্রাপ্ত হওয়া “বিজ্ঞানানন্তায়তনোপগ”, নামক সিদ্ধির সহিত সমান। তৃতীয় শ্রেণী সত্যাত নামে পরিচিত। সত্যাত দেবজাতি আনন্দমাত্রাধ্যানসিদ্ধ। আনন্দাধ্যানসিদ্ধি বা তাদৃশ মোক্ষ এতদীর শাস্ত্রে “আকিঞ্চনায়তনোপগ” নামে কথিত হইয়াছে। চতুর্থ শ্রেণীর দেবজাতি “সংজ্ঞাসংজ্ঞিন” নামে পরিচিত। ইহারা অস্মিতামাত্রাধ্যান-রত। অস্মিতাসিদ্ধ দেবতারা ও যোগীরা এতদীর শাস্ত্রে “নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনোপগ” নামে কথিত হইয়াছেন। এই ৪ শ্রেণীর দেবতা এতদ্ব্যতীত সর্বশ্রেষ্ঠ এবং মহাবৌদ্ধ বলিয়া প্রথিত আছেন।

শাক্যসিংহ যখন অরাড়কালাম প্রভৃতি গুরু শিষ্য হন, তখন তিনি তাঁহাদের জ্ঞানের বা সিদ্ধির অন্নতা দেখিয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করেন। সেই স্থানে দেখিবেন, লিখিত আছে, তাঁহারা : “আকাশানন্তায়তনোপগ” “বিজ্ঞানানন্তায়তনোপগ” “আকিঞ্চনায়তনোপগ” “নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনোপগ” ইত্যাদি প্রকার সিদ্ধি জানিতেন। ঐ সকল শব্দের অর্থ অল্প কিছু নহে; উপরে বাহা বলা হইল—তাহাই ঐ সকল শব্দের অর্থ। অর্থাৎ তাঁহাদের কেহ সবিস্তারসমাধিসিদ্ধ, কেহ বা সবিতর্কসমাধিসিদ্ধ, কেহ আনন্দসমাধি জানিতেন, কেহ বা অস্মিতা-সমাধি জানিতেন। সংজ্ঞাবেদনীয়নিরোধ নামক চরম সমাধি—যাহার দ্বারা জীবের নির্বাণ লাভ হয়—তাহা তাঁহাদের কেহই জানিতেন না। সেই জন্তই ভগবান্ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

— — —

মুক্তি-বিভাগ।

বৌদ্ধমতে মুক্তি ৮ প্রকার। হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন সামুজ্জা, সাংলোকা, সাক্ষ্য, সাষ্টী; এই ৪ প্রকার এবং কোন কোন মতে তদতিরিক্ত নির্বাণ নামক পঞ্চম প্রকার মুক্তি কথিত আছে; সেইরূপ, বৌদ্ধমতে ৮ প্রকার মুক্তি কথিত হইয়াছে। সিদ্ধি অনুসারেই মুক্তিলক্ষণ বিভক্ত হয়; সুতরাং তাহা ৮ প্রকার হওয়া অসম্ভব নহে। রূপসিদ্ধ অর্থাৎ বিষয়সিদ্ধ হইতে পারিলে তাহাও এক প্রকার মোক্ষ। (১ম)। আধ্যাত্মিক অরূপ জ্ঞান অবলম্বনে বহিঃস্থ রূপের (বাহ্যবস্তুর) শূন্যতা বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিলে তাহা অল্প প্রকার মোক্ষ। •

(২য়)। এইরূপ, পর পর আর ৬ মোক্ষ এতদ্ব্যতীত অভিহিত হইয়াছে। তন্মধ্যে চরম মোক্ষ নির্বাণ। ধর্মসংগ্রহ গ্রন্থে ৩ প্রকার মোক্ষের কথাও আছে, তাহা ঐ ৮ প্রকার মোক্ষের সংক্ষিপ্ত বিভাগ। *

নির্বাণ।—বুদ্ধের নির্বাণ ও হিন্দু যোগীদিগের কৈবল্য একই তত্ত্ব। বুদ্ধ যাহাকে নির্বাণ আখ্যায় অভিহিত করিতেন, হিন্দু যোগীরা তাহাকেই কৈবল্য (কেবল ভাব) বলিতেন। অতএব বুদ্ধের নির্বাণ নিতান্ত অভিনব পদার্থ নহে।

বিখ্যাত পণ্ডিত গোল্ডষ্টকার পানিনি ব্যাকরণের “নির্বাণে” এই একটা শব্দ দেখিয়া অত্যশ্চর্য সাহসের সহিত বলিয়া গিয়াছেন যে, নির্বাণ শব্দ বুদ্ধের পূর্বে বাত-বিরহিত অর্থেই ব্যবহৃত হইত, মোক্ষবিশেষ (নির্বাণ) অর্থে ব্যবহৃত হইত না। বৈদেশিক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের এই অদূরদর্শিতার বিষয় ওয় ভাগ ঐতিহাসিক রহস্যের “পানিনি” নামক প্রস্তাবে বিশেষরূপে সমালোচিত হইয়াছে।

বুদ্ধ ও বৌদ্ধগণ বলেন, “নির্বাণং পরমং সুখম্”। আমাদের ব্যাসমুনিও বলিয়াছেন—

“নির্বোধাদেব নির্বাণং ন চ কিঞ্চিদ্বিচিন্তয়েৎ।

মুখং বৈ ব্রাহ্মণো ব্রহ্ম নির্বেদনোদিগচ্ছতি ॥

নির্বাণং—অণু গমনম্। নির্বৃতিঃ। ইতি মেদিনী।

বিশ্রান্তিঃ। ইতি হেমচন্দ্রঃ। মুক্তিঃ। ইত্যমরঃ।

লোকমধ্যে “দীপ নির্বাণিত হইল” এইরূপ প্রয়োগ থাকায় নির্বাণ-শব্দের “নিভিয়া যাওয়া” এইরূপ ভাবের অর্থ প্রখ্যাত আছে। বস্তুতঃ নিভিয়া যাওয়াও শূন্যতা নহে। নির্বাণ যে শূন্যতা নহে, তাহা বুদ্ধদেব নিজ মুখে বলিয়াছিলেন। কেবল, অঘর, একরস হওয়া বা অহং-প্রবাহের নিরোধ, বিশ্রান্তি বা বিচ্ছেদ লাভ করা-বুদ্ধাভিমত নির্বাণ। বুদ্ধাভিমত নির্বাণের সহিত “ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি” “কৈবল্য মনুতে” ইত্যাদি কথার মিল বা ঐক্য আছে।

* ৮ প্রকার ও ৩ প্রকার মোক্ষ এইরূপে লিখিত আছে। বখা—

ক্লেশী ক্লাপানি পশ্চতি শূন্যম্। অধ্যাত্মারূপসজ্জী বহির্ধ্যী ক্লাপানি পশ্চতি শূন্যম্। আকাশ-নন্ত্যায়তনং পশ্চতি শূন্যম্। বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনং পশ্চতি শূন্যম্। আকিক্কারতনং পশ্চতি শূন্যম্।

নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনং পশ্চতি শূন্যম্।

সংজ্ঞাবেদয়িতনিবোধং পশ্চতি শূন্যম্।

শূন্যতা অনিষিদ্ধং, অপ্রণিহিতক্। ইত্যাদি।

বৌদ্ধমতে “চতুর্থ্যানলভী” ৪ প্রকার ধ্যান বা সমাধি নির্দিষ্ট আছে। আমাদের যোগশাস্ত্রেও ৪ প্রকার ধ্যান বা সমাধি কথিত আছে। ৪ প্রকার সমাধির নাম ও স্বরূপ পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে। বুদ্ধ যে বাড়বার্ষিক যোগ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা আমাদেরই যোগশাস্ত্রসম্মত। তৎপরে তিনি যে উপায়ে বোধিবৃক্ষমূলে নির্ঝাঁপ-জ্ঞান লাভ করেন,—সে উপায় আমাদেরই যোগ-শাস্ত্রের নিক্কীজ-সমাধি লাভের উপায়। এ সকল কথা সেই সেই স্থানে বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে।

বুদ্ধদেব আপনার জ্ঞান ও জ্ঞানলাভের পর পর-পর অবস্থা-নিচয় শিষ্যদিগকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তাহা এই—

সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কৰ্ম্মাস্ত, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি ও সমাধি, এই ৮ প্রকার সাধনের দ্বারা নির্ঝাঁপের পরম শত্রু পাপ চিত্ত হইতে অপসৃত হয়। বুদ্ধের এ কথা নূতন নহে, কোনও হিন্দুশাস্ত্রের অপরিচিত নহে।

বুদ্ধ বলেন, সমাধির আবস্থিক ফল চতুর্বিধ। বিবেক, একোত্তীভাব, উপেক্ষকত্ব ও স্মৃতিপরিগুহি। আমাদের প্রাচীন যোগশাস্ত্রেও ঐ চতুর্বিধ ফলের উপদেশ আছে; কেবল নাম কএকটা নাই। স্মৃতিপরিগুহি ও উপেক্ষকত্ব, এ দুটি প্রকারান্তরে অভিহিত আছে বলিলেও বলিতে পারি। (পাতঞ্জলদর্শন দেখুন)।

বুদ্ধ যে বলিয়াছিলেন—“প্রথমাবস্থায় প্রকৃত তত্ত্বের প্রকাশ ও অসংপদার্থের মূলপরিদর্শন হয় অর্থাৎ নির্ঝাঁপ, মোক্ষ, শাস্তি ও সমাধির প্রকৃত জ্ঞান প্রতীত বা উপলব্ধ হয়; তৎপরে অবিদ্যা, অজ্ঞানতা, মোহ, অনিত্যতা, কণনম্বর বিষয়ের অসারতা প্রতীত হইয়া থাকে, সেই জ্ঞান পরিষ্কার নির্মূল চক্ষুর স্বরূপ এবং তাহা এক প্রকার লোকোত্তর জ্ঞান বা অলৌকিক জ্যোতিঃ। এই জ্যোতি পূৰ্ণোক্ত বিষয় সকল আলোকিত হয়, তাবৎ সন্দেহ তিরোহিত হয় ও অভ্রাজ্জ প্রত্যক্ষ বিশ্বাস সনাগত হয়।” বুদ্ধের এ কথা পাতঞ্জলের “তারকং সর্ববিষয়ম্” “তৎ সর্বার্থম্” ইত্যাদি কথার সহিত সমান।

তিনি আরও বলিয়াছেন, ধ্যানের দ্বিতীয় অবস্থায় চিত্ত বহুত্ব হইতে একত্বে অর্থাৎ ব্যাধি হইতে সমষ্টিতে পরিণত হয়। (ইহারই অজ্ঞ নাম বা পরিভাষা একোত্তীভাব।) তৎকালে ভিন্ন বস্তুর জ্ঞান থাকে না। তাহা একই পরম

পদার্থ, একই ধ্যান, একই জ্ঞান, একই প্রতীতি, একই ইচ্ছা, একেতেই অমুরাগ ও প্রতীতি। তদ্ব্যতীত বস্তুস্তরে দৃষ্টি থাকে না, জ্ঞানও থাকে না, সুতরাং ভাবভাব বা ভাবনা থাকে না। বুদ্ধের এ কথাও পাতঞ্জলোক্ত যোগশাস্ত্রোক্ত “একাগ্রতা পরিণাম” ও “সমাধি পরিণাম” কথার সহিত সমান।

“তৃতীয় প্রকার সমাধিতে চিত্ত উদাসীন হয়। জ্ঞান অজ্ঞান, ভাব অভাব, রাগ বৈরাগ্য, সুখ দুঃখ, আনন্দ নিরানন্দ, সম্পদ বিপদ, নিত্য অনিত্য, এ সমুদয় বোধাতীত হয়, আত্মা এ অবস্থায় মধ্যব্যবস্থায় অবস্থিতি করে। নির্লিপ্ত, উপেক্ষক, অস্পৃষ্ট, অক্রিয় ও অস্পন্দ হয়। আত্মা তখন কোন প্রকার বোধে আসক্ত নহে, অধীন নহে ও ক্রিয়াহীন।” বুদ্ধের এ উক্তিও যোগশাস্ত্রসম্মত নিরোধ পরিণামের ফল বা নামাস্তুর মাত্র।

শাক্যসিংহ ব্যাখ্যিত হইয়া অর্থাৎ সমাধি ভঙ্গের পর বা বোধিজ্ঞান লাভের পর—আর একটা কথা বলিয়াছিলেন, তাহা এই—“চতুর্থ সমাধিতে অর্থাৎ সমাধির চরমাবস্থায় আত্মস্মরণ তিরোহিত হয়, আমিহ বা অহংভাব (ইহাই বুদ্ধমতের আশ্রয় বিজ্ঞান ও জীবাত্মা) বিদূরিত হওয়াতে চিত্ত যৎপরোনাস্তি নির্মল হয়, না থাকার চায় হয়। অহঙ্কারই পাপের ও সংসারের মূল, তাহার অভাবে পুণ্যের উদয়, পাপ জীবনের ও সংসারের মৃত্যু এবং ধর্মজীবনের বা মনুষ্যোত্তর জ্ঞানের লাভ, ইহাই চরম—এই অবস্থা আসিলেই দুঃখের অবগান, মুক্তিলাভ, শান্তির উদয়, নির্বাণরূপ পরম তত্ত্বের আবির্ভাব হয়। অনন্ত জ্ঞান ও সত্ত্বদর্শন হয়। সত্ত্ব তখন প্রকৃতিস্থ ও অমর। ইহাই অমরত্ব। আর জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, জীবন নাই, জরা নাই, বন্ধমোক্ষ নাই। সত্ত্ব অচ্যুত রাজ্যে বিচরণ, পরমানন্দপ্রাপ্ত ও অমর হয়।” বুদ্ধের এ কথা আর হিন্দুযোগীদিগের নিব্বাণ সমাধির ফল আত্মবিমোক্ষ সমান। হিন্দুযোগীদিগের কৈবল্যলাভের লক্ষণ, বুদ্ধের সত্ত্বদর্শন, বেদান্তের ব্রহ্মদর্শন, এ সমস্ত সমান। সত্ত্বশব্দও হিন্দুমতে পরমাত্মবাচী ও ব্রহ্মবাচী। বুদ্ধের বোধিসত্ত্ব আর হিন্দুমতের জীবন্মুক্ত পুরুষ একই কথা। বুদ্ধ বলেন, শেষাঙ্গ সম্যক সমাধি, তাহা হইতে শান্তি ফল উৎপন্ন হয়, সেই শান্তি সর্বপ্রকার রিপু বশীভূত হওয়ার পর উদ্ভিত হয়। চিত্ত তখন স্থির, অচঞ্চল, প্রতিকূল অন্তকূল কোন ব্যাপারে বিকৃত হয় না। চিত্ত তখন নিরস্তর একই অবস্থায় অবস্থিতি করে। ইহাই শম অর্থাৎ শান্তি। এই শান্তি নির্বাণ জ্ঞানের স্বাভাবিক ফল। চিত্ত নির্বাণ জ্ঞানের প্রভাবে

পারমিতার অধিকার বশীভূত করে এবং হৃদয় পারমিতার উপরেই সর্বদা অবস্থিত করে । দান, শীল, শান্তি, ধ্যান, বল, বীৰ্য, উপায়, * প্রণিধি, প্রজ্ঞা, সমুজ্জল সৰ্বব্যাপী জ্ঞান, এই সকল পুরমিতা আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে ।
বুদ্ধের এ কথাও আমাদের বেদান্তাদিশাস্ত্রোক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ লক্ষণের অনুরূপ ।

* শীল=সাদৃশ্য । বীৰ্য=ইন্দ্রিয়াদির উপর অদ্ভুত কর্তৃত্ব ॥ ধ্যানাদিতে অভ্যাস ।
প্রণিধি=নিগূঢ় দর্শন ।

সম্পূর্ণ ।



সমালোচনা ।

—:~:—

রত্নরহস্য ।

Calcutta Review, 1884.

Ratnarahasya—Dr. Ram Das Sen requires no introduction to the reader. He has already acquired a distinguished place in Bengali literature. As an earnest and indefatigable student of Indian antiquities, he has no equal in this country, with the single exception of Dr. Rajendra Lal Mitra. But he is, in one respect, a greater benefactor to his country than even Dr. Mitra. Dr. Mitra's antiquarian writings are a sealed book to those who know not English; Dr. Ram Das Sen's antiquarian writings are open to those who know only Bengali, as well as to those who know English. Dr. Sen's present work, if not possessing such general and varied interest as his celebrated *Aitihasik Rahasya*, is even more valuable than the latter by reason of the profoundly curious and artistic interest which attaches to it. As a treatise on diamonds and precious stones, reflecting the views entertained about those choice and costly possessions of man by skilful experts and learned connoisseurs in ancient India, the work under notice is simply invaluable. For art education, a study of pearls and precious stones in the light of the criticisms and directions contained in this work seems to be of especial value, and it is desirable that educated Hindus should do some thing to promote this study.

The work possesses an historical value, which can not be under-rated. We can not conclude this brief notice without expressing our admiration for the industry and research of which this treatise is the result.

ভারতী, পৌষ ১২৯২।—পাঠকগণ বুঝিয়াছেন—এখানি পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় পুস্তক, শাস্ত্রে কত প্রকার রত্নের উল্লেখ আছে, পুরাকালে রত্নের বিক্রপ মর্যাদা ছিল, ক্রিপণ করিয়া রত্নের দোষ গুণ বিচার হইত, দরদাম হইত, সুস্পষ্ট সরল ভাষায় অতি সুন্দররূপে এই পুস্তকে তাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। আমরা যে দিকে চাহিয়া দেখি পুরাকালের আৰ্য্যগণের শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাই। এ পুস্তকখানি তাহার অন্যতম প্রমাণ। কত পুরাকালে যে আৰ্য্যগণ রত্নের আদর জানিতেন তাহা এই পুস্তকে স্ফুটমান হয়। * * এখন এই বলিয়া আমরা সমালোচনাটি শেষ করি—রামদাস বাবুর হাতে পড়িয়া রত্নরহস্যের রত্নগুলির উজ্জ্বল্য বড় বাড়িয়াছে, তাহার যথার্থ শোভা বিকাশ হইয়াছে।

বুদ্ধদেব।

The Theosophist. May, 1892. Criticism by Col. H. S. Olcott on Dr. Ram Das Sen's Buddha Deb. The Life and teachings of Buddha.

An important and very timely addition to Buddhistic literature has just been made in the publication, at Calcutta, of a posthumous Bengali work by our erudite friend and brother Theosophist, the late Babu Ram Das Sen, F. T. S. of Berhampore. Among orientlists he was known for his great erudition, and I can testify from personal inspection to the richness of his private library in works treating upon the Arya Dharma of Sakyamuni, which his large wealth and comprehensive knowledge had enabled him to collect. The present work seems likely to enhance his literary and scholastic reputation and judging from the notice in the Indian Mirror to reflect great credit upon the Editor Pandit Kalibar Vedantabagish who has written a learned and interesting preface. The

researches of Babu Ram Das Sen fully support the position taken by Sarat Chandra Das and all really well informed persons that the teachings of Buddha were not antagonistic to the pure primitive tenets of the Aryan religion of the Brahmins, but only to his travesties and corruptions as prevailing in his time and even to our own days. Pandit Kalibar points out and his author proves by a wealth of quoted authorities, that India was then deluged with rites in utter disregard of the dictates of reason ; and that if Buddha's teaching had been anti-Vedic the Brahmins would not have regarded him as an Avatar of Narayan. This important book should be at once translated, into English.

ভূবোধিনী পত্রিকা । ত্রয়োদশ কল্প, প্রথম ভাগ, অগ্রহায়ণ বঙ্গ সনৎ ৬২
 ———— আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, লোকান্তরস্থ
 ডাক্তার রামদাস সেন প্রণীত বুদ্ধদেবের জীবনী সমালোচনার্থে প্রাপ্ত হই-
 য়াছি । * * * তিনি “ঐতিহাসিক রহস্য” প্রভৃতি
 গই সকল রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যকে প্রত্ন-তত্ত্ব বিষয়ে বিশেষ পুষ্ট করিয়াছেন,
 জগতকে দেখাইয়াছেন যে, বঙ্গসাহিত্যে প্রত্নতত্ত্ব প্রভৃতি কঠোর অয়াস সাধ্য বিষয়ে
 হস্তক্ষেপ করিতে কুণ্ঠিত নহে । কিন্তু রামদাস সেনের পরে আর কাহাকেও
 দেখিতে পাইনা, যিনি এ বিষয়ে অমুসন্ধিৎসু । লোকান্তরগত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল
 মিত্র বঙ্গদেশীয়দিগেব মধো সাহিত্যের এই বিভাগে যদিও বিশেষ খ্যাতিলাভ
 করিয়াছিলেন তথাপি দুঃখের বিষয় এই যে, তিনি বঙ্গভাষায় তেমন কিছুই লিখিয়া
 যান নাই । রামদাস সেনের এই শেষ পুস্তক দেখিয়া আমাদের হৃদয় পুরায়
 শোক পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে । * * * প্রকৃতই আমরা ইহা
 পড়িয়া এই কারণে স্মৃতি হইলাম যে, ইহা বুদ্ধের অপরাপর জীবনচরিতের ত্রায়
 কোন বিদেশীয় লেখকেব অনুকরণে লিখিত নহে । এই পুস্তকখানি পড়িতে
 পড়িতে গ্রন্থকারের সত্যানুসন্ধিসার পুনঃ পুনঃ প্রশংসা না করিয়া থাকা যায়
 না । * * * আরও দুই এক স্থানে এই জীবন
 চরিতের বিশেষ নূতনত্ব দেখিতেছি । বৌদ্ধধর্মের ধোঁকপ হৃন্দর সমালোচনা হই-
 যাচ্ছে অশা করি তাহা পাঠ করিয়া সকলেই পরিভূপ্ত হইবেন ।

সাধনা ১ম ভাগ, ২য় সংখ্যা শেখ ১২৯৮।—প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে রীতিমত ইতিহাস ছিল না, সেই জন্য আমাদের প্রাচীন মহাপুরুষদিগের সম্বন্ধে নিঃসংশয়ে কিছু জানিবার বড় অসুবিধা। অনেক সময় যে সকল কথার উপর নির্ভর করিয়া আমরা তাঁহাদের মতামত নির্ণয় করিতে বসি, সে সকল কথা কল্পনার অতিরঞ্জন বা অন্ধতার ভ্রান্ত সংস্কার মাত্র। রামদাস বাবু তাই অতি সাবধানে এই সকল কথার প্রামাণিকতা বিচার করিয়া বুদ্ধদেবের একখানি সুন্দর জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন। রামদাস বাবুর রচনার প্রধান গুণ এই যে, ইহাতে কোথাও গায়ের জোরে কথা বলা নাই, পাঠকের সম্মুখে তিনি যাবতীয় ঘটনা এবং বিবিধ কাহিনী উপস্থিত করিয়া স্বাধীনভাবে চিন্তা করিবার অবসর দিয়াছেন। * * *

* রামদাস বাবু বিস্তারিত আলোচনা পূর্বক স্পষ্টই দেখাইয়াছেন যে, বুদ্ধের সাধন প্রশালী ও তত্ত্বজ্ঞানের সহিত ঋষিদিগের সাধনা ও তত্ত্বজ্ঞানের বড় বিশেষ-প্রভেদ নাই। * * * রামদাস বাবু ঘটনার পর ঘটনা এবং গল্পের পর গল্প সাগ্রহীয়া বুদ্ধচরিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছেন গৌড়ামি না থাকায় বুদ্ধের বাক্য এবং কার্যের মধ্য হইতে টানিয়া টানিয়া আপনার মনোমত মত খাড়া করিয়া তুলিতে চেষ্টা করেন নাই। ইহাতেই আপনা হইতেই আমাদের সহিত বুদ্ধের নিকট সম্বন্ধ অনেকটা পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। এবং বিবেচকের ফল নহে জানিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রতি আমাদের সঙ্গীর্ণ অবিখ্যাসের হ্রাস হইবে আশা করা যায়। বৌদ্ধগণও এই গ্রন্থ হইতে বুদ্ধের প্রকৃত মতামত নির্ণয়প্রণালী সম্বন্ধে আভাস পাইতে পারেন। এবং এইরূপে ধীরে ধীরে বিবেচনার সহিত ধর্মকে বিবেচনামূলক দোষশূন্য অজ্ঞানশূন্য করিয়া সেই মহাপুরুষের মহৎ উদ্দেশ্য সাধনে অধিকতর সক্ষম হইতে পারেন।

